



دخلت هذه التذكرة المباركة
 بلفظ الله وتيسيره في ملك
 اجمع الخلق والاله تعالى
 الفقير الحقير المذنب
 والمقصير راعي عفوريه
 القدير عطاكته السبيل
 بذكر النعم اوي كنيه
 ابن الرحوم شهاب
 عز الله له والوالديه
 وجميع المسلمين
 آمين

ما
 ٣٩٩ ٩٩ ٩٩ ٩٩
 ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥
 الله تعالى ثلاث دراهم
 زرينه تسخن ناعما
 وتشتق ببرابرة الله
 او درهم مد سنك

تشر الخوض
 صفة خروج دهن الخوض
 الهندي وهو الناجي بوجده
 قشره ويكسر قدر الحصى

ويؤخذ من
 ١٧٢ ١٧٢ ١٧٢ ١٧٢
 للمادة والسراج
 تاخذ كستيل في قد
 وتاخذ من ختمه دراهم
 ومن قشر استردييه
 ختمه دراهم ومن
 السفيج ختمه دراهم
 لكونه ويستعمل عوض الماء
 في جميعه كوي وشماعه

رباعي لطيف كه بعض تذكره غرير اوله
 دبدبه خوفه
 دستكير اول كايكه كلم
 خاكبايكه فاسنوم

مردرد وجود وروب كياي اولم
 اطفال صفت بهامه جوي اولم
 جان ذروه باي الماخذ دوم
 منشن بويار نادان اولم







دخلت هذه التذكرة المباركة
 بلفظ الله وتيسيره في ملك
 اخرج الخلق الى الله تعالى
 الفقير الحقير المذنب يا بحر
 والقصير راني عفوريه
 القدير عطاك الله الرباني
 بلد الشعراوي كنيه
 ابن الرحمه شهاب
 عز الله له ولوالديه
 وجميع المسلمين
 آمين

ما
 ٣٠ ٩٩ ٩٤ ١٥ ٤٤
 ٤٤ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢
 الله تعالى ثلاث دراهم
 نرته تسحق ناعا
 وتشتق يرا باذ الله تعالى
 او درهم سد سنك

تشر الحوز
 صفة خروج دهن الحوز
 الهندي وهو الناجي بوجده
 قشر ويكسر قدر الحيز

للماده والسراج
 تاخذ كستيل في قدر
 وتاخذ خدمه دراهم
 ومن قشر استردييه
 حشمة دراهم ومن
 السنج حشمة دراهم
 لكونه ويستعمل عوض الما
 ويصير معجون الصباح
 واما اياك فذكر
 في وقت الحاجة كوكي

رباعي لطيف كه بعض تذكره غرير اوله
 دبدؤ خوفه
 دستكير اول كايكه كلم
 غاكبا يكدينا سترم

منشأ جان ذروده نام
 طفل صفت باغ جوي اولم
 منشن بويها نادان اولم
 هر درج وجود و دروب كرام اولم

$$\begin{array}{r} 10 \\ \times 2 \\ \hline 20 \end{array}$$

الحبيب المسطر في ملك العبد العبيد
محمداً قاصداً بمصر
والله ليس غفوه وعلاء
بدرمع الضامن
صدقتهم

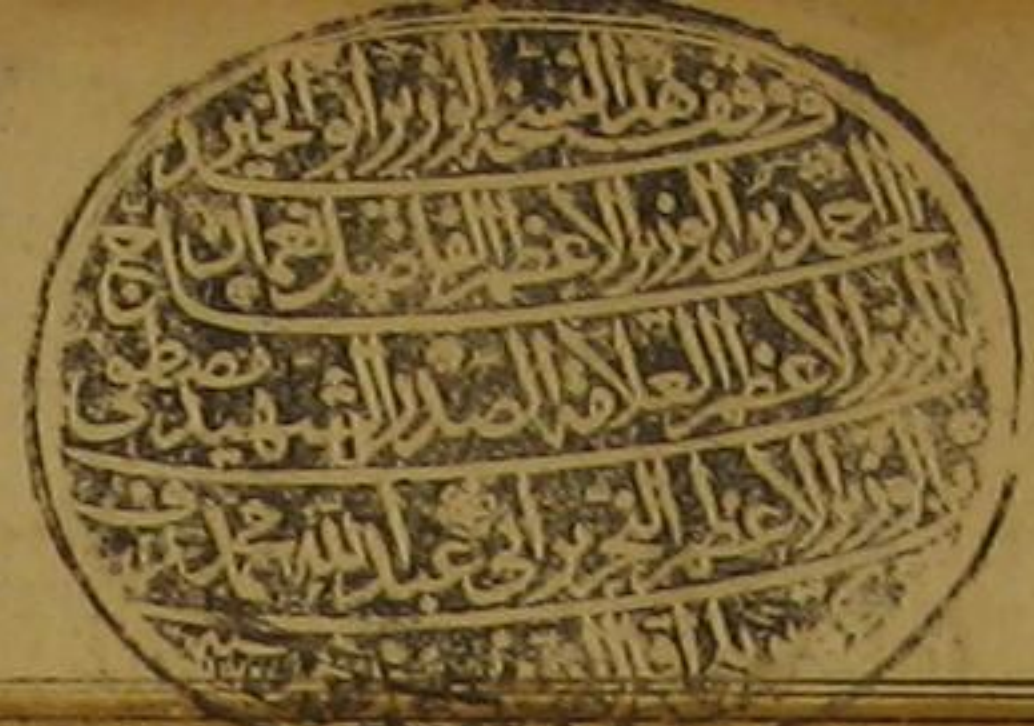
في نوبة العبد القليل الاربعة

جاء الحبيب الذي هو الهادي
والشمس في الزمان
والشمس في الزمان
والشمس في الزمان

١٥٠
 طبع في المطبع
 الكائن في
 القاهرة
 في سنة ١٢٨٥
 من الهجرة النبوية
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٢٨٥
 من الهجرة النبوية
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين

خط الحسين بمعرفة المرشدا بقلم محمد
فوز حازا امير كيدو
تقاييت باي

This image shows a close-up of a piece of old, weathered paper. The surface is covered in numerous dark, irregular spots and stains, characteristic of foxing or mold growth over time. In the upper left, there are some very faint, blurry greenish-yellow markings that appear to be remnants of old ink or paint, but they are completely illegible. The overall texture is rough and uneven.



بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق. ومخرج صور الموجودات
 في كل نظام ونسق. ومنوع اجناس المزاج الثاني نتائج الاول
 ومقسم فصوله الميزة على حسب الفواعل والقوابل. ومنزج جواهره
 بالاعراض والمجموع والخواص. ومظهر استخراجها بالانجاء رب
 والقياس من اختزنت من الخواص. وكان ارتباطها بالموثرات
 على وحدانيته اعدل شاهد. وتطابق كليتها وجزئياتها
 على علمك بالكليات والجزئيات. ولوزمانية افعاله على الواحد
فقدست حكما علم غاية التركيب فعدله. وواحدا علم ان
 لا ترام بدون الاستعداد فالتقته واصله. فتثلث المياتك
 وتسد بس العشرات شاهد بالاتقان. وتنصيف ذلك وتربيعه
 وتسبيحه وتسبيحه. وتثليثه وتسديسه. واوجه وخمسه
 وتسبه الصحيحه الى كل ذرة في العالمين. وتوقعه في كل تقسيم
 في اجتهاد من اعظم الادلة على احتياج ما سواك الى فضلك. وقصر
 القول وان دقت عن تصور سادج لمثلك **فلك احمد** على
 جوهر نفيس خلص من رتبة العناصر الظلمانية. بالسبك في
 نبوض الاجرام النورانية. وعقل يتقن حين شاهد ما ودعت الحوادث
 نزهات عن الشريك والثالث. وحكم اقتضتها على ما تكاثر جافا عند
 واستخرج بها ما دق في الثلاثة من سائر الاربعة على تكاثرها **وجل**
 صلاة تزيد على حر كات المحيط. وموجات المحيط. زيادة تجل عن
 الاحصاء. وتدق عن الاستقصاء. على من اختزنت من القصور الفقد
 لغوام الادوار في كل زمان والاشياء الى منهاج الحق وقانون الصدق
 في كل عصر واوان. خصوصا على منتهى النظام. وخاتمة الارتباط والاحلال
 القوام. شفا النفوس من لذاء الفضال. وكاشف ظلم الظفيا
 والضلالات. صاحب البداية والنهاية والغاية. في كل مطل وكفاية
 وعلى القايين بايضاح طرقه وسننه. وتخرج بر فواعده شرعه وسننه
 ما تعاقبت الاسباب والعلل. واحتاجت الاحكام الى الصحة عند
 تطرق الخلل **وبعد** فتفاضل افراد النوع الانساني في
 بعضها بعضا اظهر من ان تحتاج الى دليل. وارتقاها بالفضل
 وتكمل القاضيات ولو بالشمس والاختيار. وان لم تساعد الاقدار
 غنى عن التعديل. وان ذلك ليس الا بقدر تحصيلها من العلوم التي
 يطررها تفاوت الحكم. وتيكشف للمناهل عن ترفع القيم **ولما**

كان المراد من ان يحيط بكلها جملة وتفصيلا. او يستقصى اصلها
 عندا وتحصيلها. وجبت المناقشة منها في الانقراض الموصل للنوع الاول
 الى النظام الاقدس. مرية ان المذكور كثير الاحتياج اليه وعم
 الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه. وخفي على العقل
 السليم والطبع القويم ان ذلك محصور في متعلق الابدان والاديان
ولما كان الثاني مشيد الاركان لكل اوان وثابت الهيمان بحمد الله
 وتوفيقه في كل زمان. واول ما قد نبذ ظهريا. وجل نسيها ملبسا
 وتوازعه الجها قمارا وانقلبه. وانتسب اليه من ليس من اهله. فترت
 على ذلك من الفساد. ما افله قتل العلم القاين بالفساد **وكنت**
 ممن انفق في تحصيله برهة من نفيس العلم الفاضل خالية من العوارض والشوا
 ز التي البيت من يابه. وتسم من هذا الشأن اعلام صابه. فقور
 قولهم. ورد شوارده. وارض دقيق مشكلاته. وكشف للمبصرين
 وجوه معجلاته. والفتنة كنهيا مطولة تحيط بها لاصوله. وتنوطة
 تنقمن غالب تعليله. ومختصر يحفظ. ونظم يحيط بالقيض كمنحصر
 القانون. وبقية المحتاج. وفواعل المشكلات ولطائف منهاج
 واستقصا العلل. ومشاف الامراض والخلل لاستبصار الشرح الذي
 وصفته على القانون فقد تكلل بحل هذه القبول. واستقصى لمباحث
 الدفيقة واحاط بالفروع الابنية. لم يخرج ما لكة الى كتاب سواه
 ولم يقف مفعلا الى سفر يطالعها اذا امعن النظر فيما حواه. حتى عن وان
 لا اكتب بعد في هذا الفن مستورا. ولا دون دفنرا ولا مستورا
ان ان تلج صدرى كتابا غريب منزب على غط عجيب لم يسبق الى امثاله
 ولم يتبع نايح على منواله. يتتبع به العالم والجاهل. ويستفيد منه
 والفاضل قد عرى عن العوارض الخفية. واحاط بالعمائى السنية وتر
 بالجوهر الهيبه. وجمع كل شاردة. وقيد كل آبد. وانقر دغابة التز
 ومحاسن التقيق. والتهذيب لم يكلفني احد سوى القرع جمعه
 انوان شا الله خالصا لوجه الكريم مذخر عند جزيل نفعه. بالفتنة
 في الاستقصاء واجتهدت في اجمع والاحصاء. راجيا بذلك ان وفق الله
 ليل القلوب اليه. نعم كل واقف عليه **بعد** اني لما شاهدت من فساد
 المتدسسين بالاحوان اللابسين على قلوب لاسود شعار الرهبان. قد كتمت
 في سواد القلب وسواد الاحقاد. متطليما مع ذلك ابداعه عند متصف بال
 لاني جازم باغبان الزمان وطروق الاحداث. وذهول الازهار فانه المسو
 في وضعه حيث شاء. ومما طغى فيه بمقصدي بما شاء. انه خير من فو ليصلا
 واكرم مردي فاجاب **ولما** اتفق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك الحق وانحط
 ستمه نذكره اول الابواب والجامع للبحر العجيب. ورتبته حسب ما قيل
 الواهم. على مقدمة واربعة ابواب. وخاتمة **اما المقدمة** فتتعدد
 العلوم المذكورة في هذا الكتاب وحال الطب منها ومكانته وما ينبغي له



مثل

له

ين

سحقاق

ب

والمغاطية وما يتعلق بذلك من الفوائد **والباب الاول**
 في كليات هذا العلم والمدخل اليه **والباب الثاني**
 في قوانين الافراد والتركيب واعمال العامة وما ينبغي ان يكون
 عليه من الخدمة في نحو السحق والقلبي واجمع والافراد والمرايب والدرج
 واصناف القطع والمليز والمغف الى غير ذلك **والباب الثالث**
 في المفردات والركبات وما يتعلق بها من اسم وما هيبة ومرتبة ونظم وقدر
 وقدر وبدل واصلاح مرتبة على حروف الجمع **والباب الرابع**
 في الامراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم
 من المنفعة وما يناسبه من الامزجة وما له من المدخل في العلاج **والخاتمة**
 في نكت وغرائب لطايف وعجائب وارجوان ثم ان يامن من ان يتشبع به
 وبمثله فانه يحصل من الموانع عن تحريره وينفع بفعله **المقدمة**
 بحسب ما استلهاه فصول **فصل** في تعداد العلوم وغايتها
 وحال هذا العلم منها من حيث ان كاله نفسى متفلس في القوة العاقلة
 يكون به محلها عالميا وغايتها التميز عن المشاركات في النوع والجنس
 بالسعادة الابدية ولا يشبهه ان بالاعتقلا حاجة الى طلب المراتب الموجهة
 للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل فالاول بحسب المطلوب
 والثاني كذلك ولكنه متفاوت في الغاية والثالث نفس المطلوب فالرابع
 الطالب **وعار** على من وهب لطلب العلم ان يطلب رتبة دون
 الرتبة القصوى فاطمئنه بالتارك اصلا وليس الطالب بملكا بالخصو
 اذ ان محصورا بمرئيات القوى بل الاستحصال **وما يخرج من العلم**
 الصادقة روية ارتفاع بعض الحيوانات على بعض عند ما يحسن صنعا
 واحدة كالجرى في الجبل والصيد والبارى وليست محل الكمال لتقصها
 شال لطلب فكيف من اعطيه **ويبرز** العلم الصادقة تحريكا الى
 طلب العالي معرفة شرف العلوم في انفسها وتوقف النظام اله في شرف
 المعاش على بعضها كالطب والمال على بعض كالزهد وهما على اخر كما
 وانضاف واجب الوجود به بحوانه هو السبيل العليم واستناد الحسية
 باداة الحصر الى المتصفين به في قوله انما يخشى الله من عباده العلماء
 واستناد الثقل والتفكر فيما يقود النفس من القواهر والبواهر
 الى اعطاء الطاعة باورها عند قيام الادلة لقوله وما يعقلها الا الله
وتنص صاحب الادوار ومالك ازمة الوجود قبل ايجاد الانوار
 على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام طلب العلم فريضة على كل مسلم
 على انه كل فرد من النوع وانما ذكر المسلم بيا نال مزيد اهتمامه بتتبع
 من انصف هذا على الدين الذي هو قوام الاديان **وقول** على رضى
 الله عنه بان العلم اشرف من المال لانه يجرس صاحبه ويتركوا بالاتفاق
 وانه حاكم واهل اجابا دام الدهر وان تغد اعيانهم والمال يسكن
 ذلك كله **وقول** اولاطون اطلب العلم تعظك الحاصلة والمال يظلم

العامة

العامة والزهد يظلمك الغريقان **كفى** بالعلم شرفا ان كالايدعيه وبالجهل
 ضعة ان كالايتبرأ منه **الانسان** انسان بالقوة او العلم وليرجى
 جهلا مركبا فاذا علم كان انسانا بالفعل او جهلا مركبا كان حيوانا
 بل الحيوان اسوامة لتفقدان آلة التحليل **وقال** المعلم الجبل والشجر
 من صفات الاحسان والعلم والعفة من صفات الملايكة والحالات
 الوسطى من صفات الانسان وهو ذو وجهتين افع الغلب عليه الاولان
 رد الى سلك البهايم او صندهما التخيلا الملايكة وهو كلاه اهل النفوس
 القدسية من الاصفياء الذين اغناهم الغيظ عن تعلم المبادئ واذا
 اعتدلت فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذي اعطى كل جزء حظه
 من الجمالي والروحي في **فصل** بهلالة من محرو ذباله من نوراني
 شان العلم **ورتبة** من كلام اهل الاعتقاد والنظام الذي لا يرتأ
 فيهم اقطاب مداراة وشعوس مطامع صفاته **من كرامات العلم**
 معرفة موضوعه ومبانيه ومسبيله وغاياته وصونه عن الاوقات
 كصون العلم برتبته وقابلية فلا يعتقدان علم الفقه فوق كل العلوم ن
 شرفا اذ علم التوحيد اشرفه ولا ان علم الخلاف هو المتفرد بحفظ النظام
 دايم بل الى ورود شرفا فقد كفى عنه وتضمنته مطاوعه ولا ان علم الطب
 كليل لسيار الامراض لان فيها ما لا يمكن بروه كاستحكام الجدام ولا
 تيممه مستحقا لما فيه من اصاعته ولا ينحجها هلا بقدر لما فيه من
 اهانتة ولا يستكف عن طلبه من وصيع في نفسه لقوله عليه
 السلام الحكمة صالة المؤمن يطلبها ولو في اهل الشرك ولا يخرج
 عن قدره بان يبدله لوضيع كما وقع في الطب فانه كان من معلوم
 الملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته فان موضع
 البنية الانسانية التي هي شرف الوجودات الممكنة وفيه ما يهدى
 كالمس وما يفسد بعض اجزاها كالحميات والمصاات فاذا لم يكن
 القار في به امينا منصفيا بالتوا ميسر الاطمية حاكما على عقله قاهر
 لشهوات نفسه انفسا غراض هواه وبلغ من عدوه مناه ومن كان
 عاقلادله ذلك على ان الانتصار للنفس من الشهوات البهيمية
 والبصر والتفويض للبدع الاول من الاخلاق الحكيمة النبوية حتى جاء
 البقراط فبدله للاغراب فحين خرج عن الاستقليوس توسع فيه الناس
 حتى نفاطه اراذل العالم كهيئة اليهود فزول بهم ولم يشر قوا به وهذا
 لعمرى قول الحكم الفاضل افلاطون حيث قال الفضائل تستحيل في النفوس
 الرذلة رذائل كاستحليل الغذاء الصالح في البدن الفاسد الى الفساد
 على انه قد يكون لباذل العلم مقصد احسنا فلم يواحد الله بمن استهينه
بنا على قول صاحب الوجود انما الاعمال بالنيات فقد نقل السنان
 انقراط عونه في بذل الطب الى الاغراب فقال رابت الحاجة اليه عامة

والنظام متوقف عليه وحشيت انقراض ال استلبوس ففعلت ما فعلت
ولمري قد وقع لنا مثل هذا في حين دخلت مع ردايت الفقيه
الذي هو مرجع الامور الدينية يمشي الى اوضع يهودي للطبيب به ففرمت
على ان اجعله كسائر العلوم يدرس ليستفيد به المسلمون فكان في ذلك
وبالي ونكد نفسي وعدم راحتي من سنها الارشوف قليلا ثم تقاطعوا الطبيب
فصر والناس في اموالهم وابدانهم وانكروا الاستماع لي وانكروا في انا
اسأل الله مقابلتهم عليها على اني لا اقول بانى واقتراط سالي من اللوم
حيث لم تنبصر **فيجب** على من اراد ذلك البصر والاحتياط
والتجارب والامتحان فاذا اخلص له شخص بعد ذلك سمحه لتخلف
العزوة وكذا وقع في احكام النجوم **فقد** قال الثاني رضي الله عنه
علمان شريكان وصنعا صنعة متقاطعا الطب والنجوم **ولمزيد**
عرض القدماء على مراعاة العلوم وحفظها اتفقوا على ان لا تعلم الاشارة
ولا تدون لئلا يتكبر الاوهام على الاقسام عن تحريرها تكل على الكتب
قال المعلم الثاني في جامعته واشتمر ذلك الى ان انفرد المعلم الاول
بكمال الكمال في تشرع التدوين بغيره استاذة افلاطون على ذلك فاعتذر
عنه عن فعله واوقفه على مادون فاذا هو يكتفي بادنى اشارة فياني
غالب بالادلة المرومية دون اجتهادها وتارة يكره القياس اذا ارشدنا الى
المطلوب واخرى باحدى الجزئين الاخيرين وقال ان الحامل له على ذلك
حلول الهرم وفقر الذهن وذهاب احدس عند انحلال العزيمة فيكون
ذلك تذكرة لمن اختار الله بتصره فتوب رايه وكل ذلك من البراهين القاطنة
على شرف العلم **فصل** ولما كان الطريق الى الاستفادة اما الالهام
او الفيلسوف المتزلة القوس القدسية على مشاكالها من الهياكل الالهية
او التجربة المستفادة بالوقايح والايستة كانت قسمة العلوم ضرورية
الى ضروري ومكتسب وقياسي جيلنة التصورات في الاقوال وهي مواد
النساج التي هي الغايات فلا حرم جعل ولا اما تصور وهو حصول الصوت
في الذهن وتصديق وهو الحكم او العلم به على تلك الصوت بانساق او
استزاء ومواد الاولى اقسام الانفاظ والدلالات والكليات الخمس
والاقوال الشارحة بنفسها الحز والرسم ومادة الثانية اقسام القضايا
الى حمل وشرط وحصول وسعدول وجهات وتعاكس وقياس وشرط
ونساج اما يقينية او غير هاس التسعة والمتكفل بهذا هو المنطق
وهل هو من مجموع احكمة او احد جزئها او الة لها خلاف الاعم التفصيل
كما اثنان العلامة في شرح الاشارات **والحمر الثاني** ان يقال ان العلم
اما مقصود لذاته وهو تكيل النفس قوتها العلمية اى النظرية الاعتقاد
والعلمية وهو غاية الاولى وليفره وهذا هو علم الحكمة ثم هذان
يكون موضوعها ليس ذامادة اولى وهذا هو لاهي او ذامادة وهو

الادهان

الطبيعي

الطبيعي او ماشائه ان يكون ذامادة وان لم يكن وهو الرياضي والمثلثة
علمية او يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكالات وهو
تدبير الشخص ومن حيث حصر الاوقات التي بها بقا الميع وهو تدبير
الميزل بحول الزوجة والولد ومن حيث حفظ المدينة الفاضلة التي بها
توام النظام وهو علم السياسة والاخلاق والاول اعم مطلقا والثاني
الخص منه واعم من الثالث لاختصاصه بالملوك ان تعلق بالظاهر
والنقط الجامع ان تعلق بالباطن والانبيا ان تعلق بهما وكلها علمية
او متصوفا لغرض اما موصولا الى المعاني والالتفات فيه عن صفة دعوت صرون
الافادة والاستفادة اليها وهو الميزان او بواسطة الالتفات ذاتا وهي
الادبية ثم الرياضي ان نظرا موضوع يمكن تلاقي اجزائه على حد مشترك
فالهندسة والهيئة وكل ان كان قار الذات فالعدد ان كان منفصل الاجزا
فان اتصل فالزمان والابان لم يتصف بالوصفين فالموسيقى **والحمر**
الثالث ان يقال العلم ان كان موضوعه الالتفات والخط ومنفعة
اظهار ما في النفس الفاضلة وغايته حلية اللسان والبيان فالادب
واخماسه عشرة لانه ان نظرا اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة
او المحية فالترغيب او في المركب فاما مطلقا وهو المعاني الان تتبع تراكيب
البلغاء والالبيان او مختصا بوزن فان كان ذامادة فقط فالبيع
او صوت فان تعلق بحز الوزن فالعروض والالقافية او بما يعنى
المفرد والمركب معا وهو النحو او بالخط فان كان موضوعه الوضع الخطي
فالرسم والنقل فقوانين القراءة وان كان موضوعه الذهن ومنفعة
حلية المحذ والفكر والقوة الفاعلة وغايته عصمة الذهن عن الخطا
في الفكر فالميزان وهو الميزان الاعظم الموثق للبراهين الذي لا تقه من لم
يحسنه وقد ثبت ان سبب الطعن عليه فساده بعض من طريقه قبل
ان يهذبه السواميس الشرعية فظن انظارها بنية كالحكمة فلما ثبت له
خلاف ذلك استخف بها وتبعه امثاله والفساد من الناظر لان المنطق
فيه بل المنطق بولما الشرايع وكذا الحكميات لانه قد ثبت فيها ان الكلي
اذا حكم عليه بشي يتبعه جزئيه وان البني كلى اجمع على صحتها فاذا لم يجد
لبعض جزئيات جابها كتحصيل مصان بالصوم وتجرى الميقات في
الاحرام حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من جابها واجزا
تسعة او عشرة قدما الاشارة اليها سابقا اجالا بحسب الاقوالها
او نظريتها جرد من المادة مطلقا كما كانت منفعة صحة العقيدة
وغاية حصول سعادة الداوين فاللهي او نظريتها مادة في الذهن
اخراج حبيد ان كان موضوعه البدن ومنفعة حفظ الصحة رعايته
صون البدن من العوارض المرضية فالطب او اجزا البدن ومنفعة
معرفة التركيب وغايته ايقاع التدوي على وجهه والتشريح او نظري

وها

بته

في النقطه وما يقوم عنها من مجتم ومخروط وكرة فالهندسة اولى
تركيبا لافلاك وتداخلها ومقادير ارضيتها فاهيئة ومنفعة معرفة
المواقف وعمايتها ايقاع العبادات واوقات ارادها الشارع وجمعها
بينها لان الاول مبادى الثاني وفيما يمكن ترجمه فالرياضي وقد عرفت
اخصاه او كان النظر فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحس
غير الطيور فالبيطرة او هي فالزردية او الجماد فان كان موضوعه الجسم
النباتي فهو علم النباتات ويترجم بالمفردات وعلم الزراعة واحوال الار
ويترجم بالملاحة او المعدن فان نظرت الطبيعى منه ففهم المعادن
يقول مطلق وتقسيمها الى سائل وجامد وقام ومنطوق وتقسيمها
في انواعها واجناسها وانماها وخواصها ومكافئها وزمانها وفي المختو
فعل اليك **الحصل الرابع** ان يقال العلم اما علم باسور ذهنية
تظهر من خارج او بالعكس او امور خارجية المادة والصور والعكس
فالاول كالغرائز فانها استدلال بالخلق الظاهر والخلق الباطن
والثاني علم التعبير فانها استدلال بمشاهدات النفس عند ظهورها
والثالث الشواغل على ما يقع لها من الخارج والثالث كالهئية والرابع
كالمنطق **والخامس** ان يقال العلم اما استدلال بعلى على على فقط
وهو كغالب الطبيعى او بعلى على سافل فالاحكام النجومية او بسفلى
على مثله كالشعيرة او السيميا والشمخ واستعانة ببعض الاجسام
على بعض بشرط مخصوص مخز زمان ومكان كعلم الطلسمات او النظر في
المواد اللطيفة اما لاصلاح البصر كالمناظر او للوصول الى ارتسام شئ
في شئ فالمرابا او المواد الكثيفة اما لقيام الامكنة فعل الماقد
او لتعديل الخطوط والمقادير فالمساحة او لتعديل ما يعلم به المقادير
فعلم الموازين كالقياس والقدر على حركة الجسم العظيم بلا كلفة في التقا
ومقابلها لما او في تحريك جسم وفي قدر مضبوط سر الزمان فعلم
السواقي وفيما يتناول به على بلوغ المار ب على طريق القدر فعلم الانحراف
او على طريق خفي فعلم الروايات **والسادس** ان يقال العلم اما ان
يستخدم الدهن مادة ذهنية كالحساب او خارجية اما علوية
كالترجم والتقويم والمواقيت او سفلية كالنيرجات او مركبة منها
كعلم الرصد ونسطح الكرة والعلم الذهني اما ان ينظر العدد وهو
الحساب وينقسم الى ناظر للمعاملات وهو المفتوح والمجهولات
من مثلها وهو الجبر والخطابن او من معلومات كالنحت والرقم
او الى تركيب البسيط وهو علم التكعيب واما القصب والدراهم
فن المعاملات وكذا الصبرات او تتعلق باعضا مخصوصة فحساب
اليد وغير الذهني الشرعي بالقول المطلق والاصطلاح المخصوص
والا فالعلوم كلها ذهنية من حيث افتقارها اليه **ولنا صابط**

عز هذه **وهو** ان مدار العلوم **ات** الاذهان واصول علومها
خمسة عشر علما المنطق والحساب والهندسة والهيئة والفلسفة
الاولى والثانية والاهليات والطبيعات والفلكيات
والسما والعالم والاحكام والمرابا والموسيقى والارتماطيق
والصناعات الخمس **وات** اللسان واصول علومه كذلك
اللغة والمقاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاس
والنحو والصرف والقراءة والصوت والمخارج والحروف وتقسيم
الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب والابدان واصول
علومها كذلك الطب والتشريح والصباغات والتسباحة
وتركيبات الالات والكمل والجرح والجبر والغرائز والشمخ والجم
والاقايم والتاثيرات الهوائية والملاعب والسياسة **و**
الاديان واصولها كذلك التفسير لكتاب والسنة والروا
والدراية والفقه والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط
الحج واصول الفقه والعقائد واحوال النفس بعد المفارقة
والكسبيات والشمخ للوقاية وضبط السياسات من حيث
اقامة الحكم والعلم بالصناعات الجالبة للاوقات **فهذه** ستون
علما هي اصول العلوم كلها وان كان تحتها فروع كثيرة وينداخل
بعضها في بعض وان بعدت الظاهر فقد قال بعض المحققين
وان علم العروض ديني شرعي لان في القرائات موزونه حتى
على الصروب الشعرية فان قال قائل انها شعيرة العروضي
بان شرط الشعر مع الوزن القصيد تنزول شبيهة وزواها
شرعي بالاتراع وعلى هذا ففهم **فصل** واذا قد عرفت المشرع
والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان نعرف ان حال الطب
معها على اربعة اقسام **الاول** ما يستغنى كل منها عن الآخر
وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه مع اللغة لانه لا حاجة لاحدهما
بالآخر مطلقا **الثاني** ان يستغنى الطب في نفسه عنه
ولا يستغنى هو عنه وهذا كالحق الانقار ولعب الالة فان
الطب ليس به الى ذلك حاجة واما هو فمحتاج الى الطب لانه لا قد
لما لها بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به وهذا ان القسمان
لم تعرض لذكرهما امالة اذ لا مرون بها اليه لما عرفت
الثالث ان يستغنى العلم في نفسه عن الطب ومحتاج الطب
اليه كالتشريح اذ لا غنية للطبيب عنه اما التشريح فلاحاجة
به الى الطب **الرابع** ان يحتاج كل منهما الى الآخر كعلم العموم
فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة للفنلا
المحرقة التي قد يضرها باقي انواع الرياضة وستفصل اكرهين

القسمين في مواضعه كما وعدنا ان نسا له **واعلم** انا لا يريد بالحق
 هنا الاما توقف العلم او كاد ان يتوقف عليه والافنى اطلقا فليس
 لنا علم يستغنى عن الطب اصلا لان اكتساب العلوم لانه الامانة
 البدن واكراس العقل والنفس المدركة **وهذه** لما كانت لا مرض
 الفساد لعدم بقا المركب على حالة واحدة حال امتداده في مختلفات
 المتغير وزنه في كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها
 الدائمة وتسترد اذا زالت وهو الطب **ومن** هنا ظهر انه اشرف
 العلوم ولان موضوعه البدن الذي هو اشرف الموجودات اذا العلو
 لا تشرف الا بمسبب الحاجة وشرقا للموضوع فاطنك باجتماعها
ومن هنا قال اما من اراد الله عنه العلم علان علم الابدان وعلم الاديان
 وعلم الابدان مقدم على علم الاديان كذا نقله عنه في شرح المهدية
 وظنه بعضهم حديثا **فصل** ينبغي لهذه الصناعة الاجلال
 والتعظيم والخضوع لمعاظمتها ليعرف في بدنها وكشف دقائقها
 فقد اشتملت معانيها على معاني لم توجد في علم غير هذا العلم
 من مرض ومصح ومفسد ومصلح ومخرج ومقترح ومقنن ومخفف
 ومميت ومحيي باذن مودعه تقدر وتعالى **وبين** تربيته
 عن الاراذل والضرب عن ساقطي الهمة لئلا تدركه الرذالة
 عند الدعوى الى واقع في التلف فيستفون او فقير عاجز فيكلفوه
 ما ليس في قدرته **قال** هرير الثاني وهذا العلم خاص
 بالاسقليوس عليه السلام لشرقه في كافيونه **واعتد**
 الفاضل بقراط في اخرجهم الى الاعراب بخوف الانراض
 فكان ياخذ العهد على معاظمتهم فيقول **له** برئت من قايض
 انفس الحكماء وفيما ض عفولا فضلا ورافع اوج السماء في
 النفوس الكلية وفاطر الحركات العلوية ان جانت
 نجما او بدلت ضرا او كلفت بشرا او تدنس بمائع النفوس
 وقعه او قدمت ما يقل عمله اذا عرفت ما يعظم نفعه
 عليك تحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضا عند
 صاحبه ولا تشتر الى احد عند مريض ولا تجتنب بلضا وانت
 معبس ولا تخبر بكرة ولا تطالب باجره وقدم نفع الناس
 على نفعك واستفرغ لمن القى اليك زمانه مانا وسعك فان
 صبيغته فانت صايغ وكل من كان مشر وبابيع والله الشاهد
 على وعليك في المحسوس والمعتول والناظر الى واليك
 والسامع لما تقول فمن نكت في عنده نقدا ستهدي لنقضا
 الا ان يخرج عن ارضه وسمايه وذلك من اجل الحال
 فليسلك المؤمن شغل الاعتدال **وقد كانت** اليونان تتخذ

معاذ

هذا

هذا العهد درسا والحكماء مطلقا تجعله مصحفا الى ان فسد الزمان وكثر
 القدر وقل الامان واخطا الربيع بالموضع والله يحكم بينهم يوم
 القيمة فيما كانوا فيه يتخلفون وسيعلم الذين ظلموا اني منقلب
 يتقلبون **قال** بعض شراح هذا العهد انه يقال فيه **ويجب**
 اختيار الطبيب حسن الهيئته كامل الحلقة صحيح البنية نظيف الثياب
 طيب الرائحة يسر من نظرائه وتقبل النفس على تناول الدواء من يده
 وان يتقن قلبه العلوم التي تتوقف الاصابة في العلاج عليها وان
 يكون متينا في دينه متمسكا بشريعة ما يرامها حيث دارت
 واقفا عند حدود الله ورسوله تنسبته الى الناس بالسوا
 خلى القلب من الهوى لا يقبل الارثشا ولا يغفل حيث شا لبوسه
 الخطا وتشرح اليه بالنفوس من العنا **قال** جالينوس وهذه الرضا
 منه بلا شك ولا ريبه في انصف هذه الاوصاف فقد صاها هذا
 العلم اذ هو صناعة الملوك واهل العفاف **فان** قيل لا ضرر ولا نفع
 الا يقضاه الله وقد **قلنا** ما ذكر من الشروط والاحترازا
 من ذلك كما ارشد عليه الصلاة والسلام اليه حيث سئل يدف
 الدوا القدر بقوله الدوا من القدر فرحم الله من سلك سبيل الانصاف
 وترك التعسف والخلاف واحل كلاله ومقامه ولم يتبع
 آراؤه واوهامه والسلام **الباب الاول**
 في كليات هذا العلم والمدخل اليه **اعلم** ان لكل علم موضوعا هو
 ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية ومبادئ هي تصوراته وتصدق
 ومسائل هي مطالبه الحالية مما قبلها محل النتيجة من المقدمات
 وغاية هي المنفعة وحده هو تعريفه اجالا **وموضوع** هذا العلم بدن
 الانسان في العرف الشايح المخصوص والجسم في الاطلاق لانه
 باحث عن احوالها الصحية والمرضية ومبادئه تقسيم الاجسام
 والاسباب الكلية والجزئية وسابله العلاج واحكامه
وغايته جلب الصحة او حفظها حالا والثواب في دار الاخرة مالا
وحده علم باحوال بدن الانسان يحفظ به حاصل الصحة ويستر
 زايها على الاول واحوال الجسم على الثاني هذا هو المختار وله
 رسوم كثيرة استقصيناها في شرح نظم القانون واختير هذا الحد
 له لانه صدره على النظرى الكاين لا باختيارنا كالطبيعيات
 وعجزه على العلم الكاين به كالنظر فيما يرض **وقد اتفق اهل**
الصناعة على ان مبدأ الجزد الاول نفسه الامور الطبيعية
 وهي **سبعة** واسقط بعضهم الافعال محجبا بان الطبيعيات
 يجب ان تكون مقومة والافعال لوازم فليست طبيعية لعدم
 التقويم باللازم **وردد** بان الافعال اما غائية او فاعلية وكلاهما

مفهوم للوجود اذ المادى والصورى لا يقومان عزم الماهية وقيل
 السحنة والالوان والذكون والانوثة من الطبيعيات على ما ذكرتم
 لتقويمها للوجود ورد بانها لم توجد بحملتها في فرد بخلاف باقى الافعال
 والامور الطبيعية شئعة لانها فرع الاسباب الداخلة والطارئة
 سواء اثرت بالفعل وهى الصورية او بالقوة وهى المادية والماهية
 وهى الناعلية او بالموثر فيها وهى الفاعلية يظهر ذلك للفظ **احدها**
الاركان وتعرف بالاستقصاءات والاعمال والاصول والاهيات والهيول
 باعتبارات مختلفة وهى اجسام بسيطة اولية للركبات وهى **اربعة**
 النار تحت الثلج فالهوا فالما فالتراب لاحتياج كل مركب الى حرارة
 تلطف ورطوبة تسهل الانتفاش وبرودة تكفى وببوسة تحفظ الصور
 الاربعة وهى في الما على هذا الترتيب اصلية على الاصح وانما رطب الما اكثر
 من الهوا لاعتقاد المعنوية بالحسنة وفي الثاني ان الشيخ يرى اصالة برد
 التراب ولم يعم الى كتاب معين وعندي فيه نظير **وساينها المزاج** وهو يهينة منش
 واحد من الكلام في الباب الثالث **وساينها المزاج** وهى يهينة منش
 الاجزاء حصلت من تفاعل الاربعة بحيث كسر كل سورة الاخرى بلا غلبة
 والاكان الكسور كاسر او الثاني باطل وهذا التفاعل بالمواد والكيفيات
 دون الصور والالوان عند التغير فلم يبق الما حالاً لحرارة او
 حلت المادة عن صوة والكل باطل لا يقال للرطوبة الباقية عند حرق
 صوة لانه يوجب صورتين في مادة وقد احواله الفلسفة **وتقسم**
 هذه الكيفية المعتدلة بالحقيقة والعقل والفرس والاصطلاح
 والفرس هنا الاجز **ومعناه** ان يكون للشخص مزاج لا يستقيم به
 غيره **ويكون** هذا الاعتدال في اجسار النوع والشخص والاصناف
 والعضو بالقياس في الخمسة الى الخارج عن كل حيوان الى نبات وداخل
 فيه كالانسان الى فرس وهكذا الى خارج عن الاعتدال الثاني واحد
 كحرارة غلبت على برودة اعتدال الاخرين وهو اربعة او في اثنين كحرارة
 وببوسة غلبت على اثنين على الاخرين وهكذا كذلك انما كثر المظن
 ثانياً يتفاد لان واخرى يغلب احدها الاخرى وعد هذا الاعتبار
 في المفرد **فان** اقسام المزاج **هي** ما بينه واربعة لم يسبق الى تحريرها
 اذ لم يصح حوايا اكثر من سبعة عشر فامله **برهان** التحليل اعني
 التقطير والتزكيب رد الانسان الى الحيوان وهو الى النبات وهو الى
 الكيفيات شاهد بتفاضل الانواع كالانسان والفرس وبعضه **والانسان**
 كهندي وتركى وهنديين **والاصناف** والاشخاص كزيد وعمر ووريد
 في نفسه **والاعضاء** كقلب ودماغ واحدها في نفسه **وان** الاعتدال اهل
 خط الاستواء الاصح فالاقليم الرابع وفي الاعضاء اربعة السبابة في ابيه
 تدريجاً والآخر الخلط وهو عضو بالقوة القريبة وكذا في ثلاثة

فما ينشأ عن كل على اختلاف رتبته وسنأتي في مواضعها **ونالها الخلط** وهو
 جسم رطب سيال ليسجل اليه الغذاء اولاً ورطوباته ثمانية **نظمية** تنقسم من
 المني الاصل **وعنصرية** مبنوثة كالطرا تدفع اليه من الاصل **وعرفية** تكون
 من الغذاء الطارى **واخرى** من الاصل **واربعة** تتولد من **المتاويات**
 هي المعروفة بالاخلط عند الاطلاق **افضلها الدم** لانه الذي يخلط المخلل
 وبني ويصلح الالوان **ومنه طبيعي** هو الاحمر الطيب الرائحة الخلو بالقياس الى
 باقى الاخلط المعتدل المشرق **وقيل** الطبيعي ما تولد في الكبد فقط وفيه نظير
 وغيره مفصول **وينقسم** باعتبار تغيره في نفسه وبغيره الى اربعة اقسام
 وقيل في كل خلط كذلك **ويليه البلغم** عند الاكثر لقربه منه ونجاسة
 الاعضاء وانقلابه دماً **بانه** لو تولد في سوي الكبد لكان وجودها عتياً
 واجاب عن الاول بان الاعضاء باردة بالنسبة الى الكبد والافضلها
 حرارة وعن الثاني بان الكبد هي التي هبئت البلغم في رتبة تغذيتها
 على حالته ولو ورد عليها غذا بعيداً لغيره على قلبه وبانه التولد
 في سوي الكبد نادراً وان جاز فتتقص حاجتها انتهى **ولم يعم** انه ايجاد الخلط ان
 المذكوران رطبان الا ان الاول طار والثاني بارد **وخلق** بالافرة لاحتياج
 كل عضو في كل وقت اليهما **والطبيعي من البلغم** حلوحا لا انفصال فيه اذا
 فارقه وما قيل ان المراد الخلاوة التفاهة والعكس **وهو** غير الطبيعي
 ان تغيره هو التقه **وعليه** الحام **ورقيقته** الماسخ **وينقسم** من حيث
 القوام فقط **فالرقيق** مخاطي **والغليظ** جقي ان اشتد بياضه والافزج
 او باحد الاخلط فيقسم في الطعم لافير **فالمتغير** بالدم **جلو** الفصل
 ماع **والسود** احاطض **ويليه الصرا** والطبيعي منها احمر باصع عند المفارقة
 اصفر بعد ها خفيف حاد **فايدته** ان ينفصل اقله والطفه يلزم الدم
 للتغذية والتلطيف واكثره يحذر لفسل النقل والزوجات والتنبه
 على القيام وهو اخر من السابق في الاصح **غير** الطبيعي متى ان تغيره بالبلغم
 كرائي ان تغيره بالسودا ولم يبلغ احترارة الغاية فان بلغ الغاية فزجاري
 ولا اسم للباقي **ويكفيها السودا** وطبيعيها الراسب كالدردى للدم **اذ**
 رسوب للبلغم لغظه **واللصفر** اللطيف **وحركتها** وينقسم الى ماض مع
 الدم للتغذية والتقليظ **والى الطحال** لينبه على الشهوة اذ ادفعه الى
 المعدة **وطعمه** بين جلاوة وعفوصة وحموضة **وغيره** المحرق وطعمه كالتغير
 به من الاخلط قالوا ووجهه من تلك لا يستغاية البدن ولا يقربه **الذي**
 ويغلي على الارض **وفي** الثاني ان البارد اليابس من السودا هو الطبيعي فقط
 والحق انها كرهاة **احكم** على الجملة **ومفرغتها** الطحال **والتي** قبلها المرارة
وكلاهما انسان لان هذين باردان **وتلك** حارة في الغاية **واصل توليد**
هن ان الغذاء يهضم اولاً بالمضغ وثانياً بالمعدة كملوساً وينفذ تغذيه من الما
 الى المقعدة وصافيه من الما سريفاً الى الكبد فيطبخ ثالثاً **فاصفر** ما راسب

الدم والبلغم

سودا المتوسط الرقيق دم **والعظيم** بلغم **ويكحل** هضمه في العروق **وتتفاوت**
 في كثرة التوليد بحسب المناسب طعاما وسينا وفصلا ولما كنا اول الشيخ
 الذين نشأنا الروم فان الاكثر بلغم **وهل العادي** لبدن الدم ومن
 او ساء الاخلط معه ذهب جماعة منهم صاحب الشافعي الى الاول محتجين
 بان النمو والتحلل لا يكونان الا من الاطف والالطف من الدم حرارته ودرجته
 وقابلية الغذاء ليس الا لمران المذكوران فيكون هو العادي والصغرى باظلة
 لان التحلل بالرياسة ولا شك في اختلافها فيكون منها كالصراع محلا للاصلب
 قطعاً والانسواء في حوالقها والمشي الخفيف وكذا الكلام في النمو واما احتجنا
 بان النمو غير محسوس للطاقة ما يدخل وهو الدم وبانه لو كان العادي كل حظ
 على انفراد لاختلفت اجزا البدن لمزدود بان النمو طبيعي فلا يحس وان
 كثف وبان اختلاف اجزا البدن قطعي على انا لا نقول بان الخلط يغذي
 منفرد بل هي مترجمة بقانون العدل لما مر في علة التوزيع وهذا يسقط
 ما قاله في الشافعي من انه لو عدا كل خلط وحده عصوا مخصوصا فكان اللحم
 لا يعتد اية بالدم افضل من الدماغ على انا لا تمنع زيادة البلغم في هذا الدماء
 لان الحكيم كونه بارداً طبياً لا لاجل التعديل بمقابلة القلب فلو عده الدم وحده لفات
 على هذا العقد وتطبيقه بان الدم من مشابه الاجزا احسنا مختلفا معني والانسواء
 الاعضا سبغ على ان العادي هو الدم وحده وعلت بطلانه واما احتجنا بان العادي
 لو كان من الاخلط الاربع مترجمة للزم ان لا يستعمل الدم واخطا بعينه ولم يقع
 مرض من خلط مزود ولم يحجج الى تمييزها في الكبد ولكنا لا نسا الاخلط خمسة للمركب
 والمركب بفعله منه لان ما يميزه الدواء ويوجب المرض هو الزايد الكاين من نحو
 افراط الشارب الهندي صيفاً اكثر العسل اذا اقرته في صغروية لان العادي بلا يميز
 والمرض ساقى والانسواء ولو كان الاسها لا ينقص جوهر الاعضاء اما التمييز فللنفع
 المذكور وهو بعض من الخلط لأكله واما ان الاخلط خمسة فلا مانع من ايه ثمانية كما
 سبق واما المراد بالاربعة الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن لا
 بعد التوليد واما قول الشيخ في الشفا ان العادي في الحقيقة هو الدم والاخلط
 كالأبارير فقد قررنا في بعض حواشينا عليه ان معنى هذا الكلام ان الاخلط داخل
 في التغذية مع مزبد نوادر اجزاء من المقاس عليه ولذلك قال في الحقيقة الحقيقة
 لا تحق على الدوق السليم **والثاني** هو الاصح وعليه الطبيب والاكثرون ظهور الاخلط
 في الدم وتغذية المختلفات كما عرفت **تعيينات الاول** قد ثبت ان البلغم
 كطعام لم ينجح والدم لم يقتل النجس والصفر اكادرا الاستواء لم يخرق والسودا كخرق
 ولا شك في جواز تبليغ القاصدية الذي بعد وهكذا انما يجوز العكس فتصير السودا
 صفرا قال به قوم محتجين بان افراط المحوم بالصفراء المردات بردها باردة كالتقليل
 البرسام ليرتفع عن الصبح عدم جواز والاطار كما قال ابن النفثا فقلنا بل هو المهرى نيشا
الثاني اختلفوا في نسبة الاخلط الى بعضها بعضا فكاد ينطبق الاجماع على ان الاكثر الدم
 ثم البلغم ثم الصفراء ثم السودا ثم قال ابن الصفا ان نسبها نظم من القرات والنوب التي يكون

البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسودا ثلاثة ارباع الصفراء وفيه نظر لان حسي
 الدم مطبوقة وفترة البلغم ستة فينبغي ان تكون ربع والصحيح عندنا ان النسبة ثلاثة
 للعقد فاكثرت التوليد من لحوم مرقا الفوانيج وصفرة البيض في البدن المعتدل الدم ثم
 الصفراء للطف الحراة ثم البلغم للطف الرطوبة بعدها والعكس نحو لم يبق **الثالث**
 ان طبائع الاخلط على ما تقر سابقا بقا عند الجمهور وقال الشفا ان جماعة من الاطبا
 يرون برود الصفراء محتجين بما يحصل من القشعريرة وحرارة السودا الصبر صاحبها على الر
 وهو فاسد قطعاً لان الاول ما قضى ظاهره والام يحجج صاحبها الى الما للصلاية بفرط
 اليبس **الرابع** اختلفوا في المضم تقا لالجمهور خمسة النعم ولا فضلة له والمعدن وفضلة
 كيلوسها البراز والماسريفا ولا فضلة لها والكبد وفضلتها غالباً البول والعروق
 وفضلتها الغليظة الاوساخ والطبيعة البخار والمتوسطة مطلقاً العروق المرتفع
 اللين والسافل الدم وانكر قوم الفم والماسريفا وآخرون الثاني فقط **الخامس**
 اختلفوا في ان التقطير بالانبيوس في الاخلط لانه برهان تحليل ام لا لعدم معرفة ضابط
 البخار والافح الاول وثاناً لخالق البينوس والاستاذ والمعلم لان السائل هو الماد دهيئته
 الدم وما يئس البلغم والمختلف هو الارض والدخان الصفراء فاذا علمنا المطر قبل بار
 الصحيح كان النافض هو الصفراء وينبغي على هذا انظم العلاج وتقادير الادوية وهذا
 تعلم ان السودا لا ترد الى الصفراء وما احتج به الفاضل ابو الفرج من كلام الشيخ ان السر
 قد يصير ليرتفع عن التبريد عرج واما يقع التبريد في هذه الصور من تصور الاعضاء
 عن الهضم فتولد البلغم **ورابعها الاعضاء** وهي اجسام صلبة كايه من ارجاء الخلط و
 المتشابهة الاجزا المطابق اسم جزئية كله في الحروا الاسم والصفة والالي عكسه ويكون
 مركبا اوليان كانت اجزا وكلها بسيطة كالانملة والكتان ان نساوي الشبان
 كالاصبع والاقنات **وتنقسم** الى رئيسية وهي اربعة بحسب النوع الدماغ ويخدمه القلب
 والقلب ويخدمه الشرايين والكبد ويخدمه الاوردة والة التماسل ويخدمها
 مجرى المنى والى الثلاثة الاول بحسب الشخص والمراد بالرئيس المفيض القوى على عزم حسب
 الحاجة الى مروس وهو ما عدا هذه عندك وقال المروسي ما اخذ من هذه بلا واسطة
 وما سوى القسرين كاللحم ليس رئيس ولا مروس للاعضاء تقسيمات من نحو ثلاثين
 وجهها ذكرناها في شرح نظم القانون وسنستقصي نظم الكلام في الشرح ان شاء الله
وخامسها الادواح وهي اجسام لطيفة تكون من نقي الحمار حمل القوى من المبادي
 الى الغايات والدليل على تولدها من الحمار نقصها عند قلة الدم والفاسل جالينو
 وجماعة يرون انها من الهوا المستمشق قال الفاضل ابو الفرج ويمكن ان يسند
 على ذلك موت من حبس نفسه على ان هذا الموت باحراق الهوا لا بحرق الادواح
 لان الهوا يبردها اذ هو بارد بالنسبة اليها وان كان حاراً لنفسه وتنقسم الى
 طبيعية سبدها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية الى القلب وجوانية سبدها
 القلب وغايتها تبليغ القوى الحيوانية الى الدماغ ونفسانية سبدها الدماغ وغايتها
 ايصال القوى النفسانية الى اجسام من الاعضاء على الصحيح وقيل ان قوى الاعضاء البعيدة
 كاللحم مفاضة من كله على راي الاطبا واما الحكماء فيرون ان سبدها القوى كلها هو

القلب والاعضاء المذكورة شرط في ظهورها فعالها **وسادسها القوى** وهي سبعة اثنى عشر
 من اخرى اخرى حيث انه اخر كذا في الشفا والنجاة وتل هيمنة في الجسم بكنهها الفعل والاعمال
 وهي كالارواح فسمي وسبدا على المذهب السالفين **فالاول** منها اعني الطبيعية تنقسم الى
 اربعة مخدومة احدها **الفادية** وهي قوة تشمل العناصر الخادمة فتشغل في التنبيه
 والاصناف **والثانية** وهي قوة تشمل ما وصلته الفادية فتدخل في اقطار البدن
 على نسبة طبيعية **هاتان** عذائتان **والثالثة** وتعرف بالمغيرة الاولى وهي التي تخلص المني
 من الدم **وهي** شكان احد هادكن ابو الفرج عن بعض المتأخرين ان النامية كيف تخدم
 تخدم المولدة مع ان النور لا يكون الا قبل الاجا دون توليد المني بعد فلا يتفقان **ورابعة**
 موجود بعد الاجا في الاطلا المحدة والكلام فيها لاني العناصر والثاني لم اجد من اورد
 وهوان المولدة هل تنسل الدم من اكبد او بعد هاد فان قلتم بالاول لم تكن النامية خادمة
 لها **للسبق** وان قلتم بالثاني لزم ان يفصل المني بعد صيرورة الغذاء عضوا واللازم بال
 فكذلك المزدوم ولم يحضرن عن هذا جواب **والصورة** وتعرف بالمغيرة الثانية وفعلها
 تحليط الماء وتشكيله بالقوة في الذكور والفعل في الاناث هكذا ينبغي ان يفهم وهما
 دويتان **والخامسة** وهي ايضا اربعة **ماسكة** تستولى على الغذاء لما يناسبها **وخاصة**
 تحلعه مدة المشاك صورة اللحم والخيز مثلاً وتلبسه صورة العضو كذا قرر
 وليس عندي مستقيم فان الملبسة للغذاء القوة المذكورة هي الفادية لا الهاء
 اذ الهاء خاصة انما تفعل الكيوس والكيوس **وجاذبة** الى كل عضو ما يحتاج اليه **ووافعة**
 عنه ما استغنى عنه وعظيم التلافة الملم الاول يرى ان هذه في كل عضو وهو الا
 وان خالعه جانيوس وغالب حكم النصارى لانها لو كانت في بعض الاعضاء
 دون بعض لكان الخالي عنها اما مستغن عن الغذاء او ياتيه غذاؤه بالخاصية او بشي اخر
 والنوال باشرها باطلة فكذلك المقدم وبيان الملازمة ان الغذاء لا ارادة له ولا يخذ
 بالطبع واللازم ان المنكس على راسه لا يبرد رد الطعام فيبقى ان يكون بالفسر ولا
 فاسر سوى القوى ولا متضاغة للقوى خلافا للمسيحي واتباعه **واذا** تأملت
 هذا وجدت الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا المصونة والباقي تخدم
 بعضه بعضا ويخدم الكل بالكميات ذاتا بالحرارة وعرضا بصدها والرطوبة في
 الهاضمة اكثر والماسكة بالانكس **والحيوانية** تفعل بالحياة وتبقي وان ذهب
 سواها لا نحو ملوج وفعلها الشهوة والنفرة وتنقسم في فعلها الى الطبيعية
 في الغذاء لا فيما لا حاجة اليه **ومعنا** فعلها كما ذكرنا تهينة الروح لقبول
 ذلك فتكون علة مادية فقط **والحكم** يجعل هذه نفسية لانها اما موصلة الى
 الغاية فتكون كالاوليا الجسم طبيعي او هيمنة فتكون قوة حيوانية او ممة
 للدماغ بما يصير قوى دارة فتكون نفسا معدنية ان عدت الارادة مطلقا
 والاقنانية ان عدت الشعور والاقنانية **واما** الاطباء فلما اعتبروا
 الفعل بلا شعور مع اختصاص التعريف بالغذاء جنسا مستقلا سموه قوة
 طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ سموه نفسية وبما بينهما حيوانية
 فلا جرم انظر الى تثليث النفس **والثالثة النفسية** ومادتها

تخطيط

ما ينبغي

ما ينبغي من القلب صاعدا الى الدماغ وعنه كالهواء وهي جيبس لما يميز به النوع
 الانسان في جنسه وتنقسم الى مدركة للكميات وهي النفس الناطقة كالعقل
 والجزئيات اما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
 وسيتلى عليك في التشرح عجزها وباطنا وهي ايضا خمسة لانها
 اما ان تدرك الصور المشتركة من اجس الظاهرة وهي بنطاسيا
 المعروفة بالاحس المشترك وموضعها مقدم البطن الاول من الدماغ
 او تخزن لتلك القوة وهي الخيال وموضعها مخرج او تدرك المعاني
 سادجة وهي الفاهمة وموضعها مخرج البطن الثاني في الامع او تحفظ لها
 مدركاتها الى الحاجة وهي الحافظة وموضعها الثالث وتدرك الصور والمسا
 مقام تعريف وتركيب وتحليل وهي المنعقدة وموضعها مقدم الثاني
 والى حركة باعثة للشهوة والنضب وفاعلة لتحو القبح والبسط فهدن
 النوع القوى واما كنهها حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن اراد استيفائها
 فليست احكاميات **وسابعها** ما لهذه القوى من الغايات وتسمى **الافعال**
 وانواعها كالقوى لان الهضم طبيعي والشهوة حيوانية والحكم
 نفسي وتكون من نوع فالكثير وكل اما مفرد يتم بقوة واحدة
 وهو كالتصعب من اولته وتشق كالتي فانه بالدافعة
 فقط او مركب وهو ما يتم باكثر كازداد الطعام فانه
 بمدا فعة الفجر وجاذبة المعدة ومن ثم يسهل فعله
 فهدن الامور المجمع على انها طبيعية وقيل الذكورة والايوة
 والسن منها وسيا في **فصل في اكمال البدن**
مستقما هذه الامور صار حبيبا **معرض امور**
ثلاثة الصحة والمرض وحالة بينهما وهذه تتم با مور
 تسمى **الاسباب** وهي اما مشتركة بين الثلاثة
 او تخص جنسا منها والخاص اما ان يعم نوعا من ذلك
 احسن وشخصا وكلها اما ان لا يمكن الاستغناء عنها
 مدة الحياة اصلا وهي الضرورية المشتركة التي ان دبرت
 صحيحة كانت غايتها الصحة او فاسدة فالمرض او متوسطة
 فاحالة المتوسطة **وتخص** الضروريات في ستة الهوا
 والماء والنوم والبقظة والماكولات والمشروبات وسيا
 في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ ويا في حة
 الرابع **والاحداث النفسية** ومادتها الحرارة وفاق عليها
 الطاري المحرك وصورتها تحرك البدن وغايتها الاحوال
 الثلاثة والطاعل قد يحرك الى خارج فقط فيكون نحو الفجر
 وان كان التحريك دفعة واحدة والا تحل والى داخل
 دفعة كالغيم او تدبر بحكا خوف او اليها دفعة كالفضب

ع

ل

ت

ل

ح

او تدريجها كالعشق ويظهر انحصارها في الستة من الامور الطبيعية
اذ ليس للاركان دخل فيها وقد تقسم الاسباب مطلقا الى بادية
لظهورها للطبيب وغيره وظهورها بالمرض والصحة وهي احوال
غير بدنية كتنجيم الشمس توجب احوال بدنية كالصداع والاسهال
وواصله وكل منهما بدني يوجب احوال بدنية الا ان السابقة توجهها
بواسطة الامتلا فانه لا يوجب الحيات الا بعد تعقبن فتدري ان
ان كل من الثلاثة يشارك الآخر في شئ وبفارقة في آخر والسبب
قديروا كالحرمع بقا موجه كالصداع وبالعكس كالامتلاء والجماع
وقد يورولان معاً وقد يتعقبان وقد عرفنا ان المتقدمة مشتركة في
عدها اما خاص بالمرض عام لانواعه كالامتلاء والقطع واليبس
او خاص كالحالات حار بالفعول او بالقوة من خارج او داخل **واشهر ط**
تأثير السبب قوة قابل وداعل وزمن يسرع الفعل واللياء في شدة
ذاعل وضعف قابل وتغير مجرى المصنف فيحبس وعكسه فينعكس
ويقل مدفع والقطاع مجرى وكلها في السبب والماضي المفسد
واما امراض التركيب فقد حصروها في اربعة اجناس **احدها**
حين من الخلقه ويشال الشكل كاعوجاج المستقيم وتنقيطه
المستدير والمجاري كصنق ما ينبغي التساعه او انسدادها والعلى
وحشونة ما يكون الملاسة شانه والعكس **اشياء هي خصوصاً**
الشكلية قد يقع من حين الخلقه كفساد المادة كالكفا وعجز
القوى الفعلية وقد يكون عندها كثر وله سابقا برجليه او عجزا
وقد يكون بعدها ولا يخص لها قد تكون من قبل اللقظ او
المادة الخلطية او العلاج او النهوض قبل الوقت او خوضه
وتزيد المجاري تتناول ما يفتح او يقبض او وقوع جوهر غريب
كالحصاة او صبر ووع الخلط فاسد في الكرم والكيف والعدد
وقد يكون اما زائدا كسنة اصابع او ناقصا كاربعة وكل منهما
اما طبيعي وغيره كذا قرروه وهو لا يستقيم عندي بحال لان الزايد
الطبيعي كون الاصبع السادسة على ستمت الاصابع البواق
وغير الطبيعي كونها في الكف مثلاً فكيف يستقيم في الناقص هذا
البحث فليتنظر **لاشك ان اسباب هذه الامراض قبل الولادة**
خاصة اما بعدها فلا يتا في الاقتصار من اسباب بادية كالقطع
ثانيها جنس المقدار ويتناول الطبيعي كالتمن المناسب وغيره
كفلف عضو مخصوص وبالعكس **اسبابه** اما من خارج كلفوق
الوقت في السن ودردي كحل في الهزال او من داخل كتناء واما بوجها
كاللوز والسندروس ويكون من توفز القوى والمواد وهذا هو الوجه
واختار الشيخ وناقشه الفاضل ابو الفرج في الثاني وعبر عنه

يعرف

ببعض الفضلات نشتر واستدل بان العظم لا يكون الا من توفز القوة
والمادة فقط وهو دعوى لا دليل عليه **وثالثها** جنس الوضع وتشل
فساد العضو او جان فيمتنع ان يتحرك عنه او اليه مع التمام او افتراق
وسبب الكل تجر الخلط وفساده في الكرم والكيف وقد يكون قبل الولادة
لما عرفت سابقا **والجنس الرابع** تفرق الاتصال وقد يكون في سائر
الاعضاء اما من داخل كالقلب الخلط اكل او من خارج كحرق وان كان
في الجلد والحمى يطلع لحدش او يطلع فيخرج فان طال فقرح او في الفضل طولا
فتفزع ورش وفي العصب فزر وعرض في الفضل هلك والعصب
شق وفي الوتر فبتر بالمشاة وفي الاربطه بالمثلثة وفي العظم
كشتران نشط والاخلع وهذه الاسباب هي ما يكون اذ لا كالاختلا
فيعرض عليه اخر كالعفن فيبتول منه اخر كالحمى فالاول سبب
والثاني عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل الى اخر **قال** فاضل
الاطباء جالينوس وقد تفرق الى مراتب ستة ولين نقدوها فان
تناول لحم البقر سبب والامتلاء ثاني والعفن ثالث والحمى رابع والبتر
خامس والقرحة سادس وهكذا **فصل** **وتمايل الحق لهذه**
الاسباب امور تسمى اللوارم وقد اشلقنا لك انها امور طبيعية
فمنها **الذكورة** وسببها فرط الحرارة سبنا ومادة والبرد منها بدنا
وزمننا لحقن الهواء الحرارة في الداخل وقيل المعنى الى اليمين **الانثى**
بالعكس كذا قرروه ومن هنا حكمنا ان الروم اسقى ارحاما والاز
ابرد والجمشة اعدل وهذا الامر لازم بالحقيقة ومنها **السمية**
فالقصفة برد وبس ان لزوم الجلد والافخر والسمي برد ورطوبة
ان نعم الجلد والافخر ومنها **الالوان** فالبياض برد ورطوبة وعكسه
الاصفر والاحمر حر ورطوبة وعكسه الاسود وقس على البسائط ما تر
وكا لالوان الشعور هذا كله في خط الاستواء المتساوي الفصول
الثمانية فيه والاقليم الرابع لقرنه من العدل اما في غيرهما فلا دليل
للون ولا سحنة لفرط حر الرشح وبرد الصقالية والاك كان كل
كل رومي يلقى ليس كذلك ومنها **الاسنان** واصولها اربعة
الصبا ومزاجه الحرارة والرطوبة ويطلق على الزمن المحتل للنمو وهو
من اول الولادة الى ثمان وعشرين سنة واولها الصبوة فالنموض
فاخذاته فالعلامية فالمرهقة فسن التثقل والتشبان ومزاجهم
الحار واليبس لان حرارتهم في الاصح اقوى من الصبيان ودمايتهم
اكثر وتسمى سن الوقوف وهي من اخر الصبوة الى تمام الاربعين
في الاصح قاذ المعظم وبناها يتميم العتل والحزم وحسن الراي
ومنها الى سبتين سن الكهولة ومزاجها البرد واليبس وفيها ياخذ
البدن في الاخطاط الخفي ومنها الى اخر العمر سن الشيخوخة ومزاجها

الابط

البرد والرطوبة القريبة وفيها يظهر الاخطاط **قصص** وما
يجري مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة اعني الصحة والمرض والحالة المتوسطة
فالصحة حالة بدنية بها يجري البدن وافعاله على المجري الطبيعي قال الفاضل
ابو الفرج ينبغي ان يراود هذا التعريف بالذات يخرج السبب قال ولا
ينبغي ان ترسم بالافعال سلامة الافعال ولا صدد ورها صحيحة والالكا
المرض مرضا ونحو الناييم مريض وفي هذا نظر لجواز ان يكون المرض
مرضا فلا محذور في هذا اللازم وكان المراد بصدد ورا الافعال اعم
من ان يكون بالفعل او بالقوة **وتقسم** الصحة الى كاملة وهي صحة سائر الاحوال
والارمان والامرجة والتركيب والاتصال **وناقصة** وهي ما حطت عن الاولى
ولو في مرتبة كمن يمرض شتاء فقط او في الروم والمرض ويرسم عديما بانه عكس
الصحة ووجودها بانه حالة تجري معها الافعال على خلاف المجري وهو
الفاضل ابو الفرج حيث قال تجري بها الافعال لان المرض ليس عملة للانفا
خلافا للصحة وقد علمت اقسام المرض في الاسباب **واما تشبيه النواحي**
فقد تكون باسم المحل كتشبيه الحالة في البسيط متشابه الاخر **او بالنسبة**
الى الموضع كذات الرية **او الى الحيوان** الذي تعتبره كثيرا كذات الثعلب
او ان المبني لها يعبر كحيوان معلوم كذات الاسد فان وجه صاحبه كوجه
السبع **او الى البلد** الذي يكثر فيها كالعرف المديني والقروح البلخية وقد
علمت انما تفرق الاتصال ونقل الفاضل ابو الفرج عن بعض اطباء غير
تفرق الاتصال من امراض الشكل ورده بان التفرق قد يقع ولم يستدل
واما انقسام الامراض من حيث العوارض فكثير **ونقسما** منها الى مرض
بالذات كالسمل والمرض كالمثلا **والى معد كالجذام** وغيره **كالا**
انقسام الاول الى ما يبعد جريا بالنظر اليه كالرمد وما يحتاج في ذلك الى
مخالطة كالجرب **والى ما يورث كاللينة** وغيره كالصمم **والى ما يورث في الو**
كالعلمي الخلفي **والى ما لا يورث كالنقص العارض** **والى ما يخلص عصوا واحدا**
كالرمد فانه لا يبعد والقيين **وما يخص جزءا** كالتشنان فانه لا يكون الا
في الجفن الاعلى فقط **وانقسامه** من حيث المزاج الى سادج مختلف يولم
بالذات في الاصح وفاقا للشيخ وقال الطبيب ج يولم بواسطة تفرق
الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابهها ولا الابلام بالبرد في اطار
العصوبل حيث يبرد والثاني باطل فكذا المقدم ثم ان المولم من سوء
المزاج هو المختلف وهو غير المبطل للمقاومة سواخص عضو كالسرطان
او عم كالعفن اللحم وقال الطبيب وجماعة المختلف هو العام والمستوى هو
الخاص وكيف كان فلا يلزم للمختلف ثابت على التفسير بل كان الوجه احساس
بالمنا في المستوى المبطل للمقاومة فلا احساس معه ولان حرارة المدفوق
اعظم من الغية والالام يسخر الصلب مع ان الالامها اقل ولان البدن يتألم
مثلا بملاقة الماء الحار فاذا اكيف به الفه واستبرد يفر اذا انتقل اليه

اولا حتى يالعه وهكذا ولان الثاني لا يكون الا من سببها فاني ذلك
لا يمكن في المستوى **اذ** تقرر هذا فقد بان ان الامراض باعتبار المزاج اثنان
وثلاثون قسما **لانهما** اما حادة سادة في عضو واحد كالصداع **او في جملة البدن**
كحمى العفنى **او مادية** كذلك كاورم الصفراوي اصبع مثالا والغب وكذا باقي
الكيفيات باعتبار السادج والمادى مع كونه في الافراد والتركيب **ثم كل من هذه**
اما حاد وهو الذي تسرع حركته الى الانتهاء مع كونه خطرا والمزمن بخلافه ونظر
الفاضل ابو الفرج في هذا الحصر بان حى يوم سريعة الحركة ولكنها غير خطيرة
فلا يكون من القسامين فلا يقع الحصر لا يحدف الخطر وهذا هو ظاهر لان
المراد بالخطورة الاغلب وقع التفرع به بل قال بعضهم لا حاجة الى ذكر الا
اذ ليس هناك الاهل الحى وهو فرد نادر ولا حكم له ثم الفساد ان كان في كمية
الاخطاط سمي يا يحدث عنه مرض الاوجبة لضررها او لا ولا لضرر القوة وان
كان كل صار يكل **والاعراض والاعراض** تنقسم بالنقسام الافعال وتعدلت انها عايات
القوى فتكون طبيعية وجيوانية ونفسية ولا شك ان الضرر والعرض هذه
الافعال اما مبطل لبعض القوى او اكثرها او كلها وهذا شائع في سائر الانواع
الافعال **كمن** جرت عادة بعضهم بتسمية الحار مشوشا والبارد سبطا وهو اصطلاح
لا ساحة فيه **والحالة المتوسطة** بين الصحة والمرض على الاصح وتكون باعتبار
الزمان كمن يمرض في الاقليم الاول مثلاً **والسن** كمن يمرض شبابه والعرض كمن يمرض
في الراس فقط **والتركيب** كضعف فيه مع صحة المزاج كما في الناقه فهذه
حقيقتهما لما يمرض من حد الصحة والمرض فلا يكون على هذا التقدير لمعطية
كانه بعضهم **فصل** **اولا كانت هذه الامراض قد عني على**
كثير كانت الحاجة مستعدة الى ايجاع شخصية ليتم العلاج على الوجه
الاكمل ومفواها دلائل تسمى العلامات والاعراض والمندرات والمذكورات
والمبشرة **وتدرك** بالسمع كالتفراق في الفساد **والطعم** كالحض على الجشا والتم
واللون كالصفرة في اليرقان **والذوق** كلوحة البلغم في غلبة الصفرة **واللمس**
كالحرارة في الحميات **وهن كلها واثاها تان تكون عامة** كالسودا
في اليرقان **وتان تكون خاصة** كتهيج الوجه والاطراف على ضعف الكبد
وقد يتقدم المرض من كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فانه لا بد وان يقع في
الاستسقاء الم يكن مدقوقا ولا صفراويا **كمن** يمرض عينييه من غير علة
فيها فانه لا بد ان يقع في الجذام **والعلامات باسرها من حيث الزمان ثلاثة**
ما من يقع الطبيب فقط في ازيد بالثقة به كالاخطاط النبض على استهال
تقدم وتداوة البدن على عرق وحاض يقع المريض وحده فيما ينبغي ان يذكر
به كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل ينظمها في الامر من المذكورين
كحكة الانف والحمرة على انه سير علف **ويكون** من حيث ما تدرك به في
الحسن التقسيم والحسن من العلامات لازم ولو من حيث الافعال لان
المقوم للوجود هو نفس الافعال من حيث هي الملموسة التام والنقص
في اللوازم **واختلفوا في ترادف الدليل والعرض والاصح** اختلافها

من حيث الطبيب ادلة والمرضى اعراض وما قبل ان العرض اعم يلزم عليه ان يكون
لنا دليل ليس بعرض وهو غير ظاهر والعلامات اما جزئية كالكاينة لمريض
بعينه كحرارة العين واختلاط العقل على السريام او كلية تدل على كل مرض
دلالة مطلقة وان كانت قابلة للتفصيل والاول يذكر مواضع من الباب
الرابع والثاني اما ان يدل على حالة البدن كله وهو النفس واكثر وهو النفس
او يوحى من ظاهره فقط الدلالة على حالاتها وهو الفراسة او بعضها
كبياض الشفة السفلى على امراض المعدة وكلها في تفصيلها **وما كان غرض الطب**
النظر في بدن الانسان من حيث احواله الثلاثة التي عرفها التناسل على اقسامها
ليستخصها العامل بها وهذا هو التقسيم الاول وسياق الثاني الذي نسبته
الى الاول كشخص الى النوع **فليندر في احكام التدبير** مقدمين احوال الصحة لانها
الاصالة الاصح وهي تتم بتدبير الاسباب الضرورية وقد وعدنا بانها في اماكنها
فلنذكر في امورها الكلية **فصل اعلم ان المتناول** اما فاعل
بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء والكيفية فقط وهو اله واد
بالصور وهو ذو الخاصية موافقة كالباء دهر او مخالفة كالسم **فهذه**
لبايط المتناولات **مثل** الخبز والسويق والقرن الابل والزرنيخ فان تركبت
نسبت الى ما غلب عليها **فيقال** نحو الماش غذاء واي لا ينفصل بالمادة والكيفية
ونحو الاسفناخ دواء غذاء لان فعله بالكيفية اكثر ونحو البعوض واسمي
لان ينفصل بالكيفية اكثر من الصورة وعكسه البلاء دروقس على هذا ما
عليه في المفردات ان شاء الله تعالى **ثم الغذاء** اما رقيق لطيف كالاسفناخ
او غليظ كالجن او معتدل كمرق الجدي **وقل** منها اما جيد كمرق الصراخ
والبيض والسمك الصغار او معتدل كمرق الجدي والجن والبطري
او ردي كالخردل والثوم والبصل **وقل** اما كبير الغذاء كالتمر شتاء ومعد
كمرق الحصى بالمسك او قليله كسابر البقول **فعل** **حافظ الصحة** ان يستعمل
المعتدل من كلها والفاقد اللطيف ومزيد القوة كاخرا التفاهة الغليظ
ويجب اجتناب ما عدا اللبن والصبي من النواكه الاسفرجل لكثير الحار
والكثر ليصراوى والتفاح لذي حصفان الى عذ ذلك ولا بأس بكلها
وما مضت عليه من قطعه الايام **ويجتنب** تناول اظهر الحار لاحداث
المصونة والجار ولطيف فوق كشيء كيطبخ على لحم وساعد من جملة الضرر الشديد
اما لا تتقاه طبعا كسك ولبن وما قبل من ان ياكلها ويكثر من احدها
فباطل لاختلاف الصور اجوهية على ان البحث لا ينبغي الضرر اذا الاستعداد
صار مطلقا وطعاما كزبيب وعسل لا قصب وسكر لا اتحاد النوع **اما** بالحيوية
كهربية ورمات وعنب وروس وارض وخن وعدس وما شئ ولبن ودجاج
وطبخ اصفر وعسل **ويجب** محاذاة النعم بما يتناول **وتصغير الله** وطول
المصنع وكونه بكرة في الصيف ووسطا في الشتاء اكثره مرتان في اليوم
والليلة واحدة **وان** لا يدخل غذا على اخر قبل هضمه كالطعام المختلفة
في الوقت الواحد اذا سلك بها الطريق الصحيحة في الترتيب **واعلم** انه لا ترتيب

بين

بين اكله وغيره اذ لابد وان تجذبه المعدة الى نفسها وان اكل اخيرا وانما الترتيب
غيره **ولا يجوز** التماهي بحيث تسقط الشهوة **ل** يقطع وهي يافية **ومتي** كان الصد
ثقيلا وطعم الغذاء في الجشا والشغل لا يخرج **لم** يجز تناول **ويجب** على
من وثق بقا معدته ان لا يتناول طعاما حتى تشتهي به معدته اما ردي الاكل
فلا يصار به ونال الجوع خصوصا المحرورين فانها تنصب الى المعدة فتفسد
الشاهية **ونقل عن الطبيب** انه مكث مدة غمر لم ياكل الرمان والثوم وكان
يقول ان لي بدنا لا يضر الرمان والثوم **وراد** **بعضهم** البطيخ والمشمش
وقالوا ان هؤلاء الاربعة تنكث على البدن من الاخلال **وعند** انه
ينبغي ان تؤكل وتتبع بما يصلحها **ك** لتكثيرها او تخرج بالقي والاسهال فانها
تورث السقاية **ويبين** ان يمزج بالخلو الحامض والحريف والمالح بالدم والفا
بالحل **ويرك** البليغ وما احتل من الحلو والسوداوى من الدهن والصفراوى
من الحامض والدموى من نحو القدس والباقي **فلا** في ذلك من التعديل **وان**
يجعل الغذاء مضافا للزمان فيستكثر في الربيع من البارد اليابس
كالزركشيات والمزوجات ويأخذ الحلاوات واللحوم والبيض **وبالغ**
الصيف في نحو اللبن واليقول الباردة الرطبة وهي كل حار باليس كالحجم
واحكام والحمل والحريف عكس الربيع **والشتاء** ضد الصيف **ومن وصايا**
المكافاة في هذا المحل من اراد البقاء لم يبق الا الله فليسا كثر في الغذاء ولا يتأسا في
العشا ولا ياكل على الامتلاء فانما ياكل المرء ليعيش لا انه يعيش لياكل **وبعضهم**
من اجتناب اللبن والدخان والعبارة ولم يمتلى من الطعام ولم ياكل عند المنام
ونفى الفضول في معتدلات الفصول كان حريانا بان لا يطرقة المرض الا اذا اكل
الاجل **وقال الفاضل افراط** بالغ في الدوا اما احسنت بمرض ودعه ما
بالصحة واهمية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض واخذ الدوا عند
الاستغناء عنه كثره عند الحاجة اليه **وقال جالينوس** من اكل المضاجعة
النساء واجتنب لاكل عند المساء ولم يقرب ما بات من الطعام آمن من نطق
الاسقام **واستوى بعضهم** وصيا فقال دع الامتلاء واقلل من الما
والهجر النساء ولا تاكل ما يورث الهضم العشائرا من الاذا **وقال بعض**
الفاضل من بات وفي بطنه شئ من التمر فقد عرض نفسه لانواع السلا
ومن تناول عند النوم قليلا من الجوز فقد حصى نفسه من الاذى ومن
تناول اللبن والكمثرى اشترعت اليه الامراض ومن لم يرتق قبل اكله
فليستهدف للمزونات **ومن القوانين الكلية لسابرا لمرجة**
الرياضة قبل الاكل وساقى الدخول الى الحلا وعدم شرب الماء الى حين
الهضم فمن لم يستطع فليأخذ القليل من البارد مصا من صبيح بعد مزجه
بنحو الحبل **واما المشروبات** فيعدلها المزاج من ارادها كالبطيخ
لصفراوى والعسل لبليغ والفاكهة لسوداوى والليمون لدقوى وسباق
بسطة ماء الماء والاشربة من النقع والضرر والجيد والردى في الباب

ق

بغ

الثالث **و** اذا تقر رافعا لمجرد البرقة فلا يجوز اخذها قبل الهضم ولكنه
 مرجوح والصحيح ان الاشربة حتى الشراب الصرف مشتملة على البذرقة
 والترقيق والتغذية وايضا المأكولات الى اقصى العروق ويجوز
 بها حذو الغذاء **اما** المأكولات الغذائية فيه كاستراة فلا يجوز حذو الغذاء
 الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد تتابع الاستفراغ كإجاء وحمام
واما منع بعضهم عن الشرب قريبا وباليسار فقد قال الأكثر هو غير طبي
 والصحيح انه مع غير الجلوس صار وكذا بالتقيل والواسع **واما** باليسار
 فانه ثبت انه شرعى فصاحبه الشرع ادرى بما فيه وحججه الهني ذليله
 اذا ثبت وان لم يقبله الاطباء هذا ما يتيقن تحريره في هذا الباب وسبق
 باقي العلم في مواضعه **الباب الثاني**

في التوازين الجامعة لأحوال المفردات والمركبات وما ينبغي لكل
منها او تكون عليه بقول كلي اذا تفصيل موكولا الى الحروف المرتبة بعد
 ويشتمل هذا الباب على فصلين **الاول في احوال المفردات** وينبغي ان
 تكون عليه **اعلم** ان هذا الفن هو الفن الاعظم والهدى الكبري شاهد
 الصناعة والحماة لم يملكه بل لا يجوز الركوز اليه ولا الوثوق به ولا في امر
 نفسه لاحتمال ان ياكل السم ولم يدرك **فان بعض المفردات في اشخاصها**
نفسها ما هو سم كالاسود من الفاريقون والاخر من الجند بيد ستر
 والاذرق من الحليث الى غير ذلك **والاشبهة** في ان الجاهل بالمفردات
 يتعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه **الان** **تعليلات**
 بالاجتهاد في تحرير هذا الفن وترتيبه وتحقيقه وطهريته
والناس ينظرون ان معرفته لا تتم الا بالوقوف على النبات في سائر حالاته
 القارضة له من يوم طلوعه الى وقت قطعه **ولم يدر** هذا ليس يلزم
 سهولة الوصول الى سائر المفردات بما عدا السم من الحشر وخصوصا في
 زماننا هذا **فقد** اتفق السلف ذلك حتى وجدناه ممتددا مرتبا فنحن
 كالمتنبس من تلك المصايح ذبالة والمغترق من ذلك البحر بلاه **اول**
 من الفن شمل هذا النمط وبسط للناس فيه ما بسط **د** ليسفرد يوس اليوناني
 في كتابه الموسوم بالمقالات في الحشائش ولكنه لم يذكر الا الاقل حتى انه
 اعقل ما كثر تداوله واستلواكون بوجوده كالكون والسقونيا والفاريقون
ثم رفسن كان ما ذكره قريبا من كلام الاول **ثم** فليس فاقصر على
 ما يقع في الاحكام الخاصة على انه اخل بعظمها كاللولؤ والامث **ثم**
 اندروما خسر الاصغر فذكر مفردات الزياق الكبير فقط **ثم** راس البغل
 الملقب بحالينوس وهو غير الطبيب المشهور فجمع كثير من المفردات
 ولكنه لم يذكر الا المنافع خاصة دون باقي الاحوال **ولم اعلم** من الروم
 مؤلفا غير هؤلاء **ثم انتقلت الصناعة** الى ايدي النصارى **فاول**
 من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان اليوناني دويدرس

الباب ولهم يزد على ما ذكره شيئا **في** ان النافع للمعرب والكامل للمعرب استحق
 ابن حنين البينسا بوري فغرب اليونانيات والسريانيات واصنافها
 مصطلح الاقنط لانه اخذ العلم عن حكمهم وانطاكية واستخرج مضارا الادوية
 ومصلحا لها ثم تلاه ولد حنين ففصل الاعذية من الادوية فقط ولم
 اعلم من النصارى من افرد هذا الفن غير هؤلاء **واما الناصفة** فلم يكثر
 من الكتابات **ثم انتقلت الصناعة الى الاسلام** واول واصغ فيها الكتب
 من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي ثم مولانا الفراء والاكل المتبحر
 الاشمل الحسن بن عبد الله بن سينا ربي الحكما فضلا عن الاطباء فوضع الكتاب
 الثاني من القانون وهو اول من مهد لكل مفرد سبعة اشياء ثم اخلا **ب**
 اما الاستعمال باله اول عدم مساعدة الرمان له **ثم تزايدت المصنفون**
 على اختلاف احوالهم فوصفوا في هذا الفن كتابا كثيرة من اجلها مفردات ابن
 الاشعث والي حنيفة والشريف وابن الجزار والصايغ وجر جس
 ابن يوحنا وابن الدولة وابن التلميد وابن البيطار وصاحب المايع
 واطر هؤلاء الكتاب الموسوم بمناهج النبيا صناعة الطبيب الفاضل يحيى
 ابن جرلة رحمه الله تعالى فقد جمع الاهم من قسمي الافراد والتركيب اللط
 قالب واحسن ترتيب والطن ان اخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل
 محمد بن علي الصوري **وكل** من هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن
 اخلا با جليل من المقاصد **اما** بيدل او اصلاح او تقدير او اطلاق
 للفعلة بشرطها التقييد كفي التالول يعود النين والشرطان يكون ذكر
 وتنع اللج الامسان والشرط ان يكون في غير فارس فانه سم هناك
 وبالعكس وكقولهم في دهر النفط انه يحل الادرام طلاوا كحال انه يحل
 الادرام الباردة خاصة كيف استعمل وكالتحليل والتركيب من جهة الاسما
 كذكرهم القطن في محل وقائل ابيه في اخر وكلاهما واحد وفي المراتب
 والدرج كقولهم في الادور ما الى انه حار ولم يذكر وافي اي درجة
 وهل باليسل ورطب وفي الماهية كقولهم في الاكتامكت دوا هندی
 وما الذي تدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم
 في الرخيل انه يضر بالثقة مع انه صار بالصفراويين مطلقا وبالكلبي
 الممزولة وفي المصلحات كقولهم في السقونيا يصليها الاهيلج **ان**
 مع ان هذا في الصغراوين خاصة اما في البلغيين فلا يصليها الا ايسو
 ونا السوداوين **ان** كثيرا وفي الاوزان كقولهم في الماهودانية
 ان حد الشربة منها في خمسة عشر حبة ولم يدر ان هذا القدر قاتل
 لاحالة مطلقا وفي حد النيل ان حد الشربة منه نصف درهم ولقد
 شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهم الى غير ذلك مما استراه في كتابنا
 هذا **ولقد** ترجمنا هؤلاء مع غيرهم من الحكماء في طبقاتنا وذكرنا ما اشتملت
 عليه كتبهم **وغير** ان شاء الله تعالى ذكره في هذا الباب والذي

الباب

صفر

يليه ما اعتقله اهل هذه الصناعة وما حدث من الادوية والتجارب
 لهم ولنا الى يومنا هذا **وهو مفتوح ربيع الاخر** من شهر سنة ست
 وسبعين وتسعين هجرته على مشرفها الصلاة والسلام ساكن طريق
 الانجاز غير موكلين من بطلان الاعواز والله سبحانه وتعالى المسئول
 في التوفيق للاتمام وبقيته نافعا للانام على صفحات ما بقي من الايام
فصل اعلم ان كل واحد من هذه المفردات ينقسم الى قوا
عشرة الاول ذكر اسمائه بالاسن المختلفة ليعم نفعه **الثاني** ذكر
 ماهيته من لون ورائحة وطعم وتكرج وخشونة ونعاسة وطول وقصر
الثالث ذكر جده ورد به ليؤخذ ويحتب **الرابع** ذكر درجته في الكيفيات
 الاربع ليتبين المدخول به في التركيب **الخامس** ذكر منافعه في شرب اعضا
 البدن **السادس** كيفية التصريف به مفردا او مع غيره مفسولا او مسجوقا في
 الغاية او لا في غير ذلك **السابع** ذكر مضار **الثامن** ذكر ما يصلح **التاسع**
 ذكر المقدار المأخوذ منه مفردا او مركبا مطبوخا او منشفا جرما او عصارة
 اوراقا او اصولا الى غير ذلك من اجزا النباتات التسعة **العاشر** ذكر ما يتو
 مقامه اذا فقد وسيتلى عليك كل ذلك ان شاء الله تعالى **وزاد بعضهم** اثر
 اخرين **الاول** الام زمان الذي يقطع فيه الدواء ويذكر **كا** خذ الطويل حادى
 عشر تشرين الاول يعني خامس شربا به فانه لا يفسد حينئذ **الثاني**
 من اين يجلب الدواء الكون السفوني من جبال انطاكية **ويترتب على ذلك**
 فوايد مهمة في العلاج **فقد قال الفاضل** بقراط عالجوا جمل مرض بعفا
 ارضه فانه احلب لصحته ولا شك في الاحتياج اليهما فسنذكرهما ان شا
 الله تعالى لئلا يخل عما يحتاج اليه واما كون المفرد من استخراج فلان او اول
 من دواى به شخص بعينه لشخص معين فامر لا يترتب عليه في العلاج شي
 فلا تظيل باستيفائه **فصل ولما كان التدوى والاعتدال**
بمذه العقابر للناسب الواقع بين المتداوى والمداوى به وذلك
 ان الاجسام اما متناسبة متشابهة الاخر امتحدة الجواهر **هذه هي البنا**
شعر اما ان ترد على بدن الانسان او لا الثاني الفلكيات والاول العنكاس
 وقد علمت حكمها **او غير متالفة متشابهة** وهي المركبات **اما بالاصورة**
نوعية وتسمى طبييا ان قامت من التراب والماء وزبد من الماء والهوا وبخارا
 من الماء والنار وعبارا من الهوا والتراب ولا سم لما قام من الهوا والنار
 لسرعة تحلله كما قررناه **او بها** فاما ان لا تكون ذا قوة غاذية ولا نامية
 وهي المعدنيات **اما محكة التركيب** ذائبة كالزيت او جامدة اما
 محفوظة الرطوبة بحيث تحلها الحرارة وهي المنطوقات ويسايطها
 الزيت والكبريت فان جادا وزاد الكبريت فالقوة الصابغة النارية
فالذهب وزاد الزيت والبرد وعدم الصبغ فالفضة **او** كانا رديين
 وعدم الصابغة وقل الكبريت **فالفضة** **والا** الاسرب **او** جاد
 الزيت

الى

الزيت فقط وتوفرت اسباب الصبغ كمن عاقتها رادة الكبريت **كالخاس** ان
 بالعكس فالجديد هذا هو الصبغ ومن ثم صمغ انقلابها عند من يراه بالحق
 بالمزاج الصبيحتي لتسليط الناريات الصابغة عند تحليل جاراتها كصاعد
 الزيت على السادس من المرطوب بالرطوبة البالبة قناعته بالاول وانما
 منع من منع هذا لعدم الوقوف على محل التقصير الدرجه لانه مغيب عنا
 وسنستوفى هذا البحث في الكيمياء **اولا** وهي كما مد المطلق الذي لا يمكن
 حله الا بالسبك والكلام فيه من الزيت والكبريت كالمنطوقات لثان
 قول الزيت وزاد الكبريت وجاد امع النفس الصابغة فاليا قوت الاحمر
 ان لم تفرط حرارته جفافه والا الاصفر والبختر والجادى ونحوها والعكس
 ففجوا قوت الابيض وهذا قياس ما سبق كالمغناطيس بالقردير والجمها
 بالجديد واجمشت بالرماس والطلق فالبلور بالفضة الى غير ذلك **او غير**
محكمة في التركيب فاما مع غلبة الدخانية كالكبريت او البخارية بحيث تحلها
 الرطوبات كالاملاح على اختلافها **او تغذوا وتموا** بلا شعور **ومي**
النبات اما دوساق وهو الشجر اما كامل **وهو** ما جمع جزا شجرة التمر والورد
 واللبف والصمغ والبرز والقشر والاصول والعصارات والحب **كالخل**
او ناقصة بحسبه من هذه او بلا ساق وهو النجم كالاسقولوقندريون
 وقال بعضهم ما كان له خشب فشيخا وساق فيقطلين او لا فيخ **والحب**
 ما كان بارزا كالحنطة والعراعر والبرز ما كان داخل قشر كالخشخاش والبطيخ
 وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشايع **او جمع** التقذية والنمو شعورا
 وحركة ارادية **فان** كان مع ذلك كالمفعل **فان** الانسان والافقم من
 الحيوان **هذه المواليه الثلاثة** الكافية من المزاج احداث من العناصر
 المعلومة **وهذه التقسيم طبي والحكمي** ان يقال احداث من المزاج
 اما صورة محفوظة كاملة النوع **اولا** الاول اجناس ثلاثة والثاني
 اما ان يغلب عليه الدخان مع امتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالشيت
 والماء **او** المتوسط ولم تنهض من الارض كالزبد او نهض كواد الصابغة
 او الخفيف فالصواعق والبيرات ان لم يحا وزا لاثير ولا قذوات الاذ
 والهالات وقوس قدح او غلب عليه البخار فان لم يحا ورطبقات الارض
 مع مخالطة الثقيل والصفاء فهو الزيت والا الماء وان نهض ولم يبلغ مد
 الهوا اعنى ستة عشر فرسخا وقبل ثنى عشر فالطل والصفيغ او جاوره
 فالظهران لم يتغاكس عليه الاشعة وبرد الجو والا لتلج والبرد وان
 لاصق كرة النار فهو الترخيبي والشير خشك **ولما ثبت ان هذه**
الحكيمات متحدة الهير في الصورة الخمسية وان بعضها لبعض
 كاحدة والاب **لان** الصرورة قاصية تتقدم خلق الارض والمعدن على النبات
 لانها محلة وتقدم احوال على المحل **حاله** قد سبق النبات الحيوان لانه غذاء
 فلا جرم كان بعضها مقول لبعض دوا المناسبة **لان** النبات اخذ قوا الارض

ن

ق

انواع

ب

والجوان قوى النبات والانسان زينة الكل فلذلك تضرب اليه طباعه
فنه مروضاف وخلق وكدر وخبث وطيب ومداد وقاتل الى غير ذلك
ثم المتداوي به من النبات اما احدا اجزا التسعة او اكثرها بحسب
الحاجة وهل الاغلب فيه الدواء او الغذاء او الالبان النساوي والوقوف
على تحقيقه متعذر وينفذ عندي به الظاهر **واما المعادن** فاعلمها
دوائية واقلا سمية ولا غدا فيها **والمتفع به من الجوان** اما ذات
واما فضلاته **والفضلات** اما مواد للمجنس وهي البيوض اولاد وهي الالبان
وغالبه غذا ووسط دواء وقله سم **وهذه الانواع** كلها مع اتحادها والمادة
الهوائية لانيه لها مزاجان **اول** وهو السايق ذكره في الطبيعيات
وثاني وهو ما اجزاه مركبة من المزاج الاول **وكل** منهما اما طبيعي كالذهب
والزنجبيل واللبن **او صناعي** كالنوشادر المصنوع والتوتيا والخيول المعقر
وكل من المزاجين اما محكم التداخل ويسمى القوى وهو الذي لا يتميز
اجزاه بفاضل كغالب المعادن واللبن والبيض او غير محكم ويسمى الخو
وهو الذي يميز اجزاه الفاعل كالزريع والشحم ولا يوجد في النبات
فيما يظهر كذا قرره **وعندي** ان الحصى منه لان الطبع يميز جوهر الملح
وهذا التقسيم فائدة في العلاج عظيمة **فانك** اذا عرفت مزاج المرض حاد
به مزاج الدواء **وقد** يسمى المحكم موثقا **والرخو** سلسا **ومزاج** الدواء اما
سبيط ونفسي به ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس بعد العناصر سبيط
اصليا وهذا لا يفعل في البدن الا بالكيفية الغالبة **او** مركبة من قوى
متضادة ونفسي بها ان تكون كل واحدة في جرد منه الا ان يتخف في جزء
واحد كذا صرح به في الكتاب الثاني **وحينئذ** ان كان موثق المزاج لعد
جاز ان يصدر منه افعال مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب
وان كان رخو المزاج وجب اختلاف افعال سوا كان المفرد منصل
الاجزا بالفعل كالغيب والانتزاع او بالقوة القريبة منه كالكرنب
والسلق هذا هو الصحيح في القانون وغيره **قال الفاضل** ابن سينا
لا يشترط في تضاد الافعال عدم تلازم اجزا الدواء ولان الاختلاف
لا بد وان يقع في عضوين لا حد كل عضو ما يناسبه كاختلاف الطعام البارد
والدم الحار بل الاختلاف واقع في سائر البدن حتى عن الموتى ولكن في
مختلفين وهذا اذا تاملته هديان لانه يتوهم ان القبط الحاصل عن
مخا السقونيا بعد استيفائها منها وليس كذلك بل هو من تغريغ
الاعضاء لان القبط قد يبقى الى ثلاث الدوا يفضل في الغالب من يومه
ولو ثبت ما قاله للزم ان يقع القبط بعد نحو الصبر عقب اسبوع **ثم هذه**
المفردات **لحقها** **مرجبت** **عوارضها** **امور الاول** في الاستدلال
على مزاجها واقواها ما اخذ من عرضها على البدن سوا اعتدل وهو راي
الاكثر اولاد وهو اختيار المدققين **وحاصل هذا ان الوارد على البدن**

ان اشكيفية زايعة في طبعه ولا هو معتدل **وبلى هذا القانون الطمو**
لانيه تستخرج اجزاه كلها وانما قدمت على الرابحة لان الرابحة لا تدل
على المزاج الا بواسطتها خلافا لبعض شراح القانون **ويكفيها الرابحة**
واضعها الا لوان لانها لا تدل الا على اللون الظاهر وقد يكون هناك
غير وقد وصفوا الحلاوة والمرارة والخراقة على الحرارة والدسومة
على الرطوبة والخراقة على اليبس والخموضة والقبط والمفوضة
على البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد
الرطب عند قوم وكذا قوت رابحة لئلا يرد عاومها بارد واستشكل
بنحو الاقيون فانه بارد اجماعا ورد بان الشيء قد يكون فيه جوهر
لطيف يتخلل في الشئ وان قل وعليه يكون الاقيون مركبا من بارد وحر
كما قيل في التحل وهذا الاشكال وارد على الطعم ايضا فان قياس الاقيون
ان يكون حار ايا لينا وكذا قهوة البن المشهورة الان والصحيح ان مثل
هذا القواعد اكثر **واما الالوان** فكل ابيض في جنسه بارد بالقياس
الى باقي انواعه وكل اسود حار وكل احمر معتدل وكل اخضر بارد يابس
وكل اصفر حار يابس **وسايط الطعوم** المدركة بالفعل ثمانية ومركبا
واحد واسقاط بعض المتأخرين له من حيث عدم ادراكه ظاهرة **والد**
على حصرها ان الشيء ما كثف او لطيف او معتدل وكل اما حار او بارد
او متوسط **فان فعلت** الحارة في الكثافة حدثت الحرارة لاستقصا الاخر
فلا تنفذ الحرارة فتعفن من الكثرة فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرارة
لشدت التعفن **كما في الصبر والحنظل** **والاحيف** **كما في الافستين** وان
فعل الاعتدال البارد من التكيف فالمفوضة لقلة المقاصاة
وعدم كمال النفوذ فان كان هناك رطوبة بالة اشتدت التعفن **كما في**
القرص **والاحيف** **كما في السفرجل** **وان فعل** الاعتدال من الحرارة والبرودة
في التكثف المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال لاشياء كذا قرره وقرر بعض
المحققين ان الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس
اليه اسيل **وان فعلت** الحارة في اللطافة كانت الخراقة للتحلل والنفوذ
فان توفرت الرطوبة اشتدت الخراقة كما في الثرم والاحت كما في
الباذنجان **او فعلت** البرودة اللطيفة كان الحمض للمقاصاة فتعفن
ولطف فلا يمر ولا يبالغ في المفوضة ويتفاوت كالسماق والزيتون
او فعلت في متوسط اللطيف كانت الدسومة لاستداد الاخر احيين
الحرارة وخدمة الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من قبيل التبخير لا
التجفيف **وان فعلت** الحرارة في معتدل بين الغلظ واللطافة فالملوحة
والاعتدال الاعتدال هنا تفاهة والخراقة في البارد قبط هب
فهذه اصول الطعوم على ما ادى اليه الاجتهاد في القوانين فلا يفترض
بالبور في لانه على قوى ولا بالمدغ لانه مدرك بسوى اللسان فلا يكون طعما

والبيوسنة م

ليل

د

وحقيقة الحلو ان يغلب الملاسة والاستلذاذ المالح الملاسة وقوة الحلاوة
والدم الملاسة مع قلة الحلاوة والمر الحسونة والحلاوة القوية معها والمغص الحسنة
والكثافة القوية والقابض قوية **والنفه** ما لا يظهر معه شيء من ذلك **حيث**
عرفت اصولها وان حدوها من فعل الثلاثة وانما لها الثلاثة
عرفت ان الحريف القوي الثلاثة احراق فنجينا لانه اشده حرا عند السخ
وجالينوس لسرعة نفوذه وتطبيعته وجلايه وتقطيعه ثم المركبات
ما دته ثم المالح **لانه** من زادت رطوبته ومن ثم يعود اذا زالت كما في المالح
المشس والمجود ومن ثم حكم بان السخ اصناف المالح المر وعند قوم ان الحريف ليس
بالسخ من المر ولا المر من المالح لجواز ان يكون ضعيف حاله مستند الى كثافته
فلا ينفذ حتى يضعف **قلت** وهذا لا يجري بينه وبين المالح والتحقيق ان هذا
البحثان يقولان لارتفاع في ان الحريف اسخ من المر والمر من المالح في انفسها اما باعتبار انها
في البدن فظا هرما حر وه عدم الدليل القطعي على ذلك **واما الطعوم الباردة**
فاشد هكرد العنصر لتكيف مثل البه والحرم به اولاه القابض لا يتقاه اليه
عند اعتدال الصوابية والمائية ثم الحاصل في رده اليه عند كثرهما فالقبض
والحمى وسائط بين الحلاوة والصفوصة **قال الشيخ** وقد سقطت الجوهرية من الحلاوة
والقبض نحو الزيتون واقرب الشياخ وعندى فيه نظرك ان ذلك لا يكون انتقالات
من القوي فقط بل من المراتج الممزوجة به كما شاهدناه في بعض انواع البطيخ
فانه يكون مر ثم يجلو عند استيلاء الهواء **واما المتوسطات** فاشدها حرا الحلو ثم الدم
ثم النفه وقد مر دليله **واما في باب اليوسنة** فاقوى الطعوم يربس المراكمة
وارضية ثم الحريف لارضيته وقد سبق في العناصر ان اليوسنة الارض اصلية
العنصر لما ثبتته بالنسبة اليها وان جدت **واما** من جهة الرطوبة فاربها النفه
ثم الحلو ثم الدم وقيل الدم قبل الحلو **واما** المعتدل فاربها الحامض ثم القابض
واكثرها يربس المالح **واما** غلظ ما موضوعه الغليظ العنصر لوجوده والمادة فجة ثم
الحلو لا يتقاه اليه ثم المروية نظرا لما مر من غلظ مادته ونقدمه على الحلو في مواضع
والنفه ما موضوعه اللطافة الحريف لتحلل اجزائه ثم الحامض وان كثفت مادته
لان فيه مائية كثيرة ثم الدم للزوجة اجزائه بالدهنية **واما** متوسطاتها في اللطافة
والكثافة فاربها الى اللطافة المالح والى الكثافة القابض وكان التقاه حقيقة
الوسط لما سبق **وقد** تمايز هذه الطعوم من بعضها بما تنفعه اللسان فالعنصر
ما قبض اللسان ظاهره باطنه وعسر اجتماع اجزائه وقول الشيخ انه الطيفير به
بالنسبة الى القابض والحريف فانه وان قبض بالغلظ لا يتقاه النسبة في قلة
الايدان فلا حاجة الى حمله على قلة النسخ القابض ما جمع ظاهر اللسان فقط وقد
يجتمعان كافي العنصر ويفترقان فتوجد المعوضة بدون القابض كافي النسخ
وبالعكس كالبوط **واما جرد اللسان** اي طرايز وجاته بغوص وحسونة حريف
العنصر من طرايز من كثافته **وبدون** الحسونة مالح **والنفه** من النقصين المرشدة
يبسه فلا يربس معه ولا يثبت منه حيوان **والثلاثة** مقطعة اي جاعلة الاحلا

اجزا

اجزا صغار **وتخلل** اي تذيب **وتحلوا** يعني تفصل اللزوجات وتلطفا الغليظ وتخلل
اجزائه وتذهب لدونته **وتأعدا** بالغا وكلف مع غوص ولذ حلو بدونهما
وجسم **وفي** الكلاسة ورطوبة **وبين** الموالح اشترك في الحلاوة والتقطيع
واقتراق في السلاسة **ومدها** يشارك الحامض القابض والعنصر الحامض
التغذية ويفار ثمانية الرطوبة والمائية المحاولة **ويشارك** الحلو الدم في
الغذا وان كان الاول اكثر غذا ولذ ويفترقان في الغنوم وعدمه **فهي**
انما البسيط الطعوم **ولم** يركب منها حكما تركبت عنه فالواو تحضر انواع التي
في خمسمية واشين **وطريق** الحصر ان اقل المركبات الثنائي واكثرها النسخاني
والركب ما متساوي الاجزا او زاياد ناقص بالنسبة الى بعضه بعضا في كل مرتبة
والزيادة والنقص اما في واحد بالنسبة الى الباقي او اكثر وكل ما ندرج حاشيا
اولا فمن خواص التركيب **وانتها** سر مع قابض لا اجتماع الحلاوة والتقوية
كلا فستين **واعظم** منه في اصلاح المعدة خلوص مع قابض عطري **كاستر** جل
والشروع سر مع عنصري لكل الزايد على الصحيح وهكذا **واما الزواج** فبسا
نوعان الطب والخبث **واما** قسمها الى قور حاد وكافوري وحامض وسكر
وتطيرها خارج عن هذا الباب ولا اسم لها عند هو والاستدلال بها ضعيف
مخصوصا في الانسان فانه اضعف لحيوان ثمانية مواضع الغذاء بالغم والحيوان
بالرابعة ومن ثم كانت اضعف اقواها اذ كالدراية كالتل ولاينا في هذا
من انها واسطة بين اللون والطعوم لعدم لزوم التنافي بين قوة الدليل
جنسه وخصوصيته **والاجسام** اما فاقدة الراجحة لفقدان الكيفيات في نفس
الامر وهذا هو البسيط الحقيقية ارضا الظاهر فقط والقابض جيبند عن ارضا
ان كان ضعيف الحاسة فلا كلام فيه والافان كان مشملا على ذهنية وطار
اكثر من الدخان وفيه رطوبة تشبه ذلك وطهرت راجحة بالحرق والكل كالمو
والسند والجوى وان فقدت هذه الشروط لم تكن بالحيلة كالا ملاح
او كثيرة الراجحة جدا اما تشابهة لطعومها وهن معلومة اولافان كان
من مائية وارضية ونهت ما ينبتا خالف ربحا طمها كالورد فان المشوم منه
ماينة لتعبيدها ولا تدرج بالظن لقها ههنا وانما المدرك ارضيته للمرات
والمعوضة وان لم يختلف اجزا المركب تشابهت راجحة وباقي مدركاته
وغالب الطبوب حارة حتى قالوا ليس منها باردا الا البهنيج
والورد والينوف والاسر واخلاف والكا فور واختلفوا في الراجحة
فذهب العلم وغالب الاجلا الى انها تكيف الهواء بالراجحة ومن ثم يمكن اقل ما يطر
من الجسم لتسوية تكيف الهواء وذهب آخرون الى ان ادراك الراجحة بتخليل
اجزا من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص المشوم حتى يسهل وقد امتحنا ذلك
فلم يظهر وكثر ربحا كان في الجسم رطوبات غريبة فتتفص بنظ تخطيط
وفصل قوم فجعلوا الراجحة ماركب من مائية وارض تخطيطا ومن غير تكيفا
واما الالوان فقد علمت ما فيها فاذا استحكمت هذه البسائط الثلاثة

بانواعها فاحكم على ما اختلف منها بالتركيب مثاله فذا سلقنا ان كل
 حاد الرائحة حار وكل عفن وقابض بارد فاذا وجدت في مفرغ فهو مركب
 من جواهر مختلفة **تعريف** احار ان صاعدان ومخللان
 بشرعة والرطبان مجزان وما سواهات ثابت فاذا استندت المفرغ
 كان المدرك منه ما فيه من الصاعد والمبخر وله العلبة مخففة فلا
 بد من عرض المفرد وقت الامتحان على جميع الالقيسة ليشق بطعم
الثاني الاستدلال بالماخوذ من افعالها في البدن كما اذا فتح الدوا
 وقبض فانه فيه حرارة وبرودة او حلا وحرارة فان فيه مائة وكاربه
 وكذا اذا استدلل على حكم الدق كالستوبيا او فتح ان لم يغسل كالحندبا
 او اصلحه التصويل والفضل فلم يغث ولم يكره كاللازورد او
 حلل من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالكزبرة **قائمة** مثل هذه
 ان اجروا احار ضعيف لم يوق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل **الثالث**
في الافعال الداخلة على ترتيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل
 المسياخ للدم اجامد واللبن وتحميده لها فان كالا من الفضل يجره
 ايضا دالاخر وتظهر اخر اللين الثلاثة بالعلاج فانه دليل على
 تركيبه منها وكان نقاد الفضل بالبرد لما فيه من الحما وبالحار لما فيه
 من الارض وكسوب العضارات وصفاها الى غير ذلك **الرابع في فكر**
الاستدلال على الدوا وغير من الاتسام التسعة بالطريق المفرد
 بالتحليل ولم يذكره الشيخ ولا كثير من الاطباء وهو ما ثور عند القدماء
 وهو انما اذا جهلنا مزاج مفرد وصفا منه قد راعينا في الفرقة وركبنا
 الانبيق واشتغلنا به فبسيل منه بالضرورة جزء ما يعجز زبدى
 ويتحلف اخر ويصعد اخر فالمايع الحما والزبد الهوا والصاعد النار
 والثابت التراب فيما على العناصر فيصبح مزاج المفرد في نفس الامر
ثم ان الدوا قد يفعل فعلا اوليا وهو ما يكون باحد الكيفيات
 وفعل ثان وهو الكاين بالصورة في الدوا والمادة في الفلذ وكل منهما اما
 كلي لا يخلص عضو بعينه **كما** الشعيرة الحيات **او** جزى كاختصاص
 الاسطوخودس بالدماع وقد يكون للدوا فعل يشبه الكل من جهة
 واخرى كالزنجبيل المزني **قائمة** من حيث تنقية الحام من المعدة
 ينفع سائر البدن في صحة الهضم القاين على سائر الاعضاء ومن حيث تنقية
 الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزى **الخامس في ذكر**
ما يعرض لها من الاوصاف يتصف الدوا بما يطر جدا وشهيرة هذه
 الصناعة مثل الطعم واللون والرائحة وقد لا يشترط الا في صناعة اخرى
 كالسقل والخفة والحدأة والقدم والانصاح الى انقلق بالحرارة والتكدج
 والملاسة بالبرودة والتكسر والتفتيت باليوسة قال بعض شراح
 القانون والارتضا في الحق انه كالانتفاع والبله من اوصاف الرطوبة

يتضح

اذ الارض عبان عن تصاعدا اجزا من غير انكسار واما اللدونة والزاجنة
 والذهنية فقالوا انها وساطة بين ما ذكر من الظاهر والحق والوجه
 عندى بانها ظاهرة واما اشكل الامر عليهم لعسر العرف بين انواعها وانما
 ارى انه لا واسطة بين ظاهر وخفى الصناعتين وان ما تقدم اوصاف
 ظاهرة **واما الخفى** مثل التفتيت والتفتيل والتكثير والتقطيع والادما
 والتلويح والتكثيف والتلطيف اللهم الان يريدوا بالمشهور ما كثر
 دورانه على السنتهم وغير ما قل او عدم فعلى هذا تكون سائر الاوصاف
 بالنسبة الى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة **واما المذكورة**
والانوتة في سوى الحيوان فزاجية اخرج اليها ما في بعض انواع الدوا
 بل والعذام من خواشنة والكثافة والسواد الاكثرية في الذكور والنو
 بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الاعضاء مفصلة كالبروج وبعض
 اصناف الدوا **واما تفصيل هذه الصفات** حقيقة الامتداد
 ذهاب الشيء الاقطار من غير انقطاع بل بزيادة في بعض الاقطار
 ونقص في اخر وهو علم من الانطراق مطلقا فيعطى المنفذ الى يوسنة
 في الاولى والمنطوق لمرطوبته فيها **ومن ثم** تفصل الشاردة في كل
 الرطوبة ويكس المر جازا الدفعة الى غير ذلك **واللطيف** ما انفصل
 عن القوة الطبيعية متصا غير الاجزاء قلت ارضية سوا كانت سائلة
 بالفعل كرق الفراخ او بالقوة كالصمغ والكثيف عكسه في القسمين
 كالتريد واللين **والرقيق** وقد يكون لطيفا كما ذكر وقد يكون كثيفا كالشعر
 والعليط كذلك كح البيض والجبن واهل هذه الصناعة يرون ترادف
 الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والفليظ والصحيح ما قلناه وسجد
 حذوه في الحروف فكن واعيا لبلاتقع في الخطا فان المترتب على هذا
 العلاج كثير خطير خطر اذا اللطيف الرقيق لم يملكه المرض واللطيف
 الفليظ للناقة القريب الى الصحة ويمر بها الى الاحياء وفي الادوية
 تحاذى بالاربعة الاخلاط واللزوج كالمحمد كالمحمد كالمحمد كالمحمد
 ان يمتد متصل الاجزاء المتصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك وحاصل
 ان اللزج لا بد فيه من رطوبة حسية سوا كان رطبا بالقوة كالبصم
 او لا كالفضل والمحمد لا يشترط له ذلك كالشعر واشترط بعضهم
 اللزج بقا القوام فلا يكون نحو الادوية لرجة وليس بشي استواء
 في الحروف واللزج بالفعل ما تقر اما بالقوة فقد يكون قريبا
 كما في الكرب وقد يكون بعيدا كما في النبق وقد يصير الشيء لرجا بامر خاد
 ج عن البدن كما في الجسد والنشأ عند الجن بالما وبعالج به من اوط
 يعينه من عناء احتراق لكن قال قوم ينبغي الحكيم منه لانه عسر
 الاعمال فلا يصل الا بعد ضعف قوته خصوصا اذا نهزت الصروق
 واجتج افرول بانه وان عسر انصافه وضعفت قوته لا يزداد وزنه

لانه يصل متلازم الاجزاء بعد بعضه بعضا وهذا عندى اوجه لما تقدم
 في الفلسفة من ان الفعل الضعيف مع الدوام اقوى من القوى مع سرعة
 الزوال واللدن ما قارب اللزج في الاستعداد وقصر عن المتدور وعش
 انفصال اجزائه ويباع به الياسين الاول قيل ويصل المطوية اول
 الاولى واناداه حيث لا يرد واجامد ما كثر ما ثبتته وقيل ارضية
 واوصله البرد في المقعد والتجديد حد لا يجر الفريزية حله كالشمع
 والمبعدة واللين عكسه في التركيب لكنه اذا انفصل انقسم الى اجزاء صفا
 واجامد الى لزج او سيال لذلك يعطى لذو كاييوسنة مطلقا وهش
 لمطوية الاولى ان كان كثيفا كالاصطرار والامطلقا ان كان لطيفا
 كالصبر والسقوبيا والسيال ما لا يحفظ وضعاً مخصوصاً وببسيط
 خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد ينعقد كاللبن ومجد كالتين
 ولا ولا كاخل وقد يكون لزجا كالشمع ومقطعا كالمخ ولا يشترط
 زيادة ما ثبتته على ارضه بل يجوز العكس كافي الملح الذائب ويدر
 هذا مطلق الاغراض لما تقدم من تقسية ولذلك شرطوا في اجامد ان يكون
 من شأنه ان يسيل دون هذا في العكس ثم السيل قد يكون اصليا
 كالحجر وقد يعرض له ان يصير سيالا اما لان اصله كذلك كالبخار
 والشحم وغالب ما ينعقد بالبرد اولا ولكن بالقناعة كالزيتون المحلول
 بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده الى اصله كالنوشادر المصنوع
 بالانصعيد وقد لا يمكن كالمعد واللعاني ما انفصلت منه اجزاء
 متحللة وفارقت صلها كبر القطونا وقد تنفصل بالامرط خارج
 وهو اللعاني بالفعل كالقلقاس والبنامية بعد التفتير وكلها
 مليئة **والمراد بالتليين** كقوله ان يقيس اخراج ما في البطن خادعة
 وقد يعبر عنه بالاسهال مجازا كما صنع الشيخ اذ الاسهال حقيقة اخراج
 ما في المروق والاعماق الناصبة ومتى شوى اللعاني عقل لنقص
 ما ثبتته وانتقل الى الغروية فالغروي على هذا اللعاني بقصت ما بينه
 كذا قرر وه وتعل هذا هو الغروي الطبيعي اما الثاني فلا يلزم ان
 يكون لعاني الاصل فان قشرا ليس له لمانية فيه ومتى حل صا
 غرويا من اعظم الاصاوات والمنشف اياها ليس المنشف الجسم يتلى
 مخرجه باللطيف فاذا صبت عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه
 دخان ان كانت اجزاه نارية كالنوع والاجار كالزبل وقد يكون
 طبيعيا كدم الاخوين وصناعيا كالاس وبيعاج به المطوب ومن
 افترط به الارلاق واهل الاستسقا والدهن ما اعطى اللس رطوبة
 لزجة بلا قوام ولم يعسر اللعانيه على الماء كذا عرف في الفلسفة
 الثانية وعندها القرشي عن تعريف الشيخ له بنفسه بانه
 مجازات الاطبا صواب والخفيف في الاصل ما مال الى الاعلا

كالشمع

اما الى الغاية كالهوا واليهما كالنار والثقل عكسه اما الى الغاية
 كما لما او اليها كالارض وهنا الخفيف ما قل غوصه وكثر انبساطه وانقصر
 الى جاذب يبلغه الغاية كالغار يقون والثقل عكسه كشيء الخطل
 وقد يراد بالخفيف ما كثر في العين وقل في الوزن كالقطن والثقل
 عكسه كالذهب ويداوى بالخفيف من ضعف اعضاوه عن القيام
 بالاداء ومن ثم ليرشيق البكثر لضعاف المعد مع صلاحية الحوامل
 لعدم الغايلة والمنج ما اعتدل في التكوين ووقفت به الحلقة
 على حد لوجاوزه عدم مفرط او قصر عنه عدل لانه عكسه وهنا
 المنج ما لطف الكشف ورقق الغليظ واسال الحامد كالسوسن في
 خاط القصبية والزينة خام الصدر والقرطم الدم الحامد
 والبرما ولد لظطافا صرا كالحجوز واللين والمخ اما اغليظ
 بما ينجته دهنه اذا اشتعلت كان فيه كارا والمدخن ما كثر
 ارضيته وعمدت دهنية كالعود والملح وهنا المجر ما ارتفع الغالب
 منه مع الحرارة الفريزية لزيادة اجزائه اللطيفة على غيرها وهذا الطارد
 لطيف كالزوم او كثيف كالكبريت او جيد لطيف كالخمر او كثيف كالشمع والنج
 ماسع يعود ذلك ويسمى الحامد كالمرزجوش والكزبرة والكابلي والكزاري
 والمدخن ما ارتفع منه جسم لو حبس كان جرم محسوسا بالبناسوا كان
 الارض يابساً كالنوشادر المعدني او سيالا كالقطران والمستعصى
 على التدخين اما سطر كالسبعة وهذا الاستحكام من رطوبة
 بيوسنة اولا كما في الاحجار وهذا العلاج ما اعتصى من الحط
 في اعالي البدن كذا امر باخذ الكبريت من سحر براسه الملم والذائب
 السيلان دام والاملا سهل افتراق لطيفه من كثيفه كالمنظفات
 والمستعصى ما استحكمت حرارته والقاعدة تكثر لطيفه ودخاينه
 كالكبريت والزنج والناث عكسه وقد يعبر كل منهما في رتبة الآخر
 فنصفه الفقيه ان الاستحكام من جها بالكبريت وكانت الاكثر
 ويستقر النوشادر اذ طال امره جها بالشمع زانت كالسبادج واللين
 ما زادت رطوبته على ارضيته كالقطن والصلب عكسه كالحديد
 ويتعاسكان اذا سلط عليها بالمرج ما يذهب الزايد كالزنج لها
 والنوشادر الثاني والثالث **والاول** علمت الامور بالتفريق
 سهل التدواي وغرم والمفص باجريت ما ثبتته وكثف ارضته
 وفعل المنصا دكا يعرض للمفص والشفق حل وقشر الرمان
 ان تسهل بالعصر ثم تجفف وتقبض بالارض بعد اخرا المائيه
 والعفن بالتفقت الحرارة الغريبة والفريزية على رطوبته المائيه
 والمتكسر ما انفصل الى اجزا كذا ولم ينفذ الكاسر في حجمه والمتكوح
 ما تداخلت اجزاه الباردة واستولى على ظاهره الحركه كالهش المنفت

والياسر المتكشف وكان الثاني اربط والاول ايسر كافر قوايين اللين
والربط بان اللين يابقي على طاعة الفرمضات والمقطع ما كان
فيه حدة تفرق اجرا للرح كالمح والحقن ما تحلل ارضيا وجمع
المفوصلة والتبصر كزبد البحر والمجلس عكسه كالدهر الصغ
والاكال ما اشددت عفونته كالزجاج او بورقته كالنوشادر او جد
كالسكر والمدمل ما ضم الى القطن لزوجته لود هنية والجابر للمفوصلة
جمع الفروية كالكرسنة والجذب كالزفت والمز ما كان متفتتا شدة
اليبس الى رورقبة ما كالسندر وس والمقل والمسمى ما جمع الدهنية
واللزوجة والفروية كالحلبة والفسق والمسد ما كانت فيه نارية
صبغة كالزربنج والمر داسنج وهذه الاوصاف تسمى المركبة ومنها التفرج
وهو عبارة عن التاكل غير ان المفرج من الدوا قد يكون كذلك من
خارج فقط كالنصل فانه اذا الصق على العضو قرحه واكله بجدته
ومنى اكل لم يفعل ذلك وما ذاك الا ان الفروية تحله قبل فعله فلا
يؤثر وان داخل البدن الطف وهذا الامر لا يكون الا للعدا الدواي
وقد يفرج من داخل فقط مثل الزنجار وهذا لا يكون الا في السم لانه
فاعل بصوفه فلا يقدر الحارة على حله واما مرادهم بالتربا فية
والبادر هو فليس الا لسرعة الاجابة والتاثير كسمية الاقوية
تريا قالقطعه الاسمان الوقت وحب الاترج باد زهره فعه السم
واما المفرج فهو الحقيقة الدوا الذي يبسط النفس بغير القلب
ويزيد الدماغ ويحفظ الكبد ويصرف الموم وينشط الحواس
ويذهب الكسل ويشد الاعضاء ويصلل الدهن ولا توجد هذه
الاوصاف في المفردات سوى اخرها اما المركبات فكثيرة على ما ستره
وكثيرا ما تطلق الاطباء التفرج على ما كان جيد الغذاء البصر وقليل
الضرر كالتفاح وقد يطلقون التفرج على كل دوا يحفظ الرطوبة في
وجذر الاعضاء ويقصر الحس والعقل كالبرشمتا والحشيشة والجو
وهذا تخدير لا تفرج كما سجدته **السادس في ذكر ما يخرج**
الى بقادير الدوا العلم ان مدار الدوا المقدر على شرب المنفعة
وكثرتها ونصف الدوا بعد العضو الموقوف على المعدة واصلاح
المفرد مضار فمضى وحدت هذه وجب تكثير المفرد والافضل
وكذا شرب المنفعة وان قلت كونه نافعا لاحد الاعضاء الرئيسية فقط
ثم الطريق في المركبات دائرة على تركيب هذه وسيطها القوة والذرة
والشرف وقرب العضو وقلة الضرر وتطاييرها فاذ كان الدوا قويا
كثير المنفع جعل متوسطا او ضعيفا كثيرة كثر جدا او قويا قليله قل جدا
في الغاية ونفس على هذا البواقي فانها واحدة **السابع** ما يعرض لها
من الافعال خارجة عن الطبيعة المعروفة بالصناعة تدعى تقسيم

انواع الموايد الى البسائط الثلاثة ومركباتها الست وعلمت اوصاف الادوية
وان منها ما لا يؤثر فيه الطبع شيئا كالحجار فليس الكلام فيها واختلوا في النظر
تذهب قوما الى انها كالحجار واخرون انها يتحلل منها شي مفيد **و** احجار ايان
الفضة المفكوشة مثلا اذا غلبت طهرت الفضة على الفضة شارة **فعل**
هذا يكون وضعهم الذهب المساليق مفيد اركانه الادوية **واما الحشا**
فلا تخرج عنها تاثيرها بالطبع وبغيره ولكنها مختلفة في هذا العرف فاذ كانت
الابدان ضعيفة والاسنان كذلك والبلاد طارة فالسلاطات اول من الاجرا
و لكن من الادوية ما اذا طبع سقطت قوته واسا كالحجار شبر فلا يفسد
ونما ما جوهه صفيق المزاج واذا طبع لم يبق له جرم كالهيدبا ومثل هذا
ان اريد استعمال مجموعته صحت المبالغة في طبخه والاكتفى فيه بحمارة
المابل الحل على ان الهيدبا لا تفسد بالمقارعة جوهه اللطيف غير الفصل
ومنها ما اذا اشدد امتزاجه كثف جرمه وهذا ان كان ثقيل الاضار
الجرم استقصى طبخه وصفي كالسنا او نافعه استقصى ولم يصفى لسهولة
على الطبيعة بتحلل الطبع وان لم يكن ثقيل الجرم وسط طبخه واحد
ماوه فقط **و** الطبخ يطلب عند عجز الطبيعة ونظ الدوا وقلة نفع
الجرم وعند ارادة احد جوهه الدوا كريد الاسمان من القدس فانه
يقصر على شرب مائه ومريد القطن منه فانه يقصر على جرمه ولا تاثير
سوى الطبخ **وسى** كانت القوة قوية والحاجة داعية والمطلوب الاحمال
لا التليين **وجب** استعمال الجرم مطلقا **والعلم** ان العصارات لا يطبخ بحال
واما الثمار والاوراق فينسلك بها ما ذكرنا في القانون السابق **واما**
الاصول فان كانت من الاشجار وجب طبخها والا كالاول **شمر** من المفردات
ما يطبخ في بعض الاصناف دون بعض كالهليلجات فانها لا تطبخ
حقنه اصلا لما فيها من المفوصلة والقبض فتجسس الدوا وتطبخ في
غيرها ملاقاتها الحارة الفريزية في المعدة تنحل حلها وكالتورق يزدرب
الاما كشف نشره فكالاصول كلب التفرج فان دق او قشر فكالمصارا ت
وما ركب من هوى وما جامد الى الارضية ويعرف باعطاء الخلاوة
اولا فالمرارة كالماريقون لم يمسس بالبنية **و** استثنوا من العصارا ت
الصفوية فانها يجوز جعلها في المطاييح كما صرحوا به **ولما كان المطلق**
من الدوا استيلاوه على البدن وتفعه ليستكمل الخلط وكان ذلك
غير ممكن والدوا على حاله اخذ في الحيلة على تحليله بقوانين **منها**
الطبخ وقد علمته **ومنها السحق** وهو يضعف قوة الدوا وانفسه شيئا
الهوائية عند تصاغر الاجزا ان لم تنقص حيلته فيسلك فيه قانون الطبخ
من عدم المبالغة في السحق اللطيف كلسقونيا والمبالغة في نحو الزمرد
و المتوسط في نحو الفاريقون وكما لطف من العصارا ت كالماء
و الصوع كالحلبيت والالبان البتوعية كالاغية **ويبالغ** في سحقه

حتى ان السقونيا متى اشتد سخنها لم تسهل **وابا** لا وسحق اللين كالكتدر
والرطب كالغسوق والصوق كالاشق فاما يتخلل منه رجا **الخاص** وان
قبل ان الرطب الدهن كالصوبر لا يضر ذلك لعدم الصاق الدهن
واسحق المش مع اللدن **والصلب** وحده **واللين** مع محرق كالصطكي
مع الشاذنة **والصلح** مع محتاج اليه فان احدهما اصل فواصله
بالسحق الى قوام الثاني وامزجها كالأهليلج الاصفر مع السقونيا **لا تسحق**
بزرا الا وحده **وكذلك** المعدن **والحل** به **ايضا** **والحل** به **النفوس** ان تم خللها
وكلسهما بنحو اللؤلؤ ان عدلت الى السحق **لا تسحق** بمزجها مع برى كرجان
ويا قوت **والخاص** لا نحاس **لا تسحق** يا بسابه فيه كافي الاشنة
مع الخل **ومن** المفردات المحيطة المنسد الا خالها غالب الادوية
لا تجمع الاهليلج والفاريتون **لا تسحق** صبرا **لا تسحق** **لا تسحق**
مع شيء **لا تدارى** بالافلفل **لا الساذنة** **واللازورد** والحجر الارمني
بلا غسل وترويق **البادر** هر بلاورد **والالمحلب** مع السناء **لا التيسر**
بلا خولجان **والاحت** الملوك **لا كثيرا** **لا الزعفران** بلا كبابة **واحد**
سحق الا كمال بعد غسل الاثني **واحد** سحق الا كمال كالحجار **واحد**
شم الحنظل **دقة** مع الالبسوت **واسحق** مع العشا **لا تسحق** ادوية
الدماغ **بالغ** شدة **والمنقعة** **لا تخرج** فأكهة من جها **لا تخرج** من
فتش **لا تسحق** حنظل الاعتدال **الاستعمال** **واما قانون الحرق فيجب**
لا تتقال الادوية به من طباعها **ذلك** ان الجسم اما ان لا يبارق او امر
المدركة بالاحترا ملا كالمزج وهذا يدوم على طبعه او يبارق فان كان
سحيق الجسم صقيلا متخللا يبرد بالاحراق **كالزجاج** وذهبت
حدته **املا** كالحراج ان صار رمادا **والاعتدال** **ان كان** بالعكس استقل
من البرد الى الحر **كالنور** **والحرق** اما الذهاب الحدة **كالزجاج** **والاستطيف**
كالمزج **الحل** السمية **كالافاعي** **والذهاب** ما فيه من الاجزاء العريضة **بالنظر**
لا تسحق له في عضو سحيق لا يقبله قبل ذلك **كالسحق** والمرجان في
الاحمال **او يتوى** على سدة المناقذ بالرمادية كوبر الكرب والعقيق
في قطع الدم **لا تجمع** بين معدنين في احرق الا ان يداخل تحت جنس
كله وبورق **واستقص** حرق الاحجار **وحفف** في النبات والحيوان
بالغ في الحفة في الحرير **والصمغ** **اعتمد** التطويل بعد ان اردت
التبريد والافلا فانه يبرد او يمدد ويترك الاوساخ والجوهر
اكارو ويرطب ليابس ويكثر الحدة من نحو العرطيشا ويترك الفشا
من نحو اللازورد **وابا** **وغسل** البقول وما جوههم اكارا ظاهرا
فانه يورثها النفع **ومثل** **يفضل** المتعب السكرى والفواكه من
عبارة هو اخصوا الغيب **وما كان** على الارض كالبطيخ **اذا سلق**
البعض فنادر الى غسله بالبارد حارا لينتزع من قشره الاعلى بسهولة

ولا تنفس مكسرا من الفصل **تخرى** الترويق لئلا يذهب الدوا الفشل
ان كان بافعلوم والافا حذبه حذو الطبع المعمول له **فلا** غسل البطني بماء
المسل وحار بالخل **الامان** نص عليه بشي مخصوص لفائدة كاستزاه في موضع
واما مجاورة الدوا الباردة فقد يكون مصلحه فيفيد بقاوه كالافلفل للكتا
والثين لدمن النقط والسادج للزنجبيل والمخ للبيض وقد تكون مضرة
كالسقونيا للاس والحلثيت للعين والدمن للغير ورج **وحامله** ان الماء
خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها المخالفة لها في النوع **والجفن** الاجزاء
ها كالكافيطوس للفصنة والمغنطيس للحديد **واما** النبات فلا توضع
العصارات مع الاصول الاجنبية **ولا الاوراق** مع الثمار **والاحجب** الودق
ويحفظ النبات اذا كان متلوغا في اوانه محفنا من الرطوبة البالة والصمغ
في خشابها **والعصارات** كذلك او في الرصاص والفصنة **لا تسحق** الاوراق
في زجاج ولا المياه الا في نحاس **واما** التصفيد فيقصد لتمييز اللطيف
من الكثيف لينتفع بكل فيما هو الا ليق به **والنقير** كذلك وهو يصح ان الطعم
ويداوى بها من عاف الدوا ولكن ينبغي الاستزادة منها ليقيم الزايد مقام
ما هدمته النار وتخلص من الحزم واما ادخالها في اختيارها له سليمة
من الغش لا يتغير فتوجد المعادن في الاعتدال الاول وصحة الهواء وحقا
الجو وكل معدن تولد فيه غير بوعه فان كان اعظم منه وافضل نفعا كما
شوهه في بعض معادن الحديد من الفضة وحيث استعماله لقوة طبيعته
ومضنها والاجنبية لما دل على ان الطبيعة عاجزة عن تكيل النوع واحالة
المواد الى معدنها كالزجاج في النحاس وقال قوم باجتناب المعدن المختلط
وان كان باقوى منه والاصح ما سبق واما النبات فسياتي اوقات اخذ
في المفردات وكذا اختيار وموضع ادخاله في الفلاحة **التاسع في قولهم**
قولهم في الدجج الدوي وكيفية استخراج الكيفية وقد افردوا الاجزاء
بالتأليف وحاصل ما فيه ان الدوا المركب من العناصر **اما** ان لا يفرق بين
اذا ورد عليه وهذا هو **المعدل** او يعزوه **فاما** ان لا يحسن بالتغيير
فصل **حساس** وهذا **في الاول** او يحسن ولم يخرج عن المجري الطبيعي **ففي**
الثانية او يخرج ولكن لا يبلغ ان يهلك **ففي الثالثة** او يبلغ **ففي الرابعة**
مثال احرار الاول مثل الحنطة **وفي الثانية** كالسحل **وفي الثالثة**
كالافلفل **والرابعة** كالبلاد **وكذا البواقي** **ومعنى** حكمة على المفرد كيفية في
درجة **ان** فيه من اجزائها ما لو قبل بالبول في دنساقا بقي من الاجزاء
بعد الدرجة المذكورة **وايضاح** ان الكارثة الاولى ثلاثة اجزاء
اثنان طاران وواحد بارد فاذا قابلت هذا البارد بواحد من الحار
وتساقتا بقي واحد حار **فقلت** في الاول **والذي** في الثانية
اربعة اجزاء واحد بارد بمادل مثله فيبقى اثنان وهكذا **وقد**
تجمل الدرجة في التمر ثلاثة اجزاء ليكون مجموع الاجزاء مطابقا للفلك

في البروج كما ان مجموع الدرج مطابقا لقوى العناصر فاذا قلنا عن شي في
 اول الاول كحرارة البطح مثلا كان الباقي بعد التعادل ثلث جزء ونطلق
 الدرجة بنوع لا يبدون كان اما مراتبها فلا ينبغي الا بالمعتدل او بالتحليل
 السابق ذكره واعلم ان التعادل لا يتوقف على الموازنة فان البرد يارد
 رطب في الثانية والعسل حاريا لبر فيها ويسير يصح في الاول لان المراد
 اصلاح ما يصير غدا بالفعل لا نفس المتناول **وابضا** قد يكون المصلح قويا كثر
 المستفعة شريفا والمصلح عكسه فلا يخلج الى تعادلهما عند ارادته كيف
وغالب الاعدية في الاول اكثر الادوية في الثالثة والثانية واعظم
 السم في الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة الى اخرى منها اذا بل بلطف
 وتنقص كقياسه حيث المطلوب ذلك والبل مطلق الترطيب بالماء
 فاذا كان يفعل ذلك فاوله النفع لانه غمر الدوا بالماء افضل الدوا ما
 تساوي عنصره في مرتبة وتليه ما ترقى الاضعف فيه عن الاقوى كحار في
 الاول رطب في الثانية كذا قررره وهو عندى ليس بشي لان الامر منوط
 بالطبيب الحاضر وان اللازم له موازنة الدوا بالعلة الحاضرة مع مراعاة
 طوارئها **غاية** الامران الحار الرطب مثلا في الاول يطلب باردا يا يسا
 فيها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف حاريا لبر في الثالثة اذا اراد تعديله
 بهار در رطب في الاول فان الموازنة حينئذ تكون شاق **الفصل الثاني**
في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام قد عرفت
 ان البسيط في الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم الكون والفساد وطلق
 الاجسام ما فوقه وما عدا ذلك فركب من الهوى والصورة الجنسية
 اذ كل جسم فله مادة بها امكان وجوده وصورة تلازمها قائمة للتوحيه
 ومن ثم سميت اجنسية كالتبقيية والكبريتية والعصارات والمنى فاذا
 تعينت نوعا منى الصورة النوعية كتحض الاول ذهبا والثاني عودا
 والثالث انسانا **وانما** هاهنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا
 والركب ما كان اثنين فاكثر **والذي** ينبغي في تركيب الدوا الاجل عظم المادة
 واختلاف المرض وتعدد الخلط ومصاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر
 المفرد على حلها الى غير ذلك اذ من الواجب التقليل ما يمكن فلا يعدل الا
 مفردا اذا امكن العلاج بواحد ولا الى ثلاثة اذا امكن باثنين
 وهكذا **آخر** المطلوب من التركيب اما احكام امتزاجه وان ينتفع به زمانا
 طويلا **اما** خارج البدن لعضو معين **كالحل** او نطقا كالحراهم
 المدملة او في داخلها للعدة كالجوارش للقلب كالفرجات **او** للتقية
 كالمسهل والمدد او مطلقا كالحيات **او** من خارج وداخل معا كالفال الادوية
او يكون له مزاج ولكن لا يطلب بقاءه طويلا كبنادق البرور **او** لا يكون
 له مزاج اصلا سواء استعمل من خارج لعضو مخصوص او لا كالسقوط
 والطلا **او** من داخل كالسقوط اذا لم يختص بعضو والمدد اذا اختص وانما
 نفى

او

نفى المزاج عن مثل هذا بالنسبة الى ما قبله والافا المزاج لا يقارن مركبا
 قوانين التركيب يختلف باختلاف انواعه كشرطنا للمفردات ان يشتمل
 كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالاولى لانه من تلك المفردات
 قد دخل قوانينه مضمنا **وتختص هو بقوانين عشرة الاول**
 في اختلاف المزاج في الفساد اختلافا لا يبقا ومه مفردا كما اذا كان المرض
 من بلغم في الثالثة وسود في الاول فان المركب يجب ان يكون حاريا في الرابعة
 رطبا في الثانية وجوبا لنفع المطابقة بينه وبين المرض وماذا الا ان
 الحارطين المذكورين في مثالنا ردين ولكن من احدهما جزء والاخر ثلاثة
 فاكتمل البرد واما من جهة الرطوبة فتلاثة واليبس واحد اذا قبل بحر منها
 تساقطا وبقي من الرطوبة اثنتان فصار المرض باردا في الرابعة رطبا في الثا
 فاذا كان المركب مثله نفع فطعا **و** على هذا ففهم متبنا فانه من الالقدام
وكم يتعلق به اقوام ثمردوا التركيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا انها
 باطلة **وما** ذلك الا لجهلهم بقوانين الدربة ودساتير الصناعة **قال**
 جالينوس اعلم ان افة المركبات وقواطعها كثيرة **والفساد** من جهة
 الدق والنقع والعسل والبطخ والجهل بعين الدوا وحديثه
 وسلاسته الى غير ذلك **قال** وقد كان عند قوم نسخ تسليهم الزمان
 تلك النسخ فلم يستطيعوا تحديدها لجهلهم بالقوانين وما نواعها
فالعارف قادر على ايجاد مركب متى شا **الثاني** في اختلاف
 حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يفي المفرد باصلاح المادة المخلطة
الثالث حال المرض بالنسبة الى الزمان والخلط كمن ينعف بالمرض
 البارد صيفا او في سن الشباب فانه يحتاج الى حافظ لقوته معقول
 لها ولا يتم ذلك الا بالبارد وفي مثالنا والى من قبل المرض ولا يتم الا بالبارد
 فلا بد من مركب جامع للامرين على وجه لا يبطل احدهما **الاربع**
 قرب العضو وبعد من المعدة وما لا طريق الدوا اليه من التلافيف
 وصيق المسالك فيجاء شتمال الدوا على ازالة العلة وجاذب
 يوصل الدوا اليها **الخامس** ان يكون المرض في عضو شريف يخشى
 عليه من الدوا فيجب اشتماله على ما يحفظ العضو ويصير قادرا على اخلا
الدوا السادس ان يكون المتداوى به كره الطعم لا يخلقه المرض
 فيخلط بما يصلح طعمه **السابع** ان يكون حاريا فيحتاج الى ملط بما
 يحمله **الثامن** ان يكون الدوا مسلطا على مطلق الخلط من غير استقصا
 فيحتاج الى مقو على استيصال الخلط كحاجة التبريد الى التجميد او قويا
 لا يخلقه فيخلط بما يكسر شورته كالنشا مع المرطبات في التخل
التاسع بقا الدوا زمانا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من طط بما يفسل
العاشر ان تدعوا الحاجة الى افعال متعددة كالادمال واكل
 اللحم الزايد وانبات اللحم الجديد ولا يفعل هذا المركب فلهذا اسما التركيب

وما من من الحاجة الى المقادير والقله والكثرة ان هذا **واما الاحكام**
 فقسمان خاصة بكل نوع وسناتي وعامة ونسبي كلية **وتقرر بها**
 ان تضبط مفرجات المركب وتنظرا فيها من اصول وجوب ومعدن
 وصوغ الى غير ذلك فتفعل بكل نوع كما سبق في قوانين الافراد ثم ان كان
 المركب شربا او ما مخصوص بوقت صومعه فيه الى ان تحل **وان كان معينا**
 اخذت له من الفصل ثلاثة امثاله شتا او اثنين قبل ونصف صيفا ومرتبة
 بالصوم المحلولة على النار اللينة فاذا العقد نزل وذرا لدها المسوق
 واضربه حتى يمتزج وارفعه في العيني او الفضة بحيث لا تملأ الا
 ليغلي واترك له سفسا يخرج منه بخار واكشفه كل قليل الى متى اجله
وان كان اقراضا او جوبا جعلت مسحوقا في الصومع المحلولة اللهم الا
 ان يكون فيها عصا من مغزبة كالصبر فلا حاجة حينئذ الى الصومع وتقرر
 او تحجب مع مسحوق اليد بالادها ان المناسبة وتخفف بالغا الطال
 كي لا تقضيها الرطوبة الغريبة وترفع **وان كان مطبوخا** عدلت وزنه
 ولينت ثمان وطبخته حتى ينزف فان وقع فيه افعمون او بكت
 او شي من الطول كالشبر خشك فلا تفرقها نار ولكن صف المطبوخ
 عليها واعد التصفية منها او شي من ذلك كقنقه من خشب واسفند
 واغسله بما قد طبخ فيه شي من الراوند والاذخر **وان صنعت ما بالجن**
 فخذ لبنه من عنبر حرا وامله فاذا جف فالتق على كل رطلين منه ثلث
 رطل من السكنجبين الجود دهنيتة وقد حمل فيه مثقال من الاندرا في
 ربع درهم من الانجحة **والقانون في الاضرة** ان يذاب في كل اوقية
 درهمين من الشمع شتا وثلاثة صيفا وتلقى فيه الادوية فان كان
 قير وطيا ضرب الدوا بدسج الهاون فيه حتى يمتزج **والقانون في**
السفوف يسمقه على الطريق التي سبق مرجه بعدد وفي القابضا
 البرورية يحمص البر ورس الخرف والاحجار بان تحمي الانا ويتر
 ويقلب فيه الانوار لان توضع على النار فان ذلك يوهنها وان
 جمعت انواع الاهليلج سقيتها سنا او ما سفل وحمصتها كالبرور
واما الاحكام فلا كد امرها السحر فان مثل هذا العضو لا يخل الكشف
 وما يعين على حكمها ان تفصل الاحجار ونحو الاقاييا بالمال العذب
 حتى تنقى وتنقى بالما وانت تصفيها شيئا فشيئا حتى تبقى ثم تروق الما
 وتجففها **وفي البرود** تجعل بالما الحصرم في الشمس فوق خمس ثم ادخله
وفي القتل والفرانج لتفقد ما لم يكن به ثم تتركه وتذارت المر
 فان كان هناك ما سقيته الزيت حتى يقضي **ولا تلقى حواشي هذا**
 الا خارج النار ومثلها الاشياء **واما الترياقات** فالقانون
 فيها حل صومعها في الشراب ثم يجمع والعسل وتضرب فيه الادوية ويرفع
 وهي واليارجات لم تفسد باراصلا واللحوقات تفقد وتلقى فيها

العقابر

العقابر على النار ولكن يكون غسلها غير محكم العقد غالباً على الاجزاء **وقالوا**
 المعاجين مثلها ولكن الخلط بلانار **والاطياب** تخلط بالمياه وتسقاهما
 الفصل غانار كمار الغنيلة **ونحو العود** يستحق وينفع في المياه ثلاثا ويجعل
 في العقابر المسحوقة وقيل في العسل لئلا تفسد الرطوبة وما كان منها
 مدان على الاهليلجات يسمى الاطريفا لوقا نونه ان يسقي السمن اودهن
 اللوز اياما ثم يخلط خلط المعاجين **واما الرقيات** فان كانت رطوبة
 كفي جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنفقد في صيف محو بلور
 والاتقت اشبوعا مع تبديل ما بها وثقبت بالابر وطبخت في اعسالها
 حتى يظهر انفعالها فترفع وتقاهد فان اخرجت ما اعيدت الى الطبخ
 حتى تنقش **واما** الاشربة فان عملت مما يقصر ماوة كالرمان كفي القا
 المثلين من السكر على المثل من ما بها وتطبخ حتى تنفقد والانتطف
 الاجرام من نحو القشر وطبخت حتى تنفقد وتصفى رعد ماوها بالسدر **والقانون**
 في الادها ان تطبق نحو اللوز نحو البقيع مرارا في مرتفع على املية
 نظيفة وتستخرج وقد تطبخ الاجسام بالما والدهن ويصفى واضمها
 نفعا ما يعمل الان من جعل الجسم في الزجاج وغيره نحو الزيت في الشمس
 زناطولا **واما الحرق** نحو المرحان والعقرب في هذه تفقد مرصعة
 الاحكام الكلية وسناتي بسط كل نوع منها في موضعه **واعلم ان تنويه**
اصلاحي لم يقل عليه دليل **ومن الاهتات** ان المعجون سمي بذلك لكره
 اجزائه وشدة قوامه فاشبه العجين واللحوق لرقته والقرص من هيبته
 وكذا الجوب والسفوف والقتل والفرانج والحسن من اوصافها وكذا
 الاحكام والسعوط والنطول والضاد والطلا والفرق بينهما ان الثاني
 ارق قواما والترياقات من افعاله ايضا **تنبيهات الاول**
طرق استعادة صفات هذه الاشياء وهي ثلاثة **الاول** الوحي فقه
 ترلها على الانبياء وعند الحكماء اول من افادها عن الله هم من المثلث
 واسمه في التوراة اخوخ وفي العربية ادريس ومن المثلث كعب بن النبو
 والحكمة والملك وعند الكلدانيين ادم تقدمه ببعضها وان القمر
 كان يحاط به بنوايد النبات والحيوانات وان شيتا المعروف عندهم
 بآدم الثاني ادخرها في هياكل الخاس حين راي الطوفان ودفعها في اجل
 الملق وان ادريس زادها بسطا ولم اره لغيرهم وليسوا اهل تقليد
 لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الانبياء ثم قرر قواعدا دريس
 سليمان عليهما الصلاة والسلام واوحى اليه بما لب العقابر واخبرها
 عنه سقراط ومعه عن نبينا عليه وعليهم افضل الصلاة والسلام
 الاخبار بذلك من طرق عديدة **ومن الوحي** الالهام والمنامات وقد
 حصل بها شي كثير من الادوية للمجاهدين من الاطباء والحكماء **الثاني**
التجربة وشرطها النجاح والصحة مرة بعد مرة وهي قسمان مطلقة لا شقيد

بشيء وبشيء آخر التي لا تقبل لغيرها **و** نفعها كل شيء للماس وانفعاله لا
و اجزاء الجدي بالانقلاطيس **و** ذهاب التالول بعد البتس النور
 بالجدي في رفع المطر **و** تعري الكايق في دفع البرد **و** دفع سبعين شقلا
 من الخاس في طرد الهوام **و** شكل الكهر باء تقوية الحياء **و** خاصة يتقيد
 عملها بشرط كدفع النوشاد والسموم اذا مزج بصاعد العذرة وكان
 من الحما **و** ربط الشيطون في الكف ليلة لتسكين اوجاع الاسنان
 بالخلاف **و** ربط الخل الى بعضه فيقوى ثم **و** منع الاسرب الاحتلام
 اذا غلق خمسة دراهم يوم السبت الى غير ذلك مما سياتي في خواص
ومن هذا القبيل ما حكى ان شخصا اخذ كبد صان ودخل الى بيته فطرحه
 على نبات فذاب كلما فعل ان النبات سم فكان كذلك **و** غثك
 الاقبا بالرازياخ في عيها بعد الشتاء فيعود نورها وروية انقراط
 الطائر الذي احقق بما **الثالث القياس** وهو راجع الى التطبيق
 المذكورين **و** قانون **العلية** انهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه لشيء
 ويرنون طهره وريحه ولونه وسائر لغراضه اللازمة ويحققون به
 كل ما شاكله في ذلك فمن طريق استفادة هذه الطائفة **النتيجة**
الشارح في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف اما الترتيب فلا
 نعدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية كالقاموس اذ لا حسن ولا
 اسهل منه **و** كما ندفع ذكر الكتب والرجال والطرق والنقل المتداول
 اذ لا فائدة منه **و** قد عرفنا اننا نتجيب كتب تزيين على ما يهوى
 من القرباد بينات يعني التراكيب واكتناشات كما استلفناه **حيث** **قو**
 في مفرد ليهل البارد **ف** ليلقم **و** السودا **و** الرطبة **ف** لدم **و** البلم
او الباسع **ف** ليعز **و** السودا **او** احار **ف** ليعز **او** الدم **او**
 الثلاثة **ف** ليعز **او** يدر الفضلات **ف** لكل **او** الثلاثة **ف** ليعز
و العرق **و** البول **او** يلبس فهو الذي يخرج مائة الامعا خاصة **او**
 يشهل هو الذي يخرج مائة العروق القاصية كما عرفت **وان** لم
 اقل استعماله كان مطلقا **سنع** الا وشربا وطلا ودهنا وحو
 وسعوطا **والا فصلت** **و** حيث **قلت** من واحد الى ثلاثة واهميت
 لم اذكر الدرهم والابيت **و** حيث **قلت** ليعز الرية العربية
 والاذكر التسان **و** استوعت كل مفرد ما ذكرت سابقا من الامور
 الاثني عشر **و** قد اذكر ثلث عشر **و** ذلك في الدوا الذي يفتش او يصنع
 على صورته **و** ذكر ما يفتش به ومما يفتش به **و** الفروع من المشوش
 والمصنوع والمعدن **و** عما اذكر اشياء اخر تظن النظر **المنبهة**
الشارح في الاشارة الى رد الخطا الواقع في كلام المتقدمين واصطلاح
 في ذلك اني اذا قلت ولو بكذا او وان كان كذلك كان ردا واذا لم ارفض كلا
 قلت على ما فر را وقيل ولا انقض له كرا صاحب الاقوال غالبا طلبا لاختصار

الاما اشترى زما منكم كصاحب لا يسع فرما اذ كره فقد نقل
 2 مقدمة اشياء منها طعمه على ما سبق من الالهام والاستدلال
 وفعل نحو احوالات وقال ان الاصل في ذلك القياس وهو
 خطأ لان مثل الحقنة والاختزال بالرازياخ غير راجع اليه قطعاً
 ومنها ما قرره في قسمة الدرج فانه تحليط لا يقع الاستناد اليه
 ومنها قوله ان الاصول تؤخذ عند سقوط الاوراق وانفقاد
 الثمار وهذا كلام سخيف لانه ينافي بعضه بعضا اذ لا يتفق
 سقوط الاوراق وانفقاد الثمار من واحد لان الاوراق
 لا تسقط الا عند هرب الحرارة واستيلا برد الجو حينئذ
 تكون الثمار قد قطعت والنبات اصنع ما يكون ومنها قوله
 ان المعدن يؤخذ اول الشتاء وهذا ايضا لا يصلح واذا يؤخذ
 في الانقلاب الصيفي لان المعدن حينئذ قد تناسخ فان بقي
 ربما تغيرت قوته لغرط الجفاف الى غير ذلك مما ساء وضحه
 في مواضعه وما قرره في المقادير من ان بعضهم قد رهاها اكثر
 ما يحتمل المزاج وبعضهم بالاكل وبعضهم بالاعدل وبعض يرى
 الترس انك لا على الطبيب وان اعطا اكثر والاقل تد رجا
 خطر وبالعكس يعني الى الاعنياد المبطل للعمل فكلام في غاية
 الجودة وستقف على تفصيل الكل ان شاء الله تعالى **ق**
الباب الثالث في ذكر ما تضمنه ابواب الثا
اصوله من المفردات والقرايا ديات اعني التراكيب المتنوعة
 مفصلا حسب ما تقدمت الاشارة اليه مرتبا على حروف
 المعجم منتظما لا سلك كاف عن غيره مغنيا لما اتقنه عن كل
 جانب مختص ومطول يندج قانونا قويا ومنها جاستقما
 بارشاد الى هداية المتراض وروا العليل والامراض منتخبا
 من كل كاش ومهذب ومتنقا من كل مقالات قد انتقينا
 محررها وهذب مغترفا هذه الكتب وعبرها على وجه قد ظي
 من الاملا والاسهاب والاختصار والاطناب ولو لا
 العلم بان مواهب الواهب مجردة مطلقه واشعة فيض
 فضله بكل مرة على وجه الامكان مشرفه حرمته بالله على
 صفحات الدهر خاتمة التاليف مأمون من الشفع الى انقطاع
 التكليف فانه يكفيني واياه السنة الحاسدين
 وكيف عتاكف قلام المعاندين ويحمله خالص الوجهه
 الكريم لينفعني به يوم الدين وان يغفر لخطيئه والناس
 والداعي لمصنعه بخير امين انه خير من وفق للصواب
 واولي من دعي فاجاب



حرف الالف

الوسن وحذر الدوا يوناني هو رجل الغراب ونصر حذر الشيطان والشا
حشيشة الحماة والسبعفاه لانها ترعاه كثيرا وتغريه برك الكلب بطول
الذراع بساق كالرازيح وورق بين حمر وسواد وزهر الى الفم اشبه ما يكون
بالخلة لولا ترعجه والكيله الغرض يسير بين طبقتي قرك عن بزر كالنا
الى الحفرة واحرق والحرافة والمرارة وثقل الراحه ويفش بالوخشرك
والعرق بينهما المرارة وما قبل هذا ويضطاد حذران اعني بئس وتولد
وهو **حار** في اول الثالثة يا بسن اول الراحه وقيل حرارة في الثانية وبس
في الاول وقطعة طلوع الشوك وهو جلا بالحن منقطع بالمرارة كحل سفده
بالحرارة يبري الاثار طلاء بالمسل وكذا القراع ويثور الرأس والركام منقوطة
وصيق النفس بلغم القصبة وطام المعدة وينقي الكلى ويدور الفضلات
شربا بالمسل والقولنج ويهضم الطعام وتخرج الرياح الغليظة ويغفر
الوركن والمفاصل قبل اذا علق على الرأس آخره حمر اسكن الصداع **ويض**
الكبد **ويصلح** الكثير **وشربة** الى درهمين **وبدله** حشيشة الفارة او
حب الفار مثل نصفه او مثله ناخواه

الطريال بربري تغريبه رجل الطير تشبهه نعا في الاطفاذ ويسمى ايضا
جزر الارض والشيطان وهو كالشبت ساقا واحلة صفة لكنه اهنا
مفرق وزهره ابيض خلف برز الى الفرة حاد حريف مر الطم يقبل الراح
الى طول مشرف الاوراق مربع الاصل ينطف من نصف ايار الى نصف حذران
ويشرب بالكلية ويعرف بالحدة وبالقدونس ويعرف بنقص المرارة في ذلك
واحد الرز ينجدت وهو **حار** يا بسن الراحه او بسن في الثالثة
يسكن انواع الرياح حتى الاوسر الا ولولا غسل وتخلو آلات النفس
ويستاصل شاة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربه ويدور الفضلات
ويفتح السدد بطمومة وحرارة وينقي الكلى والمثانة ويخرج الزجاج
فيقت الحرق شربا بالمسل ويخفف القروح ضاردا ويسقط الاجنة
لايجر دنتحه في الاذن بل مطلقا ويريد الاثار طلاء بالنظران قبل
ويتع من الكلب ولو طاف الماكا لا توشن ولم يبيت واما نفعه من البرص
فامر يقيني قد تقدر وكيفيته استعمله ان يشرب مغردا ثلاثة دراهم
وحده اذا قدم المرض وكان البياض الاعصاب والعظام كفضل الركبة
والجمجمة خمسة عشر يوما ومركبا من واحد الى اثنين مع نصف درهم من
كل من ورق السذاب وسنخ الحبة وجربته يشرب درهم واحد مع مثله
من كل من التريد والزججيل والقاقز قرحا فابرا المزمن في مرة واحدة
وشرب كشف الاماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو **ويض** الكبد
اكان **ويصلح** السكجيز والكلبي وتصلح الكثير **وبدله** في سو

البرص مثله بقدر ونسب نصفه ناخواه وسدسه كندس **يا بسن** كندر النخ
والهلا وفتح النخ وضم الهاء هو يوبطس باليونانية وهو صنف من العرعار
او هو نفسه من صغير الورق كالطرفا وكبير كالمسوق بقارب النخ في الحجم اقل
فاذا تم استواءه اسود ينكسر عن غشية كفتان مسودة داخلا النوى
مختلف الحجم فيه حلاوة وقبح واحد يجمع في راس السرطان واحده الرزني
الحديث الاسود ويفش بالسر وهو اصغر منه وبالطرفا يعرف بالسواد
والخضرة في الورق وهو **حار** يا بسن الثالثة او في الثانية او في
تقط في الثالثة بالغ المغ في الاواكل والاشار والمفونات حيث كانت
والتحليل والتلطيف والحلا وادرار الطث حتى يبول الدم واسقاط الا
دلكا وشربا بالمسل ويغمر بالادها فيفتح الصم وان قدم قطورا
وفي السن ويعقد بالمسل فيخرج افات الطن ككالدبدان الكلاه
وسحقه بالمسل يذهب الربو والبواسير الا اردا الثعلب طلاء
وهو كورقة في تحليل الاورام والادمال ومنع سقي القروح والتملة
ذروبا وتنقية الاوساخ دلكا **ويض** بالكبد **ويصلح** اخولجان
وبالحلق والمعدن ويصلح احكاما او النمن والمسل **وبدله** مطلقا مثله
من كل من السابخة وجوزالسر وفي التلطيف دارصيني **وشربة**
من اثنين الى ثلاثة **ابريسر** كندر النخ والسمن الممثلة المفتوحة
معرب من ابرشتم بالجمجمة وهو الحبر ويسمى بذلك قبل ان يجرقة الدود
وبعد الحرق في الاوقار ما عدا الرنيع وبعد اكل حبر اتقا واخود
الاصفر الذي يشند بياضه اذا غسل وحل وكان رقيقا ورزني عند
الاعتدال الاول ولم يطعم دوده سوى ورق البوت الابيض ولا
يفش بغير انواعه وهو **حار** في الاول معتدل او يابس فيها او هو
رطب يحصب البدن مطلقا وينع تولد القمل لدبا واحفقاد
المعدة والرييسة الا لا ورما ده قروح العين والدمعة والسلاخ
والجرب كحلا اذا غسل ووقعه في الادوية عند اكل ان يفرض ويسحق
مع اجواه والرازي يطبخ حتى يترك وتنقي الادوية ماوه والسمي
يجرق في قدر جديد مستقب القطا او على حارس حمر وهذا الصنف
ومنى خلط مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد واصبح الالوان جدا
ويض حرقه بالكلبي **ويصلح** الاسارون **وشربة** من واحد الى
ثلاثة **وبدله** ثلاثة اشاله ما يبرها وفي تحصيب البدن كفا
الجديد واذا اذخروا جان يبرز الى الهواكل اشبع ويرطب الا
منسوجه **ابنوس** معرب من الجمجمة بالاواو وباليونانية سينا
ونطرس بالوس والجمجمة هبقيتم يذبت بالجدشه والهند في الارض
الرمليية واجدشي لانياف فيه واوراقه كاوراق الصنوبر وهي
اعرض لا تسقط ويعظم كالجوز وله ثمر كالعنب لكن الى الصفر والحلاوة

ويقطع اوائل الميزان واجوده الرز من الشد بعد السواد الشبيه بالرز
الكثيف المكسر الذي حكا كته يا قوتية وهو **حار** في الثالثة يا بسن في اخر
الثانية ملطف محلل لحد فيه اذا شرب فتت الحصى وادر البول ويقع من
الطحال بالعسل وسحالة كحل جيد للبياض والقروح والدمعة وينبت
الاشعار وحفظ صحة العين وكذا محروقة وحلل الحزاز اذا طبع بالحمز
طلاو **يفر** بالمعدة و**يصلح** العسل و**شربة** الى ثلاثة وقيل
تدله خشب البق اليابس **ابوقايس** او قابوس يوناني هو
ابوجيسا بالبربر وسباني وتقع هذا الاسم على خضار حار وبالبراق شب
المصفر وبالبرية الاشنان والحرم وخذ العصا فيز بالفارسي ناله
وعصارة القلي اذا احرق او شمس وقيل لا يكون قليا الا رماده وهو
ينبت بالسبخ والحجرية ويطول الى ذراع ومنه ما ينضج بالارض وور
مفتول وزهره ابيض غليظ الاصل فيه ملوحة وحدة وستة مزارع
واجوده احدث الضارب الى الصفة والخضرة واصغفه الايفر ويحتمى
على الثور والجوزا وهو **حار** يا بسن في الثانية ورطبه في الثالثة
مقطع ملطف حلا محلل مفتوح بالحراقة والحدة يقطع الاوساخ حيث كانت
بمرارته ويجلو الاثار لطوخا بالعسل ويزيل الكرب وضيق النفس والبلغ
اكام ويدرسا بالفضلات ويذهب عسر البول والاستسقا والاجنة
ولوحولا وماؤه القاطر يلحق النساء من الجوارك اذا طفي فيه وموع
بالنوشادر واعيد سبكه الواحد وعشرين وعز الثقات اذا دسها
بالزجاج وقشر البيض ليلته ثم نفل به ما ذكر كان غاية **يفر** بالمعدة
والكل **يصلح** العسل وبالسفل ويصلح العناب و**شربة** الى
ثلاثة ويطبوخا الى عشرة ولا يكون سما الا هذا القدر من عصارة
واهل من شربه مع السمائة النار الفارسية واحكة ولا اثر لحارته
وكرهه ما لا يسع في الالف والشين غلظا **ابن عرس** باليونانية سيطوش
وهو حيوان بالفياليوت بحر ويسمى العرسية والفرق بينه وبين الفار
طول جليبه ورأسه وهو **حار** يا بسن في الثالثة عصي كثير المروق
الى اليبس لا ينفع الا بفسس يري من السموم كيف كان خضوعا من طسيفون
اي النبات الذي تنقي به الشهام فتسم راذل حشيت بالكزبرة والمالح وقد
نفع من ذلك ايضا قبل ويهيج الشهوة ويطرد البرد ويتبع الكبد ويوضع
مشقوقا فيجذب السم والسلا قتل واذا نزع كعبه حيا وعلق منع الحمل
واكله يحلل الرياح الفلطيطة و**بجر** الاخشاش **يصلح** ان يطبخ في شريح
اورب و يوكل بخل او يقبل **ابار** ليس له غيره وهو ارضاضي
المحرق بالنار لا قد اذا طبقت صفائح الكبريت او الاسفدياج واحرق
وغسل واعيد عمله حتى يكون هبنا وهو **بارد** يا بسن في الثالثة
ينفع من القروح مطلقا سوى الشرى ويصلح العين ويحلل الاورام

لعلاج الاستسقا

باخل

باخل طلا والاستسقا ويقع في المراهق والاشياف وشربه خطر يولد
الكرب والفتيان ويوقع في الامراض وعلاج القواشدة الفواكه واذا
لم ينفع بلع الزبيق فانه يخرج به على ما ذكره بعض المحررين **وبد** الان
انراز القطه حي العالم **اشرج** معروف وباليونانية ه
ثا بطيسون يعني تزيان السوموم ومنه يوناني والعربية تنك
ايضا والسريانية لراكين وهو من شجر يطول ناعم الورق والخطب
ويدرك عند شمس القوس واجوده في الاستسقا والطول الكبار
النضجة واردها ما كان الى الاستدارة ومنه ما في وسطه حامض
وهو من كتب القوي قسم **حار** يا بسن في اخر الثالثة او يدسها
الاولى ويحدها حار فيها رطبة في الثانية وكذا برزرة وقيل بارد
وحامض بارد يا بسن في الثانية مفروح ينفع الربصة ويزيل
الحققات والشد ويطول الرياح الفلطيطة ويقوي المعدة وربما
قشر يذهب الحمز طلاء ومجموعه يحلل الاورام والديبلات اذا
طبخ بخر وطل والمفاصل والنقرس غاما ما ذكر وحامضه يحلل الجوار
وينفع من الرقان ويقوي الشهوة ويزره الى ثلاثة تزيان السوموم
بالشراب خصوصا القوي واذ حل مع اللؤلؤ كما صنف اكام في
قارون نفع بالاشربة من كل شتم ومريض الاعضا الاربعة
والزجر محرب وحمه ردي جز بالمعدة ويصلح الشكك من رايحة
تخلب الزكام ويصلح العود وسرته الى عشرة **انل** العظيم من الطرافا
بالبربرية افراطا واليونانية فسطاريس ثم الكرمازك وبالجيم وبالمران
الاهل وبصر المعدة والمعدة الصفار التي داخل الحت وهو يقارب
السرو ولكنه احسن ورقا من حمة مرعب لانه له بل ثم كالحاضر في الغصا
الزعره وصفرة ينكسر عن حب صفار تنضج واجوده الحديث الماخوذ في
حزيران يعني بونه وبوليد وهو **بارد** في الاولى وقيل حار يا بسن في الثانية
قالبض بالمعوضة جلا مفتوح بالمرارة اذا طبع بخر قوي كبد مطلقا وبالماء مع
المقص والرمان يقوم مقام حبوب الزبيق والشوشيني في ازالة القروح
والنار الفارسية والاكلة والتملة محرب ورماده يشد اللثة ويجلو
الاوساخ خصوصا من الاسنان ويقطع الدم كيف استعمل وماوه حكي من
اثق به انه اذا شقي به الكبريت عشرة اوزانه وقطر سبع دفعات صبح الاد
راليا وازال الاثار ومنع الشيب شرابا وطبخه او رماده بالزيت يشد
الشحم والمفدة ويحربه الجدرى فيسقط بعد اسبوع وكذا المواير
ومع اللبخ يمنع وجع الاحشاء وهو يصفى المعدة ويصلح المعغ **والشربة**
من طبيخة الى نصف رطل ومن عصارة الى اربع اواق ومن ثم الى ثلاثة
درهم وبه العرعارا وجوز السرو **اشد** بالكسر الكحل الاصعها في

ج

ن

نه

نية

ل

والاسود اكره وباليونانية سبطي وهو من كريت ضعيف وزيتوردي
عقدتها الرطوبة الغربية بالحرارة الضعيفة فلذلك اسود ومولده
جبال فارس قيل والمغرب واجوده الرز من البراق السريع التفتت
الذراع بين مائة وحلاوة وينخر وهو **بارد** في اول الثالثة يابس
في اخرها واختلف في طبعه على عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد عصب
ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا بالسحوم وتفسله اهل مصر عطوبه
يعني كاتون الثاني فيصير غايه في حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصا
بالمسك ومتى عجن بالسحوم واحرق وطفي في لبن من ترصع ذكر وسحق مع
اللؤلؤ وزيل الحردون والسكر النقي جلا الفشاوة والبياض بحرق
وبمع روز المنقح ضادا بعسل او سقم والقروح درورا مع الحاصل
الحاوي يعني عن تقطبا الجروح بالابر محارب ومن لم يعنده يرمده ويقذ
عنبه او لا ومع الطحضر الشان يقطع الرطوبات ويشد الاغصان
ويثبت اللمم الناقص ويزيل الزايد وبالسفدياح حرق النار وشرب
درهمنه في اربعة ايام يمنع الحبل ويسبك مع الفضة فيعمل بها
كالقصد يرويسك بالصابون اياما فيعود رصا صائغما فيتم الاجساد
وهو سم قاتل مكرب ويعق ويحبب السرايم والليمب والاختناق
وعلاجه القوي باللبن والعسل واخذ الرطب الحامضة والمرق الدهنة
وقد يصير بالمخاض ويصلحه الباء زهره شراب الانج وبقوم مقامه
الاباروزة او توتيا او لولو غير مشقوب كذلك او نصف وزنه حار محرق
اشراق الامير بارس **اشلق** البخنجشيت **اشا سيار** وبالغ بعد
المثلثة تاليونانية على تركيب حاض تفرجه المنقذ من الامراض ويعزى
الى جالينوس وقيل قدم واجوده المعتدل القوام الباقي فيه راحة الشرب
ويشرب بالبرسقا ويعرف بطعم اللسان وهو **حار** في اول الثانية
ياسر في اخرها او في الثالثة يسفع من السعال المزمن والصداع واوجاع
الصدر والمعدة وقذف المعدة والدم وصفه الكبد والامراض البلغمية
ويخلص من السموم المشروبة ومن امراض العقدة طلا وشربا ويستعمل في
الاستسقا بما الكرفس والسموم باللبن والقوي بطعم الشبث وعش
البول بما الجليل والشبث **وشربه** من ربع مثقال الى درهم بعد ستة
اشهر من طبعه وتنقص قوته بعد اربع سنين **وسنعه** زعفران من زردنا
خشخاش اسود سمبل اصل القاق وعصا رته كبد ذيب قرن المعز
الاين محرقا سواتفغ بثلث او شراب اسبوعا ثم تعجن بثلاثة امثالها
عسلا منزوعا وترفع في الرصاص او الفضة وقد يحذف قرن المعز وب
الذيب ويقتاض عنهما بمعه وقسط وعود بلسان وافيون كالبراق
وغافت مثلا احدها واصل السوم ثلاثة امثاله فتسمى الصغرى وعندهم

انها تفعل ما ذكر والصحيح ان هذه الحق بالامزجة الحارة من تلك
اجام هو الخوخ والموكشر منه بالفارسية هو البرقوق بمصره الوجيه
بالجمية هو الفيصري بحلب والشاه لوجه الابيض الكبار وعيون البقر
بالمغرب الاسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق من اصنافه بمصر
وكله معدوم في البلاد التي عرضها اقل من اربعة وعشرين وشجر بطول
الى ثلاثة اذرع ويزداد ناعم الورق سبط العود قليل الاحتمال للشفة
تشر عوده الى المرات كورقة والمسك بالخوخ في مصر ليس منه بل هو الراق
ويطلق الاجاص على الاسود باليابس من اصنافه غرياطيا واخوخ على رطبه
مطلقا منه يرى وبستاني ويركبها حدها في الاخر وكل في اللوز والمشت
وهو **بارد** في الثانية رطب فيها وقيل في الاول وطامنه يابس في
الثالثة وقيل في الثانية يسكن العطش وامراض الحار رطبا واخلفه والقيان
والقي ويحبس الدم ويطلق بالتليين سيما ما به ويفع السدد ومع الحبل
يخفف القروح طلا خصوصا في الصبيان وورقه يقفل الدود طلا على البطن
محرب وذرورا في الجروح العتيقة وطبخ سايرا جزاياه يسكن الصداع
واوجاع اللثة نظولا وعزرة ومن **خواصه** ان حامضه لا يضر بالاسنان
وصفه يقطع القوا في طلاء الحبل والخصى شربا ويدبر البول ويسهل الفا
بالعسل **يبقر** الدماغ **ويصلحه** الغناب والمعدة ويصلح السكين
والمرودين ويصلح العسل او المصطكي او الكندر **وتدر** ما يستعمل منه
الى نصف رطل **وبدر** في اللبيب والقيان التمهدي والزعور
وبريه المعروف في مصر بالقرا صيا مثل يستاينه فيما ذكر لكنه اقل بقاء
اجر يوناني كثر استعماله بالعربية كذا وهو رماذ اللين واللين
الذي لم يحرق وبصر الطوب وبالا غير يقي فيفسله والعبري ليس الا فر
بيوله وهو شراب يحكم عجنه وتقر به ثم يرق ليبنى به واجوده ماعل صينا
واحكم حرقه تحت صاربا الى الصفرة من شراب حرا وحرق ويقترب بالحرف
والفرق رذالة الحرف ويبل باطنه الى البياض وهو طارئة الثانية
ياسر في الرابعة جلا مقطع يفتت الحصى شربا بما الكرفس ومنع الشرى
بما الحصرم ويقطع الدم ويكلم الجروح ويصدهم الورم والزهر والاسف
غير الطلي فيعمل بالفا **ودهنه** بذر دهن اللسان في ساير افعاله
وربما كان اجود يدها وجاع البارد والقرص والمخاض
والعسا والبواسير والسدد والطحان واوجاع الصدر والام
وامراض العين والاذن والانتف وبالحلة فمنا فمنا لا تخشى عذرا
وكلها عن تجربه **وصفتها** ان يحرق الجرا الجيد على فم الصوب
حتى يصير نارا ويطن في الزيت هكذا الى ان تذهب صورته بالتفتت
فيحشى في القرعة ويسقط بالانبيق ويرفع **والاجر** يضر المعده
ويصلح الحبل وبالكلى ويصلح الكثير **وتدر** ما يشرب منه الى درهم

وجله الزجاج المحرق والصدف **احيون** بالمهملة يوناني تقريره راس
الافعى لم يذكره في المقالات وهو ينشئ قيق الورق الاستقامة في راسها
وزهر فري يخالط ثمر الى السواد دقيق الاصل كانه راس حية ليس وسط
بل رطوبة وعلى ورقة كذلك يدق بالاصابع ويؤخذ في تشر من الحار
اعني يابسه ولا يفتش بشي حار في الثانية رطب في الاول ويقاوم السموم ويقي
على القلب وان اخذ قبل ورود السم لم يضر ويذهب وجع الظهر مجربا
ويقتل الحصى ويدبر الفضلات وينفع من المغايل والنسا ويضاد السموم
ويجذب السموم والحكة وتصلب الالبان وشربه من درهمين الى شتالين
وبوله حب الاربع **العصفر احقان المرضي** البهاسار
احقان البقر غيب اسود **اختا البقر** بالحجة مافي اجوافها في الاصل
ويطلق على الروث لم يذكره في المقالات ولا يوسع على انه في الاصل واجود
الماخوذ من الربيع لاجتماعه من نبات شتى في صغر البقر وحرها وهو
حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام والتهل والاسهال
مع الحار والبورق ويسكن لدغ الهوام مع التين صمادا والفتونات مع قيق
الشعر واوجاع الساقين والمفاصل ويخرج الخراج خصوصا مع الزعفران
واورام الثديين مع الباقلا ويقطع الدم مطلقا ويدمل وعصا
رطبه تذهب الحمى قطورا واذا عجم بالاشقيل ذهب الغرغرة والسففة
ودا الثقل مجرب ويدمل الجراح وشربه بالشراب يدفع ضر السموم ويقاوم
ودخانه يطرد الهوام وهو يحدث السعال **ويصلح** ليل الصا ولا اعلم له بد
اذخر بالحجة الحلال المامون وبصر حلفا مكنه وهو نبات غليظ الاصل
كثير الفروع دقيق الورق الى حرم وصفرة وحدة ثقيل الريحه عطري يدرك
في ثمر على ابيب واجوده احدث الاصفر الماخوذ من الحار ثم يصر والعراقي
ردى ويفش ياكلون والفرق صغر ورقه وهو **حار** في الثالثة وقيل في الثانية
يا سفيها وقيل في الاول جالسه تقطع بمرارة وحدة يحلل الاورام مطلقا
ويسكن الاوجاع من الاحسان ويغريها عنقصة وطلا ويقاوم السموم ويطرد
الهوام ولو فرشا وبدر الفضلات ويقتل الحصى وينفع نفس الدم وينفع
الصدر والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول البلغم والسككين الطحال
وبا النجيل عشر البول ولواستحوا مع القليل القشيان مجرب وهو **يقر** الكلى
والحمورين **ويصلح** الفضل عما الورد **وشربة** الشقال **وجله** راس
او قسط مرويد ففاحه نصب دربره **اذرون** معرب من الطيبية
عن كاف عجمية وهو مخدر مريم فيدنا وبالسريانية حرطاه والبربرية
جولسايين والطارسية مجلول تنشئ يدور مع الشمس غير دقيق الورق
خفي الزغب اسما بخون الزهر محيطه برز اسود كثر الشقيق الى حرم تا
ثقل الريحه يدرك في شيش اعني ايار وهو **حار** يابس في الثالثة
وقيل حرارته في الثانية قوي القيق والجلالات تقطع يقي الدماغ

والصدر

والصدر والاحشا ويبا دل الاطريلا في حل القولنج ويخرج الهوام من البطن
والمرل وثمر منه حيث كان خصوصا الدياب ويقتل الحصى ويدبر الفضلات
ويسقط الاجنة ولو سكا في اليسرى وطبق اليمنى عليها ويجعل القواقع احتمالا
لا تغليقا وينفع سدد الدماغ ويعيد ما ذهب من الشحم ويجدد البصر سموطان
ويصلح الاحسان غرغرة وام الصبيان ويذهب الاسهال والطحال واليرقان
مطلقا والمفاصل والنسا واحتما ويرطلا لا تغليقا ولولا شدة حرارته لفرح
وكنته يغضب ويغري بالمحورين ويصلح السككين والطحال والغايبه
او العسل والشرية من عصارة الى اربعة مثاقيل ومن اصله الشقال
وبوله نصف وزنه عطينا او مثله ونصف سليلجة وربع وزنه زعفران
اذراق تلخص عندي انه مجهول لان الشيخ يقول انه شجرة لا بكر له ثم في غلب
وقال بعضهم اغفله في المقالات وقال قوم ذكره فها كثر بد البهر وقيل شارق
يلصق بالقلب بارد يابس في الثالثة وقيل حار سمي محل طلا ويسكن الاوجاع
المرنة **اذان الفار** باليونانية مرش او طاوحن عاينيت بالاقيا
والظلال باسم الاليسيني وهو اصناف كثيرة منه محدد الورق رقيقها
اصفر الزهر مشرف ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه مرعب دقيق طول
يعرش على الارض ويتوغل يقطر لبنا ابيض حاد اكله مفتح وهذا كثير
بصر ومنه حبشي يلصق ووده باغصانه وهذه حارة يابسة في الثانية
ايضا ينفع جميعه من السموم والاورام والاثار طلا واحار فهو الحار
خصوصا عصارة مرط وشربا والذي تسم منه رايحة القشيان يسكن اليبس
والقشيان ويسقط الابدان واذا اتبع بالشك المالح ويصدق ويصلح
المرجوش وشربه الى شقال **اذان الاربع** والشاه وهو اللصيقون
ويسمي في الفلاحة حذق في معاك لا تصاقه بالثياب في غلظ الاصبع كثير
الفروع وزهر ازرق ومنه احمر تحلفا لواحدة اربع حبات مفرطة خشنة
يدرك في ايار وهو حار يابس في الثانية من اجل الصادات لضعف المعدة
والمشروبات بالعسل للصدر والسعال محلل للاورام وتدل بصر بالكلية
ويصلح السكر **اذان** تابعة للفضاريف في الاصح لقلة ما عليها من الحبلد
والعصب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة القذا عشرة الهضم تولد
القولنج ويصلحها الايازير واحل وشركها لتناقص اول **اذان البيل**
كبار اللوف **اذان الحدي** الكيرة من لسان الحبل **اذان الدب** من البونيب
اذر بو المرطبيش **ارز** تضم الهضم فالر الممثلة فالعجمية وفي اليونانية
بوا وبعد المممة وشناه مخنبة بعد الممثلة وباقي الاسن مجد ف الهمة
وها عند الهند تبت معروف اشبه شي بالشعير لغمية له عن الما حتي
يحصد واجوده الابيض فالصفر وارده الاسود والثابت بالروم المرقش
اجود من المصرك والهندي ارفع اجمع وارده ما يزرع بحولة دمشق
ثم السويديه من ديارنا ويدرك في تشرين اعني بابه واكثر برودة

منه السعال

يدرك بنوت وكل ما عتق فسد وهو **يابس** في الثانية اجاعا بارد في الاولى
وقيل الثانية وقيل حار في الاولى وقيل معتدل يعقل ويلطف بلبن الماعز طيبا
الزجير والمغن بالشحم والدهن والعطر والفتيان باللبن الحامض والاك
بالساق والهزال بالسكر والحليب وتجرد الاحلام والاخلط والاكوان والهند
تركاه بطول العمر والاكثار منه يعطى الابرهان ولكنه يولد القويع ويعقل انرا ط
خصوصا الاحمر ومع اكله يقع في الامراض الردية ويصلحه تقعه في ما النخالة
واكله بالخلو ويقوم مقام الشحم باللبن الرائب وهو بدله وبالعكس وما
غسالة يجلو اجوا هو جيد او دقيقه بالشحم يفر الديلات ومع الترسن طو
الاثار وعصيدة تملأ الجراح ويبيض الشعر اذا حشي بارينا وما المطوخ ه
يفشره يسقط الاجنة وشربه يكره ويصدع وليس يقاقل ولا يقرب من الدار ج
واذا اخربت به الاسجار لم تنثر زهرها **ارمالك** وتحدث الكاف بحال اليمن
والشجر الى ذراع اغزل الورق سبطا سماجوني الزهر لا غرله والمستعمل قشره
واجوده الصارب الى الصفة الماخوذ في غوز حار يابس في اخر الثانية
ينوب نبات القرنفل والدارصيني وباعه بدلا من ان ينثر الشجر كل
وضيار المفاصل وامراض الاسنان شربا وطلا وبصا الاظفار ويدبر النفا ت
خلا اللين ويقطع البخار الكره حيث كان ويصدع ويصلحه الكربة وشربه
الى مثقالين مغر وابدله في النكهة الكبابه وفي غزها السليحه **ارجيقن**
يوناني وعرب يابسا المجه زاييا تحشى له زهر اصفر وورق مستدير احد
وجهيه اعبر والاخر اخضر يدرك بابه اعني ايار واجوده الغليظة الناعم
وهو حار يابس في الثانية يجلو الاثار ويحلل الصلابات ويسكن الاوجاع
ويدبر الدم ويقطع السدد ويذهب الطحال واليرقان والاستسقا محرب
اذا شرب كل يوم نصف رطل بالخلو ولا يشترط السكر ويصنع اصفر وهو
يصدع ويصلحه السكجنين وقد شربه الى اربع مثاقيل وبدله العود كصف
وذنه **اراك** ويسمى السواك عر لم تذكره اليونان لانه من خواص الاقليم الاول
وما يليه من الثاني يقرب من شجر الرمان الان دقة عريضة سبط الا
ينثر شتاء مستوك له زهر الى اخره يحلف جاكابيطم اخضر ثم يحمر ثم يسود
وهو حار يابس في الثانية او يمسسه في الثالثة جلا محلل يقطع يقطع السدد
ويقطع البلغم والرطوبة المزجة والرياح الغليظة واذا غلى في الزيت سكن
الاوجاع طلا وحلل اورام الرحم والتواسير والسففة ولا يقوم مقام حبه
في تقوية المعدة وفتح الشهية شي وورقه يحل مع النوارل والماسرا
والنملة طلا وذلك للاسنان يعود به يجلو ويقوى ويعمل الله فيها
من الفضلات والاكثار منه يورث البثور والتهات ويسمى ويصلحه
الكثيرا والشربة من طيخه الى نصف رطل ومن حبه الى ثلثه
وبدله الديك برديك في الحالا والصندل في غيرة لك **او قبطون** فارسي
باليونانية ارقيسون نبات مرغوب مريع دون ذراع له اكليل الى اخره

بات

يخلف

يخلف برزافي حجم الكون اسود اجوده الحديث الحريف حار يابس في الثانية
او الثانية لا يعده شي في امراض الصدر والاسنان واوجاع الصدر
وتفت المدة وتسكن المفاصل وتكسر الكلى وتصلح الادهان وتفت
الى سبعة وبدله البخ **ارهبوان** مغرب عن عيني معجبة بالعربية كل
احمر والفارسية نبت مخصوص رخو الخشب سبط الورق شديد
الحرارة حريف يفش باليقم والفرق رزانته وكودته وباطقشون
والفرق رخاوتة حار في الاولى معتدل يخرج الاخلط اللزجة ويبفع
من برد المعدة والكبد ويصفى اللون وطبخه ينقي الات النفس والحد
بالقوي محروقة يحبس الزرق ويخضب جيدا وهو يحدث الفتيان
ويصلحه ورق الغاب والنام وشربته الى اربعة وبدله صندل احمر
ونصفه ورد **ارنب** باليونانية لا عوس والطيبية لا يره والفرسي
عزور والبرية با بر رست والشريانية رينا والعربية ارنيسست والاخر
والفارسية لغوس وهو حيوان دون الكلب سبط منه اسود وهو
ارداه وايض تركي هو اجوده يقال انه يحضر كالبساق وانه ينقلب
من الكورية الى الاتوثة وبالعكس واذا خوف وذبح ان الحرف لم يخرج
منه دم لشفة ما يدرك من الرغب ومدة حمله سبعون يوما واكثر
ما يولد بديسان وهو **حار** في اول الثانية رطب في الثانية اول
يابس الثوب من حمله يسحق البدن ويعدل الخلط وادمانه يقطع البواسير
ويمنع البردان يورث البدن ووبره ولو بالاحرق يحبس الدم حيث كان
وكله اذا شوى حبس الدم واصح اللثة مطلقا لا خصوصية دماغه
ولا في الاطفال حسب ورماد دماغه يشحم الدب يذهب دا الشعب
بالعسل او ما الاشقييل والفحمة تمنع من الصرع بالخل وجود اللين والشعر
وفساد المعدة شربا وبعد الطهر تمنع اكل شربا وطلا ومرارته بالعكس اذا
خلطت بالزبد وودمه يجلو الاثار ويسكن الاوجاع المرمنة طلا ويني
طبخ من غير ازالة شمنه حتى يتهافتت اخفى شربا وحبثان من دماغه باون
من اللبن الحليب كل يوم الى اسبوع يمنع الشيب محرب وحرارة جوفه بما
فيه مع دهن الورد تنبت شعر الراس ولحمه وبعوم يمنع البول في الفراش
وشحمه الشقوق وانتثار الشعر ورماد عظمه يحلل الجنان بر وبوله
يجد البصر وطورا على ما قيل وعينه اليمنى اذا حلت اورثت الهيبة
وهو يصدع الحمور وين ويصلح الخل والهندبا والبحري منه كالسماك
الان راسه حجر وفوقه كاوراق الاشنان وهو سم قاتل يفتي ويكره ب
ويخلط العقل وعلاجه القوي وشرب لبن الات وما الشخير والعواك
الحامضة وعلامة البرمسة النوم وعدم كراهة السمك **ارند برند**
اصل السوسن الابيض **ارطاسيا** باليونانية البرجاسف **ارسطوف**
باليونانية لزرار وندا الطويل **اربيان** البهار ونوع من السمك ويسمى

خيا

الروميان كذا نقلوه فلا وجه لتعاطيه **ازاد رخت** بالجملة فاد
 ويسمى الصالح وبصر الزير لخت وبالشام الجرود وهو شجر
 يتقارب الصفصاف لمس الورق الى السواد مر الطعم ثم كالزعرور
 عينا في يدرك اخر الربيع ويدوم طويلا وهو **حار** في الثالثة
 يابس في الثانية او في الاولى يفتح السدد ويدور الفضلات
 ويقاوم السموم عصارة وطحا شربا ويمنع الفتيان طلا ويقتل
 الحصى مطلقا ويحلل الحنازير والصداع نظولا وثمرته تقتل ويصالح
 شرها بالقي وشرب اللبن واكل التفاح والمان وسائر اجزائه حارة
 وعصارة تبرى قروح الراس وتطول الشعر اذا وضعت عليه مرة
 بعد مرة مع المر داسج ودهن الورد وغسل كل ثلاثة ايام وشربه
 الى نصف اوقية وبذلك الشهداج **اسفاناج** صعب على الفارسية
 هو اسفاناج وباليونانية سرياجيوس يقل معروف يستنبت وقيل
 ينبت لنفسه ولم يرد ذلك واجوده الصارب الى السواد لشدة
 خضرته المقطوف ليومه الثابت بحر الجبن وليس له وقت معين
 لكن كثير ايا يوجدها خريف وهو **بارد** رطب ينفع من جميع
 امراض الصدر والالتها ب والعطش والخلفة والمرار والحمى
 بيا ومطبوخا والحيات الكلا وعصارة بالسكر تذهب البرقان
 والحصى وعسر البول واكلة الصداع واوجاع الظهر وما وه يطبخ به
 الزراوند والزرنج الاحمر فيقتل القمل مجرب ويربط بيا على الاورام
 البليغة ويسمع الزناير فيسكنها ويقهر الديلات واذا طبخ
 وهرس بالاسفيداج حلل البثور طلا وهو صيدع المبرودين
 ويصنف معدهم ويبطى بالهضم **ويصلح** طبخة بدهن اللوز
 والدارصيني **وشربة** عصارة عشرة دراهم **وبدله** السلق
 المنقول **اسارون** الناردين البري والاقليطي ونجيل الهند
 وهونيات منه سبط وعقد مبرز نحو ذراع ومنبسط على الارض
 وما غلبه تحت الارض وبالعكس جميعه اعبر الى الصفة وزهر
 عند اضواء فريزي ويفترق الى دقيق الورق صلب وعريض
 هش وما يشبه النيل والفرطم والبلاط ومرغب وناعم واجوه
 العقد الاصفر الطيب الرائحة القليل المرارة المجتفى في بوايه
 اعنى تموز ولم يغش بشي فيذكر **حار** في الثانية والا فريتي منه
 في الثالثة واوكه ملطف محلل يفتح يقي المعدة والكبد والطحال
 والطحال من الباردين ويحلل الحصى وعسر البول واوجاع الوركين
 والنسا والقرص خصوصا المنقوع في العصير شربا في ثلاثة
 مثاقيل في اربعة ارطال ونصف ويهيج الكياه شربا وضادا بين الوركين
 لبن لقاح او علاج وبدر الفضلات وبز المنى ويقع في الاحكام فيصالح

الحلاج

القرنية ودخانه يطرد المقارب **ويصر** الرية **وبدله** الميوسنج
وشربة الثلاثة **وبدله** وج اوزنجيل او بابونج او خولجان
 او الوج نصفه وحامات ثلثة او سدسه او فردانا نصفه مع ثلثيه
 الوج والجميع الاول **اسطوخودوس** يوناني معناه موقفا لارا ح
 وبالمغرب الحمال وبالبيرية سينا جسي او هو اسم جزيرته ويسمى
 الكون الهندي او هو بزره ولم يذكره د وهو رومي ومعزى له سفا
 كالشعر الى احمرة واوراق كالصنوبر الى الغيرة والبياض وقصصان الطم
 زرقة واجوده الحديث الطيب الرائحة الحد المر الماخوذ في مائه يعني خيرا ن
 اولونه وهو **حار** في اخر الثانية يابس في اول الثالثة او الاول
 او بارد فيهما مفتح محلل يخرج البارد من خصوص السواد فلذلك
 يفرج ويقوى القلب ويشفي الرباع فلذلك يسمى بنفسه وفعله
 في الصدر والسعال وقذف المواد اقوى من الزوا والمطبوخ
 او المنقوع في العصير منه لا يبعد له شئ في تنقية الكلى والطحال
 والمعدة والكبد وتحليل الاستسقا والورم ومع ثلثه قشر الكبر
 فيصلح امراض العقدة كلها شربا واحتمالا والسعوط منه بما العسل
 ينقي الدماغ ويحلل العين ويجدد البصر وشربه يسكن المصع والربا ح
 وبالسكجيين والمخ الهندي يسهل الكيموسات الردية والعفونا ت
 ويرى من التصرع والماليخوليا والمفاصل والرعدة مطلقا
 وبالشرب من النفيخ ووجع العصب والاصلاع ومرياه بالسل
 او السكر اذا ديم اذهب الصداع المتقدم ومع ثلثه كزبرة و
 مرزنجوش وسدسه من كل من المصطكي والكابلي والكندر مجونا
 او مطبوخا اذا لوزم عند النوم اذهب التلات والرمه والزهرا
 والارنخا والربو والصمم ومنصف البصر مجرب وهو يكره
 ويعشى **ويصلح** السكجيين ويصر الرية وتصلح الكثير والقند
 او احكاما **وشربة** من اثنين الى خمسة ومركب الى ثلاثة و
 السعوط واحد **وبدله** الفراسيون **اسل** بحركة عزي
 وهو السم وعندنا يسمى لبوط وبالشام البايير وباليونانية
 سمونوس معناه المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن كزور
 له والذكر يعرف بالكولان له حب اسود الى الاستدانة والا نتي
 دقيق والكل اسود الى المرارة حارة او الثانية يابس في اخر
 الثالثة واصله في الاول محلل الاوجاع صا دا حيث كانت ويضع
 الاستسقا والسهو والماليخوليا ورماد امله يقطع الدم حيث
 كان ومع رماد السقف يبرى الحكة واصله يحلل الحنازير
 وهو ينوم ويسبت ويصلح الجملجيين والنوم على المصنوعة منه
 يصلح الابدان والرهل واخشن يحفف الاستسقا وشربه

اوله من مرض
الانشيين

الى درهم وقيل خمسة منه تقتل وبده في قطع الدم القوطاس المحرق
اسليج بالهملية فالهملية ليسي الكرون وعندنا هو الطقشون
رسمي حبل قصبي دقيق الاوراق اغبر اصفر ومته مرغب مراكم الاكابل
بغلف كالينج محسوة بزر اسود من الطم حريف واجوده القضي
الاصفر يدرك بيوكيد وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
يحلل الا خلاط العليظة لا يعده في دفع الاورام والسموم والرياح
والنفث في البنية مجرب ويسكن المفاصل ويظفر الانشيين صاها
والا وقيل اذا اخذ منه ومن السبع والترس اخرا متساوية وجند
كسد من حدها وحب وابتلع كل يوم درهما اذهب ريح الانشيين
وان تودي عليه دفع البصير في يقع في الاضلاع بدل العصفور
ويقتل الديدان ويضاربة ويصلح الصم وشربه من نصف
درهم الى اثنين وبده مثل خولجان ونصفه اسارون وسد
قد ما ناس **اس** باليونانية اموسير والطيفية مولس والغار
مرز باح والسر يانية هرسن والبربرية احام وفي العربية
ريحان وعصر مرسين وبالشام البستاني قف وانظر والبري
باليونانية موسى اغريا يعني ريحان الارض والمستنبت منه ارفع
من الرمان ورعاسا وري المحلب والبري لا يفوت نصف ذراع
ورقه دقيق وكلاهما من الورق حلوا الخشب عصفور الثمر هو
ونعم الى سواد عيران ثم البستاني كالعب في الحجم شهي تكام
وهو **بارد** في الثانية وكذا الورق في الاصح وقيل حار
في الاولى لم يختص اجنا وه من ولم يفسر محلل ولا فافز
ثانيا مفرح يرفع من الصداع والبركات مطلقا والصم فظورا
ويحبس الانسعال والدم كيف استعمل ويفتت الحصى شربا
وترق الارحام ولو حلو سا في طيحه وكذا برور المقعد ونصف
البواسير مطلقا وحجر الكس بالشراب ويفجر خوالد احسن بالشمع
والحرق النار بالزيت ويحلوا الاثار واحكة مع الطير الادمي
واخل وبالشرب يشد الاسترخاء ويزيل الورم والقرع المتقرع
وهو الوباء والهوام ولو خورا ومع العفص والعدر والورد
والاقاقيا يصلح الناقصين ضادا لا يعده شئ مجرب ورماه
اعظم من التوتيا في الطفرة والسلاق والدمعة ومسحوقه
بالسكندر وسر واخافس ونبات وردان يسقط البواسير خورا
اذا لوزم وينفع من الابل اسبوعا ثم يطبخ بالشراب حتى يذهب
الما فينبغ الشمر مجرب ورب مرة قبل الشراب يمنع السكر
ويقوى الاحتشاد كله يمنع السموم مطلقا خصوصا الرتيلا وهو
يصدع المحرور ويورث الركام ويصلحه البنفسج والاسيياك

بعوده

بني

بعوده يصحج اجدام **شربنة** الى ثلاثة وعصارتها الى ثلاث اواق
وبده في حبس الاقاقيا وفي حل الاورام الحضر وفي اذهاب
الحزاز واسئله الخطي واس بكه يقاربه ولكنه اضعف وهو نبت
كالكت يوجد على ساق الاشجار **اسبوس** بالمهملية ومد بعد
الهمزة ووا وبعد النخبة يوناني معناه نبات الرطوبة يعرف
بالبلاد البحرية بوسخ البحر واصله شئ يجمع من الماء على الاحجار الحار
له ويعفن واجوده الابيض المرق بالاصفر المر الحاد وهو حار
يا بس في الثالثة ملطف محلل يمنع القروح ظاهرة وباطنا والدم
كيف استعمل ويقلع البياض كالا وسابرا لا تارطلا ويقارب دهن
الصين في ختم الجراح ويسكن القروح والمفاصل والنساخا بالفسل
ويحلل الاورام حيث كانت ويحدث السج ويصلح الصم وان يفصل
لتكسر حدة وشربه من دائق الى نصف درهم وبده حجر الذي
ينبت عليه **اسفيداج** معرب من الفارسية وقد زاد رقع بالبر
المتحيت واليونانية سمويون والعربية باروق والسر يانية
استظيقا ويقال حفروا الهنديه رياحي وعندنا اسفيداج والمر
هنا المعمول من الرصاص فان كان من القلعي فهو الرومي الاجود
وصعنة ان يصلح احد الرصاصين ويطلق بالعب المدقوق
بزره ويدق في حفار رطبة او يتقب ويربط ويترك في اذنان
اخذ ويحكم سد بها حيث لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه
بالحك الى ان يفور واجوده الابيض الناعم الرز من المعمول ابيض
اعني تموز وهو **بارد** في الثانية يابس في الثالثة على الاصح
ملطف مفر ينفع من الحرق مطلقا بيضا من لبص ودهن البنفسج
والورم والصداع والرمم الحارة واحكة والبثور والقروح
وترق الدم طلا ويضع في المراهم ومع الاقليميا وما البخ
يمنع نبات الشعر مجرب ويزيل الشقوق والتشيط ونبت
الابط ولدنا حصر وخراسان يسقونه الصبيان للحبس والراية
الكريهة وفيه خطر ويمنع الحيض ويحل شرابا وهو صديد
ويكرب ويفضي الى الكناق ورعاقتل منه خمسة دراهم ويقاخ
بالقي بارماد الكرم وشرب الانيسون والكرفس والرازيك
والربوب والادهان واحام وشربه الى شقال وبده الاسر
واخطا من زعم ان منه معدني وانه يكون بالحرق **اسرج**
هو السليقون **وصعنة** ان يحرق الاسفيداج او الرصاص
على طابق بذر الملح عليه وتحريكه وطفيه في خل واعادة ما لم يفتت
الى الحرق ثم يقرص وباقي احكامه كالا سفيداج وقيل ان الاسرخ
اشد نفعك القروح وانما لم يذكر الاكمال حتى يفسلا

اسفنج وقد تحذف الهزة وهو سحاب البحر وغمامه ويسمى الزبد
الطري وهو رطوبات تنفتح في جوارب البحر متخالفة كثيرة الثوب
بيضاء الشمس والشمس اذا بل ووضع فيها مزارا وقد تحركت لما فيه
من الروح والذكر منه صلب وهو **حار** في الثانية يابس في الثالثة
يحبس الدم ولو بالاحرق ويدمل بالشراب ومحرقه اقوى
منه اذا ربطت بحيط وابتلعت وفي اليد طرف الحيط واخرجت
اخرجت ما ينشبت في الحلق من خوا العلق والشوك ويقتل القار
اذا قرض صفارا ودهن بريت وينفع من الابرية بالمسك والشراب
طلا ورما ده ينفع في الكحال فيجفف وينفع من الرمذ واليابس
وما في داخله من الاجار يفتت الحصى محرق **اسرار** معرب قيل
انه نبات بسواحل البحر ينبت في الصخر الى ذراع له ورق وزهر خلف
ثم كالبندق ومنها مستطيل وله صمغ لزج اذا جف يشبه الكندر
حار يابس في الثالثة ينفع من سائر البارد في كيف استعمال
ويستعمل البلغم من خوا المفاصل ويحبس ويحبس النجار ويقال انه
اشد بد النفع في اخرياء الباه الى نصف درهم ويحلل الصلابات
ويفتح وينفش الغرزية **اسد** بالعربية سار وباليونانية
والافريقية ليون والافريقي لاون دس والطيبينية بيم والبربرية
ايوم واشهر اسماء السبع فالليت واجوده الهندي وهو **حار**
يايس في الثالثة اجود ما فيه شحم ينع الهوام مطلقا ودا القلب
وتوليد القمل والمفاصل والنسا والنقرس ووجع الظهر والخاصرة
والصداع العتيق ويصح الباه دلكا والا لوجه ينفع من الصرع
وان كان عسر الهضم ورما دكمبه وجلد يلحم الجروح ويحبس
الدم وهو محوم ابلدا صوتة يقتل النمل مع خوفه من
الدبك ونقر الخاس وروية الهر ولا يقرب الحايض ومرارته
تقلع البياض محلا وعقد البصر وتحل العقود شربا في البيض
ودخان شعير بطرد الهوام والسباع ويسقط البواسير
وكذا الجلوس على جلده وينفع فساد الصوف والنياب وذلك
ما بين العينين يشحم جبهته بحدت الهيبة وكذا حمل جلده
وقيل ان خواصه لا تتجلا اذا عملت مشتملة الشهور ولا
من اكل لحمه يوقع في الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن الحامض
وما الرحلة **اسد العدر** هو الهالوك وهو خيط حمر الى غيرة
تنقع عن اصل كالجوز الصفر وتلف على ما حولها من النباتات
تفسد وهو حار يابس في اخر الثانية يحلل البلغم والسودا
الغري محروقة وينفع من البرقان بالسكنجبين ويدب البول
ويقتت الحصى بما الكرفس ويطل بالخل على النملة فيمنع سيعها

وهذا

اول

وهذا السمان مجرب وهو يكره ويفتح ويصلحه البنفسج وشربه
الى خمسة وبذلك لا يقتيمون وفي الهزال الصغر مثله مع ربعه
سندروس **اسفولوقند** يواني معناه من بل الصفار صخر يفت
حشا لا تراه الشمس ولا نور ولا ساق مشرف الورق يوح في فتر
يعني امش حار في الثانية يابس في الثالثة يفتح ويدبر وينزل الطحال
والبرقان الى اربعين يوما بالسكنجبين محرق ويضر القلب والريه
ويصلحه المسك وشربه الى خمسة وقيل بدله المربا فليس المحرق
اسيتوب فارسي الزنبوع بالعربية وهو نوعان احدهما ان تر
قصبان الانج في النارخ ويعرف الان بالكباد والثاني ان ه
تركب في اللبون فينثر في حمام اللبون ولكنه مستطيل كالانج
وهذا كثير عصر ليمونه الحامض الشعري وهو **بارد** يابس
في الثالثة وقشره حار يابس في الثانية اضعف فعلا من الانج
البحر واقوى من اللبون يسكن الالتهب والعطش والصداع
ويفتح الشهية وما وه يحل اجواه فيقع من الاستهال المز
والرطب والحميات واحذر من استعماله موضع شارب كحاضر الذي
هو النبات المعروف اغترار يقول اهل مصر ان هذا يضر الصدر ويعد
السعال ولكنه يقاوم السموم **اسفست** معرب الرطبة **اشرب**
الرماس **اسفيل** المنصل **اسفند** **اسفيدا** الخردل الايض والحر
او الحومل **اسطرطيقوس** زعم ما لا يسع انه الحالبى وليس كذلك اذا الحالبى
اطرا طيقوس **اسد الارض** الحربا ويطلق على الاشخيص **اسفيوش** البرزقو
اسفورديون ثوم برى **اسود** **اسليم** تركيب قديم ينسب الى واحد
الزمان هبة الله الى البركات ينفع من الصداع العتيق والسعال المزمن
وضيق النفس والدوسنطاريا واختلاف الدم والزجر والمفاصل والنسا
والنقرس والحذر والفاج ويقطع الاقيون والبرش عن اعتاده من غير
كلغة وهو المعروف الان بعمون القطران على تحريف فيه وهو من الادوية
التي تبقى الى ست سنين وشربه من نصف درهم الى وهو **حار** في
اول الثانية يابس في اخر الثالثة **وصفتة** برز حومل يام عثرو
جاوشير ثانون شونيز بارزد وقتا برى من كل ستون وج سكنجبين
واشوق وزراوند طويل وخردل ومقل ازرق وخوبق وجند بيدست
وامل الحنظل وكريت اصفر وبرزرا جبر وفخنكشت وشذاب جلي
من كل اربعون افيون فريون بيج فلفل ابيض كندس ملح هندي احمر
ونقطي واصل اللقاح واصل بيج وعافر قرعاص واصل واصل واصل
من كل عشرة وسيل مصطكي زرباد دروخ من كل ثمانية زعفران ثلاثة
يدق وتحل الصوع في القطران الابيض وينسقي به المسك ويدق في
الرماد الى شهرين ثم يستعمل **اسفند باج** من اغذية النصارى ومن

غيره

غلبت عليه اليوسنة واجوده المول بالدرج وهو حار رطب في الثانية
يولد كيو شجيرة جندا واما صالحا ويصل النفس ويخصب البدن ويمنع من
تولد السوداء والجذام **وصفة** ان يقطع الدجاج او اللحم صفرا او يطبخ
حتى تنزع رغوته ويلقى عليه من الحصى والبقل المسحوق بالكربرة والمصطكي
حتى تستوعب جزاؤه ويحضر بيض ليمون او خل ويغلى حتى يبيض ويتبدل
اشق مهرب عن الفارسية بالجم لراق الذهب لانه يلجمه كالشكار
ويعرف بالشام قنا وشنق وبصر الكلى وباليونانية امونيا قون الغله
في المقالات وهو صمغ يوحذ بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة المساق
مرعبة الى البياض وزهرها بين حمرة وزرقة تكون بحمار الكرخ لا
الشام واجوده الابيض اللين السريع الاحلال ويفتح السكتين
والفرق عدم اصفرار هذا وبالخلية والفرق عدم الرائحة هنا وهو
حار في الثالثة يابس في اخر الاول محل مطف بزل الصنداع
والسعال والدمعة والورم والفروج والبياض والرمه وثقت
الدم والمدة وامراض الكبد والطحال والكلى والمثانة كالخصى والحما
واجنب والتقرح والصرع والحنانير واخوابق والخشونات والجرب
ويخرج الانثيين ويخرج دود البطن ويدمن المراهق ويدر حتى
الدم ويخرج الاجنة واحسن ما شرب بما الشعير والعسل وطل
به وابلزق والحناء ودهن الورد والخل **ويصفى** **ويصلح** الانبيون
والكلبي ويصلح الزوف **وشربه** الى درهم **وبدله** السكتين او جديده
او وج او شبيط وهو وسخ كوارات النخل **اشق غار** فارسي يعرف
بالمرير وبصر يسمى الملاح والطويل منه المعروف بشارب عنتر ردي
والفرق بينه وبين البازاورد ان حب هذا صفار ويعرف عندنا
بالعصفرة يوكل رطبه كالحسن وزهره اصفر ولبه شوك طوال
وفيه مرارة وقبض واجوده الماخوذ في برودة وهو **حار** في الثانية رطب
في الاولى قليل يابس يفتح السدد وينفع من السموم والمفاصل واليرقان
واليرقان والاسهال المراري والكلية ويحلل الاورام بالخل طلاء ويد
البول **ويجزل الكلى ويصلح** العسل وبازاورد يخلو يستعمل حله فيما ذكره
اجوده منه وماوه المستقر جيد للكبد والكل والطحال وشربه الخمسة
وماوه الى ثلاث اواق وبدله السلبين **اشنة** عرني شبيهة العجوة
باليونانية بربون والافريجية مسخو والطبانية كانه ذبا ليه وبمض
الشبيهة وهي جزا شعية تتخلف باصول الاشجار واجودها ما على الصور
فالجزو كان ايضا نقيا والصحيح ان طبعها طبع ما تخلقت عليه واعلى الصور
حار وحوالبان بارد اذا سحق بالخل اشبهت ما صادفت من الخلط
وبالشراب تقوى المعدة والكبد والكل والطحال ومع الاشق تذهب
الاعيا والنغب طلاء وتصلح العين جدا وتقر الامعاء ويصلحها الانبيون

وشربها الى ثلاثة وبعدها القرد ما نانا **اشجيرة** عرني هو الحما لا لون
قائمة المقالات ويقسم الى لوقش وماقش يريدا بيض واسود وهو
بات صخرى قفره المغاربة بسوك العلك لان عليه صفحا كالمصطكي واوراقه
ما بين حمرة وسواد وزرقة وله اكليل تنيب خيوطا وتخالف عرا كالا
وداخل اوراقه حمة شوك وغلط من جعله المكوب كما ستره واجوده
هذا الابيض المعرني الماخوذ في شمس يعني ابار وهو طري يابس في اخر
الثانية والاسود في الرابعة يستعمل شفا في البلم والمال الاصفه ليد
يخلص من الاسهال وينفع من الجنون والصرع والتوحم ورماد ابله
يذهب القلاع بحرب وصفه يغنت الشنق المتناكل وباللبن يقوى الا
ويحلل الاورام الباطنة اكلا والظاهر بالخل طلاء وهو صديق ويصلح
السكر والاسود يقتل منه متغلات وشربه الابيض الى خمسة وبده
السلبين **اشراس** هو المغربي وهونيات له ورق كورق البقل لكنه انما
واعرض فيهم الى بياض حمر يجاف بزر الى استطالة وحدة ومرارة واجوده
الزرين الابيض الماخوذ في ابار ويفتح البصايات اعني الحنثي والعرق
صالبة هذا وحرته وهو حار في الثانية يابس في الاولى والمحرق في الثالثة
ينفع من الصغر المحترقة والسبع والخشونة ويلصق مطلقا وعراوه لا يبعد
شيء لصق الفتوق وجود الكنت ويشد البدن من الاعيا وخصوصا بزره
ويجبر الكسر ومع الخل والشبغ يذهب الحكة والجرب والصلابات
وبدقيق الشعير السعفة وهو يحدث السدد ويصلح السكتين ويصفى
المعدة ويصلح السيفسج وشربه الى شفا لين ويزن الى شين
وبده المقات وفي الجبر الكرسنة **اشران** وبالمهمله يوناني هو
الاذنة وعندنا يسمى الكون القسيس والطبانية فرشتين وهونيات
له ورق الى حمرة وزهره ابيض وساق دقيق حمة لا يبريد عرست
عروق توجد في بيرة وفيه ركة كثيرا واذا قعت وحده في اصلها كيقوت
الانسان احدها صلبة والاخرى رخوة وقد يكون كالجزر وكله حار
رطب في الثانية لا يبعد له شيء تحريك شهوة الباه مع داولا
مركبا حتى انه يقيم العنبر والرخوة منه تستطال شهوة بحرب
وليستعمل مع المر والرجيل والعسل ويزن يدر البول وهو
يصدع الممر ويصلح الصرع ويتوسع الدم ويصلح ما الصغير
وشربه الى شفا لوبدله البوزيدان مثله ووصفه شفا قل
اشنان هو ابو حنينا **اشنان داود** الزوف **اشنان القصار**
العصف **اشوس** البارود **اشقيل** الفصل **اشيا ف** من
التراكيب القديمة ينسب الى الاستاذ وعندنا انه قبله كما يشهد
به الكتب اليونانية والمفرو في اطلاق هذا الاسم على ما يخص العن
مما يعني ويقطع الى استطالة ويجفف في الظل ويستعمل محكوكا على اختلاف

انواعه من خامل وردع وتجهيف وتقوية الى غير ذلك وقد يطلع على
 الفندل المحوالة وهو قليل وموضوعه العقاقير الصلبة ومادته المفردات
 الصالحة للآكل والوعائية حفظ الرطوبة في الاوجه والقوى وكما ان الطيب
 على العين الضعيفة من الاكل والذرورات وهو لها كالطلاء في اليد
 ولا ينبغي الاكثر منه خارج العين الا اذا كثرت اورام الجفن ليل يبعث
 حركتها فيحتسب فيها الحمار وهذا يتجنب ما ينبغي من انواعه مع انتخاب
 الانفع وانقأ الاجود والله الموفق **اشياء ملوكة** يترجم
 بالاسديفون وتارة بالمراير وقال بعضهم انه اول ما ركب وليس
 كذلك فقد صرح الطبيب بان اشياء المراير صناعة اصطيظقان
 وقوة هذا تنقي الى تسنين وهو نافع من نزول الماء والقروح والعشا
 والرطوبة **وصفة** اقليميا محرقة خمسة عشر صمغ ثمانية مداد هند
 فلفل ابيض من كل خمسة اسفنداج اربعة اشق سكينج دهن لسان
 جاشير من كل اثنين افيون واحد مرارة صبعة واحد مرارة شبوط وج
 من كل سبعة مرارة باشق وعقاب ودب وذيت وغراب من كل واحد
 من نصف واحد شحم خنظل ان كان هناك بياض سكينج ان كان هناك
 ظلمة فريون ان انتفتت الحرارة من كل نصف وفي نسخة مرارة الباري
 واحد يشيفنا لكل بما الرازياع قال الشيخ ان اجتمع هذه الحرارة كلها بشرط
 في الحشنة الصفة والصورة منها التبع والشبوط حتى قال ان الاكل
 بها مع ما الرازياع كان وقد صرح في المعجيات ان مرارة الحدة مع
 هذا لما تخرج السم اذا اكل الخل بها بالخالف واخرى بعض اهل سمرقند
 وكان عارفا ان مرارة الحدة والبوم والبقع يعني اكل مجربات لتروا الماء
 والعشاوة **اشياء مسجي** من صناعة الطبيب يسمى اشياء
 الكلب لسرعة فعله يسكن اوجاع العين كلها ويجل الرمذ والورم
وصفة اثم صمغ عربي من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف
 اسفنداج واحد سبيل حصص من كل نصف وكذا من كل من الجند
 والصبر والافيون والقلقطار المحرق واقليميا كذلك وفي نسخة واحد
 يشيف بما طبخ الورد وقديراد زعفران مرا قايان من كل واحد
 فان حذف الاثم من هذا هو الشادج المعروف **اشياء نقاحي**
 هو الطيف الاشياء واقلها ن كابة واكثرها تنفعا للقروح مطلقا
 والضربان والعشاوق والبثور والمادة **وصفة** اقليميا محرقة
 مطلقا ه بلين النساء او اتن ستة عشر مثقالا اسفنداج مفسول
 ثمانية مثقالا زعفران اربعة مثقالا قليل سبيل اشيا لان يعنى بالمطر
 ويحتل بياض البيض **اشياء الساق** ينفع من الرطوبات
 والدمعة والحكة والجرب والسلاق والبياض الخفيف والعلل الحان
وصفة ساق جزء ورق اساهيلج اصفر عصف من كل ربع جزء

يعني ان كان السم
 في حمة العين
 على العين
 البساره

يطبخ لكل عشرة اشاله ما حتى يذهب ثلاثة ارباعه فيصفي ويطبخ ثانيا
 حتى يذهب ثلثاه ثم يؤخذ ما يشاء اثم ثوبيا هندی نحاس محرق اسفنداج
 من كل درهم اقا قيا نصف درهم كثير افيون ثلثا من كل ربع درهم
 يشيف بما لما المذكور وان كان هناك تشاوش الشعير بسبيل دهن
 او غشاوة فسبح ولؤلؤ من كل نصف واسترخا ثلثا كذلك
 على **اشياء ابيض** اصله للطبيب وزيد قه ونقص وندا
 على الصمغ والاسفنداج والنشا وهو ينفع من الامراض
 الحارة ويجلل الاورام ويردع واهل مصر يحماونه من خارج
 وكذا غالب الاشياء وليس صواب دائما لما ذكر
وصفة اسفنداج خمسة كثيرا ايضا صمغ من كل
 ثلاثة تشاوتر روت من كل اثنين وقد يتراد افيون ربع
 درهم كندر قيراطا **اشياء الزعفران** يستعمل للطفه
 في الامراض المركبة ولا يؤخذ الا بعد النج وهو مسكر الادوية
 مقول للعين محلل للفضلات **وصفة** اقا قيا روتنج
 من كل عشرة صمغ كثيرا من كل خمسة زعفران درهمين شبل
 درهم شادج مثله وفي نسخة نصف افيون من كل
 نصف سادج هندی ان كان هناك استرخا او ظلمة
 كذلك **اشياء زعفران** عمل ما رستان مصر وهو
 المتداول به الان ينفع من الرمذ مطلقا بعد ترسده
 ويشدا كفت ويذهب الرطوبات ويخلص من غرائل
 صفف البصر ويستعمل بعد الاخطاط بنفسه وقبله
 ممزوجا **وصفة** انتر روت ستة قلب الحبة السوداء
 درهم ثلاثة صمغ عربي سكر نبات من كل اثنين
 زعفران ما حيران كثيرا ايضا من كل درهم **اشياء**
احمر لين يستعمل في الامراض المذكورة اذا ان غلظها
 واخر الرمذ **وصفة** كثيرا ايضا صمغ ثلثا شادج
 سادج هندی سوامر زعفران من كل نصف احدها
اشياء اخضر ينفع لما ذكرنا الاحمر الحاد الا ان اسد حلا
 وازالة البياض الشبل **وصفة** صمغ عربي اسفنداج اشق
 سوار نجار شادج من كل نصف احدها يشيف بما السداب **اشياء**
البارد يعني القنه وهو عجيب الفلجيد التركيب ينفع مما ذكر في الاحمر
 لكنه اشرع وفعله في البياض عجيب **وصفة** صمغ عربي اقليميا الد
 اسفنداج من كل اربعة زجا درهمين مرا فيون جند بيد ستر عصف بازرد
 وفي نسخة اقليميا الفضة نحاس محرق من كل اثنين يشيف بما السداب
اشياء للنواصير حيث كانت قيل انه للرازي **وصفة**

جاء

هب

صير كندر اتر روت دم اخوين شيب جلنا راثه سواز تجار بيع احدها
اشيا ف الورد ينسب الى بن رضوان له فعل عظيم في الاراض الحارة
 رداع محلك مسكن يمنع التزلات ويقوى الاعضاء ويزيل الرمد والورد
وصفته ورد من روع الشاعش صندلا يصب واحمر من كل خمسة
 خولان كثيرا صغ صبر ما يبيتا من كل درهم شيبف بما الورد فانما
اشيا ف يترجم في الكنتا لقدمية بمرقايا ليعنى الحلال واظنه
 لالينوس لانه رايت في القرايا دبر الكبر ولشبهه في التصر
 الى خنيز بن اسحق وما اظن حنين الا ترجمه وهو ينفع من الظلمة
 والمواد المتحلبة والاو حاء والقروح المزمنة ومن اعينه الاكحال
 والجرب وطول الرمد وغير ذلك **وصفته** اقلبي صغ نوبال
 النحاس من كل ثلاثة مثاقيل مرسل افون ورد زعفران سادج هندي
 من كل مثقال فلفل ابيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل سباح
 البصر **اشيا ف اسود** ينفع من الرمد والقروح وصفته البصر
 وفيه تقوية جيدة **وصفته** انما قايما نحاس محرق من كل اربعة
 صبر ثلاثة وتصف اقا قيا زعفران افون سادج كثير اسيل حديد
 حنظل اسفنداج فلفل **اشيا ف** لطلق الرمد ويستعمل
 قطورا **وصفته** اتر روت اثنان حب سقر جل كثيرا من كل نصف
 زعفران ما يبران كشك شعير اثنان من كل سكر درهم يطبخ بما صاف
اشيا ف يمنع الشعرة **وصفته** زاج صندلا حديد من كل جزء
 زجاج نوبال در نوبال نحاس من كل نصف جزء يعنى بمرارة
اشيا ف من النضاج يحلل الرمد الحار المربع من يومه اذا سبق بما
 تدعو احاجه اليه من تليين مقصد خصوصا في الكحول والمترهين **وصفته**
 اسفنداج مشقوق بالماء في الشمس مدة ثمان من كل اربعة صغ اثنان نصف
 اتر روت زعفران افون من كل ربع ويعنى الاسفنداج بما الصغ وبما
 الباقي ويشيف ويقطر يوم احاجه بلين النساء وما الورد وهذا جيد للا
 والورم والضربة والسقطة **اشيا ف** يعرف بالذوا الاخضر
 للسبل والدمعة والجرب والبياض والشعره ويستعمل يوما ويترك
 اخر كل نصف شهر **وصفته** نوبنا هندي اهيلج اصفر نوبنا اهيلج
 صيني نصف جزء يشيف بما المرنجوش **اصابع صفر** والبصا نبات
 له ساق قدر صف زهر فري وهو خشن مرغبا اذا جاوز شبرين
 انقسم خمسة اصابع بينها رقعة كالكف تنفع عن رطوبة لعابية
 وهي متغيرة فاذا استوت اصغرت ومنها يتعوج وما قيل من انه
 يسمى كف مريم او عابشة كلام بعض المتأخرين وهو ملى عرى
 يوحذا ايارا ويغتنى باصول السورجان والفرق صلابته وعدم الفتو
 التومية وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحل الصلابات

وينقو البارد ين ويذهب القولنج والجنون والسموم ودخانه يسقط الا
 ويبرد الفار وسام ابرص ويضر المحرورين ويصلحه السكينجيين والقلب
 ويصلحه الصغ وشربه الى شقالين ويبدله هزار صتان مرة ونصف بعد ثلث
اصابع فرعون احجار عمد بعقد كالفص فارغة ولكنها اعرض ولها
 صوت احجر يتولد باطراف اليمن مما يلي الشجر وعمان ومنها ما فيه رطوبة
 سودا وهذه تقوم مقام الموميا ويسا برانها لها واجوده المخطط
 الخفيف الهش وكثيرا ما تتبعه المصريون على الاغنيا قصب ذريرة
 وهو غش ظاهر متباين الفعل ولعبد الشبه وهذه الاحجار حارة يابسة
 في اخر الثالثة تقطع زرق الدم وتلم الجراح وتخلل الاورام ورايت منها نونا
 بمصر لم اكن اعرف زينا هشاع غير محوف واظن انه اجد مما ذكر **اصابع الفدا** ري
 وزيد من الصب **اصابع القينات** فرج خشك **اصابع هرس**
 قنقح السورجان اعني الشنبليد **اصف** ثم الكبر **اصطفي**
 الجزر وباليونانية اسطا فاليس **اصل** هو ما افضل بالارض من
 النبات جذب عذاه وسيد كر كل مع اخرايه **اصطرك** المبيحة
 اوضع الزيتون **افراس القلب** البسفايح **افراس البحر** الحسنة
اطربة هو الرشته ان عملت رقا قاقا وقطعت طولها اولفت بالاجدي
 على الخط وكسرت حين تجف وان صغر قتلها في حجم الشعرة فهي الشعية
 وان قطعت مستديرة فهي البقرة عند الفرس والطماح عند الترك
 وان حشيت بالحم المستوي سميت ششبرك وهذه الانواع كلها تعمل من
 العجين الفطير وهي **حارة** رطبة في الاولى والششبرك في الثانية
 جيدة القذا كثيرة تنفع من السعال ووجع الصدر وهذا الكلى وقود
 الانعا والمثانة والششبرك يسمن ويولد عذا جيدا والبقرة تزيل
 العطش والهاب الصفر لما يقع فيها من الحبل وتفتح السدد لما فيها من
 المسك والكل بطي الهضم يصدع المعده والناقصين واهل مصر يستعملون
 الرشته والشعية في نزاور المرضي وليس جيد ثقلها ويصلحها سكينجيين
 السكون المحرورين ومزق الزنجبيل المهرودين وان عمل للناقصين من
 الحشك **كارا طرايطوس** هو الحالب نبات سريع دون ذراع له زهر الى صفق
 يخلف بزلا الى غيرة عقد مر الطم اجوده الحديث حار يابس في الثانية
 محل الصلابات واكثر من رورم الحالب فماداً وتقليفا لا تعلم له غير
 هذا **الطوط** وبالف الرثة اي البندق الهندي وتطلق على النوقل
 كاهومروف **اطبا الكلمة** هو السبستان **اطريبال** لفظ يونانية
 معناها الاهليجات واول من صنعه اندروما خسر وقال ابن ماسويه
 جالينوس وليس كذلك قال اسحق بن يوحنا عن جرحس والد تحتشوع
 طبيب العباسيين الذي نقل الصناعة الى الاقطاط الاطريبال لفة
 المدينة هو مارك من الاهليجات على يد اندروما خسر وهو من الادوية

التي تنقي قوتها الى سنين ونصف وجل نفعه في امراض الدماغ وقطع
 الاجرة وتقوية الاعصاب والمعدة ويقطع البواسير ويذهب
 سندس البول قال اسحق انه يضر بالطحال ويصلح شراب البنفسج وصرح
 جل الاطباء بان ادمان اكل الاهليجات يطي بالشيب وينقي الرما
 ويصلح الصدر لكنه قد يولد القولنج لانه ليسهل الا لرقيق من الحنظل
والصغير منه انواع الاهليجات الستة وقد يخذف بالليل
 والابيض وقد تزداد الكزبرة في غلبة البخار وعندي لباس زياد
 بزرا خشخاش والكرفس شديت بدهن اللوز وقال بعضهم
 لبس البقر والصبيح ان الاول اول حيث كان الصداع والا الثاني
ويزاد ويبرد الكبر فلنل دار فلنل كالا هليجات زججيل يوزيد
 بسباسة شيطرح شفا قل تودري بنوعيه لسان عصفور حب
 القلقل سمسم سكر يمين من كل ثلثا حدها زاد الشيخ سطر
 كما به دار صيني من كل ربع الاهليجات وهي زيادة جيدة وبما
 ذكر يصيرنا فعال للباه مقول لعدة نافع لكل واوجاع الظهر
 وقد اخطا من ادخل فيه الزبيب وللناس في الاطرافات خبطان
 والمعتد كما ذكر وقد يصان الى الاهليجات المذكورة اسطوخودوس
 فاوانيا عود قرح من كل كهي وقيل كنصفا وبقي اكل بالزبيب
 المنزوع فيسمى معجون الزبيب وهو صناعة الشيخ ولكن رابت
 في القزبادين الرومي الرومي ان يجعل معه قلقل وزن حب
 الزبيب ويسحق الكل وهذا جيد للصرع والماليخوليا وبرد
 المثانة والكل المعروفة بالنقطة وقد يزداد في الاطريق ايضا
 تره ايبسون افتمون من كل نصف الاهليجات فيعظم بذلك
 نفعه في امراض الباردين خصوصا السوداء **اطفار الطيب** تشو
 صلبة كالا عطية على طرف من الصدق قد حشى تقميرها طارخوا
 تخرج من بحر الهند او اخر ادر فيؤخذ ويترع واجودها الايض
 الصغار الصارب الى احمر فالصافي البياض والبردي وترع من
 لجه بما المورة واكل وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
 يحبس التزلات ويدبر الفضلات خصوصا الدم ويقنع الصرع
 واوجاع الرحم والكبد والكل مطلقا ويجل فيه خل الفواوي ويجلي الزباد
 اذا حسن تخيره وهو يصلح الاكدام من سائر عملها كيف استعمل
 ويصنع ويصلح السكسيز وشربته من واحد الى ثلاثة وبه
 شله فاوانيا ونصف صندل ابيض **اطفار الجنب** نبات بلانور
 ولا ورق ولكنه يخرج عسا لجا الى العز من كانا قرصة النظر الى سوء
 وغبغ تدر في حزينان وهو حار يابس في الاول ينفع من الرقان
 الاسود والسعال ليا لبس والشرب بالحاصية ويجل لا ورام

اذا طبع بالخل وهو يضاد الدماغ ويصلح العناب وشربته الى ثلاثة
 مثاقيل **اعين السراطين** السبستان **اعا لوجي** عود النحر **اعيس**
 بنجكشت **اغلو في** بالمعجة يوناني هو دبس العنب اذا بولج
 في طنج وشرب بالمعجج **افتمون** يوناني معناه دوا الجنون
 وهو نبات له اصل كالجزر شديد الحرق وفروع كالخيوط البقية
 تحف باوراق قد قاق خضرة زهر الى الحرق والخبر وبزر دون الحردل
 احمر الصفرة يمتف بما يليه ولا شبه بينه وبين الزعفران كما رعه
 غايط ولكنه لو جد حيث يوجد غالبا الا الاقربطشي الذي
 هو اجدوده فقد قالت النصارى انه لم يوجد حوله شيء وجوده
 الحديث الساخو في بونة اعني حزينان ويغش بالحاشا والفرق
 عدم الصفرة هنا وبابند العدس وقد سبق وهو **حار**
 في الثانية او الثالثة يابس في الثالثة او الاولى محلل ملطف
 بالحرقاة والمرارة ليسهل البارد من بالطح والكاحية وبزير
 امرضها الحطرة كالحذر والجنون السوداء سيما بالخل والشراب
 واذا اتفق فيه رطل في ثلاثين رطلا اربون يوما لاعشرة داهم
 في ثلاثين رطلا ليلة فان هذا غلط فاحش ومتى استعمل منه
 خمسة بصف رطل خليب واوقيتين سكر حزين في اسبوعا
 اذهب الخفقان والتوحش والماليخوليا والشيخ مجربا ولا
 يحوز ان يغلي ولا ينعم سخفه لضعف تركيبه فيصرف خواصره
وهو كبر المحرورين ويصلح البنفسج ويضر الكلى ويصلح
 الكبر والكثير **وشربته** من ثلاثة الى ضعفها ومطبوخا في عشرة
وبه له ربه لازورد او حجار منى او مثله ونصف حاشا وقيل
 مع نصفه تر يد **افتمون** يوناني وباليمن افرجني وبالفارسية
 والبربرية فيروا والطينية شوشة والهندية يونية وهو
 اقوي له ورق كالصقر وعبدان كالبرخاسف وزهر اصفر
 الداخلى يحيط به ورقا يبيض ويخلف بزر راك الحار مل قابض الى المرة
 عطري لكن ثقيل واجوده الطرسوسي فالسوري وبانيه ردي
 لكن المصري الاقصر الزهر المعروف بالدمسيبسة لابس به
 واجوده الحديث المسجني بتوز ويغش بالبعبر ان اذا طبع بمكر
 الزيت وتنطره النار وهو **حار** في الثانية يابس في اخرها
 وقيل في الاول محلل ملطف للاخلاق اللزجة يزيل الرقان
 والرعيشة وحمل الغش والبخار الفاسد والرياح الغليظة
 والماليخوليا والطحال ويدبر الفضلات مطلقا ولو حمو لا ومع مران
 الماغرود هن اللوز المر يذهب امراض الاذن حتى الصم القديم
 قطرا مجرب وملازمة كيف كان تغيد الشونيز ويجل لاصلايات

وادجاع الجبين والخالصة والعين خصوصا بالنظرون والشح
 والمسل وتيسق الدبد وينع السكر وتجلو الالتهاب وينقي الرية
 ان لم يكن البلمع ويقوى الاحشا ويذهب النتن حيث كان ويعيق
 ويقطع الرطوبات وينع السوس حيث كان حتى اذا جعلت عصارته
 في سداد حفظ الورق ويقع في الاكل فيمشد الجفن ويذهب الدمعة
 والنفثارة وينع من الاختناق والمفاصل والفاخ والاستسقا
 ودالحية والتغلب وامراض المفاصل ويستعمل السواد مع
 الاقنيمون وبالحلة ينفع سائر امراض اليا ردين ومن السوم خصوصا
 العقرب ويطرد الهوام خصوصا البوق حتى يسحق على البدن
 ويخور وهو يصدع ويصلح الالتهامون وشربة من اشترى الى
 خمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر واما الاحتمال الى درهم وبده
 الفاف او الشبج الارمني مع نصفه اهليلج اسود واسارون
 او قيصوم او جعد **النيقوش** يوناني معناه المحلل هو المرد
 بمصر في صعيد ها بالسلم وهو نبات دون ذراع لا فتحة
 كما زعم من رغب عريض الاوراق كثير الفروع بزهر الى بيضاء مخلف
 بزرا كبر اللفت او الفجل واجوده البالى الزرير وينش بزر
 اللفت والفرق كره وهو حار يابس في الثانية ينفع من البهر
 والاعيا والسدد والصلابات وادجاع الرجليين والنفخ والطحال
 والسموم وشربة بزره الى نصف مثقال وباقي اجزائه الى ثقالين
 ودهنه مشهور يعرف بزيت السلم ينفع مما ذكر وما قيل انه يبرر
 غلط كاصوله **انيون** يوناني معناه المسبت وهو عصارة
 الخشخاش وبالبهرية الترياق والسريانية شقيل الى الحميت
 للاعضاء وهو ما يوحى من الخشخاش اما بالشرط وهو جود وافي
 او بالطح حتى يغلظ وهو صنف وادى او بالعصر وجوده الماخو
 في ما رس الكادار وبرمها الصعدي ثم الرومي وله وجود
 بغالب المغرب والشمال خلافا لمن انكره والاملس الرزير الحاد
 الراححة الايجن الشريم الانحلال المشعل بالظلمة خالصة وينش
 بعصاة الخس البري والشمع والشمع والماسيتا والفرق بمحالة ما
 وهو بارد يابس في الرابعة ان اخذ من الاسود والافني الثالثة
 قابض يقطع الانهال وجبا وينفع من الرمد والصداع والتهلا
 والسعال الكابنة عن حارة وضيق النفس والربو وسائر امراض
 الحارين لا يطعم وعيها بالتخدير ويستعمل في الضادات بدهن
 اللوز والعزبان ولبن النساء والقتل والعين بصق البيص
 ودهن الورد ويذهب الثقل والعصير والدم والزجرا حلا وجبا
 خصوصا مع المر ويظفره الاذن يزيل الصم ويذهب الحكه والحر

في المراهق والقيوطى ويشد الجفن هو كبر يستط الشهور
 اذ ان يودي عليه ثقل الى درهمين متى زاد اكله على اربعة ايام
 ولا اعتنا ده بحيث يفضى تركه الى تونه لانه يحرق الاغشية
 خروقا لا يسدها غيره فاذا اجتمع اليه في نحو حرقان البول
 من الامراض العشرة فرق بين نوبه وحكم ما يقع فيه من المركب
 كالبرشعنا والافلو بياحه في ذلك **بالجملة** تنوس السموم
 وله مركبات تقطعه ستذكر **وبصل** الجعد بيد ستر **دشر**
 الى قيراط **وبدل** مثله لفاخ او قشر اصله او ثلاثة امثاله
 بزر ينج وفي الحس طباشير وكافور وطيب مختوم او **النيون**
 نبات ثمنش له ساق مزغب وقضبان دقاق نحو من ثلاثة وفي
 راسه كالجبار الصغرة الى صنوبرية سودا تقف عن رطوبة
 كثيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس وقيل رطب ينقي
 المعدة والصدرا اذا اكل اعلاه بالقي والبطن وما فيه اذا اكل ما ينقل
 بالارض بالانهال ومجموعه ينفعها واكثر ما يخرج البلمع والنفثارة
 ورطوبة ثمرته تحلل الصلابات وقيل تجلو البياض **افعا** انواع
 كثيرة والمختار منها للتداوى والتزيان الاناث المحبوبة بالزيادة
 على ما بين او وجود الرحم وسخو البعدة عن المياه والمان والسبا
 والشم البر الرقاق الرقاب السراع الحركة تغير فيض الارقت ولا صفا
 الماخوذة في الربيع او قبله لصيف ان كثر المطر وان تكون شبعة
 حر العين في انا واسع ان ابطا قطعها وتجنب البلوطية والشفرا
 التي على راسها ثلاثة قناع فان الاول تشبه الجلد ان مرت به
 حتى معالجتها والثانية بتولده وتقتل بالروية او سماع صغير
 والعمامة تنزف لسفها دما حتى الموت ومنها ما يقتل بالقطش
 بعد اللدغ وما يهرى اللحم وما ينفع المشي حتى يموت من عيش اشرا
 وذات القرون والراسيين ومن لا يخرج نايها ردية والسودا المرد
 بالساح ينج في شري حيران ويموز وتقتل من يوم لدعها الى
 شهرين والمرش الى خمسين والمرش الى اربعين كل ذلك مع عدم
 التداوى واصفها حياة المياه واصفها الحار لتوسطها الحار
 والانات لرطوبتها فان الذكور الى الحار والحيات تحرق في الصيف
 وتترك الحريف وتقتل في الشتاء وينبغي ان تكون عريضة الرأس
 كيرة القوم لما قيل في الفراسة ان ذلك دليل القوة وان تشغل
 باكل وكان اندر وما خسر يري التضييق عليها ليل لا تتحرك
 فينبعث فيها السموم واعطامها وعدم البلوطية طمها وانماها
 بان يلدغها بعض الحيوان او طود الصان فان تغيرت بالشم
 شربا منى لها وكذا يرمى قليل الدم ومن لا تتحرك بعد القطع

و
 ويصل

بته

وكان يرمى بحيات الاسكار اللطيفة كالفسق والتفاح وان تقطع
 على اربعة اصابع من كل جهة لانه من الاعلى آخر مكان الشحم
 مما يلي القلب لو كان ومن الاخر آخر المستقيم الذي فيه الفضلات
 ويتخرج جلد ها ومكنا بطنا وتفسل جندا وتطبخ بالشبث
 والزيت والماء العذب والمالح الالوان الصنف بتار مغذلة
 غير دخانية حتى تنهري فتصفى وتخرج في حجر الخبز
 انقي البابس على حد ربع اللحم او خمسة ومثله ويخلطان
 بتسقية من المرق ويقرص كصفار راقا الى شتال بحفف
 بالغا في جنوبى على ويرفع قالوا وطبخها في الفخار او مصر
 اولي وقد اخذ يقع هذه من قوم اتفق لهم ان شربوا ما
 وقعت فيه ونصرت وقد لسعوا فبروا ومجدوم في شراب
 وما قبل ان قطعها دفعة كما يصنع الان من افعال
 العامة كلام في غاية السخافة وكذا الكلام يتبع ما قارب
 الما منها وهذا الاسم عبراني وبالعربية حبة والقصر صل
 والاسود صالح بالمحبة والمرقن بوكيل وبالطبيبة اشكرسيو
 واليونانية اجاديا وهي **حارة** يابسة في الرابعة
 ان بعدت عن الماء وكانت في نحو اليمن وعكسها في الاول
 والمصرية في الثانية فلذلك هي اعدل واوفى وغير ما ذكر في
 الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحفظ الشبيبة وتخرج
 الصفوة البلغية فتشور ايضا والسوداويه سوداوهكذا
 بحسب الخلط اذا استعملت في العام مرة ومن عاف لحمها
 طبخها في قدر جديد بلع وعسل وتين وحرقها واستعمل
 ذلك الرماد في الاطعمة والاكثر يبعث الخلط ويحرق ويصعد
 ويصلح اللبن وربوب الفواكه وسلمها ينفع من امراض المفاصل
 والصدور ويقتل الحصى ويدبر البول ويكسر الجراح وينفع من
 الاستسقا والطحال واليرقان والترلات كيف استعمل ويبرد
 الهوام بخورا ولو لا قرحها لكان المنزود يطوس خير من الترياق
 وبالالف ورق الجوز يواو هو حب هندي **افريون**
 الفريون **افلونيا** منه فارسي هي اشهرها قيل انه لا حد
 لها شدة والصحيح انه منقذهم عليهم وهو جيد تنفع في قطع
 الدم وتقوية الاعضاء وحفظ الاجنة ويذهب الصداع
 والسعال وضعف المعدة ويذهب الباه ويبقى قوة اربع سنين
 ولا يجوز قبل ستة اشهر واكثر ما يؤخذ منه الى درهم **وصفة**
 فلفل ابيض بزر من كل عشرة واخرون طين مخنوم قوة
 بزر كرفس وجزر واهل اسارون ناعواه زان ياج سبيل قسط

اي لفظ اعني

لوز من كل عشرة بزر بطيخ خمسة اشق ثلاثة بعجن بالعسل
 والشراب وقديزاد الزعفران خمسة مرعا قد فرحافريون من كل
 اثنين ذر ينادد رويح لولو منسك من كل نصف وفي اخرى ايضا جند
 مرجان كهر يا ابريسم من كل واحد **وات** الرومية هي صناعة
 افلون الطرسوسي وحكمها في الاحل والاستعمال كالفارسية ولكنها
 اقسط منها في القولنج وعشر البول والحصى والطحال وضيق النفس
 والسعال والسعال والحنانق والترلات وفساد النور والاسنان
 والاختلاف وضعف الكبد ولكنها احر واذان ايبس وكلاهما يفسد
 الدهن اللام لامع اثمار الحلو والاطعمة الدهنية وعدم المواظبة
 لغير حاجة **وصفتها** ما مر مع زيادة الساج الهندي والسليخة
 ود هن البلسان **الخران** غربي وهو شجر منكم بالمغرب ورجل
 الدجاجة والكا ثورية بالفارسية خشب من اليونانية اريا
 والكر كيش وبالالف المعروف بمصر نوع منه في الاصغر ويسمى وحده
 اريبان واهل مصر يقطعونه بالذهب يوم تاسع عشر ايلول
 ان حمله لا يضر منه الذهب وهي سنة قبطية ولا في حران
 تريا في لوقوعه في بعض اقراص الترياق على الراي الصحيح لا
 من مغرداته الاصلية واجوده الابيض فالاصفر وارده الاحمر
 وهو يثبت وقيل يستنبت ويدرك في ايار واجوده للدهاوية
 زهره الاصفر المحيط به الورق الابيض المصفر المثلث الراس
 ويقتل المنثور والبا بونج والفرق تجويف زهره وعدم الزر
 حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدبر البول ويسقط
 الاجنة ويقتل الحصى وينفع من الاستسقا والنخ والقراقر
 ونفث الدم والسعال والربو خصوصا بالسكجيين وفراجه
 تنقي وتطيب وزيت يصلح الاذن ويحلل الاورام من نحو النساء
 طلا والاكثار منه يصعد ويصلح اللبن ويكرب المعدة
 ويصلح السكجيين والنفث وشربه الى ثلاثة ويبد له الباي بونج
اقاقيا عصارة القزط وتسمى شجرها الشوكة المصرية كثره
 وجودها بمصر وتؤخذ من الثمر بالعصر فتكون يا قوتية قبل نضج
 الثمرة سودا بعد وهي **باردة** في الثانية وقيل في الاولى يابسة
 في الثالثة ان لم تقطع والافق الاولى قابضة تجلس الانهال
 والدم مطلقا والترلات والمواد عن الاورام وتقوى البدن
 والاعصاب المسترخية من الاعياء وبقايا المرض وتقطع الفرق
 طامع الورد والاس وتشفى القروح خصوصا من العين وفيها
 لدغ يوزر بالفسل لعدم امتزاج تركيبها وتمنع النخ حيث كا
 وحرق النار من التسقط والدا حار بالشمع وتصلح الرحم

نس

قن

والمنفعة مطلقا وتحدث السدد ويصلها دهن اللوز وشربها الى نصف
شقال وبدها صندل ابيض او عدرس مقشور **النون** يوناني
هوراس الشيخ بالمغرب وهو شبه شئ بالباذور والانه اقصر وسنا
اغلظ وجوانب اوراقه كالبر ويقتطرها ويؤكل فاذا بلغ صار مرا
الى الحدة ويزرع اصفر من القرطم حارة اخر الثانية يا بسن الاول
محب في دفع الكزاز والشيخ واورام العنق ويوضع على شدة العنق
فيصلى ويزره بالشراب يدفع السموم ويحلله يقوى الشهية
ويضرب الكلى ويصلح الحشاش وشربة الى خمسة وبره الى اثنين
وبله الشكاى **اقراصل ملك** هو السمكة ويسمى الزمسة وخبر
الغراب وهو ثمر نبات دقيق الساق والورق اغبر الزهر يحلف
ثمر البسط من الزمسة مستدير ومنه ماله تقفير الطم يثبت
بالهند وبعض اطراف الشام ويدرك في ثمره غلظ كالمقلابة
حار في اول الثالثة يا بسن اول الرابعة يثقل الكلاب
وجيا ويختوماعدا هو ويحلل الاورام ويسكن الالوجع ويردع التوارل
طلا ويسهل الاخلاط البلغمية والكيموسات الردية من المعاصيل
فلذلك تشد الظهر وينفع من النساء والحد يقوى السدد وينقى
الرية والمرى والمعدة بالقي والاعواق البدن بالاسهال الثانية ولكنه
يكرب ويرخي الاعصاب ويحدث الكسل والفتور مع ارض غالية
ويصلح التفاح المز والرمات وورق الصاب والمصطكى وشربة
الى نصف درهم وان زاد على درهم قتل وحكى انه يقوى شهوة الباه ولم
استثبته **اقريبا** زبد يعلو المقادير عند سبكها وتقل برسب تحتها
ايضا عند الزوبان واجودها الرز من المشبه لاصله وطبعها كعادتها وكلها
جيدة للبيات والقروح في العين وغيرها والجرب والسبل والظفر والفتا
كما لا تردع الاورام طلا وتقع المراهق فذهب اللحم الزايد وتنت الجيد
وتشرب سمولة او محلوقة فتذهب الخفتان وتقوى القلب والربدى
الطف من الرسوى والذهبية من الغضبية في العين والمأخوذ من الرقشينا
اجود في الحكة واذا كتخل بها فلتحق قبل لا كور جد بد ثلاث ليالى واذا اجتمعت
الاقليميا الذهبية والرقشبية بالسبك والطنى في العسل اذهب وادها
على خمسة عشر من المشركى على ما جرب **اقراع الرمان الهندى** النارشاك
اقط اللبن الناضف ويطلق على الدرع اذا عجن به جريش الشعير وهو رد
يفسد الهضم لكن يرد **اطيل الملك** نبات سهل الوجود كثير الاختص
بما يزرع منه عايله ويرف عند العالحين بالنقل والخنم تقتلفه
في الربيع عندنا يقوم عايق الى نحو ذراع ومنه ما ينسبط وانه عريض
الورق ودقيقه وفريدى الزهر واصفر وايضه يحلف ثمر مستدير
كالدرهم اذا نفض منه كالحبوط ومنه ما يحلف قرونا كالحبة يستقيم

بعضها

بعضها ويروج الاخر وداخلها برزد ون الحردل ومنه ما يعلظ ويصير
الحث داخله كالاشنان وهذا اقله والنبات باس باره في الاول وقيل حاد
معتدل يحل الاورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ويحبس التزلات
ويزيل الصلابات والقروح واوجاع الكبد والمعدة والطحال يطول وشربا
ومناقا وكذا امراض المنفعة والرحم وطبيخة يزيل الربو ويستاصل شاة
الفصول للرجة ويقتت الحصى وعصارة بالزعفران تسكن كل صارب
محب وهو ايضا لانتشين ويصلح العسل واللين والزيت وينفع في
الامع الميخج وشربة الى خمسة وعصارة الى عشرين وبوله البابونج
اطيل الخيل نبات يطول الى ذراع خش صلب وراقه الى دقة وطول وكثا
وطيب رائحة وثمران بينها زهر الى بياض وذو قرة يحلف ثمر الى استدارة ثا
يتشقق عن بزر صغير قليل يستنبت بالاسكندرية ويسمى قود مانا وله شبة
واجود ما يورده بحريرات وهو حار يا بسن الثانية ينفع من الاستسقاء
والسدد واليرقان واوجاع الكبد والطحال ويقتت الحصى ويدبر البول
ويحلل الاورام واذا حشيت به اللحم ناب من الملح في دفع لسداد
الرايحة وتلصق اوراقه على الرمد البارد فتصلحه من وقته
ويقلل بالرمال والجمال وهو يصدع الممرور ويصلح السكخين
وشربة الى خمسة وبوله مثله افسنتين ونصفه **الاشك**
هو انا طيطس وحجر الولادة والماسكة وهو مستدير كالعص
والى طول كالحبوط وكلاهما في داخله حصى يسمع اذا حرك ويجلى
من اليمن ومنه ابيض داخله كالرمل يقال انه من بكته الناطكية
ولم اراه قط والذي رايت من هذا الحجر هو النوع الاول
جليه الى شخص من الصمد الاعلى مما يلى يبر الزمره ولكنه قد الرمان
وفتحاه فوجدنا فيه كالرمل الاحمر وباجلته فالحجر بارد يا بسن الثالثة
يحلل الاورام ويحبس الدم او يحل ينفع الاستسقاء فاذا جاز وقت الولادة
سهلها سواكان في جلد خروف او غير ولا يجتهد بالحيوان بل ينفع انتشار
زهر الشجر ايضا ويقوى بضاجه والوا اذا سبك في اليد اليمنى شجع وغلب
اكارع هي اطراف الحيوان واجودها المقادم وما اخذ من حيوان سمين
اسود كملقيت الحول وجود طبعها حتى تهت وطبعها كالمأخوذة منه وهي
من اجود الاعذبة للمناقة وذى البواسير النضاجة والقروح والفتاق
والخراج والتزلات والصداع العنق واذا هضمت كانت من لطف
الغذا وتنفع من السعال اليابس والنقت والهزال المفرط وحمل الدق
وعسر البول واحترق الحلق والماليخوليا وتضر الميرودين وتولد
القولنج بلز وجها ويصلح الشراب العتيق او الخل وان نظف بالزعفران
واكر فسر والدار صيني وتنفع بالعسل والحوار شر واذا نكل بطبيخها الاورام
حلها وكذا الحنا زبد والذهن الداخل عظامها اذا خلط بالزيتون والبر

م

ودهن الورد سكن الصداع طلاوة بان المفاصل محرب وعظامها المحروقة تقطع
 الترف من الحراج وتنفذ البواسير بالصبر ضادا **اكشوت** وبلاصة تيا
 يمتد على الارض ما يلاصقه كالخيوط الى غرة وحرمة صغير الادراق بزهر اليا
 يخلط بزرا دون الفجل من الى حرارة حارثة الثانية وقيل بارد في الاول
 يا بسرا اخرها يفتح السدد ويدرويه هب البرقان والربو والحنان خضو
 مع الساق والحميات والمقصر والرجع وضعف المعدة ويفتي وتصلح الكثرة
 وشربة مائة الى خمسة عشر وزره الى ثلاثة واذا طلب منه الحسرة قلي ويقر
 الربة وتصلح الهنديكا وتبدله البادر روح او ثلثا وزنه افسنتين ٥
اكر وفس الجوز الرومي **اكر البعر** ليعه **اكرار** الصامر بونا **اكرار**
 بالمجعة اخراجت الشوم المعروف بالقرنحك **اكرافسفه** الكافور
 لتصعد اذا لم يكن معه الفلفل ويسمى به النفط ايضا لذهاب
 اذا لم يكن معه التبي ويطلق على الفريبيون **اكرين الملك**
 من ملوك الروم صنع له وهو من الذرورات النافعة في
 الارما د احار والجرب والحكة والرطوبات الغليظة والقرو
 وان تقا دمت والظلمة الخفيف وضعف البصر **وصفته**
 اسفندلح ثمانية شاذح مغسول ثلاثة صنع عري انزرو
 من كل اثنا ثلثا اقلينا فضة اتمد من قشبيها لولوا فون
 بسد من كل درهم ينخل بخر برورق وهو بارد يا بسرا ق
 الثالثة يستعمل في الاكراض احار الرطبة فذلك هو بالاطفال
 وضعاف الاحراق اوقى ويضعف فعله في الشتاء **البخ** باللام
 الساكنة قبل ثوب مفتوحة يوناني معناه الامل طاع في منه
 الانزرا ايضا فيه نكت سودا الى اشتطاله اذ ور من الارز
 قبل انه اصل نبات دقيق الساق درهم ابيض وله دروس بالجزر
 بارد رطب في الثالثة قد جرب نفعه في الشرط لقا يشر
 اول نصف درهم والثاني نصف مثقال والثالث درهم
 كل مرة بثلاث اواق سكر خبز ويسقط المشيمة محرب
الوبان باللام لا بالراء كما ذكره بعضهم يوناني معناه الفسل
 التخين ويسمى عسل اود لانه يقال انه اول من عرفه وهو
 كالسبعة السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال انها لا توجد
 الا بتدمر واجوده البراق التخين الصافي الخلو حارثة الثالثة
 رطب في الثانية يزول الجرب والقروح واوجاع المفاصل
 ويخرج اخلاطا مهولة نية وينفي اللزجات ويكسل ويسبب
 وينوم وتصلح الحركة وعدم النوم وشربة الى ثلاثة اواق
 يتسع اواق ما عذب وبذله عسل القرض **الوتن** يوناني
 يثبت بالعراق اصله يشبه السلق وعصارته حادة حريفة

وفروعه دقيقة صلبة وقشره اسود وزهر ذهبي وهو حار
 يا بسرا الثالثة او الثانية جلاقطع مفتح قد جرب نفعه
 من سابر انواع الحيون ويقع من الرقان ويخرج الاخلاط
 اللزجة ويورث السبح ويصلح الصناب وشربة من نصف
 درهم الى اثنين **الب** حار يالسنة في الثانية وقيل رطبة
 تسمى وتضعف البدن وتصلح الكلى وهي بالنسبة اوقى تورت
 الوخم الكرب والكسل وضعف الهضم وربما قتلت المرودين
 فحار وايضا الكوامض في الاقاوية وان تيزر وتخرج بها الاورا
 والاعصاب الضعيفة فتصلحها ومنى اخذت من كبدش اسود
 وقسمت مدسا وبه وشربت على ثلاثة ايام مع شى من
 الباقرقح والزجيل والتر بدبرات عرق النسا محرب
 وفيها حديث حسن اخرجه في الشين **السنة العصار**
 هو غر الدردار وحطبه الفندول وهو شايك يطول
 ذراعين طيب الرائحة اصفر الزهر يدوم على الحر والبرد
 وله ثمرة كرون الدقل محلو رطوبات وجوان كالنايوس
 وفيه بررا الى استطالة حاد حريف هو السنة العصار
 ليشبهها **حار** يا بسرا الثالثة او حرارة في الثانية
 وقيل رطب في الاول يسكن الرياح الغليظة ويهضم
 ويحرك شهوة الباه ويزيد الماء ويذلل الفضلات شرا
 ويستكن اوجاع المفاصل ضادا وفراجه بالعسل واليز
 بعد الطر يقين على الحمل ويضر الربة وتصلح الكثرة
 الى درهم وبذله نصف درهم تين فيل **الفاسر** بفان لسان
 الابل وشا المغرب الناعمة **الشين** بالمجعة نوع من العكر
 بالفارسية اردست والهندية برمون نبات حشن
 الى الخشبية واوراقه مما يلي الاصل مستديرة ويحتاج
 كالترمس داخل غشايين بين سواد وحرمة يدرك بحرمان
 حار يا بسرا الثانية اعظم نفعه البرء من الكلب على بحر
 ويقع من البرحى بالنظر اليه كذا قاله الشريف وبحلول الاما
 بالعسل ويحلك الادرام وله في تحليل اورام الخصية مع
 المستكران افعال عجيبة ويصدع ويصلح المرزجوش
 وشربة الى مثقال وبذله الذراع المقصصة بالزيت الى
 خمسة قراريط **المس** هو السنا بن عسر وبالفارسية
 اذا نفع باللبن شيراب لان الشير هو اللبن الحليب واجوده
 ما اسبه الكثرى الصغير غير الاملس مما يلي عنقه الحديث
 الصارب الى الصفرة والاسود منه ردى وهو بارد في الثا

يا بسن اول الثالثة وقيل برده في الاول بحسب الفضل
ويطيب المر ويقتض ويغوى المعدة حتى ان الشرب المعو
منه ومن الاقسنتين لا يبعده في ذلك شي وفعله في حدة
البصر بالسكر ودهن اللوز على الرق وفي قطع الاسهال بما السها
وجاد البياض بالمال العذب وتقوية الشفاء وابتداء شدة
مع الاس اوله وطورا او ضاربا لا شك وادخل مع ورق
الاس حتى ينجم وصفه وطخ ماؤه بالدهن كالشحم والرب
افاد مع ما ذكر تقوية الاحجاب وزدفع الاعياء والتعب
وبروز المقعدة والترهل ونض الطحال شرقة ونقي الكرا
وحف الشور وهو سهل البارد من خصوصيات الباس
بخاصية بالغة فلذلك يفرح ويقطع البواسير كيف استعمل
ويمنع الشيب والنصباب المواد وهو يولد القولنج ويصلح
دهن اللوز ويض المبرودين ويصلح السبل والسهل
والطحال ويصلح اللبلاب وشربة من ثلاثة الى خمسة
ومطبوخا الى عشرة وبه في تقوية المعدة نصف وزنه
افسنتين وربع اسارون ولا غير ذلك مثله كابل
امير بارس هو البرباريس وبالفارسية زر رشك بعضهم
يسميه غودالزج وبالبربرية انراز وهو شجر كالتفاح حجا
وورقه كالباي سميت لكنه ادق وزهره بين بياض وصفرة
وثمر بين شوك كثير عليه قشر اسود وداخله برز صغير
يدرك بخيران ونموز والمستعمل ثمرته وهو **بارد**
يا بسن الثالثة او يسميه في الاول قايض يطفي اللهب
والفطش والحيمات الحارة وغلتيان الدم ويقوى المعدة
جدا وينفع المبرودين بنفسه والمبرودين بخوالدار صيني
والعسل ويصفى الطعام اذا شرب بالافسنتين ويقوى
الكبد ويدفع الرعزان فيحلل سائر القلايات ضامدا
وماؤه ينفع الفتيان والقي واذا اخذ منه ومن التفاح
بالسوا وما الليمون نصف احدهما وطخ بالسكر حتى ينعقد
كان باد زهر السهم القتالة ونسج الافي والمحقان
والكرب والغثي وضعف الشهوة مجرب وان اضيف الى ذلك
حامض الانزج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير
في غالب الامراض وهو يخر بالزج ويصلح القرنفلة
ويقل ويصلح السكر **شربة** ماية الى ثمانية عشر
وحبه الى عشرة وتبدله مثله ورد او ثلثه وثلثاه صندل
ابيض وفي ما لا يسع انه راي شجرة بفارس في منابت الزر رشك

اعظم

اعظم منه حجا وحضار انها تفعل افعاله لكنها مسئلة **امدري**
يوناني هو المعروف عندنا بدروع ايوب وشجرة التنبيه
لانه يعمل حجا كالحصر الصغير اذا جذب منه العود صار مشويا
فينظم ويجعل سجا بين بياض كثير وسواد قليل وورقة
كالكر وكثيرا ما يثبت بالمقابر وهو جاريا بسن اول
الثالثة يفتح السدد ويسكن المص وي دفع التيموم خصوص
العقرب ويجل الاورام وعشر البول والفواق شرابا وطلا
وعصارته تجلوا البصر وطورا **امسوح** هو الشبالة
بالمغرب ويسمى الانا يدي وليس هو يمشي بل هو كثير
الفروع من اصل واحد كالخنصر صلب خشن وفروعه
كالقصب في العقد والفراغ وشجره في حجم الحصر احمر فاذا
نض اسود معتدل وقيل يارد في الاول يا بسن الثانية
قايض يثدي الاعضاء الباطنة شربا ويقوى آلات الغذاء
والقلب ويمنع التكلات والقيلة والفتق ومع التبر البر
والسعال ويحمي الكوان ويصفىها ويسمن جدا مع المنيخ
ويقطع الترف ذرورا ويدمل ويحب البياض الاندلس
والطنة لا يوجد غيرها **امر غيلان** غزني باليونانية
فيما اريقتي وهو الشوكة المصرية وقد تسمى لطلح وهي اعظم
من التفاح حجا في الشجر شايكة جدا اصلها ومنها شديد الحرج
وعصارته الاقايها وهي ياردة في الاول يا بسن الثانية يثدي
وتحبس الترف وتشد الاعضاء فاذا وطبخها يفتح السدد
ويصلح السج وضاد وورقها يجذب السم الى ظاهر البدن ويحلل
الصلايات ويدبر وكذا صفها **امبا** هي مصارين الحيوان
المعروفة بالسمي اجودها الدقاق السمجة والملاطردية
جدا وكلها ياردة يا بسن في الثانية تولد القولنج وتصفى
الدماغ وتنزل لقلته غذائها وتعقد الحصى لسددها لكنها تدفع
المرار الكاينة في المعدة بالابازير والزعفران واجودها كالت
محسوة باللحم والابازير مطبوخة كما تفعل الاك **امروسيبا**
يوناني معناه كحالبس المواد ويطلق على نبات كاسناب لكنه
دون ذراع وثمره غنا قيد خمر تكل به الروم الاصنام الاصفا
وهو يمنع التكلات عن الصقيح ويجمع مواد الموف والامروسيبا
من تراكيب بقراط الملك كان يشكو ضعف المعدة وهو يقوى
الشهوتين والكبد والكلية والمعدة ويدفع الطل الباردة
ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية يا بسن الثالثة
واجوده ما جاوز الشترين ولم يغت الاربع سنين وشربة

نح

الى شقائين بالحلاب **وصفة** مرصاف ثلاثة حبات غاروج
 زعفران بزر اكبر الركي كيون عيدان بلسان سبلخ قد مانا
 فجاج اذ خركر نفس من كل درهم دار فلفل قسط مر فلفل
 ابيض من كل نصف درهم يعني ثلاث امثاله عسلا **اجبار**
 معروف غصون دقيقة غياصل خشبي تطول الى اقامة تعلق
 بامليها خصوصاً بالقلبي وبقه كالرطبة وزهر احمر خلف
 خواريبا كصغار القرص فيها بزر صغير وفي سائر اجزائه
 قبض وحمض وهو غير مختص بزر من **بارد** يا بسن في الشا
 يقطع الدم مطلقا خصوصاً من الصدر والبواسير ويجبس
 الاسهال المزمن ويقطع الالبيب والحارن والمرتين وغليان
 الدم ويصلح الاكوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وتروح
 الربة وان افضت الى البول ويدمل ويجبس الخراجات وهو
 يضر المرودين ويصلح الرخيل شربه الى عشر درهم
 من عصارتها وخمسة من ورقه **بدله** مثله امير باريس
 وربعه طين ارمني **انيليس** معناه د والرحم وهو يمشي
 يشبه ورقه ورق القدر وزهر احمر خلف جاني غلف رقيقة
 حاد الراجحة ومنه صغير لا يرتفع واكل حار في الاورايانيس
 في الثانية يفتح السدد ويركي القروح وجرب لعشر
 البول والصرع شرباً وحلاً ورام الرحم بدهن الورد فرجة
انيس يوناني شجر دون الرمان وورقه كورق اللوز
 وزهر احمر يشبه الجنار لا يختص بزمان وكثير اما وجد
 باجبال وهو معتدل مطلقا خاصيته القروح والمنع من
 الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشرب من غير ازالة
 للعقل ويقع في المعاجين الكبار فيقوى الحواس والدهن
 وبدله الجرجير **انف النجل** ينمي بذلك لشبهه ثمرة به في
 الهبة ورقه صغير وزهره فريكي وهو حار يا بسن في الاو
 او هو معتدل قد جرب نفعه من السموم وقيل اذا جعل في
 دهن السوسن اورث القبول وطيبه يحلل الصلابات
 تطول ويسكن الهوس ويدرا الحوض مجرب **اجردان** مر
 عن كاف قارسية وبالعراق هو كاشم وبالبحر مغرب معروف منه
 رومي يثبت بارصينة وخراساني وكل ابيض واسود واصله
 الغلط من الاصابع ويتفرع كثيرا واوراقه كصفحة مخرقة
 تحيط بحجة ذات زهر ابيض وبها عسلج تخلف كقرون
 اللوتيا فيها بزر كالقدر اسود حاد وبيض لطيف ويدرك
 بيا به وهو **حار** يا بسن في الثالثة والايض في الثانية

منقطع بلطف يحل الرياح الفليضة ويقطع البلغم وينفع من اوجاع
 الصدر والسعال ويرد الكبد والمعدة والاستسقا والرقان
 وعسر البول ويدرا الحوض واللبز ويذهب للنسا والمفاصل واذا
 سقيت المرأة من بزره كل يوم درهم من يوم الطهر الى سبعة ايام
 لم تخجل ابدا واصله يلحم ويحلل الاورام وينفع سعي الحنازير
 واذا علق على فخذ الحامل الايسر وضعت سريعا ومخلله الكافور
 يفتح الشهوة ويهضم ولاجرة يظنون في الحشافة لغوصه
وهو يضر المحرورين **يا بسن** يصلحه الرمان والمعا ويصلح الصغ في
شربه الى شقائين **بدله** الاشتر غاز وسيا في ذكر صفة اعني
 الحلتيت **ابنسون** هو الرازيانج الرومي وهو نبات دقيق
 يطول اكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا شغل
 يتولد بزره بعد زهره الى بياض غلاف لطيف واجوده احد
 الرز ينضارب الى الصفة الحريف ويدرك بالكتوبر
 ولا ينمو الا بكثرة الماء ويكون حلت كثيرا وعليه يسقط الطل المعرو
 باليمن فيجود وهو **حار** يا بسن في الثانية او ييسه في الاول
 يحل النخ والرياح ويزيل انواع الصداع البارد خصوصاً
 الشقيقة ولو نحووا واوجاع الصدر وضيق النفس والاعيا
 والسعال والاستسقا والحصى وضعف الكلى والطحال
 وحمى البلغم وعطشه خصوصاً مع اصل السوسن وشربه البلغم من ذلك
 ويجلو السبل كالحارب ويزيل الصم اذا طبخ بدهن الورد قطورا
 ويدرا الفضلات ودرخانه يسقط الاجنة والمشيبة ومصفه
 يذهب الحفقات واذا طبخ بالحل حلال الاورام طلا وقتل القمل
 تطولا والاستسقا به يطيب الفم ويجلو الاسنان خصوصاً اذا
 حرق وطبخه بالسكر يحسن الالوان ويزيل الصفار العارض
 في الوجه وبعد الولادة يزيل الحلفة والدم وفرجة بالعسل
 تنقي بالعا **وهو** يضر المعا ويصلح الشمار ويصدع الحر ويصلح
 السكتنجين **شربه** الى خمسة **بدله** مثله شبت وربعه
 را زيانج و **شربه** الباه مثله اجره **اجره** بزر القريض وهو نبات
 كثير الوجود صغير الورق مشرف له زهر اصفر خلف بزره مضطحا
 امليا الى طول دسم الطعم واجوده الاعرا حديث ويدرك
 بحمران وتوز وبانة اذا لمس اليد اورت احكة والورم
 وهو **حار** يا بسن في الثالثة بلطف لا خلاط الغليظة
 اللزجة وينقي الصدر والربة واخلاط المعدة والسدد والطحال
 والكبد ويدرا الفضلات كلها ويهيج الشهوة حرام بزر الكرس
 ولين الفان مجرب ويحلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدرن

م

ل

والاداكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو بزر الحار يصلح
 اكثر او المعقة ويصلح العناب وشربه الى ثلاثة و بده قد دنا
 مثله وثلاثة امثاله صنوبر **اندر و حارون** هو الالهش والفا
 لشبه ورقه بها ويكون بين الخنطة دون ذراع له زهر الى الحمرة
 يخلف غلغا فيه بزر كالحربوب الشامي يدرك بنور وهو حار
 في الاول رطب فيها او معتدل يفتح السدد ويمنع اكمل احما لا بد
 الطهر قبل الوطى واذا طبخ في الزيت وشرب اسقط الدبدان
 وذهب الطحال ونفع من عسر النفس **اندر و طالس** يوناني ليس
 هو احص البري وانما هو نبات كالاشنان بلا ورق شديد الحمرة
 له ثلث اظفار بزر حاد خفيف يكون بالرمال والسبخا تسميه
 بعض المفاربه الملاح والكط بالكسر والسكون وهو حار
 يابس او ابل الثالثة قد جرت النفع من الاستسقا والقرص
 وعسر البول والخصى شربا وطلا و جوسا طبعه **انا غالس**
 يوناني نبات صخري دقيق الاوراق يمشي الذكر منه احمر الزهر والا
 لازوردية وله بزر كالحشيش لكن شديد الحدة والمرارة ليس
 هو اذان الفار ولا حشيشة الزجاج وهو حار يابس في اخر الثا
 يقطع البارد من و امراضها وينقي الدماغ بالغا ويفتح السدد وينفع
 وجع الاسنان سعو طامخا لفا ويسكن المفص وينقي الرحم ويجلو
 الاثار طلا وبزر بالسج ويصلح الصنع ويكثر حدة لا الكمال
 به في الجرب والكنية والسبل والفتسا وشربه الى نصف مثقال
 وبده البر طينتا **اندر و تروت** هو الكحل الفارسي والكرمان في يسمى
 زهر ششم يعني تريا في العين وباليونانية صرقوه والسرمانية
 برقوقا وهو صنف شجرة شايكة كشجر الكندر تنبت بفارس ويدرك
 بنور واجوده الهش الرز من المايل الى البياض واداه الاسود القليل
 الراجحة وهو **حار** يابس في الثالثة او الثانية يابسنا صكل
 شافا البلغم فذلك ينفع من المفاصل والنسا والنفوس وق
 الورك والركبة والاعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح
 السدد ويجلل الربكاح الفليضة ويقع في المراهق ياكل اللحم
 الزايد الفاسد وينبت اجيد ويلج ويقطع الدم و في الاكحال
 فينفع من السبل والجرب والحكة والدمعة واذا خلط بمثله
 من كل من النشا والسكر بعد ان يرى بلين الاتق والنسا
 وبياض البيض نفع سائر انواع الرمد والحمرة والورم والسلاق
 ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق ولاسكر بزر البياض مجرب
 ويكلم القرحة واثار الجدرى ويشرب فيدس جدا اذا اخذ بعد
 احمام بماء البطيخ او لبن الماعز ومن شق خمسة دراهم منه مع

٤٤
 ثلاث قراريط من حجر البقر عشرة دراهم من النار جيل واكل البيض
 اليم شئت وشرب فوقه في احكام المقدار المذكور اربعة ايام متوالية
 ستن تشبها عجيبا وخصب البدن وحمرا اللون واذا مزج بدنه الاس
 قتل القمل واذهب الحكة وطيب رائحة العرق وقطع الصنان مجرب
و هو يصفى بالامعا فيسدد ويحد الصلح خصوصا في المشايخ
و يصلح الجوز ودهن اللوز فينبلة بالعسل تفتح سدد الادن
 وتبقى رطوباتها **وشربته** الى ثقاتين مفردا او واحد مركب وخمسة
 منه مع حكاكة الطلق يحدون **و** بده في الاحشا السورخان وفي العي
 الجشمه **انبا** هو العنبا المعروف الان وهو شجر من جرم الجوز عري
 الاوراق سبط العود بين حمرة وسواد يشتركا للوز الكبار المعروف
 عندنا بالعقابية ومنه مستدير كالفتح وكله الى المعوضة اولا
 مع سواد ثم الى المران مع حمرة فالحلاوة مع صفرة عطري ينبت
 بالهند ويدرك بالكنوبر واغشت وهو حار في الثانية يابس في
 الثالثة وقيل النفع يارد في الاول يفتح الشهوة ان خلل ويقطع
 الطحال ويفتت الحصى والمر في يمنع الخفقان والصداع البارد
 ونواه يبيض الاسنان ويطيب رائحة الفم وهو كيف كان
 يغسل الاخلاط اللزجة ويذهب البواسير ورماد شجر بحس
 الدم ويعلم الشجر باوراقه فيطول ويسود ولا ينتثر وقيل ان
 الاخضر منه يمنع الشيب وهو يصفى الكبد ويصلح الزبيب
انتله نبات صلب الاصل كثير الفروع والاوراق يكون بالادن
 والصين وهو اجود والابيض منها ورقة كالسنا الى صفره وطعمه حلو
 والاسود ورقه الى الحمرة مرخش وهو حار يابس في اخر الثانية
 والاسود في اول الرابعة او اخر الثالثة يستاصل البلغم ويمنع برد
 الكبد والمعدة والمريقوم مقام الترياق في السموم والحلوي يقتل ما عدا
 الانسان وكلها تحرك الشهوة بشدة الانفاظ وتعمل افعال
 الجدار واذا طخت في الشراب قطعت البواسير ونقت الارحام
 حمو لا وشربا والاورام طلا ويدهن بها الشجر فيطول جدا ويسا
 الصين تفسد بها الشعور فتطول حتى تصل الارض وهي تكرب وخفيف
 الرطوبات وتخفق ويصلحها الشبرج واكلو وشربها الى قراط وبدها
 الجدار مثل نصفها **انسل النفس** نبات لا فرق بينه وبين الحرير
 الان ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر واصله مرج الى
 سواد ما محيط برهم اوراق بيض تمل مع الشمس كالحباري
 ويحرك عند عدم الهوا كالشدها و متباينة بطون الاودية وبجاري
 المياه وكثيرا ما يكون بارض مصر واطراف الشام ويدرك برموده
 وهو حار في الثانية معتدل او يابس في الاول او رطب فيها

وحاصل القول فيه انه يفعل افضل لشراب الصرف حتى ان ذلك يظهر
 البان المواشي اذا اكلته ويدر الفضلات كلها ويسر وينشط ويقوي
 الحواس ويزيد في الحفظ ويعصر العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم
 من بزر بالمسحوق او لبن الصنان تنبع الباه فيمن جاز الماهة بحرب
 ويفتح السدد ويحمر اللون ويحبس ويبرق الرقان ولم يوتر خلاصة
 العقل وهو بصر الكلى ويصلح المسهل والاختار منه يورث وجع المفاصل
 وشربه الى خمسة ومن عصارة الى ثمانية عشر وبه ما العنبر المطبوخ
 بالدار صيني والزعفران **النسان** معروف انه اجود الحيوانات فزا
 واعد لها معرفة بالمناخ والمصار وتناول الغذاء على وجه المناسبة
 واجوده الا يبعث المشرب باخرة المفضل في السفر والهدال واراداه الاسود
 الخفيف ويختلف سنا وبدا وذكور وصناعة وزنا ونظايرها
 واعد له الشاب كالبني بخط الاستواء والاقليم الرابع المفضل
 الاطلاط وهذا **حار** في الثالثة رطب في الاولى شمع سريع
 لا يكاد يحق من تغير المطا دن ونقل مراتها وتشتبه الاخضر منها اذا
 قطر وفصلت طباعه فان الابيض من مائه القاطر او لا كالزيت
 والاصفر الثاني كالكبريت والاحمر الثالث كالمزج وهذه الفلزات
 وفيه نوشادر مولى لا يستطاع استنباطه وماوه يبعث الشيب
 شربا ويجلو البياض العتيق كالأريفة سدد الادن ويري البهر
 والاستسقا والسموم القتالة ويفتت الحصى وحرارة تبرى الكبد
 وعصاة الحيوان المسموم خصوصا بهن الورد وتقطع الزرق وتدخل
 الجراح وتكاولا ثاريا لمسل طلاء ورقيقه خصوصا الاصفر او اذا سقط
 في ثم الحبة والمقرب قتلها ويوق الصائم يقطع الناييل والقواقي
 خصوصا بزل المصايف واشنانه تشد في خرقه على العضد الا ينسكن
 وجع الانسان وتشمل الولادة وتدفع الخوف ومراره تسمى ونسخ اذنه
 يولد ربا عظمة وعظامه قتالة مولى للامراض المعملكة والعنبر
 وكبد تقوى الكبد ودم طحالة يجلو البهق والبرص ودم الحمامة والفضا
 يسكن وجع القرس والنسا والمفاصل ودم الكابيض سم قتال ويغني بشار
 الى الجذام والطلاية يسكن الاوجاع الردية والبحور بحرقة الحصى يمنع
 الحمى والنافض بحرب وبوله خصوصا الصبيان يبرى السعال الرمن
 ويقطع البياض من العين خصوصا ملح المعقودة منه بحرب وروثه يحلل
 الاورام خصوصا القارضة في الحلق ويدفع احتقان ومثقال مسنة
 مع مثله من النوشادر الصاعد يخلص من السموم وحيا بحرب ويقطع
 التولنج ويري من الحكة **ومن خواص النسان** ان حرارة اطفاله
 المشربة بالمل اذا اكلها شخص احب صاحب الاطفال محبة توفع في
 العشق وانه يفندي بالسموم دون سائر الحيوانات ودمه يورث

البلادة

البلادة شربا وسنيه يجلو البهق والبصر والكلف ومشيبة الماخض اذا
 اكلت او قفت الجذام بحرب ودمائه الى رائق يورث الحبة مع بوله
 والقطيعة مع عرقه ودم القرد سم وكذا الكبد والزيق كمنه يبرى الجذ
 والمجنون سموطا وبوله بما الحصر والمسل شفي الرقان وعكره الجرق
 والجرب بالزعفران وزله طريا الاكلة خصوصا بالمح وكذا البهق والبر
 خصوصا اذا اعتدى الرمن بومان ويطهر في الشمس مد هونا وبالمل
 الخناق والدخة والحبات شربا والرمم وقروح الساقين طلاوة
 والمصل خصوصا في الحمر مابا بالما وسقط التاليل وسحق عظامه
 ثلاثة كل يوم دائق يخلص من العشق اذا لم يعلم شارب وشحاة شعوم
 تنفع سائر امراض العين كلالا ولين النساء مع الى لبر كان يفنت الطهي
 ومن علق شعوم في عنق خفاش لم ينوح **انقوا نقون** بالفاي
 المرتحه **انا غالس** اذان الفار **ابح** بالهذبة كلما رنى كالزجيل
 والامح **انانج** مختلف باختلاف الحيوانات وهو المعدل العطار ومبا
 فيها من اللبن الجامد وسياق وتسمى باليونانية بطيا لاغو والالا
 طامسو والطبيعية فلي والسريانية قينا والهذبة قوطيا
 والبربرية اكثر **اب** الباذ بخان **انطوبيا** من الهذبة
اندر وييلون القاسا **انقرويا** البلادر **انجا** الشجار
اندر ونا من الهوفار يتوزن **البوب الراعي** كيو حي العالم **النفاق**
 ما اعتصر من الزيت قبل بضاجه **اندر وصامان** هو اكسير بالسر
 او حقت افرند قضبان بلا ورق في اطرافها بزر غلف كالخشب
 يكون سيب المقدس حار يا بسنة الثانية يبرى من الاستسقا مطلقا
 والنقرض ضاردا ويخرج الحيات وفي الفلاحة ان بزره يحجر **النوش دار**
 مشهور من تراكيب الهند **حار** يا بسنة الثالثة ينفع المرو ويزج
 خصوصا المعدة والكبد والطحال وقد شاع بين المصريين هضمة للطعام
 جدا واطنة كذلك وحكي عارف من الهند انهم يستشفون به من
 الرمد والحيات سوا كانت عن حرارة او برودة وانهم يمزجون غسله
 قبل ذرا كوايح بصفارا لبيض المصروب فيه وحي يكون من قبيل الحوا
 وبالحيلة هذا المركب جيد لولانه قابض واخود استعماله بعد
 اربعين يوما وتبقى قوته الى سنتين **وشرته** يمشق الى ثلاثة
 وينبغي ان يتبعه المحرور بالسكجيين او شراب البنفسج **وصفة**
 ورد احمر سمة سعد خمسة قرنفل تصطلي اسارون من كل ثلاثة
 قرنه زرب زعفران بسباسة واقله دار صيني جوز بوا من كل اثنا
 ثم يوذر طلاء يطبخ بسمة ارطالما حتى يبقى الثلث ويطبخ
 بعد التصفية بمثلكه سكر المحرور المزاج وغسل المروده حتى
 يغلظ وتضرب فيه الادوية ويرفع **اهليلج** وقد عذف الهرة

م

ص

بقية

بينة

ص

ن

مروفي وهو ربة اصناف قيل انها شجرة واحدة وان حكم ثمرتها كالخلة وان
الهندي المعروف بمصر بالشعري كالشعر المعروف عندهم بروايه الياس وال
المروفي بالصيني كالبنس والكايلي كالبج والاصفر كالتمر وقيل كل شجرة غيرة
وحكي في هذامى سلك الاقطار الهندية وبالجملة ذاك هاهنا الكايلي
فالاصفر فالصيني فالهندي وقيل الاصفر اجد وانبع وكاهايا بسنة في
الثانية واختلف في بردها فقيل الاصفر في الصيف والاول في شتاء
ورقيق البلم ويغث السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القولج وذلك
باقى الانواع القصورها عن غليظ الخلط وهذا النوع اذ دخل من الثلاثة
على الاكل يقطع الدمعة ويخفف الرطوبة ويحد البصر وخصوصا اذا حرق
في العجين **ومن خواصه** المبرية اذ اذابة المعادن بسرعة خصوصا الحديد
وهو يضر السفل ويصلب العناب وشربه الى ثلاثة ومن طبعه الى عشرة
وقيل يطبخ يصنع الاهليلجات وان استعملها محذورة ولا تقع في الحرق
ابدا والصيني مثله لكن قيل بحرارة وان شربه جرمة من ثلاثة
الى خمسة **وانه يضر الكبد** ويصلب العسل والكايلي اجد العناب
الى الحرق والصنف قبل معذلة البرد وهو يغوي الحواس والدماغ
والحفظ ويذهب الاستسقا وعسر البول قيل في القولج والحمايات
ويولد البنتع وما اشتر من ضرر بالراس واصلاحه بالعسل تحالفا
ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب اذا اخذ منه كل يوم وحدة الى سنة
والشعري اصنفها وقيل اكثرها اشها لا واهلي مصر يلقونها صيحا
وهو خطر **والاهليلجات** كلها تصنعها البوابير وتخرج رياحها وتنع
الحمار ومربياتها اجد فيما ذكر ومتى قليت عقلت على ان اشهاها
بالعصر لما فيها من القبض الظاهر **لا ينبغي** استعمالها بدون دهن اللوز
او سمن البقر والسكر او تطبخ بخور العناب والاجاص والتمر هندي وما
قيل ان البركيز يد لها حيط وكذا القول باصنافها البصر **في ما يصح**
هنا تحلظ فليحتم **وافينوس** يوناني معناه شبيه احدق لان
زهر مثلها وهو نبات شقوي كثير الشام قبل ويوجد بمصر شبه
كالاصابع يضي ليلا كالشمع وزهره في ربي وورقه كالكراث يدرك مارس
وهو بارد في الثانية يابس فيها او في الاولى او ورقة باردة في ربيع
معذلة البرد يابس في الثانية يقطع الاسهال المزمن والبرقان واصله
يذهب السموم ويفتح السدد ويمنع الشعر طلا واذا مسته الحافض يقطع
دمها وهو يضر الكلى ويصلب العسل وشربه الى ثلاثة ويزن الى شقال
او هو طار متوسط بين المائية والارضية وهو اكر الطيور الحضر
التي تاول الماء كثير وهو **او** في الثانية يابس في اخرها او في الاولى
هو يابس يولد الدم اجد اذا انبت وسمى كثيرا ويصلب افعال الكبد والريا
واذا اكل بالهر لينة سد الفتوق والحمى ويصلب شحم الكلى ويفت الحصى لكن

رطب

صبيح

يصنع المبرد ويولد الرياح الغليظة فلذلك تهيج الباه ويلا البدن
فضولا وريشه يسحق ويغلي بالذيق ويجز لينهل الاخلاط الطيبة
والبلغم المزج **وهو** ليسخيل الى السوقا ويصلب الزيت والدارصيني والاباز
وان يشكوى ويغث فيه البورق قبل ذبحه ويتبع بالشراب والسكنجبر
البروري وهو ما قارب به في الحجم اذا بات مطبوخا استحال الى السنية
خصوصا في مصر وشبهه اجد النكود لتحليل الاورام وتسكين الوجاع
واذا عني به دقيق الباقلا اصلح الندين من سائر امراضها **او** **تومار**
يعرف بالسنية نبات دقيق الى العرة له غلاف كالبيع داخلا في كاسه
حار يابس في الثانية لا يقع منه بغير رزق فانه يقطع السم ويهش الا
والدشا بالمر والفلفل ويصلب القلب وشربه من واحد الى ثلاثة **او** **بنا**
عصاة نبات محرق الاوراق كالاكور بالسوس قليل المائية له زهر الى الحرق
والصفرة حار يابس في الخرافات ينة محرب لظلمة البصر والساق
والدمعة وليس هو المايشا بل هو بدله ولا يجوز كاس من الصبيد
ولا عصاة البع ولا الخشخاش ولا الشقايق ولا دمنة تقط بنفسها
او **ورمال** ويقال اوزورمال هو الفسل اليونانية وليس هو
السابل من شجرة تدمر اذ اذاك هو الاوما **او** **نومالي** هو ما يطبخ
الشراب العتيق والعسل وسيا في **او** **كسومالي** السكينجبر
او **طليون** هو الطيون وقع على البروف **او** **رياليون** انترس
اجيلي **او** **فين** البادر و **او** **سبيد** من البينور الهندي **ايمارا**
فوطالي هو المعروف بالكرمة ويسمى عندنا بالزويينية لقرب ور
في الحجم من ورق الزيتون لانه كالبوط اذ اذاك مسند برشاك
كما تستمر فيه ولهذا النبات زهر صفر وساق دقيق يربو على ذراع
كثير العقد خربعي يدركه بالتور زعوا ان النمل لا يفتك غنجا ورته
وهو حار يابس في الثالثة ينقل لون الحامض الى القصة اذ طرح
على صفا يجرب كمن بلاغوص واظن التدبير يقوصه ويجل الربا
واوجاع الغم والبثور واللبا وبالشرب يذهب البرقان والطحال
والاستسقا وينقظ الحوامل نحوذا وعقده مما يلي الارض تيري
حمى يوم وهكذا احتى الرابعة الربع ولو نحوذا وبقت الحصى شربا
ويصنع الخراج ضادا ويضر السفل وتصلب الكثرة وشربه الى شقال
ايرسا يوناني معناه قوس قدح لاختلاف الوانته في الزهر وهو
اصل السوسن الاسما نحو في نبات صلب كثير الفروع طيب
الرائحة ورقه كالخشم واعرض ويقوم في وسطه عود يفتح
فيه زهر ابيض قليل العطرية وينبت كثير بالمقابر عندنا
وبالشام ويدركه ببيسان ويحفظ في الظل وهو **حار**
في الثانية يابس في الاولى قد جرب لصيق النفس والربو

س

قه

2

ل

والاعما واوجاع الصدر وتنقية القصبة ولذا يطبخ في الزيت حتى
ينفخ وقطر في الاذن ابر الصم القديم وينفع الكبد والطحال
والاستسقا واليرقان والبرص وعرق النساء والقروح
الفايرة وتخرج الديدان ويسقط الاجنة ويدبر الحشر وينفع
السدد ويرى الشقاق وامراض الرحم وينفع في معجون البلاد
لتقوية الحفظ وينفع فيما ذكر مطلقا حتى في الاحتشاء ويبيض
بالريرة ويصلحه العسل وشربة الى مثقالين وما قيل ان يده
المازربون ولت التفاح فبعد **اب** هو الكلبش الجبل
ويقال نغز الجبل وهو حيوان كالغزال غزير الشعر طويل القرون
تلق وتذنب وتطره مقلوب الى فوق فذلك يتخذ من اعلا
الجبال فيلقى بقرونه وهو حار يا بسن الثالثة اذا حرق قرونه
كان دواء مجربا لقرحة المعاء ونفت الدم والاسهال وقروح
العين والدمعة والجرب والحكة والغشاشير وكلا ويدمل
الجراح وينقي الاسنان جدا ويثمد اللثة ويطيب رائحة الفم وينقي
الاكثار ويحلل الاورام ودمه ينفع السموم خصوصها السهام
مقلبا ورما دق قرونه ينفع من المغلوج والاقلاع طلاء اليرقان شربا
والشقاق وشحه بمراد البرد والرياح والاورام طلاء وقصبيه
ينفخ شربا وكذا قراره اذا طلى بها الذكر وشعره وقوته بلا حرق
وظلفه تسقط الاجنة ونظر داهوام خورا وقيل ان سمحه
ينفع من لسع الالفج وكذا قصبيه ومتى استعمل فلم يكن
بالكثير الاصلاح من ربه واما حله فلا يجوز استعماله لكثرة
ضرره وقيل اذا صيد صبغا ودمه واكر حال امطياده قتل وان ذنبه
سم وشربه الى مثقال **ايدع** دم الاخوين **ايهان** جرجير **ايجر**
الوج **ايارج** يوناني معناه المشمل وعند هيركل مشمل يسمى
الاهي لان غوصه في العروق وتنقية الخلط واخرجه على الوجه الحكيم
حكم الهبة او دعها المبدع الفرح في افراده والهم تركبها الافراد من
اخصايتة والايارج ما اشتمل على ما تقدمت في القوانين من شرائط
التركيب ولم تحسه نار وقوته ينقي السنين ولا تخاوش شربة ار
منا قبل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف شيئا من هذه الامور
فالحكة كما في الصغار واصل الايارجات خمس وما زاد فضرر **اصفرها**
ايارج فيقرا ومعناه المر باليونانية وهو صناعة البقرات
وهو نافع من امراض الناس خصوصا الاسحرة وينقي المعده ويسهل
البلغم وعندى ان الفم لا جوبه وسببا في ذكرها وهو من الادوية
التي تنقي السنين قال اسحق بن حنن كلى ويصلحه الصاب وشربه
الى مثقال **وصفة** سنبل سليخة دارجسي زعفران مصطكى



حب بسن اسارون اجزا سوا صبر مثل الجميع وقيل مرتين اذا الشخ عود
البلسان والرازي مثل اذرق وهذا جيد ان كان هناك بواسير والا
فلا حاجة اليه يعني بالعسل المذكور يستر بالمار ويرفع في صبي او صبا
وكذا باقى الايارجات وهذه اطل صغار هذا النوع فذلك اقبحها
عليها **واما** الكبار فلهذه **ايارج** **لوغاريا** الحكيم من تلامذته
استعمله وسكان مراكا حاد قافا صلا فاشتهر بهذا الدواء في اثنايه
وهو نافع من الجذام والبرص والتهق والصرع والجنون ودر الثعلب والحمية
وعسر النفس وانقطاع الحيض ودا البيل واطع المعدة والكبد والكلى
والمفاصل واللبس والنفوس والقوة والقابح والشق والرغشة
والمرامثا به والقروح والصم وما يضر العقل والصداع المزمن
ويخرج ما احرق بالريح او غلط خطو ما انبارد اليه فويته يمتلى الى
ارب سنين **وشربة** الى مثقال **وصفة** شحم حنظل خمسة اقبوت
صبر مثل اذرق كما دبر يوسف من كل ثلاثة اشفيل سقويا مشويين
غاريقون خروقي لاسود واشق ثوم بركى من كل درهما الى نصف
حما ذنجير مرصاف نظراسا ليون جنم بيد سنن يادج جعدة كا
هو فاريقون زعفران سنبل فلفلان دار فلفل زرد وند طويل سليف
فراسيون دارجسي جا وشيرس كنيج بشفاج عصا افسنتين
وفريون من كل درهما ونسجة الاسطوخودوس والخطيانا
من كل درهم حبت غار درهما ونصف وفي اخرى مركز لك برجان
ثلاثة لولو مثقال ذهب فضه من كل مثقال ونصف ينفع
صمغه بالشرباب ويعنى العقل بالعسل كما سبق ورايت في نسخة
انه يوقى كالترياق وانه اذا اراد الاستئصال منه اخذ ربع درهم
واعلم ان افضل ما اشتملت الايارجات مطبوخ يشتمل على
والاقبوت والمخ النفط وعصا الراعي والبنفسج او بعض هذه
ايارج جالينوس يزيد على اللوغا ذبا السقم من القويح والاسنة
وخروج البول بالا ارادة وليس بينهما الا اختلا وند الاوزان
فان الاو ابل منه ستة عشر درهما وما قبله هناك ثلاثة هنا تسعة
وما بعد هنا ستة **ايارج اركطاس** الحليم قال في الطبقات
ان سليمان بن داود عليها السلام قد اعلمه اياه وجا وغلط بن اسحق
حيث نسبته الى سلطيس ملك مقلبية وهو دنانير من كبار الرياح
وعسر النفس والامراض السوداء ودية والحمية والمالك صفر والقروح
الفاسد والجرب والكلب حتى مع الحرف ملما بالبرجاسف ومن
اوجاع الرحم والمثانة بما السذاب والكلب بما الكرفس والمطامل
والنفوس **وصفة** فراسيون اسطوخودوس خروقي سقويا
دار فلفل فلفل من كل اربع اواق شحم حنظل اشفيل فريون صبر

شنا

جنطيانا نظرا لما يكون اشق ما وشبه من كل اوقية دارصيني جعد سكين
مرسبيل اذ خرفوتنج راوند مدحرج مركب كاستنج وبقر من الثيادريط
واما باقي الايارجات فسوا كما عدا الاوزان وفي ايارج روفر زيادة
الحولجان وفي ايارج القراط الفلثونة وفي بعض النسخ ان هن البلسان
يدخل هذه كلها والله اعلم

حرب الباء

باكره فارسي معناه ذو خاصية والزينة وتخذ كانه عند
العرب فقد نقض ولا وتخذ الاخرى وهو في الاصل لكل ما فيه زينة
ومشاكله وقد يرادف التزيان وقد يخص بالنبات وحاصل الامر ان هذا
الاسم واسم التزيان يكونان لكل مركب ومفرد نباتي او حيواني او معدني
اذا انصف بما ذكره واما العرف الخاص لان نقض على معدني يكون باقضي الفرس
وجواني ينشئ في قلوب حيوانات كالابل او هي ينقذ كجر البقر فاذا بلغ
مقص حتى يشق البدن وقيل ان النمر حين يعاجله الهرم يقصدها
الحيوانات فيقتلها لياخذ احج فياكلها بالعود فوته فتسقط منه قبل
ان دمها يفسد عينه حين يخرج فيذهب عنها وهذا حجر قد سحر
ذكره المعلم في علل الاصول وجاليسوس في المبادئ واما الاشتغال في
المعربات واجوده بالمشطبات الزيتون الشكل الحيواني الضارب الى
الصفرة او ما كان طبقات مختلفة يسيل في الحرق لا يبيض الخفيف
وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط او في شدة كالمسك ويسقطه
بالحك واغرب من قال انه يتولد في مرابير الافاعي واما المعدني فيقول
باقاضي الصين واواخر الهند مما يلي سرديب من زبيق وكريت غلبت
عليهما وعقدتهما الحراة كما قرره المعلم قالوا واحد ما يبلغ القطعة
الواحدة من النوعين عشر مثاقيل ويقطر كل منهما بالمصنوع من
اللازورد المبيض والرخام الاصفر وضع البلاط وزبرة اليافوت
منسا وبين نجن بمرق الزيتون وتنشوي بطون السمك دورة
كاملة وقد نقضت قطعاً كهذا الحجر وتفسل بمرق الارز والشباج
قناني غاية والنزق ان يدس فيه ابرة نحاس فان دخل مصنوع وليفش
اخيواني بالمعدني والفرق ان يخرج منه صفحية حديد فان خرجها
محيواني والافعدني ومنى خرج في الحجر قطعة خشب فهو الغاية
التي لا تدرك لان هذه الخشبة هي الخاصة المجرية في قطع السموم
وهذا الحيوان يرعاها فتعقد عليه هذا الحجر وقيل يفتش بالمرمر
والبلور وفيه بعد لبياض الحجر المذكورين وقيل ان افضل ما امتحن به
ان يلصق على النوش فان لزما واستقر السم حتى امتلا وسقط فيزل
في الا فستفرغ السم ويبعد هكذا حتى لا يلصق اذا الصق وهي علامة

البرء فهو والا فلا وقيل يفرق على الطعام المسموم وما قيل ان افضل
الاصفر وانه يتولد بحراسان فمن عز اجتهاد والصحيح انه **مستدل**
لمشاكلته سائر الابدان وقيل يارد في الاول يا بس في الثانية وقيل
حار فيها ينفع سائر السموم الثلاثة كيف استعمل ولو حلا سوا كانت
السموم بالنهش او الشرب او غيرها ويخلص من الموت الى اثني عشر شهرا
وشعيرتان منه تقبل لا تفي اذا صب في فيها واذا استعمل اربعين يوما
على النوال كل يوم فيراط لم يعمل في شارب سم ولا اذى ولا يمرض وهو
يزيل البرمء والحصى والحفقات والبهر والاعيان وضيق النفس والربو
والاستسقا والجئون والجذام والفاج والحصى واليرقان ويصعق الباه
تهيج عظماء وينعش القوى والحواس والاعضاء الرئيسية ويبدد
الفصلات وباللوز والطين الابيض ينع السبع وكثيرا ما جربناه
في الطاعون والوباء محكوما في ما الورد فاجب وما قيل ان معدنية للسم
المعدني وحيوانية للحيواني باطل وهو يلم الجراح طلاء ويرى السم وضمما
ايضا والاورام ومن **خواصه** انه اذا نقض عليه صورة اي حيوان
كان وقيل صورة الفرد لتقوية الباه والسبع للشجاعة ومقاومة الملوك
وذوات السموم كالحية لها ويكون ذلك كله والفرق في العقر والعقرب
احدا وتاد الطالع خصوصا وسط السماء فعل الافعال العجيبة وان ختم
بهذا الكاتم على شمع وحل فعل ذلك او كندر ومضغ هذا اذا جعل الفص
المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والقنوق
في ادويتها ولا ضرر فيه ولا بد له **وشربه** من قراط الى اثني
عشر شهرا **باذر بنو** ويقال باذر بنوية وبذر بنو ويصرغ القلب
وبالبنوانية ما يوفلن يعني غسل الخل لانه يترعاه وهي بقلة تنبت
وتستنبث خضرة لطيفة الاوراق برهرا في اخر عطرية ربيعية وجميعة
حار يا بس في الثانية عظيم المنفع في التهرج وتقوية الحواس
والذكا والحفظ واذهاب عسر النفس والرياح المختلفة وانواع النافض
وامراض البهيسة والكل والاوراك والساقير واذهاب السموم اصلا
كيف كانت ودفع الحفقات والفتش والوحشة والسودا وما يكون منها
ويصلح المنوتر والاورام والاكلية وفروج المعدة والقواق وسدد
الدماغ ويضرب الورك ويصلح الصنع **وشربه** الى مثاقيل مع واحد من
النطرون ومن يابيه الى عشرين ويبدله مثلاه ابو ليم وتلكه فتر اوج
بازاورد فارسي ينطى معناه الشوكة البيضاء وباليونانية
فرسيون ويقال اثنا لوني وهو نبات مثلث الساق مستدير
الاعلامش في الاوراق شايك له زهر حمراء داخله كشمرا بيضا لا يزيد
اوراقه على ست اذا نقل مصنع جمد وتواه اجمال ومنه ما يزيد على ذراعين
ويظم الشوك الذي راسه كالابر ويعرف هذا بشوك اجمال ومنه

قصير يشبه الصفير امرض اوراقا من الاول وفي زهره صفرة متبقية وبوكل
 طريا ويجل كالاشتر غاز واهل مصر يشبهه الحلاح وهو نبات يدر كبريتا ن
 واجوده الطويل المفرطح الحت وكله حار يا بس في الثانية يذهب الحكمة
 والجرب والفروج بالخاصية او هو يارد يا بس بفعل الطبع وعليه الجهر
 اما برزه فخارجا يقطع السموم ويحمي عن القلب وينفع من الاستسقا
 والبرقان ويبرد البول والدم ويغث الحصى واذا اكل بالعسل حلل الرياح
 الفليضة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدرة قبل وينفع
 في الاكحال فيقطع البياض والسبل وماوه يسكن العطش والالتهاب
 والحيمات المزمنة والامراض البلغمية والشغ ووجع الاسنان ويض
 الريه ويصلحه الافستين وشربها لثلاثة ومن مائه الى عشرين
 وبدرله الشاه اخرج **بادروج** بنظر اليونانية افمن والعربة حوك
 وهو بقلة تستنبطها النساء البيوت وقد ينبت لنفسه وعندنا
 يسمى بالزحان الاحمر وبعضهم يسميه السليمان في لان الجز جات به لسلطان
 فكان يعاج به الرخ الاحمر عريض الاوراق مربع الساق حريف غير شديد
 الحرافة **حار** في الثانية يا بس في الثالثة قوى التحليل والتجفيف يحل
 ورم العين في وقته وينفع التزلات والحرمة والدمعة والركام طلاء
 وتجفف الفروج ويحل عسر النفس وبله المعدة واوجاع الصدر ويقوى
 الشم لشدة فتح السدد وينفع من الطحال وصغف الكبد الباردة ويقثت
 الحصى ويبرد وينفع السموم مطلقا وينفع الديبالات ويقطع الرعاف
 خصوصاً باكل واذا كافور قالوا هو سهل ان صادف ما يحل بها له
 والاقبض واذا مضع يوم تزول الحمل امن من وجع الاسنان سنة ومن
 اكل العدس بلا ملح اياما ثم مضغه وحشاه في قرن وعفنه اربعين في
 الزيل ثم يونا في الشمس في قادورة صار ناعلا بصورته وهو سريع
 النفعين تولد للحيمات مظلم للبصر مفسد للكموسات مولد للديدان
 حتى انه اذا مضغ وجعل في الكشس صار دودا وكذا ان التقي في الاطعمة
 وبه نقبت السيماءية على نحو الطباغين وفيه سرياني في الخطاطيف
 ويصلحه الرجل وشربه الى ثلاثة ومن مائه الى عشرة **بان** شجر مشهور
 كثير الوجود يقارب الانثى ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يقارب
 الصفصاف شديد الخضرة له زهرنا عكر الملمس مفروش وعنبه
 كالادنا ب يخلق قرونا اذا خلها حب الى البياض كالافستقولا
 استدار في يه ينكسر عن حب عطري الى صفرة ومراة **حار**
 في الثانية يا بس في الاول فيل رطب يدخل العوالي والاطياب
 ويحول الى الزباد سهل للطافته واهل مصر تشرب عن هيد
 الشجرة زاعمين التبريد ولم يقل به احد وجميع اجزاها تنفع
 الاورام والنوازل وتطيل المعرق وتشد البدن وتدرج الاجراح

ودهنه ينفع الجرب والحكة والكلف والنمش وينقي الاحشاء التي تم
 الماء والعسل واخلى ويذهب الطحال مطلقا وكذا جبه خصوصاً بالليل
 طلاء البول يقطع البثور ويذبل ويصلح البواسير وكذا قطر في الا
 ادرا البول بربيعا **ويغث** ويخفف الحمة **ويصلح** الرازيان **وبدرله**
 مثله مرو نصفه سيليخ وقوه وعشره بسباسة **بادجنان**
 مررب جبه عن كافي فارسية ويسمى المعذ والوعذ بالمجدة وهو نوعا ن
 ابيض مستطيل الثمر دقيقتها يطول الى نحو شبر واسود مستدير
 وقد يستطيل يسيرا والاول اجود والطف وهو **حار** في الثانية
 او الثالثة يا بس فيها وقيل في الثانية عذما لوف لغالب الطبا
 يطيب راحة المعرق جدا ويذهب الصنان والشد الذي من غره
 على انه يسدد ويدبر الصلابة كذا حتى انه يطرح على المعادن
 الصلبة فيسرع ذوبها ويشد المعدة ويبرد البول ويقطع الصداغ
 احاريا كخاصية وتخفف الرطوبات الغريبة والناعه المشوقة مع الاز
 المرشفا للبواسير وسباير امراض المعقنة اذا ذرت بعد شئ من الاد
 وسمى طبع حتى تزول صودته وعلى مائه زيت حتى يبقى الزيت وطلبت به
 النوازل باردا والتقليل لذهب وان كان بدل الزيت دهن الزبر
 اذهب الشقوق واورام العصب وما افسد البرد وان ملبت الباذخا
 الصخر البالغة دهن قرع وشوبت زمنا وقطرت في الاذن سكن او اطعم
 كل ذلك مجرب **وهو يورث** وجع الحنجر والمعانة ويولد السودا
 ويفسد الكوان **ويصلح** ان يقطع ويخشي الماء وينفع ويغث حتى يبقى
 الماء على صناعه ويطلع بالحموم الدهنة ويحو الشرج واخلى **ومن خواصه**
 اذا نقب بالخلات وسلق بالماء والمخ خففا وترك في مائه اقام وانه
 اذا حل فيه النوشادر في الماء وافرغ فيه المشتري نقاه تنقية عجبة
 مجرب واذا بدل بالشب وسحق به الكبريت يصبه وصاريا بالكتشيت
 والبري منه يصلح الشرب يطوله ويسوده وثمرته تقطع البياض وتزيل
 الدمعة فلا **بارود** يعرف عنه عندنا بالاسوش والمخ الصبي وهو
حار يا بس في الرابعة او وسط الثالثة اجوده البراق الرز في الحد
 الابيض السريع التفرق ويستعمل البلغم وينفع السدد وينفع من
 الطحال واوجاع الظهر كنه صار بالكل والمري ويصلح كثير الامرا
 وقد ما يستعمل منه الى نصف درهم وبدرله لا يذرا في **واول** من
 استخرج الحلا والتقطيع الطيب ولتحرريك الانتقال وتغير المعادن
 ساليوس الصقلي **ومن خواصه** اذا دمن في مخرج بالعلم وسبك مع مثله
 من النحاس ورجم به صعد النحاس عنه وعاد الحديد الى لينة بعد ليس
 مجرب وهو غار ماي ينفع في السباح والاعوار والكهوف ويوجد
 فيصول من الجواهر الغريبة ويكثر عليه البيض على النار فيذهب

باوساخه ثم يفعل به العجايب **وله في خطه لاهل الحصار** وما يجري
بجراهم اصطلاح وقانون فالابيض عندهم هو الاصفر الكبريت
او الممزوج في راي والاسود الفحم من الصفصاف والاجود والاكرخ
حبل قطن عتيق لم يجاد برمه يحمل فيه النار والقبيلة ما جعل من البلاد
في الذخيرة وهي ورقة الى الطول تلف وتعمل في الكحلة وهي آلة الخرب
ورقا وغيره ولها باعتبار الزئبق من الاعلا والكثير من اسفل وهما في كل
اربعة في الاصح **وفي خطه العجايب** فيها اذا اردت اظهار ضوء القمر
تخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزنجار او شمس فيه ما مر مع درهمين
ونصف من كل من الكبريت والحق الاندرا في ونصف وثمان في **او**
الكواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزنجار بدل الاندرا في او لا
ثم هنا وفي السبوزجات الحمر يحمل السيلقون والخضر الزنجار **ون**
الاشجار **الانزج** بارود عشرة كبريت درهمين ونصف وثمان في حمر
درهم وربع حديد ستة وفي شجر **الجوز** البارود بحاله في كبريت
من كل درهمان وثمان حديد خمسة وفي شجر **الورد** كبريت في من كل درهم
حديد ناعم اربعة وفي شجر **الياسمين** كبريت درهمان في خمسة حديد
ناعم تسعة وفي شجر **السرو** كبريت درهم في ثلثة برادة اربعة
وقد يجعل لروية احمر بارود اثني عشر سيلقون درهمان اسفنج
ربع درهم في كبريت من كل كالتسيلقون حديد جردة اربعة **ولاظهار**
الدواليب بارود عشرة كبريت درهم ونصف في درهمين حديد
ناعم اربعة **والما الساعي** في كبريت في من كل اثنان وثمان حديد
خمسة وقد يحدف **الصالح** كبريت الحمر من كل درهم وثلثة اربا
وينبغي في الاصوا والسبوزجات قلعة لك وتخفيف الورق
وان يكون في اخرها تراب وتقل في ماعد الصارح لانه لا يدرك اصلا
وليست بعله هنا وافل الساعي والدولاب مكحلان وذخيرة
الدولاب جنبه تحت المزق المربوط بالحبل وهذه الصنعة
كتب مستقلة هذا خالصها **بازي** طير معروف من سباع الطيور
التي تزد من العلاج على الافعال العجيبة وتقبل تعلم الصيد على
الوجه المراد واجوده المنقط واردة الابيض في تربيته وعلاج
امراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالبرذرة وسياق في الباب الرابع
وهو طرنا الثانية يابسن في الثالثة يحلل الادرام ويحدف
السموم اليه وريشه يرمي الجراح محرقا ودمه يقتل البعوض
والطير في كماله وكرامته وزججه محرق في جلا الاثار طلاء الاعانة
على اكل واستقاط الاجنة بخولا وفرجة وهو ردي الكبريت على الحمر
يولد القوي ويصلح الاثار ببر **ب** **شوق** دونه حقا وفعلا
وهو طرنا يابسن في الثانية الطيف من البازي واقرن الى العدا مائة

مرارة عند البصر وتنع من تروا لما واذا طنج بريشه حتى ينهي وعلى الما بالتر
حتى يبقى الدهن كان نافعاً من الاعياء والنقب وعرق النساء والمفاصل
واوجاع الركب قالوا ومن حل عين باشق في خرقة زرقة على عضه الايسر
لم ينشب اذا مشى **بابونج** ويقال بالغا والحق وهو يابونج نباتا وينتهي
وهو معروف يسمى عندنا باليبسون ينبت حتى على الاسطحة والحيطان
واكثره اصفر الزهر وقد يكون ثريا ويا ويا ينبت في النبات جفافا
فينبغي ان يوحده اذار وهو **حار** يابس في الثانية يحلل مدلف
لا شئ مثله في تقطيع السدد وازالة الصداع واحكامات والنافع
والارما دسربا واما انكبا با على بخاره خصوصا بالحل ويقوى الباه
والكبد ويفتت الحصى مطلقا ويدبر الفصلات وينقي الصدر من خوارق
ويقلع البثور ويذهب الاعياء والصلابات والترلات وفساد الارحام
والقعدة تطول بطيخه وينفع من السموم ودخانه يطرد الهوام ودهنه
يفتح الصم ويبرئ الشقوق ووجع الظهر وعرق النساء والمفاصل والثر
والدرب وينبغي ان يضاف اليه شاة علاج الحمر والبيعر ويقوى فعله
في الحمر ودرين بالزيت العتيق واجوده ما اتخذ الحمر اقراصا وهو خرا حلق
بصلحه القسل وشبهه الى ثلاث مثاقيل **وب** بده القيصوم او البرما
وباررد القنه **بارج** النار حيل **باقتل** المصري هو الزنبر والنبطي
القول **بارامك** من الصفصاف **باردي** الفلفل **بارسطاريون**
رعي احكام **باسيلقون** هو من الكمال الموكية صنعة ابقراط وكذلك
المهرم والباسيلقون بونا بينه معناه جالب السعادة ويقال لانه
اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولهمان في الترام وقيل معناه الكوكب
وهو طرنا حافظة الصحة دافع الحرب والحكمة والفشا وغلظ الاحقان
والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لا حراة فوا حود
من الروشنايا **وصنعة** اقليمافضة زبد حمر من كل عشرة عايس
محرق اسفنج الرصاص اندرا في ثقل اسود جده نوسا ذر فار لفل
من كل اثنان ونصف ثقل شنه من كل واحد كافر نصف واحد
سادج هندی درهم ونصف وفي نسخة جند بيدس ششم منبل
طيب من كل واحد ولهمان لما سبق وفي اخرى ثمار اربعة ولا باسن به وقد
يزاد فيه خمسة مرصاف ما يبران عروق صفر من كل واحد **ببغا**
طير هندی يعرف في هن المالك بالدر وهو الوان اجوده الاخضر فالاحمر فالاصفر
وارداه الابيض هو اكبره يحلب من الصن وهو طرنا لطيف الشكر حاد
المخالب فان مال منه الى حمر فهو اسرع تغلظ الكلام ولسانه كلسان الانسا
فيه مقاطع الحروف ويخاف فينقل اذا هدد ولساني عدى الفستق والارز
والقرطم اسرع تغليه وهو اشدها طيور تضر بالبرد واذا خرج عن ديان لم تترك
ذكون باناته ولم يبيض وهو حار في الثانية يابس في الاول لا يكاد يبيض واذا

اكل لم ينعم ولكنه يلحم القروح العسة ودمه حار يجلو البياض كلالحة
يسقط التاليل ولسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة الكلام ومتى
سحق لسانه وضرب بالعسل وحك به طفل تكلم قبل اوانه وذوقه بالحل
يجلو الكلف ويحترق الاكوان **بنج** من بغير الشجر **بحر** ثم الاثل
بح قاتل ابيه وهو القطل **بحور** من بحر باليونانية بقلايس
وعبرها لا ونطوسها لاطن وبالشام الركعة واليربع وخبر المشايخ والقر
واصله المرطوبتا وهونيات له ساق قد رصف برهر كالورد الاحمر
اسما نحو واحد وحى ورقة الى الخصرة والآخر من عب الى البياض لا يزيد
على اربعة اصابع واصله كاللفت اسود لكنه اعرض واظري يكون الظلال
كالهوف ويدرك برودة ولكن احسن ما خزن في بونة وهو **حار**
يا بسر في الثالثة او الثانية او يمسسه في الرابعة محلل ملطف يخرج الما
الاصفر والبلغم فيدلك بغير من الاستسقا وعرق النساء والمفاصل
ويفتح نرهاق العروق الجراح التي دملت على فساد وينقي الدماع
وليسعوطا ويذهب اليرقان والربو وغسل القصر يسهل الولادة ولو
تقليبا ويدور الفضلات ويخرج ریح النفاس ويسقط الجبين بقوة
ويرد المغفرة الخارجية يطول ويقلع البياض كلاله خصوصا عصادته
لكن الادوية لا يجتمعه الا اذا كسرت حدة نحو النساء وماوه ينقي وريح الاجساد
المظفرة اذا سكبت فيه ومتى فطر مع الشعر وطفي فيه ما اذ يرب من السادس
الحقة بالاول عن تجربة خصوصا اذا حلت في ذلك الانحلال ويصدع الحمود
وبعض المعدة وتصلب الكبد وشربه الى ثلاثة وبه لينة الاراض المباطنة
استولو قندريون **نحو الاكراد** هو بر بطوده بالجمية وهونيات
له زهر صفر فوق ساق دقيق كاصل الرازيانج واصله صلب اسود ثقيل
الرائحة يشترط فخرج منه دمنة هي المسعكة وقد يحدله مع اخضر
ولا يكون الا في الظلال ويدرك اخر الربيع وكله حار يا بسر كبر الدمنة
في الرابعة والعصاة في الثالثة والجرم في الثانية قد جرب دنع الربو
والسعال واوجاع الصدر وهو من اجوداد ويثقل لأمراض الباردة كما
الفاح واللقوة ويسكن الصداع وجبا والعمى والبرقان وبفتت الحصى
ويصلح الطحال ويسقط ويدور حانه يقطع الثتوة حيث وجد
وهو يصدع ويكرب ويجعل النور وشربه نصف مثقال ومن عصاره
مثقال وجرم اثنان وبه له حب الفار وغلط من نفسه وبحور مرجم
مر الادوية القلبية وانما من حان **نحو السوداء** بالهندية ديمشت
والفارسية ديمك نبات خوشبر يشترك في بعضه عرق الالازورد
وزهر ابيض وفيه رطوبة تدفق باليد وهو طار يا بسر في الثانية يسكن
المفص والرياح الطليظة ويفتح الشهية وقد جرب لعرق النساء حتى كبه
به واذا طبخ بزيت صار محلا لأمراض الكاردين والاورام الصلبة وهو يورث

السمج ويصلحه الصنع وشربه الى درهم **برياج** بالجمية الامدريان ن
برجاسف بالراويقال باللام هو الشوبلا ضرب من القيصوم يقرب
من الانسنتين لكنه دبوا صف الزهر ومنه ابيض يدرك ثموز وهو حار
يا بسر في الثانية او الثالثة او يمسسه في الاول وهو بارد محلل مفتح للسدد
يخرج الدريدان بقوة فيه مجرب وماده يدلل الجراح ويحلل الاورام بقوة
ويبفع من اوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شئ في تسكين الصداع مطلقا
وتضدبه الاوجاع فيسكنها لكن يجذب الى العضونوق يا يجب وبغير الكلى
ويصلحه الاندسون وبه له البابونج **برشنا** و**شنان** يوناني معناه
دوا الصدر هو كزبرة البيرو وشعر الجيار والارض والكلايب والخنازير وجمية
احمار وساق الاسود والوصيف يثبت بالابار ومجاري الما ولا يجتص من
وليس له من التسعة الا الورق الدقيق على اعصان سودا في حمة ايا
جا وز نصف عام سقطت قوته **حار** الاول وبارد يا بسر في الثانية
اورطب قد جرب للسعال وينقي النفس والربو واوجاع الصدر وان
رماده يقوى الشعر ويطوله وفيه تنضيج وتلين وتحليل للاورام
ومعنا والشقيقة واذا دق مع قضبة ساق البقر ولصق على الصدر
لم يسقط حتى يبرى وينثر رماده على القروح فيدملها خصوصا اذا
كانت في نواحي القانة وهو يبر الطحال ويصلح المصطكى او ينفع
الى سبعة وماوه الى عشرة وبه له مثله بقميع ونصفه شوس **بردي**
بالعربية الحلفا ويسمى البايبر وهونيات يطول فوق ذراع وساقه رقيقة
هشة ترقر وتنتطى وعليها زهر ابيض حجم تخلف برزادون الحلبة
هش مر ومنه ما يقتل حبالا والحصار المعروفة في مصر بالاكباب وينبت
ايضا بحولة الشام وعندنا مما يلي السويدية وفي اصله حلاوة كالنصب
والقرطاس المحرق منه ومن لعاب البشيين بالطح والمده وهو بارد
في الثانية يا بسر في الاول او معتدل رماده يجلو الاسنان ويلم الجراح
ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شربا بالحل والاصل اذا مضغ
اذ هب الرائحة الكريهة والجفروا وقف ناكل الاسنان وهو محلل الاورام
طلا ويبر الاحشاء ويصلح المسك **برطاني** كالحار زهر الى الحرم وله
ورق صغير وقصبان دقيقة وفيه حرافة ومنه ما يشبه الجزر وهو
حار يا بسر في الاول الثانية قد جرب لادمال القروح وان تقادمت
وحبس الكلبة وتحلل الاورام وينقي الاثار ويبفع من الحمى شربا ورجع
الهاة واخلق عرعره ويقتي ويصلح العناب وبه له ما السلق
برنج وبالقف والكاف صغار كلما شربه من امس ومنه مر قش
بيضا وسواد يجلب من الصبر فيه مرارة حار يا بسر في الثانية والثالثة
يخرج الدريدان باوعينها والرطوبات والبلغم اللزج من المفاصل ويخفف
القروح والصد البلقية وهو اقوى فعلا من الشوبليني المشهور

2 ذلك وبغير الماء وتصلب الكبد وتبدله في اخراج الديدان الرئسية والفتيل
برياض يعني بقلة سميت بذلك لانها عرفت بحمض وسهولة تشبه
 الكبريتية والرازي باخ طها كنها الطيب ويزررها اخضر دبق وهي حارة
 بالية والثانية والاولى تنفع من امراض البارد في خصوصها البلم وتخفف
 الرطوبات وتقوى الاحشاء والكبد والمعدة وتنظف وتبيح وتخرج الاطاط
 الغليظة اذا التفت بالخل وتشد المفاصل وتذهب البواسير ولو طلائع
 التزلات وتخر الدماغ ويصلها النور وشربها الى درهم وبها الهيباسية
برنوف هو الشاه بالذ بالفارسية نبات كثير الوجود بمصر لا فرق بينه
 وبين الطيون الانعومة اوراقه وعدم الدبق واظنه لا يجتص من من
 ولا راحة لطف لا تنقل سبط بعبد الشبه من بخور من ثم **حار** يابس
 في الثالثة او يمس في الثانية شديد النفع في قطع الرياح والحصى من كل
 حيوان واللقاب السابل والرياح خصوصاً مع الحار وشير والسقوط بما به
 مع عصارة السذاب ودهن اللوز المر واحد يمد من ثقب الدماغ ويذهب
 الصرع والجمود والنسيان عن تجربة محكمة ويداوى به سائر ملقوض
 للاطفال فينجح واجود ما استعمل باليانهم وشحيق بالية تجفف
 القراع مع الصبر والزفت وعصارة تقوى الاحشاء وهو **برنوف** المعلى
 ويصلح الصنع وشربته الى ثلاثة و بدهن المر ينجح **برادي**
 حجر خفيف اصفر اذا حرك ضربت بحالة الى البياض في اللون
 يكون بلاد العراق يشترك الكبريت والسندروس في جذب
 التين وهو حار بالية في الثانية ينجح الدم حيث كان والحقنا
 شرباً وطلاو يدمل اخراج ويذهب الطحال والتخمة به اذا من
 الفرق من لعه في خرقة مع حجر الزباد وحمله تحت راسه
 راكبا يكون في الفد مجرب **برواقي** عجمي باليونانية اسفودا
 اصله اساريتون والسرانية عجمي يابس نبات فروعه مع
 كثرتها معوجة كالقنبي وزهره ابيض خلف ثمر كالزيتون
 لكنه حريف وينقش اصله الابيض عن صفة لطيفة حارة الثا
 رطب فيها اولاً الاولى او يابس قد جرب للجراح والقروح
 وان قدمت والبهق وداء الثعلب والورم والاستسقا
 طلاء وشرباً وضاداً برناده ويقوى الكبد شرباً بالعسل
 وفيه تفرغ واصلاح للصدر والدماغ وعصارة كل جيد
 للبياض والدمعة ويذهب البواسير ويدبر ويفتت ويضر
 المشاة ويصلح الانبيسون وشربته الى خمسة وبدهن الريان
برنقش الاشقي **برازان** السطاريون **برسندار** عصى الرا
برخمش الفرخمشك **برهلب** الرازي باخ **بردوسلام**
 لسان الحمل **بريرو بلايا** ثمر الاراك **برعشت** القناري

برغوث البررطونا **برقوق** صفار الاجاص بمصر وبالكفر
 الشمس **برهناخ** الحوا والمركا خور **برسوم** بالحملة
 القصب بالعراق **برام** حجر معروف وهو من الرخام **برواق**
 الحنثي **برسيم** الرطب بكسان المصريين **برشعشا**
 شرياني معان كبر وساعة ويعرف الان بالبرش وهو من
 التراكيب القديمة اجمع اجمود على انه من تراكيب هبة الله
 الاوحد الى البركات الطبيب المشهور المنتقل الى الاسلام
 عن اليهودية كثر رايته ومصنف مستقل في هذا التركيب
 جالينوس وقد ذكر فيه ما صورته اني لم ارا قطع ولا جود
 من المعجون المتخذ من الاخوين المشايين الرومي والرخي
 يشير الى القفل الابيض والاسود والاخوة كونهما من شجرة
 اوارض كل سيجي وبالشبهوية الى ان المستعمل منهما الحديث
 ودمعة الراس المشرف يربده الاقيون واجنه في التلويين
 والتبخير يعني البخ والشعر السبط الطيب يربد السنبيل
 والبتارد **براد** المقطع يربد العاقر قرحافانه جمل
 قان فيرد اذا جمعها الشرب الذي قد جمع الزهور يربده
 العسل واظن ان جالينوس ركبته كما رايته ثم نسي اما لفظة
 المعريين عنه او لا عراض الناس عن استعماله كما وقع لكثير
 من المركبات وان ابا البركات المشهور جدد ذكره ونشر امره
 واعلم الناس بما لم يعلم امته فانه كان رئيساً رحلة في هذه
 الصناعة والمعجون المذكور بالغ النفع في تخفيف الرطوبات
 خصوصاً العربية البالة واصلاح امراض الرطوبتين جدار قطع
 الدمعة والصداع العتيق واللقاب السابل وصيق التنس
 والسعال المزمن والربو والانتصاب والاستسقا والا
 المزمن وفقت الدمور وفه والكدور والكسل والهر
 والاعيا ويقوى الحواس والكشيط والفكر ويبطى بالمخ
 فيون القوة حتى قسما ما فعه على الزمان فقالوا بقطعة
 الاسهال ساعة والصداع في يوم والمفاصل في خمسة
 والجارية شهر والاستسقا سنة لا يستعمل قبل سنة
 اشهر واجوده بعد سنتين وقوة تبقى احد وعش من سنة
 وفي الشفا الى خمسة وهو غريب وهو **برجر** الصفر اويين
 وينكي السودا وبين برعة وادعانه يفسد البدن والعقل
 ويسقط الشهوتين وفسد الالوان ويفض القوي وينكد
 وقد وقع به لان ضرر كثير ولا يجوز للاصحا استعماله اكثر من
 مرة في الاسبوع وغالب الفساد به الان من جهة زيادة الا
 فيون

شمال

والبيج ونقص الزم **وشربه** الى درهمين ويصلح ضربه الشراب
الجيد والسكر والدجاج السمين **وصفة** يقوم مقامه اذا جا وقت
اخذة وكثر الحفقان والارتقاشر وسقطت القوكة انحرقت
النفس الايون وبالعكس وبقي عنها القطران الابيض ومن
المود وجب مرار البقر واسود سيلم **وصفته** فلفل ابيض
واسود برزنج ابيض من كل عشرة وان افيون عشرة وعفرا
سبعة سبيل طيب لسان عصور عاقر قراطين من كل
مثقال والعسل ثلاثة مثاله **برود** هو كاللحم من حيث
انه لا يستعمل الا مسحوقا ولذلك كثيرا ما يترجم كل بالآخره
وكلا شيان من حيث انه لا بد ان يعنى ما يعمى ولذلك قال فليس
انه جامع القوتين وسبب تسميته بذلك لانه يطفي الحرارة
غالبا هدا ما قالوا وفيه نظرا لشمال البرودات على خارجها
كالزجاج والصحيح ان سبب تسميته بذلك لان اول ما صنع
منه الكافورى فلما سمي باعتبار فعله جرت الناس على هذا السن
فسموا الكافورى ونحو برودا وارادوا اختراع سلبا طوس
احد من تولى عن الاستاذ علاج العين وتطلى البرود على ما بنا
به العين ويقطع به الدم وتقوى به الاسنان غير ان ما يعلق
بالفم يسمى السنون كالدبك برديك وقد يطلق على ما تعال به
الأكلة وسباق ذكر كل وقانون استعمال البرود قانون الاكل
وما نقل عن ابن رضوان من ان البرود لا تستعمل الا لما روى
غير صحيح اذ فيه ما يوشى ويذكر كالكافورى برود النقاشين
الان جالينوس قال راجود ما يستعمل البرود بمراود الذهب
وعندى ان ذكر هذا البرود كخصر بالخصر لان مراد
الذهب اصل من كل شئ في حركات العين كلها حتى ان امرارها
على العين بالحل نافع كما قال الحاروي والذخيرة **برود الكافور**
قد سبق لك انه اول مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفل
يجلو البياض بلطف ويقطع الدمعة ويطفي حرارة العين والرمد
المر من غلظ الاجفان والسلاق والجرب ويدرك في الفم
فيحل الاورام ويشفي القروح ويقطع دمها ويثبت الاسنان
وصفته صدق محرق ثم مضول من كل جزء يسقى بالالاس
من وطبخ العفص اخرى ويحفظ ويسحق وبعض الاطباء يضيف
اليه الماميتا وقد حذف الورد اذا كان يرسم العين **برود**
النقاشين سمي بذلك لشدة تقوية البصر في كثير النقاشين
من استعماله اليهم ويسمى الحلا وكل الرمانين لا شتاله عليهما
وهو جيد التركيب ينسب الى جالينوس يحد البصر ويحفظ البصيرة

ويقطع الدمعة والبياض والحكة والجرب المتيق ويحل الورم
وصفته ثوبيا سادج هندي نحاس محرق من كل جزء صبر
فلفل دار فلفل شادج مضول من كل نصف جزء ما يشاء
حشمة انزروت زبد محرق من كل ربع جزء يسحق ويسقى بما الرمان
وليش من بعد اخرى الى خمسة ويسحق ويرفع **برود الحصرم**
وهو اما بارد ينع من بقايا الرمد الحار والدمعة وهو ما
اقتصر فيه على الثوبيا والشادج واما حار ينفع من السبل والجرب
والحكة والسلاق والدمعة والكحة ويحفظ العين من رايح
العرق ويمنع غلظ الاجفان والبركات والامراض الباردة
وصفته ثوبيا هندي شادج مضول اهلبي اصفر املج
رو سنج سوا فلفل دار فلفل صبر ثوبيا من كل نصف
عرو و نصف ما يبران مرصاف زنجبيل ثمن من كل ربع جزء يسقى
بما الحصرم الذي صفي وشس خمسة ايام سبع مرات **برود**
هندي ينسب الى دودرس وهو عجيب الفل ينفع مما ينفع
منه برود الحصرم وهذا الشرح **وصفته** ثوبال نحاس وحب
من كل ثمانية صبر اربعة بورق ارمي زاج زجاج هندي فلفل
من كل اثنان زبد الصوابر خردل ابيض كندر محرقين من كل
واحد يسقى بحل الحصرم **برود الاس** هو احوذ ما وضع في العين
الرطوبة وهو من المجرىات لقطع الدمعة والرطوبات والسلاق
والجرب والحكة والاورام والغلظ والوجاع العين ايضا اذا كانت
عن حرارة **وصفته** ثوبيا عشرة اهلبي ستة شادج
مضول ثمن من كل خمسة اقايا ما يبران انزروت من كل اربعة
صبر شمس شب يمني ما يبران اقليميا الذهب من كل اثنان يسقى
بما الاس مرة والثاق اخرى كالحصرم **برود** يترجم بالار
وتان بالقاطع والمب نسبه الرازي الى نفسه وهو محرق
في شد الجفن وابات الشعر واصلاح برص الاجفان **وصفته**
سبل ثمن من كل جزء نوى التمر والاهليج محرقين في العين من كل
نصف جزء يسقى بما الكزبرة او الاس او الزحان السليمان **برود**
احمر يعرف بالكس من الملك وكانه صنع له يلحم القروح ويحفظ
الرطوبات ويحل الجرب **وصفته** شادج اربعة اثنان
ثوبال نحاس واحد ونصف صدق محرق درهم اسفنداج
الرماس لو من كل نصف درهم يسقى بما الرازيان كما
من وقد جعل كلاه قد يصان اقليميا قصه الحلا ومنع ونشأ
لكر الحكة **برود** تقدم في التواني الفرق بينه وبين الحكة
وانما احاطا قطان لقوى النبات الى اوان معلوم فمجاهد بالفل

فيه وان البرزخ الاصل ما حجب بطن النار والجب ما يورثه كمام
 كما لطبخ والسهم ومثي ذكرنا شيئا منها على خلاف هذا كان يتبع
 للعرف الذي نشأ فقد شرطنا ان لا تذكر مفردا اذا اسما كثيرة
 الا في الاسم الذي غلب شيوعه كجب النحران فاننا نورد في
 البرزخ لاجل ذلك ثم البرزخ ان كان لبناته تقع ذكرنا البرزخ
 في اسم الاصل كما لطبخ والا اوردها هنا **برزخ فطونا** بالجمجمة
 اسفوسش واليونانية تسليون اي شبيه البراغيث وهو ثلاثة
 انواع ابيض وهو اجدوها واكثرها وجودا عندنا واحمر وونه
 في السفع واكثر ما يكون بحمر ويعرف عندهم بالبرسية نسبة
 الى البركس موضع معروف عندهم واسود وهو ارجاها ويسمى
 بحمر الصعبدى لانه يجلب من الصعبدى الاعلى والكل برزخ
 معروف في كلام مستدير وزهره كالوانه وبجته لا يجاوز ذراع
 دقيق الاوراق والساق ويدرك بالصبغ في نحو جيران
 واجوده الرزبين الحديث والايض **بارد** رطب في اول الشتاء
 والآخر بارد فيها رطب في الاول ومعتدل والايض يارد
 فيها يابس في الثانية والكل مطول للشعر مانع من تسقيفه
 وسقوطه بد هق الورود والمالحار محلل الاورام والدرمايل
 واكثر من البر والصلايات مسكن للحرق والالتهاب والحرقة
 والحملة والبرسام وامراض الحار من طلائع خصوصا اذا دق
 وخرج بصا بون وطبخ واما الصواب احتباب استعماله من ذراع
 واذا دق استعماله لحرارة الايض كما في مصر فليقل استعماله
 من داخل فيزبل الحشونة والمطش وما احترق من الاطباء
 والسعال غز حراة ويخرج بقاء الادوية المسهلة ويعرف
 ويلطف ويسهل يرفق خصوصا بد هق اللوز والبنفسج
 وقد مر ان البرزخ اذا قلبت عقلت وهو
 كذلك والبرزخ فطونا اذا دق كان سما يقش ويكرب
 وعشرة منقش منقش ومتى احترق البلغم بعد شربه يغثيان
 فليبادر الى القي وانه يخرج كما شرب لان البلغم منه النفوذ وهو
 شديد التبريد يقطع الشهوة ويفسد الحراكه ويضعف
 العصب ويصلح الفل والسكرجين وشربه من اثني عشرة
 وبد له في نحو السعال برزخ سفرجل والتبريد الرجل والتنضيج
 برزخ الكمان واما في التليين وتنعيم البشرة فالحطمي وما قيل
 انه نوعان فقط وانه مبيق وتنسوي وان اجوده الاسود غير صحيح
برزخ كتان هو البيمول وبالعبانية درلسيا واليونانية
 لينس فرمون والطبانية ليميش والفارسية درع روسا والسرانية

الاسود

الم

نار

باري رعا وهو برزخ نبات خوذراع دقيق الاوراق والساق ازررق
 الزهر وقشاصله هو الكمان المعروف كما يشاهدناه لاجوز كالقطن كما راع
 بعضهم والبرزخ يجمع في راس النبات في تقع مسند برزخ الجوزة ويخرج
 بالفرك واجوده الرزبين الحديث اللين الكثير الدهن وهو **حار**
 في الثانية يابس في الاولى ومعتدل كثيرا الرطوبة الفضلية وبذلك
 يفسد اذا اعتق يفعل ما يفعله البرزخ فطونا من التليين والتنضيج
 الشريع لكن بالعسل ويقلم الكلف بالبنين والبرص بالنظرون
 خصوصا بالشمع والاشق والحل ولا سيما من الاظفار ومنق
 وضرب بالشمع والمالحار محلل الاورام وسكن الصداع المزمن وحمر
 الوجه وحسنه واصح الالوان طلاء اصل الشجر واذا شرب النج
 الاورام الربية والصدر والكبد والطحال وبالعسل ينزل الطحال
 وقبضة الربية ونفث الدم خصوصا المحض وبذر الفضلات
 كلها ويعزز المنى وبالعسل والفلفل يهيى الباه عن تجربة
 ومع برزخ فطونا يسكن المفاصل والتقرن وعرق النساء هو
 يظم البصر تصلحه الكزبرة ويضعف العضم ويصلحه السكرجين
 ويضرا الانثيين ويصلحه العسل وشربه من ثلاثة الى عشرة
 وبد له الحلبة **بسفاج** باليونانية بولوديون والفارسية
 سنكرامالي والهندية والسرانية بنكار علا والطبانية
 برودية والبربرية بشا ون ومعنى هذه الاسماء الحيوان
 الكثير الارجل سمي هذا النبات به لكونه كالديدان كثيرة
 الرجلين ويدعى بحمر اشينوان وهو نبات خوشبرد دقيق الورق
 اغبر مرعب في اوراقه نكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط
 والصخور بين صفة وحمق هو الاجود اذا كان فستقي المكسور واداه
 الاسود والكل عصف الى حلاوة ربيعي يدرك بحمران وهو **حار**
 في الثانية والثالثة يابس في الاولى محمد اللين وبذيه ويشيل
 البارد من خصوصا اليابس فلذلك عدد في المفرحات ويبري الجذا
 واجنون ورداة القولنج والمالحا ليوليا اسبوعا بالبكر ومن المالح
 اذا طبخ بمرق الديوك والقرطم ويحل النخ والفراغ والقولنج
 معجون بالعسل ويبري شقوق الاصابع والتواء العصب وال
 منه مع عود السوسر والايضون يبري السعال وضيق
 النفس والربو ولازمة استعماله بالاناب يسقط التواء
 واهل مصر ترغم ان الغيظ عند شربه يورث وجع المفاصل
وهو يقش ويضرا الصدر ويصلحه البرشاوشان والكل ويصلحه
 الاصغر **وشربة** الى ثلاثة ومطبوخا الى ستة **و** بد له نصفه
 اثيمون او ثلثه وربعه مع هدى **بسبا** قش الجوز لونا

كثار

سبر

او شجر أو ورقها وهو الدار كسبية وبالرومية العربية واليونانية
 الما قن أو راق من راحة شجر حادة الرائحة حريفة عطرية **حار**
 يابس في الثانية أو الأولى أو معتدل أو بارد يستعمل البليغ يطيب
 رائحة الفم ويهضم ويخرج الرياح ويفتح السدد ويخفف الرطوبة
 ويقطع سلك البول والنقطة والسبع ونفث الدم ومع القرنفيل
 والكندر يبطي بالماء جدا وفيه تفرج ومع الاس والكرسنة والخل
 ينعم البدن ويقطع العرق الكره وصنان الابط مجرب ومع عصير
 الماعز والعسل يجل الاورام الصلبة ضاذا وفرازجه بالعسل يقي
 على الحمل اذا احتل يوم الطهر بالزعفران وينقي الرحم ويصلح مجرب
 ويقطع الصداع والشقيقة سقوطا بهن البنفسج واذا
 ادهنت به النفسا مع العسل في الحمام اذهب وجع الظهر ووجع
 النفاش وشدة الأعصاب مجرب وهو يضر الكبد ويصلح الصغ العربي
 وشربته الى ثلاثة وبدله القرنفيل ونفس الجوز بوقا **يسد**
 بالمحجة هو المرجان او هو اصله والمرجان الفرع او العكس
 ويسمى القذول وباليونانية فازليون والهندية دوحم وهو
 جامع بين النباتية والحجرية لانه يتكون بحجر الروم مما يلي افرقية
 وافرجة حيث تخرز ويمد فتجذب الشمس في الاول الزئبق
 والكبريت ويزدوجا بالحرارة وليست في الثاني للبرد فاذا
 اعاد الاول ارتفع متفرعا لترججه بالرطوبة ويتكون ايضا
 ثم يحمر اعلاه بالحرارة المرطوبة وينقي اصوله على البياض للبرد
 واجوده الرزبن الاملس الاحمر الوهاج واردام الانيق وينها
 الاسود وكل ما خلا من الشمس كان جيدا وتكونه ببليسان
 وبلوغة بالبولك وهو اصل الاحجار على الاستعمال تصلح الادوية
 ولا يفسد الا الخل ويرده جلاء بالسبادج والماء وهو **بارد**
 يابس في الثانية او برده في الاولى ويسمى في الثالثة يفرج ويزيل
 الوشواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة وفساد
 الشهوة ولو تغليقا ونفث الدم والدوسنطاريا والقروح والطحى
 والطحال شربا والدمعة والبياض والسلاق والجرب كحلا واجود
 ما استعمل محرقا وانه يعلل الباطن بالصنع وبياض البيض والامراض
 الحارة مغسولا ومن **خواصه** انفاذا جعل منه جزء ومن كل من
 الذهب والفضة مثله ومزجا بالسبك وليس بهما والقرنه
 والشمس احد الحان مقدارنا الزهره قطع الصرع وجيا وكفر
 نصب حامله عين ولاغ ومتى لبسه شمعا ونقشت عليه ما شئت
 ووضع في الخن يوما انقش وان محلوله يبري الجذام وزماده يبرئ
 الجراح وما قبله يقطع النسل باطل وهو يضر الكلى ويورث الهوى

ويصلحه الكثير وشربته الى شغال وبدله في قطع الدم دم الاخوين
 ولا العين اللؤلؤ في الطحال حب البان **يستنان** **اروز** نبات مخوذ راع
 قصبي القصبان فرفير الزهر فيق الاوراق لا تترك له وزهره كالخيري
 لاهو ولا حار بارد يابس في الثانية قابض ينفع من السوم والالتهاب
 والمطش وقد يخلل فيمنع الشهوة ويذهب الطحال وجرمه ثيل طوي
 السكجيني وشربته ثلاثة مثاقيل ومن عصارة اوقية ونصف بدله
 الطرخون **يسر** هو المرتبة الرابعة من ثمرة التخل لانه ينفع مرات تذكر
 في مواضعها وهو اذا كان الى الاستواء قرب كان حار الى الاول والا
 فبارد فيها يابس في الثانية مطلقا ينفع نفث الدم والجواسير ويصلح
 اللثة ويقويها ويحبس الاسهال خصوصا بالشرب العطرا او الخل
 وقال الشريفة انه ينفع الجذام والحيات وهو غريب لعلامة دمه
 ويصله الى الاخرق هو يضر الصدر والريه ويصلح الحشاش ويولد
 الكيموس الردى ويصلح السكجيني والريمان المز والرياح والقراقرط
 ما العسل **يستناج** الحلال **يسنج** الكندر **يستيني** اذان القار **يسار**
 السمك الصغار بلغة مصر **يسنك** بلغة مصر نوع من الجلبان **يشام**
 بنت حجاز في الاصل وقد استنبت الان ببنت المقدس والعر
 ومصر موضع البليسان كثر لم ينح وهو نبات بمد ولا شجر العنب
 ثم يرتفع حتى يكون في عظم القرصاد واوراقه كالصفر ذات رطوبة
 غروية وملاوة وله زهر اصفر يخلف حمارا شبه ما يكون بالكفاة
 تفه دهني وعوده اخضر قابض عطري ومنه ما حبه كالصنوبر
 لين ومنه مستدير كالقفل وعود هذا خشب محبب رزني الى السود
 وكله حار في الثانية يابس في الاولى اذا قطع منه شئ خرجت معة
 بيضا ثم تحمر وهذا جود اجزائه مجلوا ليهاض في شدة الاسنان ويخفف
 القروح العسرة ويحبس الترف والدمعة والقرق مع انها تدالجف
 واذا احتلت فزرجة ثققت وشدت وحلت الرخ وبعد الجف تعين
 على الحمل مع الزعفران واهل مصر يستعملونها الان موضع دهن البليسان
 وليس بينهما نسبة واما حب هذه الشجرة فعند الطار في الان
 هو حب البليسان يقوى المعدة ويهضم ولكنه يفسد ويكرب ويوقع
 في الامراض الردية خصوصا دهنه فيحبس وباقي اجزاء الشجرة
 تشد البدن وتقوى العصب وتذهب البهز وفساد الشعر ونطو
 تطولا وضادا وقد تواتر ان حمارها في اليد يسهل قضا الخواص ويورث
 القول وما قبل الفاعل موصى واليسر يغير صحيح كاستراه **يشين**
 يدعى بمصر عايس البيل لانه يثبت فيما يخلفه البيل من الماء عنه رخوا
 ويثوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فاذا ساقا فرش اوراقا خضرا
 تنظمها فلكه مستديرة كوسط الكف وزهره الى البياض يطير في

الشمس ويخفى اذا غابت ودخل الفلك المضعف واصله نحو السلك لكنه
 اقل تسمية المصربون بيارون وهذا النبات يفعل فعل الليون
 في جميع احواله وهو **بارد** رطب الثانية اورطوبته في الثالثة
 دهنه ينفع من الراسام والجنون والصداع احار والسقيفة
 شعوطا وطلا واصله يقوى المعدة ويقيح الباه مع اللحم ومع الثوم
 يقطع السعال ووجع الزجر والاسهال العفراوى وشرا به يقطع
 العطش والالتهاب والحمى وحبه يحلل الاورام طلاء وينفع من البواسير
 ويضرب الماشاة ويصلح العسل شربه الى ثمانية عشر يوما في كل الزينة
شبه الشمس **شيش** ورق الحظيل **بصل** جنس لا نوع
 اشهرها هذا الاسم عند الاطلاق الغرض هو معروف يستنبط
 بالزراعة لزهره وينقل فيعظم ويقور فذهب حرافته ويجلو
 وهذا كثير يحرق والبصل ابيض هو اجد خصوصه المستطيل
 واحمر هو ادرى سببا اذا اشتد ارجل ولا يختص وجوده بر من لكتنه
 ربيعي في الاغلب وهو **حار** يابس في الثالثة او حرارة في
 الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط الالرجية ويقيح
 السدد ويقوى الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويطبخ
 الرقان والطحال ويدر البول والحصى ويفتح الحصى وماؤه
 ينقي الدماغ شعوطا ويطبخ الدفعة واحكة والجرب حلا
 خصوصه مع التوتينا والاعم العسل وشهد الزناير البرص
 والكلف والتايل والقروح الشديدة مع الملح والبارود والبصل
 والسذاب محرق وعصاة الكلب مع شعرا لادى والسوم مع
 النير وكذا اكله لتقليظ الخلط والوبا والطاعون وقسا
 الهوا والماء ويعيد الشهوة اذا انقطع مع الحنظل وحمل فيزف
 الدم ويفتح البواسير واذا شوى ودرس بشحم الخنزير او الشعر
 او سنام الحنظل ليزا ورام المقدة واذ هب الشلفاق والباس
 والرجير محرق واذ ادلك به البدن حشر اللون جدا
 وحمى واذ هب اوساخه وعصا برة تنقى الاذن والسقم
 وهو يسحق ويدلف الخلط الغليظ ويصلح الاظفار لظوحا
 والسمي واكله في الصيف يصدع **بقر** المحرورين مطلقا
 والاكثر منه منسبت مريح للحمى وان سكه بالشحم مستدر
 يورث القشبات والرياح الغليظة واكله مشويا يربط الارحام
 ويرقق المعام محرق **بصل** غسله بالماء والمخ وينفعه في الخل
وتقطع راحته الباقي الباقي والجزر المشوى والجزر المحرق وتواثر

ان الالبيض منه اذا غلق على الخد قوى الكباء **و** حرم ما يؤخذ منه خمسة
 عشر درهما والبري منه اشد نفعا في العين والاذن وكلما غرق كان
 اجدود خصوصا في الشعلب فان ذلك به مع النظر ويدهيته ويثبت
 الشعر **بصل العنصل** هو بصل الفار والاشقيف وهو حلي
 يكون بالصخور من نواحي الشام والحم والبرلس من اعمال مصر يعظم
 حتى يبلغ ما يتي درهم واكثر ومنه صغير واخوده الرز بن الحديث
 والمفردة منه في ارضها قتالة واخوده ما اخذ في الصيف وان يقطع
 بالخشب فان الحديث يورثه **ومن خواصه** انه يعطش ويخمر من
 من غير غرس ويقذف بالما من بعد ويرويه الهواء البارد وهو
حار يابس في الرابعة شديد التقطيع والتلطيف ترياق في
 اجدود من البصل في كل ما ذكر وزيد عليه النفع من قذف المدة ووجع
 الصدر وضيق النفس والربو والاعيا والاستسقا والطحال
 والحقى وحصر البول والدم والمفاصل والنسا والقروح ووجع
 الاذن والنسيان والصداع والسقيفة وحاصل ما قيل فيه
 انه ينفع من كل مرض كل حيوان خلا الحمر والقروح الباطنة ورمي
 الدم واخوده ما استعمل مشويا في عجم واذا جعل البصل فيه حتى
 يستوى استعمل البصل كيموسا غليظا وعدل واذا حبب برره بجل
 الحمر كالحص وبلغ في التين المنقوع في العسل وشرب عليه الماء
 احار ابر القولج محرق واذا غلبت نصفه وقية منه مع اوقيتين
 دهن زبيب حتى تنزه وطلبت به بطون الرجلين ولم يدر بعد
 ذلك الى الصباح اسبوعا اعاد شهوة النكاح بعد الياس محرق
 وخله يصفى الصوت ويفطخ الكلف ويذهب لتؤنة حيث
 كانت والبحر وشهد الله ويثبت الاسنان وينفع السموم
 وسائر امراض الصدر والمعدة واليرقان مطلقا وصنعته
 ان يؤخذ منه رطلان وتوضع في سبعة من الخل والطرى اجدوده
 وقيل الياسير يترك ستة اشهر وقيل ستون يوما في الشمس
 مسدودا وبشره اجدود فيما ذكر كله وصنعته ان يسحق البصل
 الذي قرض وحفف في الظل ويربط في خوته ويرمي في القصير
 ثلاثة اشهر او كدة اخل ويطبخ ويرفع وعروق اصل البصل تنقى
 باعتبار الوجود من مشوية مع ثمانية من ملح مشوي لينهل
 برفق واذا طبخ في الزيت حتى يحترق وورق الزيت في السموم وجلا
 البصر والمواد الغليظة حيث كانت وحفف القروح وشفا من
 الامراض الحسنة واوداع الرجلين وكما كان عن بلعمر **هو مشرق**
 مكرب يقطع يورث الغثيان ويصلح اللبن المطفا فيه حمان الحار يد
 ودر بوب الفواكه ومن حمله معه هربت منه الهوام خصوصا الذباب

الصارية ويقتل الفار بجفيف من غير تنقز ويصلح السبب اذا عرس
 عنده ويمنع زهر السفرجل والرتبان من السقوط ورماده يمنع الحكة
 والتشقوق من هذه الورد وحشي فيسقط البواسير وقد جعلوا بذر
 الثوم البري والصحيح انه لا بد له **ويصل الزيت** هو البليوس
 وهو شبيه بالمصل لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقيم في غير الارض
 وهو حار يا بسن الثالثة جلا متقطع يخرج البليوس من العرق والورد
 واذا طبخ في الزيت حلل الاعيا واذبل البواسير وتلفع الارحام من
 انراضها الباردة وجالينوس يرى انه يدل نصل الفار **ويصلحنا**
 عليه وهو المعروف عندنا بمصل الحية وقطعه نعل الذي سبق لكنه
 اصنف فيما عدا اذهاب داء الثعلب فانه فيه محرم **بطح**
 الحبة الخضرا باليونانية طرمينس والشرابية اقريطوس والبربرية
 اتيوس والهندية فالس شجر في جم الفستق والبوط سبط الاورا
 واحطب صخرى كثير الجبال ولا ينثر ورقه عطري وجبه مفرط في
 عناقيد كالنفل لولا فطحته وعليه قشر اخضر داخله اخر خشبي
 يحوي اللب كالنستق وكثيرا ما يركب احد هاتين الاخر فينجح يدرك
 هذا الحبة في ابيب ويقتطف بمشوي وجميع اجزاء هذه الشجرة حارة
 بالية في الثالثة الا الدهن والصنع في الثانية قاضية مطلقا
 تحلله اوراقها تشود الشمر طلاء ورماده يدرمل وقشرها يحلل
 الاورام بطولا والحب يسمى الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبة
 كلها كسيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقا والبواسير ويقي
 الباه ويسمن بالخاصية عن تجربة ودهنه يحلل الاعيا واوجاع
 العصب والمفاصل والقابض والقوة والاورام الرخوة طلاء ويقي
 الصدر ويقي السدد ويصلح الصوت ويذهب الحشونة واليرقان
 وخضر البول شربا والتهوش بالحل مطلقا وصغره انفع من المضطكي
 في كل حال اجماعا من اطبا الروم واليونان عن تجربة يذهب اخفجان
 والسعال غير الياسر خصوصا اذا حلت اربعة منه في اوقيتين
 من شحم الكلى وشربها نايما على صدره واخر عيشي على اكبانه تشد
 ينفعها بالمالا البارد وينقي الجراح وينبت اللحم ويجذب الشوك وما
 في الاعوار ويقوى الهضم يقوى جيدة اذا دلك بمضغه وينقي الاربع
 ومع الزبيب يحلل كل ورم وبيا لعسل يشفي الفروج الباطنة لقوادد
 الجنب ويشد العصب المشدوخ ومع السدر ورس والبنمر تثبت
 يذهب الاعيا ويسرع جبر الكسر شربا وهذا هو البنا تثبت في ترا
 وباجملة هو اجد الصمغ البطم بطي الهضم ويرخي المعدة والد
 يصدع ويورث قشعره صفراوية في غير البلغمين ويصلح شرب
 السنجين والربوب الحامضة وقيل يفر الكلى ويصلح العسل

وثرية الى عشرة وتبدله حب التمنية **بطح** جنسان بالنسبة الى
 اللون اصفر وهو الحزب بال فارسية والقيون باليونانية واقيوس
 بالشرابية وهذا النوع مختلفة باختلاف البلدان واكثر واحوده
 نوع يسمى السبينق وباجملة فاجوده هذا الجمنر الشديد الصلابة الخشن
 المعروف بالسبينق شديدا الحلاوة حرارته في اخر الاول مدر جلا محلل
 يفتح السدد وينفع من الاستسقا واليرقان ويليه المعروف بالباباني
 وهو من اوله فاذا استوى استدت حلاوته وهذا اكثر حرا وقل رطوبة
 واسرع ادرا را ولكنه يحدث الحكة والحصف ويلي نوع يسمى بحر منادى
 وهو جيد للسدد نافع في الادرا والفصل ولكنه للطاقة راجحة
 تقصده الا فني قد دخل فيه وترى منها فينبغي ان يرش حوله النوشادر
 ودونه بطيخ يخرج في راسه المقابل للعرق صرة مستديرة اشده حلا
 اجوده ويعرف بالضمري والتاغم من هذا ردي قليل الحلاوة ركن
 هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير النقيج ودونه نوع عريض
 الاصلا مفرط يعرف بالكمالي لا يوجد بحر وهو ثقيل بطي الهضم
 ودونه بطيخ له عنق طويل يتلوى ولا الجملة الاخرى راس بطول
 الى نحو شبر والوسط كبير اصله من سمرقند ويسمى عندنا البيري
 و بحر القبدل وهو بارد في الاول يكاد ان يلحق الاخر ثقيل الهضم
 عسر على المعدة لكنه يطفي الحارة والالتهاب والقطر وينفع
 الحيات ويسكن غليان الدم ولا تكاد المصريون تستعمل من
 لبوب البطيخ غير مرطب ملطف مسمن يفرز الماء
 والفصالات كلها كاللبن والعرق ويزيل العفونات والسدد
 الياسنة ويسخرج الاخلاط اللزجة ويعت الحصى ويسهل
 ما صادفه ويسخيل المزاج صاحبه فينبغي تعديله بالسكنجبين مطلقا
 وبالكندر في المرودين والرخبيل المربا باد زهره وبالربوب احما
 في المحرورين ومن اكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للمحرق
 وينبغي للمحرورين اذا استعملوه على الحلا المشي وشرب الاشربة
 المخرجة له كالبنفسج والرمان وعليه ينطبق الحديث الوارد
 في اكل البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفية فينبغي لمن لم يعرف
 تعديله ان ياكله بين طعامين لينفع السابوق من استحالته واللا
 من اثاره التي ولا كنه يوقن من عرض التحم فليوجد قوة
 مثل الكون وليت البطيخ باسرم مدر مفتت المحصى مصلح للكل
 والحرقان والقروح الداخلة وجلوا البثرة من نحو الكلف طلاء
 بنحو البورق وحسن اللون وقشره يمنع التزلات طلاء وينفع
 اللجوم اذا رمي معها وسحقه بالحل ينفع من النوش والاورام
 ويذهب قروح الراس تدقيق الشعير اصل البطيخ يقي والكيموس

مصنة

حق

جهم

الردى والبلغم اللزج مع الخل وينقى القصبة **واخضر** هو الدلاع
والهذى والرؤى واجوده المضلع الذي يجمع عنده خطوطا صفراء الى نقطة
واحدة الادقش البراق الصلب وارده الرخوالاملس وهذا الجرس باسم بارد
الثانية رطب فيها او الثالثة والهذى المطلق منه هو المعروف بعن الماء
وهو اجود انواع البطح على الاطلاق يذهب الصفونات اصلا والحميات ويمكن
التداوى به من سائر الامراض فانه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن
يخرج السوداء فينفع حينئذ من امراضها كالغايج والحذر والقرص والجنون
والوسواس والمالجوليا وبالتمر هندي يستأصل الصغر والحكة والجرب
وينقسه يسكن غليظان الدم ويدبر البول وينفع السدد ويعين على الهضم
بفسله ويذهب الرقان والاضراق ويذهب العباسي المعروف عندنا
بالحبسي ودرها الحجازي وهو صيفر شديد الحلاوة يسمى الحبيب المحول
من بزر الترك وهو بطبخ صلب جوفه الى الحمة يتفتت كالسكر لطيف
الطعم كمن عسر الهضم يبردا المعدة ويفسد سريعا وهذا الجرس باسمه
يحرك الفاج وحده والسعال والرمم البارد وارجاع المفاصل والظهر
ويضعف شهوى الكاه والمبردين ويدفع ضرر هذا العسل والزنجبيل
والدارصيني والعسل مع البطح الاصفر سم والشديد السوداء من
لب هذا الجرس سريعا التاثير في اخراج الحصى وفي احوار البطح عن المعدة
عن جربة وقشر هذا اذا قطع صفرا وورني بالسكر والعسل اذ هو
البرسام والوسواس والبهر عن بيس وجع الصدر الحار وصفه المدة
عن ظط كراتي وجود الهضم الضعيف وسائر البطح اذا حتر بثقله
وجا اخرج بالتي بالمالحار والعسل ان كان عن قرب تناول والا
اتبع بالمسهل **بط** طينة حجم الدجاج وودنه يسير منه ابيض وهو اكثر
وازرق اجوده ومرش وهو ما يقال ان اصله من الهند وكثيرا ابيض
يقرب المياه وهو حار في الثانية او الثالثة باسمه الاول او رطب
يسن جدا ويخصب البدن والكل ويولد ما كثيرا وشبهه اجود الشحوم مجرب
للحناء واورام الثديين والصلابات بدقيق الغول والسعال شربا
ولحم مع الملح يقطع التاليل ضادا او ماد ريشه يحلل اخا زبر لانه
يجلو الكلف والنش وكبد يقطع الخفقان وهو يصدع ويبطي الهضم
ويسرع الى التقفيز ويولد الرياح ويصلو الخلالا بان يرب والزنجبيل وشرب
السكجيين بعدد ويصنه جيد للزول والسعال ووجع الصدر بالمر
والخصا لسان ويقطع الدم بالكثير والزجر والثقل اذا قل بالسذاب
والزيت وتشر به الاطمان فيسرع نطقها لكن يبطن بالمشي لانه يحل
العصب وقشر بيضه يجلو البياض من العين مع اللؤلؤ والسكر والنوشادر
بطاخر ويقال بطراخيون ويسمى الكبيح ما في حوف السمك وكانه الذي
يتخلق ليكون بيضا وهو نوعان جامد يخرج كالاصابع ورطب يسيل مثل

مع

هو اجوده واجود الكل الحديث الضارب الى صفرة وهو حار يابس في
الثانية واذا زبد ملح كان في الثالثة يقطع البلغم ويجلو القصبة
ويصلو الكلى والطحال والرياح ولكنه سريعا التقفيز يطر المحرورين وكل
الزنجبيل عليه يمنع ان يعطش بالحاصية والمملوح منه يضر العصب
ويصلو باسم السكجيين والزيت واخو ابيض **بطباط** عصي الراعي
بطراسايلون اكثر فسر اجلي **بطراس** السرخس **بطراولون** دهن
النقط **بمر** هو ما يخرج من روث احيوان مبيد فاو يذكر مع اصله
بفل ويقال اسريدون بسيار الاسن وهو حيوان معروف
يتولد بين الخيل والحمير ولا تسلكه في نوعه لفرط مزاجه وفي النجا
ان بقلة حملت باصفهان وان صح فلا حرد الارض ورطوبتها واجوده
ما كان امه فوس وهو الاكثر بالتمام وعكسه بمصر وكله حار يابس
في الثالثة يفتح من وجع المفاصل الكلاود هذا بشبهه ويسكن القرص
والنساء اذا طبخ بالزيت وشرب اربعة من قبله الى ثلاثة كل يوم بما
عصى الراعي يعقم الرجل وثلاثة ثمانية من كبد اذا شرب في ثلاثة
ايام بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب بوله والبحور عا فرم يسقط
المنسية ويطرد الهوام وكذا شعره واحمال سخ اذنه في الفراج يورث
القرص قبل وكذا ان جعل في صفيحة فضة وحملت والاكتحال يدمه
وشربه مضموعا بالتعفين يعقل بالصوت عن جربة وذكره بر
مع العفص ويطبخ في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا ويسود
محب وزبله يطرد الهوام بخورا ويسكن القويح شربا **بفهر**
طعام فارسي جيد **حار** في الاول معتدل يفتح السدد والشوق
ويسكن الفتيان الصفراوي والالتهاب والعطش ويسكن البدر
جدا ويرد قوته وينفع السدد ويصلو الكلى ويصلو لاحتجاب
الرياحه ويبعد الدم واذا انجم كان غذا صالحا ولكنه يبطي الهضم
يولد الرياح ويصلو الدارصيني **وصنعت** ان يقطع الحذر
صفارا ويطبخ حتى يخرج شهو كنهه فيغير ماوه ويرمي معه الحصى
المقشر والقلقل والدارصيني ويسير البصل ويعلى غليات ثم يرفع
البصل منه ويؤخذ المحن المقطع كالدرا هو فيرمى برقوق حتى يغلي
غليات يسيره فيعدل بالخل والعسل ان كان شتا او لمبرود
والافا لسكر ويصب عليه ويمسح القدر بما الورود بعدل طحيه
ويستعمل **بفله حمقا** بالعربية ارغيم والافرجية بركا لسانلي
والسربانية والبربريه رجله واليونانية النومدخي والفارسية
فرخ ويقال فرير وبقلة الزهره وسميت حمقا خروجهما في الطر
ونفسها وهي نبات طرية غلظ الاصابع فتطولون ذراع وتخذ
على الارض وتزهر حمة الى البياض وتختلف راصيرا وتعد في الربيع

والصيف وهي **باردة** رطبة في الثالثة أو الثانية تنفع الصداع والأورام
 الحان طلاء بالسويق والرمم والورم والحكة والجرب كالأول ونقت
 الدم والنفخ وحصى الدور والنصباب العضول وحرقة البول والحصا
 والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب
 ضادا وورم اللبتين والحرر وخشونة الرؤية والاكثار منها يسقط الشعر
 ويظلم البصر ويعلمها الكرفس والنعنع وتصلح لعلها الصغ والمصطكى
 ومن **خواصها** منع الاحتلام اذا فرشت وتلين الحديد اذا طلى بها
 ومرغ في ارضيتها بعد التقطير وكذا تنقي المشتري ومتى شرب بالراو
 قطعت الحمى عن جحره وشرية عصارها الى ثمانية عشر ولا يقوم مقام
 بررها شيئا قطع العطش ومتى اطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها **وبقلة**
الرم نبات يكون بالريمالا اخر الشتاء وقه على وجه الارض
 وزهره اصفر كالتنار يرى خلف جبال كقطر لبس الطويل وطعمه
 الحار فانه مكافئ في الاول معتدل يمنع حمى الربيع والحفقان وانتفاخ
 النفس وسوء الهضم وقد جرب للاحلام الجدة **وايما** ضرب من
 الحبق تشبه القطف تفره لابورقية فيها باردة رطبة في الثانية
 تنفع من الصداع جدا والرمم ضادا والاكثار من التاليل والاشجار
 وتفتح القروح الباطنة والحيات المطبقة وتسكن غليان الدم
والخراشنة احماض **بقلة** **الندس** الفوتج **واليهودية** حقا التمسك
والاصفار الحقا **والاحبار** الكرب **والباردة** اللباب **والذهبية**
القطف **والصنب** الباذر بحوية **وعابضة** الجرجير **والبقل**
 بالاطلاق الهندى **بقدر** بالعربية العندم والهندية الكرم
 وغيرها يجامر خشب هندي وردة كاللوز وزهر شديد الصفرة
 وتسمى مستديرة الى خضرة ثم حمرة فاذا انجس سود وطلا وبوكل كالعنب
 واذا تقع ليلتان او ثلاث كان مدادا لا يعل سواده شي وهو
 حار يابس في الرابعة تصبغ به انواع الثياب بالحرر ومسحوقه يقطع
 الدم ويجم الجراح والقروح القديمة وما وه ينم البشرة ويجسن اللون
 ويشد المفاصل ومتى شرب خصوصاً عروق الشعر به فعمل بصورته
 حتى ان البيض المصبوغ به صار **بقدر** معرب عن بقدر او يقسو
 هو الششار بالعران وهو نبات كشم الرمان سبط جدا وورقه كالاس
 ناعم لطيف الخس جوده الاصفر كثيرا ما يكون ببلادنا واطراف
 الروم بارد يابس في الثانية او هو حار حبه يعقل وينشف
 الرطوبات كلها حتى اللعاب السائل وينفع من قروح الفم واذا
 طبخ بالشراب حتى يغلي من الحمرة والنفلة الساعية والسعفة طلاء
 وان خلط بالعسل واكحلا الاثار ونشادته مع بياض البيض
 والدقيق تزيل الصداع وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون
 والالسا

والمباركة

والاحتساط المعولة منه تصلح الشعر واداخ ورقه ونظمت المفيدة
 بما به شديها **بقدر** معروف جوده الذهبي والاصفر واداه الا
 العزيز الشعر وهو **حار** يابس في الثانية **بالنسبة** الى النبا
 والمعادن **و** بالنسبة الى المحوم **بارد** في الثانية يابس في الثا
 لثة **وما** لم يجاوز السنة منه ملحق بالضان او هو خير من صان جاوز
 خمس سنين وهو الجاموس واحد وقيل الجاموس يابس في الثانية
 لحيه الذجوم المواشي بعد الصان واكثرها تقوية للبدن فقطعا
 للمرار الرقيقة واملأ للبرق وتخصيب اذا اناهم ويصلح اصحاب
 الكبد والرباضة والفنوق والدمويين وزمن الربيع **وهو**
 يعفن وينتفخ الدم ويولد السودا وامرأها كالجذام والسرطان
 والوشواس خصوصاً المهرول منه والمدرومة عليه وبض اصحاب
 المفاصل والنسا حررا بينا وربما قطع الحيض والولادة قبل وقتها
 واحداث الحكة والجرب ونوت الحكة بالسيدة والتجارات النتن والقب
 اما تستعمله لا يستعملها بالحرر عليه لانها تقضه وتبقى قوته ولا يجوز
 لم يمشيها استعماله واكل وان اكله فهو يساعده على توليد السودا
 واجود ما طبع بلاما باكل والعسل والبهري ويكثر معه من قشر
 البطيخ وعود التين والقليل والدار صيني وينفع بالسكنجبين والوا
 اكلوكلا التمر وشحم الجرب للسعال وضعف الكلى وقروح القصة
 والمعدة وحرقة البول شربا واخرازا والبرق والجروح
 والبواسير طلاوة المراهم وهو اجود من شحم الحنظل سائر
 احواله خصوصا لما حوذه من الكلى ومرارة شفي سائر القروح طلا
 ونرى الاثار بالنظرون واهل مصر يشربونها للحكة والحمى الفارسي
 وليس يعبدها كمن ينبغي ان تشرب بالعسل والاكثارها يجلو اليها
 وينفع صمم الاذن قطورا خصوصا مع السذاب والزيت وخواه
 يقطع الرعاف ويحلل الاورام حيث كانت ويرى الاستسقا بالخل
 والزيت اذا ومنت عليه وكذا اوجاع الظهر والمفاصل والنقرس
 والمعدة بلاخل ورناد قزبه وظلغه يجلو الاسنان ويقطع الدم
 والاسهال الصراوى شربا والقروح طلا واما ذكره وقزبه
 فقد كاد نقوها في تضييق الباه ان يبلغ التوانش شربا خصوصا مع البئر
 وسائر اجزائه خصوصا قزبه وخواه تطرد الهوام بخور وقتاره
 النهوش والسوم واسقاط الاجنة طلا وخواه ساقه ينفع
 من الشقيقة والشقاق والبواسير طلا ورماد عظامه ينفع سمي
 الاكلة وبوله يجلو الكلف وباخل ينفع من وجع الاسنان وان زيد
 على ذلك احرمل وطبخ وغسل به ابرام الحذر مجرب واذا الف وخله
 حار سلخه من ضرب بالسياط سكن المهابج ود منه الحار يورث

ت
لثة

نشت

الحنق والسبات شربا ولم يقل اذا ظط بدم الحيز وسخر وطلى به
 النقر ووجع المفاصل سكنه محرب واذا عمل من فربه الالبس خاتما ولبس
 على اليد اليسرى يقع من الصرع وام العتيان وكثيرا ما تستعمل السودان
 لذلك واذا هرس بحم وعمر بدمه في قارورة وسدت في الثقبين
 اربعين يوما تحولت دوما فان اكل بفضه حتى تبقى واحدة كانت
 من الدخاير الفعالة بنفسها **بور** اسم يقع عندنا على البعوض اعني النسا
 وهو غلط والصحيح انه الفسافس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو
 حيوان احمر وروسه اسود ولدا رجل اربع صغار سريع الحركة يتولد
 بالامكنة اكلان الرطبة وزمن الصيف بالخشيب والخضر والاراضي
 المعفنة وهو حار يابس في الثانية من الرطوبة اذا اديم شمه
 حل الصلح وبار من اختناق الرحم واذا لعق محرقه مع المسك يقع
 السعال المزمن واذا ابتلع بالحباء حل عسر البول وقطع الحمى والتهلاع
 سبعة منه في ثقب فولة قبل نوبة الربيع يبرها محرب وتفتح في
 الاطيل يد البول ويفت الحصى وفيه سمية يجرد لذعه الورم
 ويصلح الدهن بالليمون واذا سحق الزرنيخ والنوشادر بنخل
 البقر ونخر به المكان اياما من من تولده محرب **بكا** شجر كالشام
 لكن اطول ورقا واكثر حلا واذا سالت دمعته البيضاء لاجد وهو
 حار يابس في الثانية ينفع الصلابات طلاويقوى الانسان خصوصا
 دمعته والاستيالة وبرماده يدر البول والقروح وورقه يحلل
 الرمد اذا الصق عليه وخبه يقوى المعدة وينفع من السعال
لبسان شجر ينبت جحا كحم الریحان ثم يتقاع حتى يكون كشجر
 البطم اذا حسنت تربيته ويؤذيه ما يؤذي الانسان من الحروق والبرد
 والمطر والري فينبغي تدبيره بحسب الزمان واو ما ينبت
 بعين شمس من قري مصر في كتب النصارى ان مريم عليها السلام
 لما هربت بالمسيح آوت المطرية فقامت عند هذا البئر فحين
 غسلت ثيابه وراقت الما نبتت هذه الشجرة والنصارى يعظمونها
 وتأخذ هذا الدهن باصناف ورنه من الذهب فجعلونه في
 ما المعمودية ويذخر عند البشارة والرهبان وهو من المفردات
 النفيسة التي لا مثل لها واجوده احديث الطبيب الراحة الرزين
 الاحمر المود الاصفر القشر واجوده الدهن ما اتخذ بالشيطان عند
 طلوع الشري اليمانية ويمجن بان يفوض الما او يقطع او يبل
 منه فظن ويفسل فلم يخلص لزوجته او صفوف ويجرق قبله بولانا
 ولم ينقش واما وقوده على الاصابع واليابس من عزان تنادى
 فيشاركه في ذلك اخر المصعد المعروف بالقرني ودهن النقطه
 وهو **حار** في الثانية يابس في الثالثة اورط في الاول او معتدل

ينفع من سائر انواع الصلح والحم والظلمة والبياض والسبل والحكة
 والجرب واوجاع الحلق والاسنان او صيق النفس والربو والسعال
 والانقباض وقروح الربة وضعف المعدة والكبد والكل والطحال
 واحترق البول وعسر وسلسه والحصى وامراض المثانة والمغيب
 كالنفاج والنفقة والمفاصل والنقرس والنسا وبالجملة هو نافع من كل
 مرض طلا وشربا مغردا ومع غير وهو الاذهان كالترياق في المركبات
 ويقاوم السموم ويبيد الحجب في النقع من الصرع والماليخوليا والسد
 والخراج الشوك والعظام ودونه القود ودونه الورق في ذلك كله
 واذا طخت اجراوه بالزيت حتى يغلظ قارب الدهن في الافعال المذكورة
 وهو يفر الكلى ويصلح الكبد وشره الدهن الى نصف مثقال والحب الى
 ثلاثة وبدل دهنه الحادي ونصفه دهن بان وربع زيت
 عتيق وقيل مثله دهن لؤلؤا وكافورا ومبيعه سائلة وبدل حبه
 نصفه قشر سيليخ وبدل غوده خمسة امثاله منها وقيل مع قشر سيليخ
 في الحكة عشرة بسباسة ورايت في كتاب مجبول ان الزيت اذا مزج
 بمثله ما فطخ حتى ذهب الماء مزج بمثله وطبخ كذلك ستين مرة
 قام مقام دهن بلسان في سائر ما يراد منه والذي يظهر ان دهن
 الاجر يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر من زمن طويل والذي
 يصنع الان في الترياق وهو انهم ياخذون عود البشام والبسباسة
 والميعة ودهن زرا الفجل اجزا سوا ويطحون الكل بقطرة امثاله من
 الزيت الذي قد مضت عليه الاعوام الكثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع وينقو
 فيه موضع الدهن **بلبيج** شجر مستعمل لاسر الاهليلج وهو في حجم
 الزيتون وشكله كذا اعظم بسير من البسباسة الاقطار الهنديه ويجتنى ثمره
 ويرفع بنواه وقد يؤخذ قشره فقط واجوده الاصفر الرخو الاملس
 وهو **بارد** في الثانية يابس في الثالثة يجدا بصر وينفع الجدا
 والبخار اذا لوزم فطورا بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبة
 ويخرج السودا بالخاصية والصفر ببعض الطبع ويقع في الكمال لقطع
 الدمعة ويحبس الاسهال المزمن ولو بالاقا ويخفف الواسير واد مائه
 يولد المولج ونض بالسفل ويعمل الصاب او السكر وشرته الى ثلاثة
 وبدل مثله قاعية او اهلبيج اصفر وثلاثة اس **بلوط** شجر عندنا
 دقوام وبالعرف عصفبيخ ويصير ثمر الفواد وهو شجرة في حجم البطم
 الا انها شابة في ورقها وخطها هو السنديان وهو صنفان السند
 يسمى الهبوس ومستطيل هو البلوط عند الاطلاق والشجر كلها
 باردة يابس في ثمرها في الثالثة وقشرها في الثانية
 وخشبها في الاول وجفت البلوط قشره الداخلة والكل جيد بحبس
 الاسهال ونفت الدم والسعال الرموي شربا بالسكر والمستطيل

ومنادا خصوصا اذا طبخ بالزيت والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع
الشهوة ودخانه يطرد الهوام وبزره يدفع السموم القتالية وهو يجر
الكلى ويصلح الصم وشربه الى شقالات وغلاط من سمى حبه بجنكشت
بنطافن ويقال بالفاو بالنون والمثناة الخبيثة بعد هاهنا
ذوالخمسة اوراق ايضا والاقسام لانه كالذي قبله يتوزع الى خمسة
اقسام كل قسم في راسه خمسة اوراق مجمعة الاصول بعيدة الاطراف
الان ورق هذا مشرف كالمنشار والزهر كالحمر لكن لا غمر هذا
وهو حار في الثانية والاولى او معتدل يابس في الثالثة قد جرب
من وجع الاسنان تفرغ راسا بالخل والصرع والقروح الباطنة
والظاهرة واحرقضبانة لحمي يوم واثنين للثانية وثلاث للغب
واربعة للربع وينفع من المفاصل والنسب وامراض المفردة كالناصر
والشفوق وهو يجر المعدة ويصلح السكجيين وشربه الى شقالات
وتبدله في البرقان اسقوا لو قد رليون والصرع الزمرج
بالعربية السكران وباللبنانية افيقواسم في السريانية اريمايو
والبربرية اقنقيط ويقال اسفيراسن وهو نبات ينسبط على
الارض ايرة ويرتفع وسطه دون ذراع شديدا الخضرة رغب
القبضبان غلبظ الورق ما يمتشق الاطراف له زهر فريري
يخلف حبا اسود واصفر يحلف احمر وايضا وكلها في اقالع لافون
بينها وبين الحملان استدان الاصل وتشرى الدابر ويدرك في
الصيف في نحو حزيران واجوده الرز من الذي لم يحاور سنة وغيره
فاسد وهو **بارد** يابس الاسود في الرابعة والاحمر في الثالثة
والابيض في الاولى والثانية يسكن الصداع المزمن وضبان
المفاصل والنقرس والنسب وجا اذا طبخ بالخل مع ثلثة افون ينجف
القروح ورماده مع الدارصيني والزنجيل بالعسل من اجود الادوية
لوجع المعدة ويقطع الترف شربا وجورا وقتايله بالتين شربا
المفردة من نحو البواسير واذا درس سائر اجزائه اخضر او طبخ في
عصيدة من جذع نخريه لكن يزيل العقل اليومين والثلاث
ويجتر الايدي الحربة به وكلما سخنت بردت في الما مرارا يقيها
واوراقه تدفح الحمى شربا اذا كانت عن برد وحرارة وينفع
الترلات ويقتض الصم فطورا ويسكن ورم العين ضادا ويده
السعال مطبوخا بالتين ومجونا بالعسل وجع الاسنان تفرغ
بالخل وخشونة الربة منع برز اخشا شر وعظم الثديين وادجاءها
مع دقنق الباقلا ضادا وعظم الحصى يزيل بالعسل اذا دق بزره
مع نصفه برز خس وثلثة خشا لش واستخرج دهن ذلك كان ترياق
الشر والماليخوليا واجنون والوشواس وحديث النفس شربا ودهنا

وسوطا

وسوطا مجرب وفرز حبة تبرى فروح الرحم وتقطع رطوبة
والاستعمل منه الابيض كثيرا والاحمر ومنع اجل استعمال الاسود
والصحيح جوارزه نسبيا وقد يدخر عصارته وقد تدق الشجرة
كالحما وتقرص بدقنق حطة او شعير ومثى تنف الشعر وطلى
بما به امتنع نباته من اول مرة ان كان اول نبات الشعر والاكدر
وهو يصيدع ويسبت ويحلب العقل ويصلح التي باللبز والفصل
والمالواخذ الربوب كاحمضة والمرق الدهنة **وشربة** الا
الى ثلاثة والاحمر الى نصف مثقال والاسود الى نصف درهم واذا
دقت شجرة الاسود عند بلوغها وعفنت مع كم الحبل ودم النسان
ثلاثة اسابيع وعمل بها شعير او قد دخانه ثلاثة ايام مجرب
بندق معرب عن فندق فارسي باليونانية قطبانيا والسريانية
الاوسن والهندية رثه والعربية الجوز ثم شجر مشهور يقارب
الجوز واجوده المحلوب من جزيرة الموصل الحديث الرز من الاخير
الطيب الطعم والعتيق ردي ويقطف في تشرين الاول يعني أكتوبر
وبابه وهو **امتنع** او حار يابس في الاولى او حرارة في الثانية
ينفع من الخفقان محصا مع الايديسون والسموم وهذا الكا حرقا
البول ومع التين والسذاب بعد الطعام يوقف السم مع الغفل
يهيج الباه وبالسكر او العسل يذهب الشعال ومحرقة ينفع
من داء الثعلب دلكا ومحرقة تشه فقط يحد البصر كحلا وهو يقوى
المعا الحكيم بخاصية فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء على
يا فوخ الصغير ووضع في اركان البيت يمنع العقب مجرب
وكذا حمله وهو يولد الرياح الغليظة ويبطى الهضم وجفته
يقطع الاسهال والبندق اغلظ القلوبات وانها غدا ويصلح
السكجيين او شراب العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج
واللقوة **وشربة** الى عشرة بر واذ اصنع وعصر العين منع
الطرفة والهندي قال بعضهم ليس هو الفوفل بل شردون
البندق صقيل القشر رقيقه يشبه عصاة الصين حار
يا بلس في الاولى ينفع الفالج واللقوة والصرع والرياح الغليظة
ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والترلات ومنه يتقاع
كالصليب قيل من قطعه يصرع **بناف** بالتحريك فشره
خفيف اصفر في طعم قبض وباحية عطرية يقال انه قشام غيلا
بالين وهو حار يابس في الاولى او بارد يقوى الدماغ والمعدة
الباردين ويطيب البدن ويزيل العرق النتن والدرن ويهيج
الشهوة ويقطع الاسهال الصفراوى والفقيان وينفع من الطحال
ويدر والابيض الرز من ردي ويعنف الكبد ويصلح العناب

ن

وشربة الخمسة وبه الاس **بنوم** نبات له اغصان خضر
 واوراق كورق الزيتون وحب احمر يتعلق بالاشجار ويبنت عليها
 ولشدة حمرة قبل ان يفتح السدد وينتق الدماغ والمعدة وتجبر
 اوله حكم ما نبت عليه بفتح السدد وينتق الدماغ والمعدة وتجبر
 الكسرة والوقى ويذهب الدم والسعال والسعال كيف استعمل
 ومحرقة يذر على قوبا الراس بعد دلكها بالماء والبول تذهب قيل
 انه يسهل ما صادف من الاطلاط ويخفف البواسير **بنات النج**
 سميت بذلك لانها تالفه ويقال بنات الشحم وعندنا يسمى شحم
 الارض حيوان رطب ملس الى البياض اذا المسر استدار كالسندرة
 وهو بارد رطب في الثانية ينفع من السعال واوجاع الحلق
 وضيق النفس وعسر البول طلاء اكله بالعسل وفي ضيق النفس
 يستعمل محرقا وقيل انه يذهب المثلثة حتى تعليقه ومتى طبخ في
 قشور الرمان بالزيت فتح الصم ولو قدم فطورا **بنات وردان**
 ويسمى دود الجرار حيوان احمر له الحفنة شمرة رقيقة يطير بها
 ويكون بقرب المياه كالحامات ويصنع تحت اللوبيا وهو حار
 يابس في الثانية اذا طبخ بزيت وقرد ما نأوشى من الخنافس حتى
 تذهب صورته تنفع امراض المفدة خصوصا البواسير ومع التين
 ينفع من قروح الساقين طلاء ومحرقة مع العسل ينفع ما ذكر
 وعسر النفس وحرقان البول واوجاع الارحام الاكلا بالعسل
 وكثيرا من الناس يرغم انها تورث البرص اذا لاصقت البدن وليس
 بشئ ولكنها تحيض حيوانا فاذا قطردتها على ما كولا حدث البرص
 ويطردها الزرع والموشاو زحورا **بن** ثم شجر باليمن يفرس
 حبه في ادر وبعو ويقطف في اب ويطول نحو ثلاثة اذرع على
 ساق في غلظ الالهام وبزهره ايضا يخلف حبا كالسندرة وربما
 تفرط كالباقلا واذا قشر انقسم نصفين واجوده الرز من الاوفر
 وارداه الاسود وهو حار في الاولى يابس في الثالثة وقد شاع
 برده ويبيسه وليس كذلك لانه من كل مرجار ويكن ان القشر طار
 ونفس البن اما معتدل او بارد في الاولى والذي يصعد برده
 عموصته وبالحمة فقد جرب لتخفيف الرطوبة والسعال
 البلغمي والثرللات وفتح السدد وادار البول وقد شاع الالب
 اسمه بالهوى اذا حصر في طنج بالفا وهو يسكن غليان الدم وينفع
 من الجذري والحبسة والشر الدسوى ولكنه يجلب الصداع الذي
 وهزل جدا وبورث القشر يولد البواسير ويقطع شحم الباه
 وربما افصى الى الما ليخوليا فمن اراد شربه للنشاط ودفع الكسل
 وما ذكرناه فايكثر معه من اكل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم

يشربونه باللبن وهو خطا يخشى منه البرص **بنات النج** الاخره
بنات الرعد الكاه **بنات ثمت** صنع البطم بنجشكر وان
 لسان المصنور **نصمن** نبات فارسي جيلي يقوم على ساق
 نحو شبر وييسر اوراق سبطه كورق الاجاص لكنها شاذة كثيرة
 التشريف ورأسه اوراق ملتفة بلا زهر ويدرك في ثمر وهو
 نوعان احمر ظاهر السواد وابيض كذلك عند التشريف وقال عفر
 قشم كباطنه في البياض وكل من لم عين اصله كالجزء مقتول
 حش حار يابس الابيض في الثانية والاحمر في الثالثة يذهب
 الحفقتان والرياح الغليظة والبلغم اللزج والرقان بالعسل
 والحما والاحمر يهيج الباه جدا ويغلي السدد وهو اوفى
 للمروءين والايض مع الزعفران ينقي الارحام ويطيها ولذا
 غسل به الراس قبل القتل ويطيب راحة الشعر واذ اسرج بالماء المر
 والعسل وطل على وجه النسا حسن الوانها وجل الكلف والشمس
 واذا طبخ حتى يتراوشرب ما وه على الرق والسكر من تسميات عظام
 اجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز والحصى والبهمنان يفرز السفل
 ويصلحها الانبيسون او الكش او العناب وشربها الى شتالين
 ومن ما يها الى ثلاث اواق وكل منها بدل صاحبه او بد لها شلها
 تؤدرى ونصفها السنة العصفرا او بدل الاحمر الدرديج واللوز
 والايض الزرنياد **بن** نبات يكون في الاسطح والظلال
 عب الاطار هيفة كالشمر لكن قصير وسيله كالشمر بارد
 يابس في الثانية شديد القبض يجبر الانسعال والدم وان
 ازمن اشربا ويلمح الجراح ذرورا ويحل الورم زطولا **بنار**
 باليونانية يقال بين والفارسية كاجسم منها عابن البقر
 من الاقحوان والبا بوج **بنار** النخبة **بنار** وبنار من
 المصفر **بنار** من البلوط او المثلث **بنار** حزاز الحجر
 وقيل جوز حنيد **بنار** الهلبة **بنار** وبنار اذ الف
 قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الاطباء في ما هيته
 فقيل المستحلبة او نوع منها وقال بعضهم هو فرعها والمستحلبة
 الاصل وقال آخرون هو اللعبة البربرية والصحيح انه دواء مستعمل
 لانف بنات غير ان اجوده الغليظة الابيض الحشرك كثير
 الخطوط ونفس اللعبة والفرق بينهما خلوة وبالمستحلبة
 والفرق تحطيطه وهو حار يابس في الثانية ينفع المفاصل
 والنقرس والنسا والقالج ونصف الباه والرياح الغليظة
 ويسهل الما الاصفر بالحاصية ويضر الانبيس ويجعل الحار دال
 والعسل وشربة الشقار وتده البهن او الزرنياد **بنار**

والكهر باو ينفي من السبح وفوهات العروق واجود ما يستعمل كذا ذلك
 ينبت **وصفة** ان يرمى الماء بعد ان يغلي ويعد من رمية مائة
 متوالية ويرفع او ثلاث مائة اذا وضع والماء بارد اذا قرون خالين
 او يغلي الماء ثم يترك الرزب والصفر والفلل والدارجيني ودون
 ذلك المشوي الرزاد وادي ما اكل يخلوا خصوصاً الصفر والدارجيني
 منه عسر الحفم فاسد الغذاء ولد حكة الكلى والمثانة والسدد يصلى
 السكجيني وقد رما بوجوه من البيض من خمسة الى خمسة عشر وسياً
 تفصيل المتافع المخصوصة بكل بيض مع اصله وما ذكرها بحسب الاطلاع
 والمخصوص به غالباً بيض الدجاج

حرف التاء

تاجور هندي ويقال تنبل وهو ورق نبات يقطين يبسط على الارض
 وورقه كورق الاترج سبط مغرق فيه رغب ما وراحتة ترقلية وفيه رزبان وحافة
 واجوده الرقيق السبط الطيب الرائحة الشديداً اذا قطع ويغسل بورق القرفة
 او الساج والفرق اسكان وتقرحه قيل وبورق جلب من الصين وقد ربي
 بالبحر والفرق حرافة وهو حار في الثانية او الاولى يا بس في اول الثالثة
 يقوم مقام اخر كل ما لها من الافعال النفسية والبدنية والهند تعاض
 به عنها وهو يشدا حار ويقي اللثة والمعدة والكبد ويفتت الحصى
 ويبرد الفضلات ويفتح السدد ويجود الحفظ والفهم ويذهب النسيان
 ويحمر الشفة ويشد الاسنان جدا اذا اطل بضعه والناس يستعملونه
 بالجور والوقول الى سبع ورات كل مرة مع درهم من كل من المذكورين
 وقد يرقى فيمض بضعه جدا ويزيد العقل ويبسط ويذهب الكسل
 والاكثر منه يتقل الرأس ويصعد المحرور ويصل السكجيني وشربة
 الى مثقال وبه في المنافع البدنية والفرق الساج والنفسية
تبين هو فضل الجوب اذا درست يد خرق لعل الدواب واجوده مالم
 بجاوز الحول والعقيق فاسد وكله **بارد** في الاولى يا بس في الثانية
 اذا طبخ وغسل البدن بما به اذهب لكابة البرد وحلل الاورام
 والترهل ولكنه يحلل السخمي كالمزقي وكثيراً ما يستعمل للحمل في ذلك
 والعقيق من الاكل اغتسلا لا حار والنوم عليه فتا حار على اكلها
 بعد ثاقب لكن ربحا يقع المحرور من السخمي ومادتين الحطة بالماء
 يبري القروح طلائونين الباقلا يحفظ رزها لا يتحار من السقوط نحو
 خصوصاً اللبن ويصنع الحزم والريش سودا **تدنج** هو السمان عذبا
 ربحر وهذا الاسم لغة العراق وهو طائر فوق العصور وحت احكام كثير
 عند نابلسين وكثيراً ما يمشي على الارض كالحمل واذا سمع صوت
 بعضه تراكم ويبيض العراق وهو في البلاد الباردة واجوده التمين

الملون وهو حار في الثانية يا بس في الاولى يغذي جيداً ويولد الدم الصبي
 ودمه اذا فطر في العين حار جلا بياضه واكله يصلح الدماغ البارد **هيت**
 النسيان وكذا مرارته شعوطا وتجلو البياض والماء حاراً واذا سحق غطه كالحمل
 ونثر على القروح ابرها ورما د ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب
 وروثه يجلو البق والبرص والكلف والحمل والاكثر منه يولد الصداع والرا
 الصفر وية في المحرور ويصلح السكجيني **ترمس** الباقلا المصري وهو
 نوعان يري دبستان وكله مغروح منقور البسط بين بياض وصفه شديد
 المراء والحرافة يدرك بحريران وراحتة ثقيلة وهو حار في الثانية والبستان
 في الاولى يا بس في اول الثالثة جلا سفة يخرج الاخطا للرجة ويجلو القروح
 والاكثر ويقتل الديدان والقمل باطناً وظاهراً كيف يستعمل وماوه مع الحفظ
 يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبخة حمر اللون وينقي الادساخ
 ويصلح الشعر ومن تناول منه صباحاً ومساءً احديهم وحلا البخار وقطع الصدا
 العقيق وامر من تزول الماء مع العسل يذهب حصى النفس والسعال الصقي
 وسدد الطحال والمثانة والحصى وينفع من الاستسقا وكوضاد ومع انخل
 والعسل يسكن عرق النساء والمفاصل والنقرس ضامداً ومع بزر الكتان
 والقنفونية البواسير شقان المفعد وبرورها وقد شاع كثير اذا
 طبخ باللبن الحليب حتى يمرهم ثم بالشمن وطي على الاربية اشمل الصفر
 وعلى البطن السودا والوركيين البلغم وانه يفعل لمن عاف الدوا اذا عجن
 مع دقيق الشعير حلال الاورام حيث كانت وادب السعفة خصوصاً
 بالحل والجرب مع المازربون والاكلة والمار الفاسي ويبسط الاجبة
 بالمرحولا وكثيراً ما جربناه للتهوثر طلاء فيجذب السم والمنسول منه حتى
 تذهب مرارته ضعيف الفعل ردي الغذاء عسر الحفم وقيل ان الاكثر
 منه يضر اللون ويصلح كل الملو عليه وشربة الى اثني عشر وفي التركيب
 الى ثلاثة وبدله في التنقية ظاهراً الفول وبزر البطيخ وباطنا الاقسنطيني
 والصبر **تريد** بنت فارسي كون جبال خراسان ومايلها يقوم على ساق
 وورقه دقيق وزهره اسما نحو في تخلف ثمرها السنة المصاير ويدرك نحو
 واجوده الابيض الخفيف الجوف الحصى الطريز وماعداه ردي وهو **حار**
 في وسط الثانية يا بس في اخرها ينفع البلغم اللزج من عمق العروق ويخرج
 الحط الطليط ويلينج يذهب عرق النساء ومع الورك والنظر وبا كالملي
 يشفي من الصرع وغالب انواع الجنون ومع البرر ودهن اللوز يخلص من السعا
 المزمن واوجاع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصاً اذا مزج بماء حار
 كالقار قرحا وينبغي ان لا يغم الا بالتركيب هو يفتي ويكرب حتى ان
 الردي منه ربحا قتل **رمل** حرك ظاهره ومزجه بالادهان او الكبريت ربحا
 المشقل منه الان يصرع ورق جلب من اطراف الشام وديار بكر ليدبت هو
 بل ملى ردية مفسدة ينبغي اجتنابها وشربة من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا

الى عشرة وبدله قشر اصل الثوت **ترنجبين** فارسي معناه غسل رطب
 لاطل النما كان عم وهو طر يسقط على القاقول بفارس ويجمع كالمزاج
 الابيض النقي الحلو وهو حار في الاول رطب في الثانية او معتدل اللفظ
 من الشير خشك يسهل الصفرا بلطف وينفع من السعال واوجاع
 العنبر والفتيان واوقية منه في نصف رطل لبن يسمن ويجر الشير
 بالملازمة ويخرج الاطلا المخرقة اذا شرب بما الجبن ومع سمن البقر
 يحل غسل البول وهو يفي الطحال ويصلح ما العنبر والاجاص وشربة
 من اثني عشر الى ست وثلاثين ونبلة السكر الاحمر ويجلب من التكر
 شي يسمى بلسانهم طينيط اشبه الاشياء به في الصورة والفعل لكنه
 الغلظ يولد رجا غليظة ويصلح الانبيسون وقد جربناه للسعال
تراب يقال على ما تم بالدوس والتحليل من الارض وقداكر الاطباء من
 وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل
 فيه انه ينفع من الاستسقا والزهل ضادا وعندى ان الرمال وماض
 الشمس جود التراب في ذلك واما تراب المربعات فقد نقل في الحوا
 انه اذا اخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط
 في خرقة زرقا وعلق ابط الشح ومنع شره واذا غسلت به المرأة
 راسها في احكام مع النظرة وان اخذ في الثالثة من يوم الاربعاء مع اللعنا
 والتفريق وتراب صيد ايقال انه في مغارة في بعض صنوا جهاد بحجر الكسر
 شربا وضادا لمره وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط الفلق
 حتى اكل الشعير المزروع فيه ويقال انه لم يخلق فيه الهوام وتراب الق
 صغ الطرشف وتراب القار هو الرهج **ترنجان** من الرحمان
ترياق بالتاء والدا يطلق على ما له بادرهية وينفع عظيم
 سريع وهو الان يطلق على الهادي يعني الاكبر الذي ركبته اندروما من
 القدم وكلمة الثاني بعد الف ومائة وخمسة سنة قيل بداه
 اولاحت الفار عرفة من عام جلس ليول فلذ غنة حية قضى
 الى الفار فاكل من حبه فساله اندروما خسر فقال انهم يستعملون
 هذا الحب لذلك فرجع فاصنافه الجنطيانا لشفها من السوم
 والمر والفستق وبقي برهة بسببه ترياق الاربع ثم اخذ بصفه
 ما يفرق السوم عن القلب ويحميه ويقع السدد ويثدر
 الفضلات ويصلح الصدر ويقي ما يخلط به ويقال اختلاف انواع
 السوم حارة كالأفعى او باردة كالعقرب حافظ للاعضاء على اختلافها
 كالانبيسون والفطر اساليون في الات البول ويقع السدد ويحفظ
 الكبد كالزراوند والصند والربو والرحم كالاسيا وسما يرفع
 العفونة كالسقرديون فانه حفظ ميتا وجد مطروحا عليه من العفن

ولحية النيسر والطفل كذلك وان يكون في جوفه الدوا ما يصاد
 جوفه السم كالزردمانا والسليخة والدار صيني وان يصلح بعض الدوا
 بعضا كالاسطوخودس الصار بالصدر بالعاريقون والبطي كالبطن
 بالمتقذ كالسليخة والاكال الحار كالقطار بالبارد كالانيون **ول**
 عدلت الاربعة الاوابل بما يمنع ضررها كالزراوند للفسط بقنت
 مدة حتى زاد اقليدس من الطفل الابيض والدار صيني والسليخة والانيون
 لدفعها السوم وتطريقها العفونات وتفرغ الرغفران وتنويه
 المانع من الاحساس وسمى اقليدس هذه الحيلة الترياق الصغير
 واستمر حتى جاف الاغورس فزاد العنبر والكرسنة وبذلك
 العسل بالشراب واجتج بها غدايبه واليون يحتاج الى ذلك
 زمان السم اما العنبر فالا انه يمنع الهوام بمجرده وضعه في البيت
 والشراب بالضاد والكرسنة تفتح واستمر كذلك حتى جاء
 افرايلس فزاد العنبر لغوصه وجذبه وحفظه وتقيته و
 السم البارد وخطا من حذفه لان الشراب وحين يفسد خصوصا
 اذا لم يمس عليه اكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس ثم جعل
 العنبر والكرسنة اقراص واسمها الكلام حتى جاف ساغورس فاختار
 الاوابل فقط الا انه بدل القسط بالزرب حتى جاف بارينوس
 فزاد هذه الحيلة سنبلي مستطرا ناخواه فزاد سيبون فلفل
 اسود دار فلفل قحاح الاذخر مقل زرق خردل اسطوخودس
 نصار ثمانية عشر واجتج بان الاول بيض والثاني قوي الادرا
 حتى انه يخرج الاجنة وعلى الادخرا به مع لفعه من السوم
 لقوى المعك والاسطوخودس العصب واسمها الى مقيدس الحصى
 فزاد اقراص الاندروم وخورون بزر كرفس كافيوس مبعده سرجا
 ناردين فلفطارا يربا بزر سلم بناشك فطر اساليون رنجيل
 وجعد اسق سورجيان وقرمانا وجاو شيرود وقوافصا
 من ثمان وثلاثين وفوصين الا انه كان ينقص من الترياق
 بمقدار ما في مقايير الاقراص المذكورة واستمر كلتي حاله حتى
 جاف اندروما خسر الثاني فزاد فيه قنه وجعود سقرديون
 طين مختوم رب سوس رارياخ ناخواه سارج مع عزني
 حب بلسان وعوده اصل الكبر هو فاريقون معطى كالبوس
 كما دريون خرف فونج جيلي فخنكشت هو فسطيد اس
 ذراوند غاريقون شمع جيلي قنطريون دقيق ابيون كندرافيتون
 اقايا سكيك جندبيد ستر فطر اليهود فكل سبعمين دون
 الاقراص واستمر تتناقله الناس من غير تغيير الى ان جالينوس
 تغير فيه اوزانا وخالف او صاعا مدة ثم ظهر له انه محط فزاده

الى مكان وتماصف لك النسخة التي قال الشيخ وغيره انها في مقابلة
الدرج وتحرير الوزن والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض والجلد ب
والتلطيف والتقطيع ورد القوى وعز ذلك كما سلف في القوائم كاعضا
اللسان وارواح جملة بنسبة اذا اخطا منها واحدا واخطا وزن
عدا كالبشر الناقص اذكر قانون تركيبه وعمه وذكر عقايره
على وجه يوم من معها تبدله اذا تقرر هذا **واعلم** ان اجزاءه مضمونة
في ثلاث بالنسبة الى تحليلها وتصغير اجزائها المزج اما اصول
خشب قاراق وبرر وزهر الطريق طاهون دقها ناعما وادق
ثم يخلو الجلد لا يدخل منه الا الدسج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن عنها
ثم يخل من محل محل شعير متوسطا بخر يد لطيف على نطع ولا تقبض
الاوزان الا بعد السحق وقد تدعوا حاجة الى وضعها بعد الدق
في الشمس ايام ثم طحنها كل ذلك محاطة على تبغها ما يمكن **واما**
عصارات وربوب وصمغ وطريق هذه ان ترص وتشتق من الشرا
او العسل ما يحلها قبل التركيب بخمسة ايام **واما** ما يعطى
وهي الشرا والعسل ودهن اللسان وطريق هذه ان تخلط
في مفرقة على نار هادئة يوم التركيب وربعا وجب تدقيق النظر
في التفريق بين ما يحل الدق الكثير كالزنجبيل وما لا كالكندر
فيشتق عا حدة وكذا لك راي جالينوس من سحق الحرف والسلم
والساكنوس كل على حدة دون البرر للطها وكل من الصغ
والكندر كذلك والقار الرطب من العصارات كالاقاقيا والبر
واليا بس قبله والاقراص مع الخشب لكن تسحق وجدها والقلعة
يسحق بالشرا ويلقى يوم التركيب **ويجب** على من اراد تركيب
هذا الدواء وجبا عينا مما رسة كل مفرقة من مفرقاته في سائر الابل
من او ما يثبت الى بابوغة فان العقاقير تفسد طوارها وليس اياها
من يعرف الشى برهم فاذا زال جملته وان يختار العقاقير الحديثة
الزينة غير الباقعة الجفاف المفسد والتكبرج والعقادة وتغير
القشر فاذا احكم فليصفه العسل ويضرب الحديد المجالي في الشمس
وهو يطرح من المسحق ساقا والمحول اخر والعسل مثله ويترك
المضرب بدهن اللسان حتى اذا استحك غير محبب عظمي بصوف
رقيق او منديل وضرب كل يوم وسط الهنا ارجو ما نبي ضربه وتل
كل اربعة ايام وجالينوس كل اسبوع الى اربعين او شهرين
ثم يرفع في اناء لا يسقط قواه ولا يحففه كالخرف ولا يفسد
بالحرق كالحاج واجودنا وضع فيه الذهب فالفضة والقلم
فالصيني مطا لدهن اللسان غير مملو ليتنفس وليسد باخوص
ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا سدها كما سكة وتركه لتداخل

اجزاء

اجزائه كالغزة المزاجية وهي تفعل في اجزائه التشاكل والمنح كالثنا
في القذا وهو ان لا يمسسه جنب ولا حايض وامر وان يكون لتسعة
وعشرين رطلا بالبايلي وثلاث رطل وهي القان وسمامية واربعون
شقا لا ولعله لخاصية في ذلك كالطلسات **واتا** عدد مفرقاته
فهايتها تسعون واقلها اربع وستون ويضمحل الخلاف بعد مفرقات
الاقراص وعدمه وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الاقل
من المطبوخ اعني الشرا نصف الادوية وكذلك العسل **واعلم**
ان ملاك الامر وحسن ظهور الفايده وكثرة المنافع الصر على المركب
حتى يمتزج وتفعل قوى ادوية بعضها في بعض بالتداخل واعطاء
كل ما في الآخر واشد المعاجين احتياجا الى ذلك ما كثر عقايره
ولا شهرة ان الزياق الكثير كثيرا التركيب اجزا فلذلك كان
اندر وما خسر منى عن استعماله قبل عشر سنين ونصف
وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة اما
من ذلك جالينوس الى يومنا هذا فقد استقر راي على استعماله
بعد ستة اشهر كونه يمشي صوته خصوصا للسموم والامراض الباردة
وهو شديد الحرارة الى ثلاثين كالدشاب ثم هو كالكحل الى ستين ثم يخط
شيا فشيئا كالسجوخة او هو الان كالمعاجين الكبار واما امتحان الصبح
منه فهو ان يؤخذ منه قدر اربعة قلاء فيقطع فعل الدواء الذي يرافقه
اشها كادونيا فيل وازال المني وقد يعطى منه ثلث مثقال لحيوان وتكن
منه الاقوى وكذا تقطعه الاقنون وحقن من السموم وان يذيب
الدم الجامد وما يعلم به حديثه من منقطعه وكامل التركيب من غيره
ان ينع منه في فم الحية فان ماتت وكامل جيد والافلافاذا المستكرا
هو انما نفع من الامراض كلها غير ان استعماله قد يكون بالشرط وهو ما
يكون لمطلق التداوي وحفظ الصحة وسند كرسا برما فعه المطلقة
وقد يكون بشرط كشرى شى مخصوص ومقدار منه معين في الجذام والبرص
واختلال العقل والفلج والاسترخا والنشيج والاحتلاح والصرع والهستير
لا **يستفيع** به الا اذا اخذ بعدا لتفتية بخو الشيا دريطوس
واللوغاذ با ثم يستعمله فيا حذو المجدوم طر في الهنا رابعين يوما على الجوع
بما حار وبطل مدة شهر في الليل ويسعط في البكور ومنى استحك هذا
المرض سلك هذا القانون سنة الا تسعوط في كل خمسة عشر يوما
مرة وقيل يشربه بمرق الحنة او طبخ لساب الثور فان ذلك ادعى حسن
الدون وبنات الشعر وصاحب الكبر يشربه كالمزج وحسن البياض
ويطليه منه والفالج يكافئه سقوطا برهن السوسن وكذا اللقن والنشيج
ويدهن به في الاسنة خابا لفظ الابيض وصاحب البخر يستعمله من الزيادة
في التمر شربا وطا وبقدم عليه رلوا المعاكض وفي الاختناق يمنع بمثله

خاص

من كل من السفرنيا والصغ قيل والشبرم ويقدم عليه الارنقاس فطولا الاكل
 بالماحار ونا دا الفيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذرور وما القصب
 والزيت وفي السموم يطبخ العسل ويكتحل بوج العين به محلول بالاعسل ونا
 الفرس يسكن في الفم ونا الاذن يقطر به من اللوز المر قال بعضهم بما قاتر
 وهو خطا وفي الرحم بخور مع الفوتج وكذا المشانة مع زيادة المقلن
 والفوتج يشرب بطيخ الرازيانج والكرفس والبساج ودهن الخروع وكذا
 السكتة وللنعال بطيخ السذاب والكركون وكذا احميات مطلقا اذا
 ازمنت واما المقادير التي تؤخذ منه فلا سموم بندق وقيل الى اربعة مثاقيل
 والسعال وامراض الصدر با قلاه بطيخ السبستان والحناب وعود السو
 وكذا في نحو الفوتج وهذا القدر جاريا اصحاب صنف المعده والاستسقا
 ونحو من امراض الكبد الى وثبة ونصف واهل احميات في المقادير كالسعال
 لكن بطيخ الحلبة والذيق ووقت استعماله لهم بعد النج والاورام وسقو
 الاجنة بما المشكط ولتقت الدم الى اربعة دراهم بسن البقر والماء ونا
 به صد ودهم مع طيخ الجعدة ونا الكلى بما العسل او الزبيب الى ثلاث
 دراهم ونا قروح المقادير والانهال الى نصف مثقال بما السماق وفي الحصى
 وحرقان البول كالسعال قد راكن بطيخ الكرفس وفي الاورام كلها
 ولوبا طنة وعسر النفس الى نصف مثقال بسكجنين المنصل وفي تخمين
 اللون بطيخ الافستين با قلاه وكذا الطحال بالسكجنين والدود
 بالعسل الى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض يارد فهو **حار** يابس
 فعل هذا ينفع كل مرض لم يتخض عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما اشتد
 برده بالمطابخ الحارة كالعسل ونا غير مجرد الماء ويساعد على كل مرض
 بالتفاير المحصورة بذلك المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدى
 منه حافظة الصحة مثقالين او اكان شبيجا **وصنفته** التي تحت
 بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية واربعون مثقالا قرص لافني
 قرص انز وخورون فلل اسودا فيون من كل اربعة وعشر ونا
 دارصيني ورد احمر بزر سلج سقورديون اصل موسن غاريقون
 رب موسن هن بلسان من كل اثني عشر مثقالا زعفران زنجبيل
 زراوند فيطافلن ثوبج فراسيون اسطوخودوس فسق فلل ايض
 دار فلل مشكط الكندر ففاح الاذخر صم البطم سلبخه سقوا ه
 سنبل طيب جعل من كل ستة لبن بزر كرفس ساليوس خرف
 نا سخواه كما دريوس كما فيطوس عصارة هو فسطيد اس سنبل
 رومي سادج هندي مرجنطيانا رازيانج طين مختوم قلقد سرحق
 حامما وج حب بلسان هو فاريقون صم عربي قرمانا ايسون
 اقايا سكينج من كل اربعة دو قواقنه قفرا اليهود جا وشير قنطريون
 زراوند طويل جند بيد ستر من كل مثقالان وقد سبق تقدير الشراب

والصل

وبالجملة

والعسل واما جاليوس فقدم هذا الجسد وحذف حب النار والحمل
 والمطكي والمقل والاشق والسورجان واصل الكبر والشيخ والعجم انه لا
 يجوز حذف سوى السورجان وادخل ما عداه ضروري خصوصا حب النار
 لما سبق انه اصل الكل ولان اجمع في النظم الذي وضعه اندروماخس الثاني
 هو التحريف واما الاوزان فتتم الاشقيل مثقالين ما ذكر وجعل الدار
 صيني اربعة وعشرين مثقالا والدار فلل ستة مثاقيل وعلى ما اخترناه
 يكون من حب الفار ستة ومن كل من المعطكي والشيخ والمقل اربعة ومن
 كل من الاشق وبزر الحمل واصل الكبر اثنيان فان ادخل السورجان فليكن
 واحد هذا اجماع القول في احواله ملخصا من نحو خمسين مولفا **ترياق**
الاربعة من التراكيب القديمة قبل اندروماخس هي على ما قيل اول
 التراكيب البادر هريه واجوده المحكم التركيب لما صنف عليه المدة الاحلية
 للمعاجين الكبار وهو **حار** في الثالثة يانسب الثانية يجلل الرياح
 الغليظة ويعالج الكبد والطحال اما لاحاطتها وينفع السدد وينفع من السهم
 الحية والعقرب ويدور من الفضلات ما احتبس عن برد وهو بصدع وتو
 الدمعة ويصلح ما الفل وشربته المشقاة وقوة الاستين وبذلك
 المترود بطوس مثل نصف وزنه **وصنفته** حنطيا نا ح
 غار مرصاف زراوند طويل سوايحي ثلثة اشاله عسل امزج
 الرعوة **ترياق اوردوس** هو تركيب عمل للاسكندر وكان
 يترجم عندهم بالمعقد لانه عجيب الفعل في التخلص من السموم
 بالقي والاسهال ويقوى المعدة والكبد والطحال وينفع من السدد
 والدار والسقيفة العتيقة واوجاع الظهر وهو دوا جيد
 لكنه يفسد سريعا فلا يقم اكثر من سنة وشربته مثقالان
وصنفته بصل عنصل مشوي تر بد كما يلسبل طيب
 من كل عشرة مثاقيل حنطيانا سبعة اسبارون مقل حب غار
 اذخر من كل خمسة باذا ورد بزر حند فوقا لا يلامن كل ثلاثة
 كهر باصندل ابخر واحمر من كل اثنيان تدق وتجن مثلها من
 كل من السن والعسل وترفع **ترياق** الفناه ستة اربع
 وستين وتسعماية من الحرة واودعناه كما بنا المعروف بكشف
 الهوم عن اصحاب السموم وقد اخترناه فجا جدا لله عظيم
 الفعل جزيل النفع في الفضول الاربع والامرجة الفسع وقوته
 تبقى الى عشر سنين وشربته من مثقال الى ثلاثة وهو معتد
 في الكيفيات مع ميل الى الحرارة **وصنفته** قنطريون وج وور
 من كل عشرة مثاقيل حب غار حنطيانا سنبل هندي مرياق فيون
 من كل سبعة مثاقيل زرب دروخ اطريال من احمر وايض
 ايسون من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الزمرد هر با من كل مثقالا

نقل

تخل ويؤخذ عود هندي سبعة مثاقيل تنقع في ستة وعشرين
 مثقالا ما ورد بعد ان يحك فيها من جيد الباذر ثلثة عشر
 قراطا ويترك مستقوا سبعة ايام ثم تاخذوا رطلين مثاقيل
 تجعلها قارورة وتغلاها حاضا ترج وتحكم سدها وتدعها
 احكام الى ان تخل وتجعل المحلول على ما الورد الباذر هندي ثم تاخذ
 من العسل المزوع ثلث الحوايج ثلاث مرات لتوائسه بباركبيه
 وانت فسقيه الما المذكور فاذا شرب تزل واجعل فيه الحوايج واحكم
 وارفعه في الصبي الستة اشهر فهو دواء لا ينقص لمنافعه ينقي الدم
 من سائر العلل ويرى من الجنون والصرع والمالبخولي بما المرزخوش
 والقوة والفاج وثقل اللسان والشيخ والكزاز واحذر وعسر البول
 والحصى بما المكرفس والفجل ومن ضيق النفس والسعال ونفث
 الدم والرببة وذات الحجب والحفقات وضعف المعدة عن خراة
 بما الهندبكا وعن برودة بما ورد حل فيه المساك والقبر ومن
 الاستسقا والطحال والبرقان والقولنج بما الانيسون ومن البواسير
 وسائر امراض المقعرة بما العناب ومن ادواع المفاصل والنقرس
 والدوالي ما اصل الكبر والراز باع ومن السموم والجذام باللبس الحليب
 ومن البرص والبهاق بما العسل ويطلب به ايضا على العلل المذكورة والادوية
 فليحفظ به الزياقات كثيرة من باطن ذكرها اما لقلة نفعا
 او لضعف بعض عقايرها او للاعتقاع عنها بما ذكر **تفاح**
 فاكهة معروفة يطول شجرها فوق ثلاثة اذرع وورقة سبطا الى الاستدانة
 وعوده عقد ومن **خواصه** انه لا يوجد بالاقليم الاول ولا الثاني
 ويدرك بجزيران وتوز ويدوم الى اواخر تشرين وان رفع محفوظا طوي
 سنة واجوده الكبار العطر الصلب الما الرقيق القشر واداه النقة
 وهو بالنسبة الى طعمه ثلاثة حلو ومن وحاضرا فالحلو **حار** في الاول
 رطب في الثانية والمز معتدل في الحرارة والبرد يابس في الاول والحامض
 بارد يابس في الثانية وكله يقوي الدماغ والقلب ويذهب عسر
 النفس والحفقات الرمن ويقوي الكبد والحلو يصبغ الدم وهو الحامض
 ينفيان السموم ويحييان عن القلب وكذا اعصان ورقه **الحامض**
 خاصة يولد التولنج ويسدد لكنه بالغ النفع من الغثيان والقي واللب
 الصراوى **ويجرب** النقة والعفص لا عند ضعف المعدة فانه
 يقويها التفاح يابس يولد النسيان **ويصلح** الدارصيني والرياح
 الفليضة ويصلح جوارش الطفل والكرون والشرب المحلول فيه من
 اجود الامثلة للسموم والربا والرايحة التي تضر الاطفال مصر وهو
 خير من الزعرور وقد رما بول كل منه ثلاثون درهما وحبه يقتل الدود
 والمشوى منه مع اصلاح المعدة يدفع ضرر الادوية السمية وفيه نفع

عظم وما وه اذا د خلنا المعاجين المفرجة قوى فعلها ويقال ان
 التفاح اذا صادف خلطا خارجا دفعه بدله في غالب فعاله
 الزعرور **المرز** منه اجود فيما ذكر **وصفته** ان ينشر ويترع
 كما في داخله ويطح بالمسل او السكر حتى ينمقد فان ارخى ما اعيد
 طمخ **تفاح برى** الزعرور **تفاح الارض** البابونج **تفاح**
البحري تمر اليبروج **تفاح ارمني** المشمش **تفاح فارسي** الخوخ
تفاح ماي الاثرج **تفاحي** بالثاف المثلة اليهودية **تفقد**
 الكراويا البري **تفقد** الكزبرة **تفقد** هو المرنة السبا **تفقد**
 من تمر التخل وهو مختلف كثير الانواع كالعين حتى سموت انه يرد
 على خمس سنقا واجوده الابيض المراق الرقيق القشر الكثير
 الشحم الحلو النضج الذي اذا مضغ كان كالعلك وأكثر ما ينبت في بلاد
 الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة والعراق
 واطراف مصر وهو حار في آخر الثانية يابس في اولها وقبل في الاول
 ينقطع السعال الرمن وادجاع الصدر ويسبب ملثثة البلغم
 خصوصا اذا اكل على الريق فيمنع من الفاج والقوة والمفاصل عن برد
 ويفقد كثيرا ويولد الدم القوي ويصلح ادجاع الظهر ويقوي الكلي
 المهزولة اذا طمخ بالحلبة وشرب قطع الورد والحامض البلغم عن حجرة
 وحديث صحيح وبالأرز يصفى المهزولين بالغار والحليب ويقوي
 الباه والتمر لا يجوز نغاطيه لمن لم يولد في بلاده الا بقسطاس
 مستقيم ولا لم يولد ولا من الصبي وينفع لمن عدا ذلك مما
 ذكر ودلمه غليظ يسرع الميل الى السودا ويولد الجرب والحكة
 وفساد اللثة والقد خصوصا اذا اكل عند النوم وصدع
 ويصلح السكينجيين وشراب الحشيشا شر ونواته اذا احرقا نبت
 هذب العين واحدا البصر وسود العين وسود العين وسود
 السبل والجرب **تمر هندي** هو انضبار او احمار او الحومر
 وهو شجر كالتان وورقه كورق الصنوبر لا كورق الخروب
 الشامي والتمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حبة كالباقلا
 شكلا ودونها حبة يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك
 اواخر الربيع واجوده الاحمر اللين الخالي عن المعوصة الصا
 الحضر المنقى من اللب وهو **بارد** في الثانية او الثالثة
 يابس في اول الثانية يسكن اللب والحرارة والمرار الصراوى
 وهي حبات الدم والقي والغثيان والصداع الحار وليس لها
 حاضرين بل عجم وهو عظيم النفع في الامراض الحارة وحبته
 اذا طمخ سكن الاورام طالا والاوجاع الحارة وهو يحدث
 السعال **ويض** الطحال ويولد السدد **ويصلح** الحشيشا

او السكنجين وان يمس من نحو الاجاص والعناب **شربة** الى
عشر **وبدله** في غير الاستمال الزرنيك وفيه شراب الرمان
تساع حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في البر وهو من
ذوات الاربع يقال انه اغلظ الحيوانات البحرية جلد ابيض
في البر فيكون منه السقنقور وحيوان ترق بالوراء قيل
انه من خواص بيل مصر وانه يحرك فكه الاغلا دون سائر
الحيوانات ولا يروت وانما يدخل الى جوفه طائر فياكل ما فيه
ويخرج فان وجدته مطبوقا نقره بعظمه في راسه حتى يقع
وهو منقرس جبار قليل الجري الا اذا كسر ولا ياكل من
عميق الماء يحب القيلة وهو **حار** في اخر الثامنة
يا نبي في اول الثامنة اكله يحرك الباه ويحبس البدن
ويقطع القولنج وشحمه يجلد الاوجاع الباردة من الماء
والظفر يشرب بالخل وهو يفتح الصم وان قدم والصداع
والسقيفة ولو سعطوا واكله يجلد البياض من
والكلف والبهق وكذا دمه مع الخل ومن **خواص**
شحمه اذ هاب الربيع طلاء وكبد اذ هاب الجحون بخورا
وعينه ايقاف اجدام تعلقا اذا قلعت وهو حي فيل
ورجع القينين ومن خواص معصومه اذ يتبع النمل
حيث كان حتى يدخل في الجراح فيقتل ويخلص من ذلك
الجور حوله بالكون والقطران والتمساح عسل الحضم
ردي الغدا ويصلح الدار صيني ومجون الكون **تلوك**
القناري **تمر القناد** البلاد ويطلق بحر على البلوط ويقسم
يخص البلاد من التمر **تشرين** اسم لما عظم من الحيات
وكانت له رجل او يد فيها اربعة اظفار على لسق وخامسة
في الكف اذا جرح بها قتل تترك الدم وفي راسه جمعة شعر
والبحر على صورته الا ان له ذبابا كالعقرب يلسع به
وكلاهما حارة يا نبي في الرابعة قتالة لا ياكل منها شي بل توضع
مشقوقة تقطوعة الاطراف على نواشها لتجذب سمها
ورما دها يقطع البواسير والبهق والبرص فماد بالفضل
تتكار اسم لغزب من الملح البورقي وهو قسبان معدني
يوجد مع الذهب والنحاس في جوارب المعدن وكانه خالص
الزبد المقدوف في حال الطبخ اذا الزبد العليظ هو الاقليميا
كما مر وهذا القسم عزيز الوجود ومصنوع اما من البول
وصفت ان يبول من قارب البلوط في نحاس ويوضع
في ندى الى حراة يسيرة ويغرب بدسج الى ان يبلب ويرفع

او يؤخذ ثلاثة اجرانطرون وجرامين كل من القلي والمال فيحم سخنها
ونظف بلين الجاموس حتى تنفقد وتوضع في الزجاج في الشمس
من راس السرطان الى ان ترشح من القراز وترفع وهذا هو الكثير
الوجود والكل **حار** يا نبي في الثالثة جلا يقطع ينفع من
تاكل الاسنان واوجاعها وياكل اللحم الميت حيث كان ويسقط
البواسير ويعرض من اكله لحيب واختران وورما قتل
وعلاجه الذي باللبن احليب واخذ الربوب الحاصلة والمعدني
افعال غريبة في جلا البرص طلاء والفرق بينه وبين المصنوع
خروج الرطوبة من المصنوع على النار وهو ليسع اذابة الذ
وبلصقه ومن ثم يسمى لصاقه ومتى طرح على القراز محلول لا يجا
الكبريت عقد وينقي القلب ويبيد المريح المغناطيسي وهو
الذي طغى في الشيوخ من الماء اخرى سم بذلك لانه يجذب
الجديد كما يفعل المغناطيسي عن تحريكه **توب** شجر
يشبه الصوبر حتى قيل انه ذكره وهو احمر سبط طيب الرائحة
جبل من يخذ القطران الجيد وجهه قضم في شحم على ما صح
جماعة والذي يحتمل ان قضم في شحم الازارز وليس
للتوب الاحتمل كحيت القطران صغار حمر توكل لان طعمها
حلاون وهذه الشجيرة باسرها حارة في الاول يا نبي في
الثانية اذا جعلت ذروا ابراق القروح والجرب والسففة
وضمادها بالصلل تحلل الاورام الصلبة وضمها يري من
الاستسقا واوجاع المعدة والكبد والطحال واذا رصت
اوقية من خشبها وطخت بسنة ارطال ما حتى يبقى رطل
وشرب على الريق يفعل ذلك اسبوعا قطع النار الفارسية
والحت المشهور بمحرق القروح النازفة وقوى القلب
والمعدة لكنه يجلس الحبر ورماد مع الحبل وكذا ان عقد
الماء شرا بالسكر ويريد مع ذلك النفع من اوجاع الصدر
والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد والصداع
ويصلح السكنجين والشربة من صمغ مثقال وبدله
ثلاثة مثاله من الازارز **توت** يسمى القرماد وهو
من الاشجار البنية ومن ثم لم يترك في التين وبالعكس استثنى
من القاعدة وهي شجر اشبه اخر لا ورق او ثمر او غيرهما ركب فيه
والتوت اما ابيض ويرق بالنبطي وعندنا باخلي او اسود عند
استوائه احمر قبل ذلك ويعرف بالشامي والكل يدركه او ابل
الصيف والنبطي **حار** في الاول طبخ الثانية يولد
دما جيدا ويسن ويصح السدد ويصلح الكبد ويمنع شحم الكلى

في هب

ويزيل فساد الطحال ولكنه سريع الاستحالة الى ما يصادف من الاغلا
 مورت للتحج ويصلحه السكجيين **و** الشامي يطفي الالهي والعطش
 وغالب امراض الحار من ويغني الشهوة والسدد ويزيل الاغلاط
 المحترقة بتليين ويبرئ الصدر والعصب ويصلحه القسل والتو
 كله ينفع اورام الحلق واللثة والجذري والحصبة والسعال
 خصوصا شرابه والرب المتخذ من طبع عصارة الى ان تفلظ افو
 الانفعال في ذلك وفيه ثقل وفساد لطعم يصلحه الكوي والاعلا
 وقد يضاف الى شرابه اوربه المر والزعران والصل السوس والكند
 والشب والمقص والمساك مجموعة او مفردة فينظم فعله
 ويقوى تحليله وحلاوه ويرى من القروح الباطنة وورقة بالز
 يرى القروح وحرق النار طلاء او قية ونصف من عصارة
 ورقة تخلص من السموم شرابا وثمرته ياخذ تترك من الشراب والشقوق
 وجا اذا اخذ قبل النقع واصله وورقه اذا طبخ بالتين وشرب
 ماؤها خالص من الترسام واجنون واوجاع الظهر المرمنة واذا
 الى ذلك ورقا طويلا اخرج الدود وجا عن تجربه والتعرق فيه
 يصلح الاسنان وكذا صمغه وما اصله الماخوذ بالشرط متى طبع مع
 ورق التين والكرم سود الشعر بالغا وشرط طبعه ان يكون اما
 قدن فان مررت ويطبخ حتى يبقى سده مسدود الرأس
تودري فارسي باليونانية اردسين والعربية حبه ويعرف
 بالقسط البرية والسمارة وهو ينبت ويستند له ورق كالجر
 وزهر اصفر خلف قرونا كاحلية داخل ابرار ابيض واحمر حريف
 الى صفة وحلاوة بها يغرق بينه وبين الحرف وهو حار في
 الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام حيث كانت شرابا وطلا
 خصوصا من الانتين وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال
 المزمن خصوصا اذا شوي في العجين ويطبخ بالبن والسكر فيسكن
 ويهيج الباه شرابا ويسكن او جاع المفاصل طلاء ويحلل صوفة
 بالعسل فيطيب الرائحة ويقوى القروح وهو يصدع وتصلحه
 ان كثيرا وشربه الى نصف شقال وبه مثله او نصفه عن طينيا
نوب باليونانية عقولس غليظها السود ويقون والهند
 منها هو الرزين البصاير المشاب بياضه بزرقة والخفيف الاصفر
 كرماني والقليل الاخضر صيني والرقيق الصباغ هو المرازق وعند
 الصيادلة يسمى شقفة واصل التونيا اسعد في وجود فوق الا
 ويعرف بالرزانة وعدم الملوحة والصوفة واما صنوع من
 الاقليميا المسحوقه اذا ذرت شيئا شيا على نحاس ذائب في قبة
 اثال فتصعد ويجمع كما يصعد الزئبق وتعرف بملوحة في الطعم

وتوسط في الرزانه واشفاقية **وات** بنا نية تغل من كل شجر ذي
 مران وحموضة كالاس في التوت والتين واجودها المعمول من الاس
 والسفرجل حتى قيل انه اجود من المعدنية **وصيغتها** ان ترض
 جميع اجزا الشجرة رطبة وتجعل في قدر حديد محكم من الاس مطبق
 متغيب فوقه ينهي اليها الصاعد ويوقد حتى ينهي الدخان وكلها
 حارة يابسة تكن المعدي في الثالثة والنبات في الثانية وقيل
 النبات بارد يخفض القروح باطنا وظاهرا شرابا وطلا ويحلل المر
 المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة وظلة البصر ويحل
 الاورام وتقطع ثقت الدم وتقوى اطعمة المسترخة وتقع في المر
 فتنبت اللحم ويحبس رطوب الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال
 والتونيا تولد السدد ويصلحها العسل وشربتها الى نصف درهم
 وبه لها ترشيبا او اقليميا او سيج او شاذخ او نصفها توبال النجا
توبال مررب عن تلك الفارسية وبال يونانية امليطس
 وهو عبا ن عما يتطابرو عن المعادن عند السبك والطرق واجوده
 الصافي البراق الرقيق لا القليظ خلا فالمن راعه والتوبال تابع لا
 فالنجاسي حار يابس في الثالثة واحد يرى بيسم في الرابعة
 والذهبي معتدل والفضي بارد في الاول معتدل وكلها مستعملة
 فالنجاسي يجلو البياض وينفع من الحكة والجرب والسيل وينفع
 في المر اهرم ويدمل ربا كل المر الزايد ويشرب فيسهل الاستسقا
 والمال الاصفر ولكنه يكره ويسمى وزعا قرح ويصلح ان تحبب
 بدقيق القمح او مع الصغ وشربه الى نصف شقال واحد يرى
 يحبس الاسهال والدم ويمنع الحفقان والذرب ونصف الباه
 ولكنه ثقيل ينبغي ان يشرب بالعسل وشربه الى درهمين والذ
 والفضي يقومان الهوائ والاعضا الرئيسية ويدفعان الفضى
 واجود ما شرب التوبال في مسحولة او تدعك في الصلاة بما الى
 ان يكتسب المطبوعا فيشرب واذا الف توبال الحديد في خرقة وجل
 تحت الجرار المندبة اسبوعا صار رغا ياكل جرب العين ويحلل
 حرها ومع ريعم توشاد يجلو البياض ويسهل عن تجرية وبالخل
 والعسل يجلل الاورام ومثي قطر هذا مع الخل مرارا يرده على كفا
 تغل المعادن من مرتبة الى اخرى والحق المشتري باعلامه كذا
 اخبر الثقات واذا منح به النجاس في الزعفران كان الخل القاطر
 عنها اذا سحق به الزعفران حتى يخل فبقا الى الحلاص كذا صيغته عن
 مجريه **توب** باليونانية سيمورس والفارسية ما حار وهو شجر
 معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عرقه فاذا نزلت
 الما على غمرته فسدت ويدرك حادى عشر غوز ويدوم الى اوائل كانون

ومن ذلك رجل ثمر اكبارا تعلق في خوط وتوضع في انائه فيخرج منها طيور
 كالقوض وتلبس الاني فيثبت ثمرها ويصنع على خولق الخولق ولا تنفع
 لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه اني هو المطلوب وكل من التوعين اما يري
 او يستاق ولغير الذي منه الجوز كان غير بل الجوز غيره واجود المثلث
 الكمار اللجم النضج المكث الذي لا يفتح بالغاوي في منه قطع كالقسط
 الحامد وهو **مستند** في الخراقة رطب في الثالثة او هو حار في الاول
 فاذا جف كان حار في الثانية رطب في الاول اصع الفواكه غذا اذا اكل
 على الخلاء ولم يفتح بشي واذا داوم على الفطور عليه بالانيسون في
 اربعين صباحا حسن تشبها لا يبدله في شي وهو يفتح السدد ويوقو
 الكبد ويذهب الطحال والباسور وعسر البول وهزال الكلي والخفقان
 والربو وعسر النفس والسعال واوجاع الصدر وخشونة القصبة
 وفي نفعه من البواسير حديث حسن واذا اكل بالجوز كان اما من السموم
 القتالة ومع السذاب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق
 يصلح الابدان الخفيفة ويزيل في العقل وجوه الدماغ ومع القرطم
 ويسير النظر ون تسهل الاخطا الفليضة وينفع من القولنج والعالج
 والامراض الرطبة **و** اليابس دون الرطب في ذلك كله **و** من عرج
 جرمه فليطبخ مع اكلية فيما يتعلق بالصدر والريه والسذاب
 والانيسون في ارياح والسدد ويشرب ماوه فائرا واذا نفع في اكل سمعة
 ايام ثم لوزم على الكلى وشرب الخل والصا ومنه ابراسا الطما اعرجية
 ويدق مع دقيق الشعير والتم او اكلية ويصده به ينفع في ازالة
 الاثار كالنائل والخيالان والبهق ويصيحجا من الادوام الفليضة
 واوجاع المفاصل والنفوس وقد يمزج مع ذلك بالمطرون ولين الثمن
 خصوصا البري قوي الخلاصة للآثار والحم الزايد والتايل باوجا
 الاسنان وتاكلها البري منه خصوصا الذكر انا كويت التايل بحطه
 ذهب عن تجربة واذا رمي مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينفع
 القروح ويحلوا الاسنان والالتهار جلا عظما لا يبدله فيه غير وينفع
 اللثة ويسود الشعر مع اكل وصبغة البيض والشع ينفع امراض العقدة
 واذا احتمل صوفة يمسح بها في القروح والرطوبة الفاسدة وقطع ترف
 الدم وسائر جزيه دخل في المنع من الصرع والجنون والوسواس وان كان
 الثمر قوي وجفته بالسذاب تسكن المنص وجيا ولينه ينع نزل الحما
 كالا بالمسل ويجل فييد الطمث كمن مع نحو الكثير البلا يفتح والبيتين بول
 العقل ويغير الكبد الضعيف ويصلح الجوز والصعتر والانيسون وقد رمايو
 منه الى ثلاثين درهما **يتبان** دوا قديم سماه في المقالات رسيبر امسي
 وبعضهم ترجمه بانه سكر العشر وهو عيان عن ذباب اسود يالف البحر الاثر
 ويبني على نفسه كدود القز ويموت داخله واجوده الابيض الخفيف حار

الاول رطب في الثانية يتحل معر يا فيسقي بدهن اللوز لا وجاع الصدر والسعال
 والحمى والخشونة وكسر سون الصفا ويغير البلغم ويصلح السكر وشربته
 الى درهم وبه لعاب السفرجل **تين فيل** هو جوز الشوك

حرف الثا

ثافسيا ويقال بالمشاة وقد تحذف الغة معر في باليونانية مراس وهو
 منع يوخذ بالشرط فيكون صلبا حادا وبالقص فيكون متخلخل خفيفا واجود
 الاول ونباته يطول نحو ذراع وله زهر الى البياض وورق كالزادي يابغ
 وبرر كالاخيرة واذا اجبتي فليكن يوم سكوت من الهوى وبردا
 جانه فوق الهوا متدرا بالجلد فانه رايخته تورم ورعا قتل بالرعاف
 وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة يفعل فعل الفرييون في قطع البلغم
 وامراضه والرياح الفليضة والسدد شربا وطلا وهو صديد ويقرح
 وقضله كثيرا وشربته الى حصة قراريط وبه الفرييون ويقال ان شربه
 يوقع في الامراض الردية وان زياقه بر السذاب وانه يسقط البواسير ضادا
ثاقب الحجر البسفانج **ثامر** اللوبيا **ثجير** بالجم اسم لما غلط ورثب
 من العقبات وكل ما وصفه **ثدي** هو الصرع **ثعلب** حيوان بري في
 حجم الكلاب ود ونها يسير وله ذب يطول كثير لو لم يرتفع الاذنين
 وحتى يتصف بالكر والمدهي واجوده الابيض الغزير الوبر حار في الثانية
 او الثالثة يابس في اولها ليس حار منه غير الصور فزودة تنفع من الفالج
 والحذر والمفاصل والرعشة والبرد والكران والاستسقا ولحمه يسكن
 الرياح والقولنج وريته تخفف وتسقي بالمسل فتسكن السعال وذات
 الجنب والريه وتذهب دا الثقل طلا ومرارته بما الكفرس والمسل توقف
 الجذام اذا نعطت به كل عشرة ايام مرة واذا طبع في الزيت خصوصا حتى
 ينرا اذا لوجع المفاصل والشقوق وتعتمد العصب والاعيا وشي الاطفا
 تسرعة وكذا سمه المذاب ويغطر في الاذن فيفتح العمى وفي الخواص
 ان شحمه اذا طلى على قضيب اجتمعت عليه البراميت وهو عسر الخصم ردي القذا
 يصلح ان يصرا ويجعل معه الابان بر الحارة **ثقل** هو الثمر بعينه لانه اعم
 منه **ثلق** هو ما يقاعد من البحر الى لرة الزمهرير يكون مطرا فتتعاكس
 عليه الرياح الباردة فينمفد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس
 اما منبند فاو يعرف بالبرد اصطلاحا وكالذي فيق ويخص باسم الثلج واما
 الجليد فيغيرها والثلج بارد في الثالثة يابس في الثانية والماكت على الارض
 طويلا فيه حرارة عرسية من البحارات بها يبطش كثيرا وهو عظيم
 المنفعة لاحتياات الحارة والحمى والجرب والحكة وضعف المعدة
 عن حر ويسكن الحيوانات غير الانسان واهل الشام يرشون عليه الماء ويطلقون
 الغنم عليه فتاكل منه فتخصب بها وتحسن لومها وهو صندار بالمشايخ

يقص

نية

خذ

ومن غلب عليهم البلغم والمصّب ويصله القرفل والمسل والشح العيني يطلق
على البازود وعلى رطوبة تنفقد على القصب باطراف الهند تجلو البياض والظلمة
ثام بنت باودية الحجاز كالحطة الان سبله كالدخن ولبسنة قضبة
عقد طيب الرائحة ليس له زمن مخصوص ولا يصح للمخزن حارئة الثانية
يا بسنة الاولى يحلل الاورام ضادا ويطبخ السدر ويحلل الرياح مثريا ورما ده
ينبت هديا الجفن كحلا ويحدا البصر وهو يضر الكلى ونظم الكلب او شربة السعال
وتبدله الاذخر **ثوم** عرلى وبالبربرية سريما سق واليونانية سقرديون
وبالانقا وهو البربرية ومن قال انه بالغا فكا منه نظرا الى الالة الشريفة
وهذا تفعل وتصور في الحديث الشريف ان المراد بالثوم في الالة المنطة
والثوم ينبت معروف بطول ذراع دقيق الوراق واساعد واصله
اما قطعة واحدة ويسمى الجبلى واما اسنان مليئة بكار وهو السامي
او صفا رجلا لا ينفرك عنها القشر وهو المسمى ومنه يرى يسمى ثوم الحبة
والكلب شديد الحرافة وفيه مائة واربعة والثوم الاسنان المرفقة
الكبار القليل الحرافة الذي اذا كسر وجدت فيه رطوبة تدنو كالعسل
وهذا هو المعروف في الكتب القديمة بالنبطي ويحلب الان من فروع وهو
حار يا بسنة اخر الثالثة ينفع من السعال والربو ونبق النفس وفروج
المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدر والطحال والبرقان والمفاصل
والنساء ويدرا الجيضر ويحلل الاورام والحصى ويقطع البلغم والنسبا
والفجاج والرعيشة اكلا والفروج والشح والتخالة والسعاله ودا
التعلل والربا ميل والعقد البلغمية طالبا القسل ويسكن الضان
مطلقا مطبوخا بالزيت والمسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والافعا
شربا وطلا بالهند بيد شتر والزيت ومن لازم عليه بالشرب قبل الشيب
لمر يشب وبعد بسقط الشعر لا يبيض وينبت اسود ومع السذاب
والجوز والتين يفضل البادره واذ اطبخ بلبن الصان ثم بالشحن
ثم بالقسل لم يعد له شيء النفع في تخفيف الباه ومنع اوجاع المفاصل
وعقدا الظهر والنساء والخراج ويطلق البطن ويخرج الدبدان ويمنع تولد
ويصفي الصوت ويصلح الهوا خصوصا زمن الربا وطبخه يقبل القمل
وهو مع الموشاد يذهب الرص والبهق طلا ومع الكون وورق
الصنوبر اذا طبخ قوى الانسان واصليها ومع الزفت يرقق الاظفار
ضادا ويذهب الدخس وحيث استعمل حسن اللون وحر الوجه
وبالحلة فهو حافط الميروردين والمشايخ وفي الشتاء **ومن خواصه**
اذا اخشست سن منه بابرة واحتملها من فعدت عن الحمل فان وجدت
رجها وطهرها ثم فانها تحبل والافلا والثوم يولد كحكة وعرق
الاخلاق ويولد البواسير والزجير خصوصا في المروتن والصفيف
ويصلحه السكخي والادهان ويظلم البصر ونظم الكزبرة ولا يوك

سنة ما جا وز السنة ولا ما نشأ البلاد الحارة كككة وتبدله الاشقيال
ثوس الحاشا **ثيل** هو النجم والخييل وهو ينبت يد قضبة عقد دقيقة
الاوراق تضرب فروها كثيرة لا ترتفع على الارض وكثيرا ما يكون موضع
العسل ويجمع المياه ولا يختص بزمن ومنه كالملاط ومنه من الراس
وكلة بارد في الثانية يا بسنة الاولى قابض قد جرب منه النفع من عشر
البول والحصى تطولا وشربا ورما ده يقطع دم البواسير ولو حرق في
غير الزجاج وسحقا غير الخاسر ويحلل الاورام طالا ويحفف الفروج ذروا
واذا اكل في غير الانسان **ثيبادر بطوس** ملك من ملوك اليونان عمل
له هذا المركب فسمى باسمه قيل اول من عمله اندروما حن الثاني وقيل افرط
وهو دوا جيد قديم مختبر جوده الممول في شمس ليحلل التناول منه في بابه
مبادى البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها سبع سنين ويصف من
اربعة ولم ينط وهو **حار** في وسط الثالثة يا بسنة اولها ينفع
من النسيان والصداع العتيق والثرلات واللقق والفاج شعوبا
وشربا والدوار والرياح والنساء والنقرس والمفاصل وسواها
وتولد الحصا والاسنتسقا والتشنج شربا ويدفع السموم ويصلح الهوا
ويبدل الاخلاط ويضر المجرورين وشربه الى مثقال وان سلك به مسلك
الزيت كان اول **وصفته** غاريقون عشرون صبر خمسة عشر
اسارون سليخة سقونيا من كل سنة قسط مر كادر بوس اقيمون
من كل اربعة سنين طيب ثلاثة ونصف زعفران دار صيني وج
مطبوخ في دهن بلسمان وحنة فريون ثلثا ابيض واسود دار فلفاسر
صاف جطيانا فجاج الاذخر حاما من كل درهمان تحل وتجن ثلثا
اسالها عسلا وترفع .

حرف الجيم

جاوشير نبات فارسي معرب عن كاشير ومعناه حليب البقر
لبياضه وهو شجر بطول ذراع خشن مزغب ورقه كورق الزيتون
وله اكامل كالشيت يحلف زهرا صفرا وزرايقا ربا لا ينسوز لكنه
كقشر اصله بين ذرقة وسواد من الطعم نثرط هذه الشجر
وينسبل منها صمغ اذا جمد كان باطنه ابيض وطاهر من سواد وحمه هو
اجاوشير المستعمل ويدرك بتموز واجوده الطيب الرائحة المتفقت
السريع الاخلاط الاخلاط الما المبيض لما اذا حل فيه ويقشر بالشمع
والاشق والفرق ما ذكرناه وهو **حار** يا بسنة الثالثة او يبدسه
في الثانية ينفع من سائر الامراض الباردة خصوصا البلغمية كالفجاج
واللقوة والقولنج الغليظ والرصاصي ويدرا الجيضر بسرعة ويخرج الجفن
الميت كالاوجوكا ويقطون الاذن فيفتح الصم وينفع تروا المدة

والسعال واليرقان والحمى وعسر البول ومن **خواصه** انه يصلح
 الاعصاب الضعيفة ويضعف العجيحة ويجبر العظام وينفع النوار
 والسوم والصرع وبياض العين كلاً وتزول الماء وحشيشة الاسنان
 فيسكن الوجع وينفع التاكل واذا طلى على القروح والناثر الفارسية
 قطعها **وهو** بياض لا يشين **و** يصلح الحرقان **و** شربة الرنصف
 مثقال **و** بدله لبن التين والقنه وكلما اسود او قلل المرارة او
 جاوز سنة **جاء** هو الذرة بنت برزخ فيكون كفضب السكر
 في الهبة وبياد السودان يقتصر منه ما مثل السكر واذا بلغ اخر
 حبه في سبلة كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة اصناف
 مفرط ابيض الى صفرة تامة حجم القدر وهذا هو الاجود وسطي
 صفار يفارب الارز متوسط ومستند بر مغرق هو ارداه وكلها
 باردة بالية في الثانية ينفع من قروح المعدة وصدع الحجاب
 وخبرها لغذي خبر من الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح افحاب
 الدم والرطوبات الفاسدة واذا صنعت حارة على البطن حلت
 النخ والرياح الفليضة وتشتد مع الملح وتجعل خردة وتجلس فوقها
 صاحب الثقل والعصر وبرد المعدة تخلصه سريعاً وادمان اكلها
 يورث السدد والهرال والحكة والشرى ويصلحها الادهان
 والسكر وبدلها في الاضحية الثوبيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة
حار البهر سمي بذلك لانه لا يكون الا في الماء ما يقاربه وهو
 كالسلق الا انه من عنب خشن الاصل سبط الاوراق في طعمه مران
 يسيرة وكثره له ولا يثمر والنابت في الماشية يفرش عليه كالبنوف
 وهو بارد يابس في الثانية يحبس الاسهال والدم ويقطع القطر
 شرباً ويحلل الاورام طلاء يلحم القروح طرياً وبالسبا وبصر العقب
 ويصلح السكر وشربة المشقالين **جاء** ضرب من البقر كنه
 لغش عظام واعز شعره والاعلى فيه لون السواد وهو بارد
 واييس من البقر من **خواصه** انه لا يتر لينة الماء البارد مدة
 الاربعين سنة ولا يتر لخله على اخنه وخالته وما مثلهما حرم
 في الادوية ولحمه مالح وينفع اصحاب الكد والرياسة وهذا
 الكلى والدويين ويولد السواد ويصلح الفاضل والنساء ويصلح
 الدارصيني وان فخر اطحه وينفع بالسككسين ودخان قرنه
 وشعره يطرد الافاعي وربما دلفه يحفف القروح والحكة وقيل
 ان شرب رما دكعبه مفرح ونقل بعضهم ان في البحر جواد كالقمر
 يسمى كما موسى فيه ما قلناه بل هو غلظ **جاء** الزعفران
جاء يكون البسباسة **جامع اللحم** القنطريون **جاء** السوفول
جبن هو ما انقعد من اللبن اما بالانفة او غيرهما من المجدات

كالخزوف

كالخزوف والقرطم وجيد الحين وردية ينبغي ان اللز وسياق بسطه
 والجن بارد رطب الثانية اذا اكل من غير ملح وانبع بالجوز والصق
 سني الاند ان تسمينا لا يبدله شيء ذلك واذها لاختلاط الصفراء
 والحكة وحرقة البول وضعف الكلى ونعم الجلد وحسن الكلون وهو
 بطي الهضم خصوصاً في المبرود ويصلح العسل ثم ان حفظ هذا بان
 وضع في حجر الرين من الادهان الحاقطة لرطوبة بقي على ما قلناه
 اكثر من حوك فان ملح وحفف صابراً بالية الثانية واجود هذا
 ما نقي تمام سبب الاخر باللدونة والعلوكه كالمحبوب من اعمال فريسي
 المعروف في مصر بالشامي وهو يقطع البلغم ويقوى الشهوة
 ويحفف الرطوبات الفاسدة اذا اخذ مع طعام غير خصوصاً
 مع الخلو والدهن واذا اقتصر عليه اهزل البدن وولد السدد
 والرياح والظلم البصر ويجعل ان يوكل بالزيت والبصل والجوز بد
 سيار ضرر وطبخا بالسككسين واذا شوي قطع الاسهال واذا
 سحق وعجن بالعسل نحر الدنيلات والدمامل والداخس طلاء مع
 النوشادر نجوا الكلف **واسا** الملقى في الماء والمخ حتى يتحل اجزائه
 ويصير ناعماً حار وهو المعروف في مصر بالخالوم فقلع جاذرة ثلاثاً
 اشهر من فعله له حكم الشامي وربما كان رطب فاذا صار يحدو
 اللسان فهو محرق للخلط مفسد للالوان مولد للحكة والحرب
 والسخم مهزل اللحم الان يوكل مع اللحم والدهن الكثير فانه ينفع
 السخم ويقطع القنطريون التلغيم يشكك تحليته **حمر** بنتا كثر
 ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث اصابع وراجمته كالخزوف في اصوله
 كالشعر الابيض ولم يثمر ولم يزهو حدياً يقي الراس للسرطان
 واذا رفع لم يبق اكثر من ثلاثة اشهر الان ير من العسل وقد
 غالباً لا وابل لجامع اللحم ايضا وهو حار رطب في الثانية يقوى القلب
 والحواس ويصفي الدم ويطرح ويحجر الكسرة عن جربة ويلحم الجراح شرباً
 وطلاء وصيدع الحرقان ويصلح اللوز المر وشربة الى اربعة وتبدله
 في الحمام القنطريون وفي القنطريون الزعفران مثل ربعة **جسبر**
 هو اجسبر وهو في الحقيقة طلق لم ينجح وقيل انه رقيق غليظة الاخر
 الترابية فنجح واغرب من قال انه رجام قصر طبعه ولم يخل من نوبة
 ومنه شد يد البياض يعرف باسفيداج اجسبر وهو اجود وما
 ضرب الى احمره ولعل الاحمر هو الذي لم ينجح حرقه **وصمغ**
 ان تقطع الاحجار النقية قطعاً محكاً وتبني فارغة الوسط ثم يرد
 في وسطها بالخطب الجيد فتسود ثم تحرق ثم تبصر صافية وهو ان
 تصبها فتزفع وهو بارد في اول الثانية يابس في اول الرابعة
 شديد اللصق والعروية يحبس الدم السائل ويحلل الاورام والثرهل

قد

والاستسقا اذا باخل واكدر بما قتل وترياقه حب النيل والقي ومن
قوامه انه اذا سحق بالزيت ويسير البورق والشب ويطبخ على الكمان
 ازالها واذا حشيت به التواسير اصغرها وان جعل على النيام قطع ما
 فيها من الاعراق والادوية والادوية وخالصه المعروف في مصر
 اذا عني ببياض البيض حبر الكثر لصوقا **جبله** شرياني وتقدم
 لاهه ويقال بالكاف وهو نبات اسود غليظ القشر مرغبت حشن
 له زهر احمر بجلب زرا كاحر دل لكنه اصغر من حريف وهذا النبات يجلب
 من ارمينية واطراف الروم وقوته تبقى الى اربع سنين وهو حار
 يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو والقوة ويخرج البلغم
 اللزج الغليظ خصوصا من نحو المعدة كل ذلك بالغى وبورق الفتيان
 وضعف المعدة ويصلح السفرجل او الكندر وشربة الى درهم
 وما قيل فيه غير ذلك فتخلط اذ لم يخرج الالبه ممرسة **حجرات**
 بالثالثة عرني سمي باليونانية يزد يسعون نبات دون الشج
 لكنه اعطله زهر يزرع بياض وصفر يجلب زرا مسطح دون العدي
 فيه مران يسيرة يدرك بتور ويبقى الى سنة وهو حار يابس في الثانية
 يطرد البرد والمض والرياح الغليظة حتى لا يلاوس وينفع السدد
 والتطبيب به يشد البدن ويقطع الفرق ودخانه يقطع المشمة ويد
 ابيض وهو صيدع ويصلح الكابل وشربة الى ثلاثة وبلد البرج
حدوار هندی معناه قاع السموم وباليونانية ساطر بوس يعني
 محاصل الارواح وهو خمسة اصناف احدها يتفصبى اللون اذا حرك على
 شئ وظاهره الى عرق ومثا يتلع احمر صاحبه حدة في اللسان والشه
 السطلي مقدار درجة ثم يزول وهو صبيط كالقرون الصغيرة فيه يسير
 اعوجاج يوقى بهذا من الخطا احد حوم الصبيث وثانيها مثله في اللون
 والاعوجاج لكنه مكرج في ظاهره كالبر و يوقى به من كبابه وثالثها احمر
 كالبها م مبرر الجسم يجلب من الدكن ورا بهما لحم الزيتون قد دق
 احدا سبه وغلظ الاخر وضرب بالسواد واذا اكل على حقن العين
 اورت الدمعة والنقل ويعرف عند المصريين بالزيس وخالصها قطع
 نحو شبر سود لينة شديدا لمرارة تسمى بالانتلة وكله يبي حار
 يابس في الثالثة والزيس في الرابعة لكن المشارة لينة المنع والخوا
 هو الاول ويليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع البيش مفردا
 اما باقي الاصناف مفردة واجد واريقاوم سائر السموم ويفرح تقرح
 عظم ويقارب لحمها خصوصا لمن لم يعتد وينزل الامراض البيا
 كالقوي والمفاصل والنساء والفالج وتحسن الالوان جدا وتحم الوجه
 ويفتت الحصى ويدفع اليرقان والسدد ويدور ويهيج ويسهل شفاة
 البلم ويبطن بالما ويقلع البرش والايون لكنه صيدع الحمر و يورث النقطة

عند البلغمين في بادي الراي لكثرة ما يحلل ويصلح السكجيين وشربة
 من شجيرة الى قراط ولا بد له والزيس والدكن منه يورثان الخناق
 والكرب وتخفيف الريق وحرارة العين وتقل الاعضا ويصلحها شرب
 الشرح ومن النيون **جري** بكسر الجيم وتشد يد الراي الممثلة بك
 ليس له عظام غير عظم الحيين والسلسلة وشعره كالشارب شد
 السواد وفي طره طول وثلاثة سعة واطنه المعروف بالتربوط بمصر
 وعندنا يسمى لساور وهو حار في الاول يابس في الثانية ينفع
 امراض الفصية والسيل والقرحة ونزف الدم اكلا فالرياح ووجع
 الفم والنساء الكلا واختفا ما واذا وضع على الشوك والنصول جديها
 واجود ما استعمل ملوفا وفيه ضرر بالكل ويصلح السكجيين وقد تواتر
 انه اذا امتلا منه المستسقي خلصه بالاسهال والتواعد لا تاتي ذلك
جراد طير معروف يرد غالبا من العراق مختلفا لالوان كثير الادل
 يبيض ويخرج في دون اسبوع وياكل ما يمر به من النبات والاشجار
 تقصد بعد اكله سنة وعند السموم وسيا في واجود الجراد السمى
 الاصفر وهو حار يابس في الثانية اثني عشر منه اذا شرب اطرا
 وروسيها وسحق بذر هور من الاس وشرب خلصت من الاستسقا
 وهو محل غسل البول خصوصا اذا تجرت به النساء وينفع الجذام
 بانما حية ورماد رطبة تلع التاليل طلاوكة الكلف والهرب والمملوح منه
 يورث التحكة واخرق الدم **و** الحمر له عشرة ارجل من كل جانب عند كونه
 وراسه في فيه قرنان من اعلا واثنان من تحت العينين وشعر حول
 فيه ورياد هذا الجرب في تصبنت الحصى وايضا في الجذام **جرجير**
 ربه المعروف بالحرسا اصفر الزهر خشن الاوراق كالحردل ومنه احمر الزهر يقرب
 من العجل ويستأنبه قليل الحراقة ابيض الزهر سبط يدرك من اذار وخر
 اذا سحق وقرص باللبن اربع سنين وهو **جار** يابس في الثالثة يحلل الراي
 ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا ويخفف ويد هب البلم وينفع
 الصلابات والسدد من الطحال والكبد ويفتت الحصى ويجلو الاشار
 ويصيدع ويحرق الدم وادما نه يولد الجذام ويصلح اللبن وشربة الى خمسة
 وتلكه التودري او بزر البصل **جربوب** الحبوب **جربوب** البقلة
 اليمانية **جرجر** الفول **جربوب** معروف يبيت وليستدنت وهو ربي وحم
 ويدرك بشتين ويدوم ثلث سنة نادون واجوده المتوسط في الحجم لا
 الصارب الى صفرة ما اكلوه وهو **حار** في الثانية رطب فيها او في الثالثة
 يقطع البلم وينفع اوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقا
 ويدور ويفتت الحصى ويهيج الباه خصوصا البري كثر البستان في اكثر توليد
 لها واذا خلل او لم يعادله شئ لا تدوي الطحال عير ويبيد قوى
 الاسكار ويورث الوجه حره لا تخل ابدا والمستد بر منه المعروف عندنا

يد

فها

ن

ح

ن

بالشوية راعظم ذلك وطبع اصوله جلا الدم الجامد نطولا والاورام الخ
وبزن يدر البول جدا ويفتح السدد ويزيل الرقان والبلة الغريبة ووجع
الظهر وجرد منه مع مثله بزر سيلم اذا احتشوا في فجلة وشويت فتتخلص
اكلا وازالت الحرقان وعسر البول مجرب واذا بشرنا على وعلى حتى يتهري
وطرح عليه المسك دون اراقة شئ من مائه وسقيت على النار اللينة حتى
اذا قارب الانقضاء الفقى على كل رطل منه نصف اوقية من كل من العود الهندى
والقرنفل والدارصينى والزنجبيل والهيل بوزن الجوز ورفع كان في نصفية
الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال ونصف المدة والكبد
وسوا الهضم والاستسقا ونصف آباء غاية لا يقوم مقامه شئ وهذا هو
المربى المشا رليه والجزر باجمعه ينفع من الشوصة ووجع الساقين
كمن بزره اقوى في ذلك واضله ينفع ويمنع الاكلة والنار الفارسية
ولوحرقا واذا اختل الخرد تقي الرحم وهيبا للحمل وهو بطى الهضم منقح نولد
ريحا غليظة بها يمنع من المستسقى ويصلح الانيسون وما ذكرنا من الافا
وان يطبخ بالادهان وينبذه يولد الصداع وتصلح الكزبرة واللمز
المروصتة ان يعصر او يطبخ ويصفى ويعلى بعد التنقية حتى يبقى ريعه
وعلى التقديرين يضاف الى الماء مثل ريعه عسلا ويودع الجرار مسدودة
الروس حتى ينهتى والمأخوذ من الجزر الى ستين درهما ومن بنيدى الى
رطل والمربى الى ستة والبر الى شقال وبذلك السليم والشونيز **جوز**
حجر مشطب فيه كالعنبر بين بياض وصفرة وحرمة وسواد وغالب ما يوجد
حتى قيل انه يوجد في قرن دابة والصحيح انه معدن باقى البن ما بالي الشجر
وهو حار يابس في الثالثة اذا سحق ذروا قطع الدم وابنت اللحم
الصحيح في الجروح واذا استاك نقي الاسنان ويبيضها ويحلوا وسخ اليافق
والمرجان ويعلق شعر المعلقة تسهل الولادة مجرب والسائر عنان
تعليقه يمنع التواء وام الصبيان لكنه قد ثبت ان حمله يورث الهلوك
والخزن ولذا الاكل فيه واذا علق على اللقوع ردها وشرب فيه لرقان
جربان ثم الطرقا **خرد البر** الشقال **جساد الزعفران** **جسم**
بالحمية ويقال جشمارك الشمس **جسم الجسبين** **جسد** باليونانية
فولون والبرى كاد السوس هي نبت يفرش اوراقها عسطة الوجه
العالى مزغبة الاخر محيط باطرافها شوك صغار ويرفع قضبانها
زهرا بيضا الى صفرة تخلف كرة محشوة بزر كالايسون وعليها كاسر
الاميض عطرية لكن الى ثقل تدرك با وابل خزيان اجودها الصناد
الى المراتج البائع الحديث وقوتها تسقط بعد ثمانية اشهر من اخذها
وتغش ببعض انواع المرما خور والفز مرارها وهي حارة بيسة في اخي
الثانية تقع في الترياق الكبي لشدة مقاومتها السموم والنقع من اش
الحمية والعقرب والسدد والرقان خصوصا الاسود واحميات سببا

الربع والحقى وعسر البول والمفاصل والنسا وتند الفصلات وتخلل الرياح
حش كانت وتنقى الارحام والفروج وتحققها وتخرج الدبران وهي تحلب
الصداع ونصف المدة ويصلحها احكاما وشربها الى شقال وبذلكها في تحلب
الرياح الشح وفي اخراج الدود قسورا اصل الرمان والسليم **جسد الفقى**
كزبرة البير **جسد** عظم الخنافس **جفت افرند** يوناني معناه المزوج
ويبرد عندنا بخصية الثعلب وهونيت نحو شرب مرعاب على ساقه لورق
الحصص صغر متراكمة ويمنع كشكلا الاهليج واللوز طر في التمر شوكه طويلة
ثلاثة يمينها بزر كاحلثة لا تبرد على خمسة ويدرك في الجوز وهو حار
يا بستر اخر الثانية قد جرب منه النقع من الاستسقا ونصف آباء
ويحل الرياح ويسكن المغص ووجع المفاصل ويلطخ على الانثيين فيحل
اورامها وزحما ويصير الكلى ويصلح الكلى كثيرا وشربها الى شقال وبذلك
الشونيز **الجفت** القشر نحو البلوط والتفستق وتطوق على الطلع وكلها
مع اصولها **جندار** مغرب عن كل نار العجبة لا الفارسية فقط سينا
ورق الرمان واجوده الشديدا حمره المأخوذ قرب الانقضاء عند السيق
وهو **جندار** يابس في الثالثة يحبس الاسهال والدم حيث كان وينفع
من الجرب والحكة وزلق المعاقرة وجها والسح والناثا الفارسية شربا
مجرب واذا ذلك به البدن قطع القنات والنجح وطيب الرائحة وشدة الا
المسترخية ومع اكل يشد الاسنان واللثة ويذهب قروح الفم وهي
به الشعر فيمنع انتثان ومن **خواصه** انه اذا اخذ من شجر كية
قبل تنقيحه عند شمس يوم الاربعاء وابتلع منعته الواحدة الرمسة
مجرب وهو يصعد **و** فصله الى كثيرا شربته الى درهين **بدله** قشر
الرقان **جلبان** هو اخضر في البسقة وهونيت نحو ثلثي ذراع
له اوراق صفراء وزهر بين بياض وصفرة يخلف طر وامنسطة كالقو
لكنها قصيرة مقرطحة اما غليظة اجمد شديدة البياض تنزك عن
حب يقارب الحمص الصغير وهذا هو الجلبان الابيض ومضاعف الغلاف
مخرف من خارج حشش الجسمن ينزك عن حب دون الاول البياض والاستسا
وهذا هو المبيقة اما طويل الغلاف يقارب حجم الفول لكنه اسود وهذا
ينزك اما عن حب كبار مستند برضارب الى الصرة وهذا هو المعروف
بصر باليسكة او صفرا منطرح اغبر وهذا هو الجلبان الاسود ومن الجلبان
نوع خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب بيضا والجلبان يزرع
في السنة مرتان واخر الشتاء ويدرك الصيف ووسط الصيف ويدرك
في الخريف الا باليسكة وكله **جندار** في اول الثالثة يابس اخر الثانية
اذا طبخ الابيض منه بالغا وشرب ماؤه بالمسك نقي قصبة الربة والسقا
واوجاع الصدر والفصلات والغليظة وادر الفصلات خصوصا اللبن
وجميع انواعه تنقى الكلف عسلا وذا واخلل الاورام طلا بالصسل والبسلة

ل

ن

ل

تقارب الكرسنة لا جبر الكسر واصلاح العصب والعقل لصوتا وكله عند جيد
 للحيوان اما اكله فله للاخلاط السوداء والوسواس والرياح الغليظة
 كالابلاوس وكرا لاثنين في ما القيل والد والاعدا ان غليظا ويصلح ان
 يصير انقلي معه في الطبخ وهو حطب البتين لينم وينبع بشراب العسل **جلد**
 هو اعدل الاعضاء في كل حيوان مع انه بارد يابس النسبة الى اللحم واذا نفع
 واكثر غذا اعدل اصغر من شارب الاعضاء ولا حود هضه فكان اشده ما يقوى
 به المزول والجلود كلها صالحة حال سلقها للفروج المرنة وضرب السبا ط
 وما اختص به كل جلد من الفوايد اذا ثبت عندنا ذكرناه مع اصله ولهذا
 شرط من باع جلد ابان اوى في قوله انه يحفظ الاشجار تعلفها **جلتجيد**
 معرب عن فارسية واصله كل الجبين يعني ورد وعسل هو اصله والقول
 من السكر يسمى بالعجبة كل باسكرو اجوده ما احكت صفة واورانه وكان
 وردة نقيا واجله كاملا **وصفة** كل سمان يترك الورد ليلة ثم يترى
 القاعه ويزن ثم يجر وزنه ويمن الجاهه خصر عثليه من كل من العسل
 المنزوع او السكر ويحلى زجاج ويحكم سدن ويوضع في الشمس من راس
 الجوز الى نصف الاستد ويرفع وبضعة يرى ان يعمل الورد طريا من لومه
 وان يبقى اربعين يوما وبضعة ستين والاول ما ذكرناه وهذا هو مجي
 الورد البهيج **وجيعة** يكون العسل **حار** اياها لسان الثانية
 والسكرى **حار** انا الثانية رطبا الاول والبرهان يقويان
 الدماغ والمعدة ويحفظان البلة القريبة ويمعان الحار من
 الصعود خصوصا اذا اخذ بعد الطعام والعسل للبردين والمشايخ
 ومن ثعلب على اد مفتح الرطوبة كمن كان معرا فوق ويتبع
 من وجع المفاصل والنقرس والفالج ويفتت الحصى ويجل عشرين البول
 ومع ربه من مجون كون يحل الرياح الغليظة كالقولنج واوجاع
 الظهر وهضم الطعام ولا رمنة الشنا تحفظ الصحة والسكرى
 اوفى للمجرون واصحاب الباسيين ويبقع من مبادى الوسواس
 واحشون واذا اخذ منه ومن فحون الاسطوخودوس وسوا ومن مجون
 البنفسج نصف احدهما واحكمت الثلاثة خلطا ومودى على استعمالها
 ازال اليرقان الممتيق والحار وضعف البصر والصداع والشقيقة
 والسدد والاخلط المحترقة جربت ذلك مرارا واذا طبع مجون
 الورد العسل مع التزبد ويزر انكر فسن بالفاوصفي وشرب مرارا ان
 ازال اللقوة والفالج واشترخا الفم واللسان ومبادى المفاصل يجرب
 والسكرى اذا طبع بالتمهندي والعناب كذلك ازال الدوخة
 والسدد ومجون الورد متى طبع ناب عن شرابه وهو يعطش مفر
 بالكبد **ويصلح** الحشيش **الشربة** من جرمة اربعة مثاقيل واذا
 طبع فليبوخذ منه اربعة عشر مثقالا ولتطبخ بوزنها ست مرات في الماء

جيداد طوه

حتى يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالبا وقد راي بعضهم ان
 يكون السكر والعسل مثل الورد وهذا ان كان جائزا فانه غير جيد
 وربما جيت في اثنا الامر الى اعادة عسل او سكر عليه وقوة العسل
 تبقى الى اربع سنين والسكرى الى سنتين **طيسر** من النشرب
جبلان السسم ويطلق على الكزبرة ايضا **جلوز** بالمعج البند
 والمهمل الصنوبر **جلز** بالمعج الجلبان **جليف** الزوان **جلهم**
 من القوج **جلاب** هو السكر اذا عقد بوزنه او اكثر كما ورد **جيز**
 باليونانية السقمور ومعناه الثين الاحمر يسمى ثين برى وهو عظيم
 جدا كثير الفروع شبيه بالثوت الشامى لا تفرقة وورقه ارق واصغر
 من ورق الثين ويدرك برودة ويدوم الى بانه لان اطباء اهل البلاد
 يقولون انه يحمل في السنة اربع مرات والعامة تقول سبعة طبع ما يكون
 بالبلاد الحارة والاراضي الرملية كصر وعرة ومخوها ورايت منه بروت
 اشجارا قليلة واجوده المتوسط ولم ينفع حتى يقطع من راسه باشتد ان
 وقد يد هن بقليل الزيت كاليتين تجملا لا شتوا به وهو **حار**
 في الثانية رطب في اولها ويلاط من قال انه يابس ينفع من اوجاع
 الصدر والسعال واللبس بيسر ويصلح الاكل ويذهب الوسواس
 وورقه يقطع الاسهال ويسقط ويدر الطث وسحوة مع السكر وزنا
 بوزن يقطع السعال وان ار من ولبنه يلصق الجراح ويحلل الاورام
 ويجرد الديكيات ورماد حطبه يبع القروح الساخنة والاكلة
 والناار الفارسي دار وراوا اذا رحت اوراقه واطرافه الفضة وتتم
 النسيحة وطبخ الكل حتى ينرا ويطفي وعقد ما به بالسكر كان لموقا
 جيد للسعال المزمن وعسر النفس والربو ويعفي الصوت محرب
 الجيز يقبل على المعدة ردى الكيموس منفع يصلح الايسور والسكجيين
 وشرب الماء عليه كفعل اهل مصر خطا وغلط من قال انه كان سما بارس
 فصان مصر ما كولا وميشو هذا الاخلاط والاكثاس على القلة
 من كلام جالينوس **جشت** حجر منه ابيض واحمر واسماجوني هو
 اجوده وهو رز من شفاف يتولد من ريق قليل ردى وكريت كثير
 جيد يطبخ بالحرارة ليكون يا قوتا فتعيقه الحاجة واليبس تكونه
 بوادى الصفر من اعمال الحجاز وهو حار يابس في الثالثة محل الجراح
 واورام العين طلا واذا تختم به اورث القبول وقضا الحوائج وان
 اكل او شرب فيه منع الحفقات والغشي والسكر وجعله تحت لاس
 النائم جلب الاحلام الرديئة **جمار** هو قاب التخله وموضع الطم
 واجوده الابيض العطر الحلو وهو **بارد** يابس الاول ينفع
 من او طاع الصدر والسعال والحرارة الغريبة وضرر الانسدة
 وهذا الكلى خصوصا بالسكر وينفع ويولد الرياح لشد جسد

الحض والصيق منه لا يستعمل الا في الادهان وقشر الجوز الاخضر
اذا عصر وغل حتى يغلظ كان ترياق البثور وداء الثعلب اللثة
الداجية والحنان في الاورام طلاء بالعسل وتجب بالصناعة
فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمى الوجه والشفة طلاء
وجزء منه مع مثله من الاوراق والحنا اذا طلى به قطع التلوات المروقة
في مصر بالحادر والصداع العتيق وكل رجح بارد كفايا ورماد خشب
من الدمعة والسبل والجرب كولا واذا طبخ رطبا بالخل وخبث
الحديد ونقع اسبوعا سود الشعر وقواه وحسنه وقشر الصليب
اذا احرق واستنك به يبيض الاسنان وشدا لحم المسترخى وان يؤخذ
لوز نه من زجاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فتت الحصى
وحل عسر البول وقشر اصله اذا طبخ بالزيت حتى يتراكم طلاء
جيد اللبواسير وامراض المفردة واذا استنك به نقي الدماغ
واذهب النسيان ويصلح فيجوز اللون ومن خواص الجوز انه اذا
رمى صجحا مع الطعام المتغير والسنن وعلى عليه استنك ما في الطعام
المتغير الى الجوز وطاب واذا روى له في طعام ركاه وطيبه واذا
طبخ الزيت في العفص حتى يشود وجعل الزيت في مزجج وحفر في اصل
شجر الجوز وترت عروقها في الايام تتاثر الاوراق الى حين تورق
ورفع كان خضابا جيدا يقيم اكثر من سنة وهذا الخضاب اذا دكت
منه الانثيان في احكام قبل الانبات لم يثبت الشعر وان جاوز العي
الطبيعي عن تجربة الكندي والجوز يسكن العفص ويصلح القروح ولوصفا
وتقدم من اللبن نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلح الحشاش
جوز سوا سمي جوز الطيب لعطريته ودخوله في الاطياب وهو
ثم شجرة في عظم شجر الرمان لكنها سبط دقيقة الاوراق والعود واوراقها
جيد البساسة كما مر وهذا الجوز يكون لها الجوز السامي داخل قشره
فارجها يباع ببساسة ايضا والداخل لا دخل له في الاطياب وحجم هذا
الجوز قدرا لبيض فاذا قشر قارب العفص في حجه وفيه طرق واساير
وشعب قشر ناعمة رقيقة وهو حيا لا يهتد وجزاير اشية ولعقة
واجوده الحديث السالم من التاكل الهش الذي لم يبلغ ثلاث سنين
من يوم قطعه وهو **حار** في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم
وامراضه العسة كالغص والمقوة ويحل الصلابات من الكبد والاستسقا
واليرقان وعسر البول ويذهب الجوار من الفم والمعدة وضربان المعامل
شربا وطلا والجرب والسبل كحلا واذا غلى في الدهن وقطر في الصم
او مزج به اذهب الصداع والرعيشة والكزاز والحدرد والاورام على
برد ودفع عن الاطراف نكابة البرد ويصلح النكبة املاحا لا يعده
فيه المركبات الكبار ويمنع الفتيان والتي كشدة ما يقوى فمر المعدة

والمرئي منه يحفظ الحوان الفريزية وتجدد الهضم ويعمل المشايخ والمرو
ويطلى بالما واذا سحق بالعسل والافستين نقي الشمس والكلف وشار
الضرب وغلظ من قال انه يقع من الحكمة وان قشرة الرقيقة تورث البر
واما القول بانه مسكر وان القاعل منه اما نصف واحدة او واحد ونصف
او ثلاثة وان يكون مع حيات شعير في خرافات العامة يصدع المحرور
ويصلح الكزبرة ويجز الرية ويصلح العسل شربة الى مثقالين وحكي
في ثقة انه راي من كل سنة اربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب **جوز مائل**
مثله ببساسة وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصف سبل **جوز مائل**
هو المبروف بالمرقد عند الاطلاق ويصير سمي الدلتون وهو بيت كافر
بين شجر وشجر الباذنجان يكون بحاري المياه والجمال قرب الصحاحات
له زهر بيض وغلظ خضر خشنة نظول محلي صبع فاذا اخذ في الاستفاد التا
واقل ما يحل الواحدة منه اكثر من جرة وتكون باعلى الشجر شايكة حصفة
الجسم الى عجرة قبل بلوغها فاذا بلغت اسودت ويدرك عمره ان غالباً وقد
ثبت بالتمرية ان الكاس منه بالبارد الحارة اقوى فعلا وكذا الكاس بالجمال
وهو **بارد** في الرابعة يابس في الاولى ورطب وقيل معتدل نفعه
الطعم والمستعمل منه يبرد داخل هذه الجوزة وقد مر حوايا في النارج
والذي رايناه من هذا الحبة هو شى كالبيض واسود وهو يحفف
الرطوبات الغريبة وان طبخ بالخل والعسل وطللى الاورام والاستسقا
والضريان حيث كان ولو بارد او يشد الشعر من تناثره ويقطع العرق
واكيدر والقشعريرة واكله يسبت ويوم نحو ثلاثة ايام فان حصل
معه في اورث البهمة والجون والاعراض عن الاكل والشرب وربما قتل
واملاحه التي بالعسل والبودق ودهن الجوز واحد الاشربة بخو الجوز سدر
والفرييون وشربته الى دائق وبهله في كبار افعاله اللقاح خصوصاً الطوال
الصفر **جوز النقي** نبات بحال صناعا وما والاها يقارب جوز
مائل الا ان ثمره كالسندق وداخلها اغشية محشوق بمثل حب الصنوبر
كنية نقي كريمة الى السواد حار يابس في الثانية اذا طبخ الشب والم
بالما والعسل وحل فيه درهم من هذا الدواء وشرب قيا الفضول العليقة
ونقي الصدر والمعدة والبلغم الحام وان شرب بغير هذا افسد المزاج ولا
تعمل فيه غير هذا وبهله الجمل نسك لا الخردل والبورق **جوز الخمس**
ثمر كالسندق اسود وفيه نكت ودخله برز كالقرطم الهندي وهو حار
في الثالثة يسهل الاخلاط المحترقة الرطبة ويحلل الرياح العليقة ونفع
السدد والصدع تستعمله في ذلك كثير **جوز الشكر** هو بين القيل شجر
ينبت برار السودان واطراف احبشة ويعظم حتى يقارب الجوز السامي
ويشجر ثم الجوز لكنه رقيق القشر حار يبلغ السنبلة فتسقط عنه هذه
القشرة ويبقى هو غير اسفلى لطيف محشو يبرد كالغفل لكن الى استطلا

واهل مصر يسمونه فلافل السودان وهو **حار** يابس في الثالثة اشدة
 من الفلفل حار الرياح والمغص الشديد وينفع من اوجاع الركة وعرق النسا
 والسدد والنقطة عن برد واذا طبخ بعد التحق بماء من الما
 حتى يبقى الربع فيصفى ويطبخ بالزيت حتى يذهب الما كان هذا الدهن
 غايبة في اللثة والقاع والاورام الرخوة والقولنج وهذا الحبة له فعل
 عجيب في تبييض الشهوة وكذا الدهن واذا طبخ مع رابع فلفلان
 وسلفيت الكرسنة في مائه وحفظت غش بها الفلفل ولم يكديف وهو
 يصعد ويحرق الرية وتصلح الكرش وشربه الى درهمين وله نصف وزنه
 فلفل وفي التبييض مثله اخره **جوز الكوئل** هو اقرص الملك بنت هندي
 له ورق كالبلابل وزهر ابيض خلف ثم اخرنوبيا بين استداره وورقة
 تكسر عن غلف حمر طمها كالقوت تقطف بشش الجوزا على تايقال وتبطل قوة
 هذا بعد سنين وهو طار يابس في اخر الثالثة يوجب القي ومن ثم ساه
 بعض الاطباء جوزا التي ايضا والفرق ان هذا يوجب الاسهال والقي معا وهو
 غايبة في تنقية البدن من الاخلاط الردية والسدد والصلابات
 والاوجاع الباردة والحصي ويرخي الاعصاب ويحلل القوى ولا يقيد
 البدن بعد شربه الى اسبوع ويصلح الفواكه والربوب وشربه الى اثنى
 ويقتل الى درهم **جوز ارقم** هو الاكثار بالفتح في لغة البربر ورقة
 كالجوز وساقه محرف خشن اغبر مخدراع في راسه اكليل كالمشيت لكنه
 مصمت فاذا جفت طهرت عليه قشرة سودا لا تنفك بسرعة عن جذع
 حريف يبلغ لشش الاستد ويكون بحال التمام وتبطل قوته بعد ثلاث
 سنين وهو حار يابس في الثالثة لانفرق منه الا تقتبعت الحصى شرا وحل
 الاورام طلا خصوصا اذا كان رطبا ويسبت ويجدد ويصلح اللب وشربه
 الى ثلاثة **جوز جندم** يسمى عند العرب غبيج اجمشة في بلاد الروم
 ينبت في الجبل المعروف بالمرقب بارض الجراميس نجم مخرمة وراسه حلة
 معرب عن الكاف المعجمة ويقال جندم بالمهمله هو خرق الحام وبالا تلس
 تربة العسل وهو شئ بين النبات والتربة محبب الجسم كالحمض الابيض
 واطنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب ما يوجد بالادوية
 والتحلق قصد فيتنفخ فيه العسل فيخبر شدا شكارا من الحمرة قوة هذا
 تبقى طويلا والاصفر منه المجارب من البربر ردي واجوده الذي يربو
 في العسل حتى يبقى الدرهم منه في حجم الاوقية وهو حار يابس في
 الثالثة قد جرب منه تبييض اجماع بعد الياس وشبه البدن وتفتت
 الحصى وتسهيل عشر البول وقطع شهوة الطين وهو يفتي ويحدث القي ويصلح
 الربياس والريمان وشربه الى درهم ورطل منه مع عشرة عسل اولثا
 ما اذا ضربت تحرق من يومها وفعلت من القوي والاسكار فعل اخر
 واهل العراق تفصله عليها **جوز ارمانيوس** الخصة **جوز هندي**

المنارجيل **جوز البرج** الكاكي **جوز النطا** بنت كالرجلة منافع الحياة تاكله
 الفطا وهو قليل الفائدة **جوز الرقع** هو الرقع نفسه **جوز شن**
 بالفارسية معناها المسخن قال شارح الاسباب في قرا بادينه هي لغة
 قديمة والجديد عند هم المتطع للاخلاط وسالت خبر الفرس وانكر ذلك
 والجوز شن هنا عيان عن الله والذي لم يحكم سمقه ولم يطرح على النار بشرط
 تقطيعه رفاقا وقد سبق في القوانين ذكر شروطه وتقليده ويستعمل
 غالباً لاصلاح المعدة والاطعمة وتحليل الرياح ولهم ينسب الى اليونان
 ولا الى الاقباط بحال وهو من خواص الفرس التي تسمى النجاشة للمعاسيين
 ثم نشأ وبعض الاطباء لا يراه واجلها **جوز شن الملوك** ترجمه الشيخ وغير
 بسيد الادوية ودوا السنة لانه لا يظهر قومه الا اذا استعمل سنة لكنه
 يعمل بلا شرط ولا نظر الى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا يمنع الشدة ويسهل البارد
 وينفع من انواع الصداع وضعف المعدة والقاع والقوة والصرع واللسيان
 والدوار وسوء الهضم والحصف والسبع المعروف بالقراع وتحلل الرياح
وصفة اطيح اصغر واسودكا الى ابر من كل ست وثلاثون شوية
 اربع وعشرون كباية اثني عشر بلادر مصطكي من كل ستة فلفلونه فلفل دار
 فلفل دار حبيبي زنجبيل اشق من كل اثنان سادج هندي واحد يداب من اكل
 السكر ستماية درهم حتى يقارب الانقضاء وتفرش الجراح في ميني اورقام
 ويسكب عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام
 غالباً وكثير الرياح وطورا ودوا البحار عند النوم الى شقالين وهكذا الى الجوز
جوز شن القوي يقوي المعدة ويخفف الرطوبات وينفع من الخفقان
 وصف الكبد وسوء الهضم **وصفة** عود سبيل شوعيه مصطكي قرنفل
 هال جوز بوا من كل اثنان كباية قرنفل بزر كرفس ايسون سنك مسك
 ان كان هناك ازلاق من كل درهم قشتر تخرج بسياسة زعفران زنجبيل
 من كل نصف درهم يعمل كامة **جيدار** نبات شعري يكون ببر المحمد
 واطراف الهند ورقة كالبابوط بين خضرة وصفرة ينسقط عليه طل فينفقد
 جبا حمر هو القرم وهذا النبات يدرك بالجوزا وهو بارد يابس في الثانية
 يحبس الاسهال والدم ويمنع الزجر شرباً ويحلل الجراح ذرورا ويشد
 الاعضاء المسترخية كما دوا

حرف الحاء

حاشا باليونانية نومس وعند الفارسية صغرا حمار ويقال له المامون
 لعدم غابلية وهو ربيعي يكون بالجال والادوية بورق صغير كالصغرة
 وقضبان دقاق نحو شبر الى الحرة وزهر ابيض خلف بزرادون الخردل
 حاد حريف يدرك بيونة وهو حار يابس في الثانية يقطع البلغم
 بطبعه ونطلق الخفقان والحرارة ولو من نحو الكراث وعبد البقر

بخاصية فيه اكلامع الطعام وامراض الصدر كصيق النفس والسعال والبهس
 وضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحقن شربا واكثر ازوالسا
 والاشارة كما نكت طلا والسوم مطلقا واذا جعل خروصه في عشرة من العصير
 في شمس او نار حتى يذهب كونه كان فيما ذكر ابلغ وهو يخرج البارد من خصوصاً
 السوداء والاحنة والدود ويدور ويقارب الاقتمول ويضرب الربة ويصلح الصفا
 وشربته الى خمسة وبدله نصف وزنه افيون ومثلي ثلث شرب
 سقطت قوته واطنه بحرقان الشرب يقول قضبانة فعمل قتل القاتل
حاقطي يوناني ويقال اليوس قطي هو السبوتة وهو كبير يبلغ عظم
 الشجر وصغير نحو شبر وكلاهما مشرف الاوراق دقيق الاعصان ابيض الزهر
 ثم كالبطم لكن ورق ال كصير كالوز والصغير كالوز لايزيد القصر على اربعة
 يدرك الشمس الحوزا وتبقى قوته الى ستمين وهو حار يابس في الثانية يخرج
 الاخلاق اللزجة والرطوبة برب السدد والاستسقا واطع الفاعل
 عن تحربة شربها وطلا واطع الارطام وامراض المعقرة حتى التواصر المفتوحة
 الحنا لا وجبه اذا لمع من الحصى مع احمل عن تحربة واذا عصب ماؤه وضعف
 به اسقط دود الاسنان ويسود الشعر طلا ويخرج انتشان واذا انسقط
 به ثلاثة ايام اذهب حمى العين وهو يفر الربة ويصلح العسل وشربته الى درهم
حاماسوفي بنت يستط على الارض نحو شبر لا يزيد قضبانة على خمسة
 تنقر عن اصلها غلظ الاصبع باوراق صفار وزهره بياض وقضبانة غمر
 كالقفل واذا قطع سالت منه رطوبة كاللبن وهو حار يابس في الاول قد جرب
 منه المنفع من لسعة العقرب بشر بارضا داوا صلاح الرحم فزج **حاماسير**
 دوا هندی او ارمني قيل انه ملين **حاماسينس** قتل نبات كالحظ كمن
 لايزيد على شبر ينبت نوع الطر والجمع انه كاله يثله بجمول **حاروي** زبيون
حافظ الالباب القطران **حالي الشمر** حمى القيشور عند اجل وجالينوس
 يطلق على الزنج **حاج** القاقول **حالبس النقط** اللبن سم بذلك لانه
 يحفظ دهن النقط من الصمود **حالبس الجوز** الجير حبسه جوار الطيب
 عن الصناد **حافظ الكافور** النفل **حالبس** اطريوس **حار** هو غير المشوي
 في ذوات الاربع وهو عرض القرب في ذوات الاخلاق ولم يجمع الزن والحما
 في حيوان الا ان كنه المعروف كمار الهند كذا في التشرع ويدكر عند اصوله
 ولكن افرد في المقالات حوافر اجميل فذكر ان التربة شهدت لظاظرها بانه يلبس
 كل صلب حتى انه يحيل الزجاج منظر قاذوان طائر البعثة يمنع الولادة
جوب النباتات قد علمت بحثنا فيها التوابين وهو بالنسبة الى
 ثمان احدها يدح مع اصوله والثاني يدكر هنا **حب النبل**
 هو القرطم الهندي وهو بنت هندي يكون فيه هذا الحة كل ثلاثة اوار
 في طرف الى العنق وسيقان النبل واجود هذا الحة الرز من الحديث المثلث
 الشكل وقوته تبقى الى ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية او بارد اور

في الاولى اذا مزج بالتريد لم يبق للبلغم اثر او يستعمل المفاصل والنسا
 ومادة البهق والبرص والقرص وينفع السدد ولكنه يفتي ويكرب خصوصاً
 في الشبان وربما قيا حتى الدم ويصلح دهن اللوز والاهليلج واعظام الحمى
 وشربته على ما قالوه الى درهم كمن رايت من شرب منه ثمانية عشر درهما
 ولم يشعل كثيرا وعندي ان فعله بحسب السدد وملاية الايمان
 وان كربه تابع لحارة المعدة يكثر اذا كثرت وبالعكس وبدله في اذراط السودا
 ثلثة حجار ربي وفي البلغم نصفه ثم حنظل لان كلاهما بدله مطلقا كما تو
 فافقه **حب الكلي** تقدم وطفا صله الانغورس وهو جرب كالترس
 لكنه الى طول في وسطه خطوط واجوده الماخوذ في السنبلة وقوته تبقى ثلاث
 سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولى يفتت الحصى ويخرج البلغم والدم
 المختلف في القاس شربا وتجاو لا شاربلا وينفع الصدع مطلقا ولو تجورا
 واذا علق منه سبعة على الحنظل الايسر واكثت سبعة وحر سبعة اسقط
 المشيمة والجين محرب وهو يكره ويقي وتصلح الادهان وشربته
 الى درهمين **حب الزهر** هو المعروف في مصر حبة الغرير لان ثقلها
 كان مولغا باكله ويسمى الزقاط بالبر وهو اصله بفارس بنات دون
 ذراع واوراقه مستديرة كالدراهم ومنه نوع يصير زرع بالاسكندر
 وجب لشمته صفوان ويجمع بالصيف في نحو الاسد واجوده الحديث
 الرز بن الاحمر المخرط الحلو ولبه الاصفر المستطيل وهذا هو الكثير عسر
 والذي كالفلن اذا كان ليناطوا كان اجود في التمنية ومتى تجاوزت سنة
 لم يجز استعماله واهل مصر تله بالما كثير ايفسد سر بها وهو حار في
 الاولى رطب في الثانية يولد دما جيدا وينسج البدن تشمينا جيدا ويصلح
 هذا الكلي والباء وحرقان البول والكبد الضعيفة والامراض السوداء
 كالجنون وخشونة الصدر والسعال واذا انهم كان غايه ولكنه يولد
 السدد ويثقل ويضرب الحلق ويصلح السكين او اجود استعماله
 للسنين ان يدق وينقع في المايلة ثم يمس ويصفى ويشرب بالسكر وشربته
 الى ثلث عشر وبدله الحبة الخضراء ما قاله نالاسع منطبق على البدن الهند
 كما مر **حب المشمر** كذا في الطب والصيغ انه حب منسج بالنون والسيو
 الممثلة وهو عري ومعناه عمان عن كثرة العطرية وهذا احد الاقوال
 المشهورة في معنى قول العرب عطر منسج وقيل انها تريد امرأة تبسج العطر
 وكيف كان فهذا الحبة ماخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمشاد
 الا انه اصغر وهو كالفلن سهل المكسر داخله لب ابيض طيب الرائحة
 والطعم حار يابس في الثانية يتقطع البلغم بقوة والرطوبة الفريية
 ويقوى المعدة التي صنعها عن برد ورطوبة او يفتح السدد ويغثت
 الحصى ويدور ويذهب النوبة والبخار الردي شربا وطلا ويصنع
 ويصلح اللبن وشربته الى درهم وبدله الهبل **حب القلت**

الشقق

هوه

حب

حم

بالمشاة الموقية وهو بالنقر التي الجال يجمع فيها المايكون عندها هذا البيا
ويسمى الماش الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الجعفر
كبر الكتان مما الكن الى استنداع تا حاد حريف يوحذ بالسرطان وهو حاد
بالسر في الثانية ولما ار في المهاد تصيحجا بده ورطوبته كاقيل قد
جرب في تقصيت الحصى وتخفيف البواسير واصلاح السدد والطحال
وتخسيس اللون وبجر الربة ويصل الفسل الهندي يستعمل في غالب
افراضها وقيل انها تصنع على الاجار فيسهل قطرها وشربته الى درهم
حب حبه شجر بالشعر وعمان في عظم النار جيل كنه بلاليف
والمستعمل من هذا الحب اكبر من النار جيل وارق قشرا وانجم جسمانيكس عن
قطع صفار اقل من احمر وشي ناعم كاله قيق كل الى العرق والصفار حاد
لذاع شديد القبض والحوصلة اذا بقي في حبه بقيت قوته سبع سنين
وان خرج كقطعت بعد سنة وهو بارد في الثانية يافس في الثالثة يقطع
الاسهال المزمن ونفت الدم من يومه والعطش واللبس الصفراوي
والقي والغبثان واذا شرب اشبع عاسم البخار عن الرأس والدوخة
والصداع والسدر والدوار وبالفسل يذهب الزجر وهو يبر الصدر
ويفسد الصوت ويحدث السعال وتصلح الكثرة وشربته الى درهم
وبدله الساق **حب حبه** هو الطيبوت ويسمى بالشام سراج
القطاب وهو حيوان كالذباب الكبير له جناحات واذا طار في الليل ايضا
مثل السراج وهو حار يابس اذا جف ولو في غير الخاس ورسي راسه وشرب
بالخلتين فتت الحصى محرب واذا خلط بالاسفيداج والصبر اسقط البواسير
طلاوشميته تقارب الذراخ فلا يستعمل منه فوق دانق وينبغي اصلاحه
بالزيت **جاري** طائر فوق الاوز طول المنقار اشود دقيق العنق
كثير الطيران يالف البراري وكثير اياها كل البطح بالشام وهو الطف
من الاوز لا من البط كما زعم ومزاجه حار يابس في الثانية ينفخ اهل
البارد ينقص البهيم ويغذي اهل الكد تقديية جيدة واذا انضم
طل الرياح وشبهه ولحمه يقطع الربو وضيق النفس والبر الا وطلاء
ويحبب بالحم والظفل فيفتت الحصى شربا وداخل فوئصة بالادوية
تمنع المالحا ودمه يقطع البياض قطورا وغالب امراض الصدر شربا ودمه
رئيسه يقطع التاليل ومن **خوامه** ان غيبه اليمى اذا علفت على
شخص من من العين والظرة والبشري اذا جعلت تحت الوسادة
من غير ان يعلم صا بها منعت النوم واذا سحق اطعارة مع وزنها
من حب المقسم واطمت بالعسل شست المحمة والفتول عن تجربة
عن الفرب وكذلك اذا علفت وهو عسر الحضم بطي الصبح يعلو البورق
والقي والدار جيبين ويستعمل اذا بات كالاور ويصير الموردين ويصلح
السكجيين **حب اللؤلؤ** ويقال حب السلاطين الماهود انه **حب حفرا**

البطم **حب الروس** المؤثر الهندي والكبابه **حب القند**
الغفجكشت **حب القنبس** الشهيداع **حب الرأس** زبيب الجبل
حب اللؤلؤ الكاكي **حب الاثل** العذبة **حب المصنوع**
الدبق **حب الفقا** عنب الثعلب **حب حلو** الالبستون
حب سوادا الشونيز ويطلق على البشمة **حب المساكين**
اللبلاب **حب الفيل** المرزجوش **حب الراعي** البرجاسفت
حب بنطلي ريجان الجاحم **حب البابونج** **حب قزقلي**
الفرججشك **حب ترخاني** الباذر خويبه **حب صغري**
الشاه سفرم **حب الشيوخ** وزعالم هو المر **حبوب**
قال بعض اطباء هي الطف المكمات وذهب غرون الى ان الطهنا
الاشربة والجمع عندي مسلف لك تفصيله في القواين من ازاها
تختلف بالاختلاف الابدان والفضول **حب الذهب**
هو الموسوم بحب الصبر وهو من تراكيبر ييسر الفضل اقوة الجلي
الحسين بن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح رسته كحفظ
الصحة وينقي الاخطا الثلاثة من الرأس والبدن وبقية السدد
ويذهب عسر النفس والاشرة واوجاع الظهر والجنب والرجلين
ويحد البصر ويهضم الطعام ويدبر وباجلة في لازمة تقني عن الادوية
وحدا لاشهال منه المرو والمزاج درميين **وصفة** صبر عشرون
درهما كالي عشرة وردا حمر خمسة سفونياز عفران مفطكي كثر ايضا
من كل ثلاثة عشر ذهب من كل اربع قراريط سرجان ياقوت احمر لؤلؤ
من كل ثلاث قراريط ولقد زدت للبلغمين واصحاب الرياح عود هند
سنبل طيب اسارون من كل اربعة دراهم ونا الما صل والنسا ونحوها
غاريقون اشقتر بداتر روت عاقر قرحا سورججان من كل ثلاثة
والعنفرا ويمن مع الاصل الاصيل فقط اهلبيج اخضر ينقع من كل خمسة
وان كان هناك تحار فرزجوش كزبرة كذلك اضعف في الكبد
فطباشير كالكزبرة بدلا المرزجوش او سودا مع الاصل فقط لا زورد
او حجرار من نصف درهم يسحق الجميع ويعجن بالورد والخلاف
والكرنسر والرازياخ ويحبب وينقي قوته الى سنين **حب**
الايارح ينسب الى ابن ماسويه ولم يثبت ينفع من امراض الرئ
الباردة خصوصا عن البلغم ويحد البصر وينقي المعده **وصفة**
ايارح قيقر اسنة اهلبيج اصفر خمسة تر يد اربعة ايدون ملح هندي
من كل اثنان وربع غاريقون اثنان شحم حنظل واحد وبقوى
الصفرا ويمن سفونياز قيقلان قوته ينقي الى سنين وحد الشربة منه
الى مثقال **حب القوقايا** جالينوس ينفع من الامراض البلغمية
والصداع والشفقة ويحد البصر ويخرج الفضول العليظة **وصفة**

شبه بمن جوز بواسك بسباسة من كل مثقال يعني بطيخ عود الكافور
حب القمل النافع من علل الحقد خصوصاً البواسير **وصفة**
 انواع الاهليلجات برزرو من كل جزء مقل اذرق كالا هليلجات
 بحب بعسل وقد يزداد حرف وفي ترف الدم بسد وكرب وفدوف
 وقون ايل محرقين وزجاج ابيض وناخواه وما الكرات **حب من النصارى**
 يتبع من اسر خاللسان والعالج ونحوه والترهل والامراض الباردة وصفة
 منع البطم جاوز شير طينيت حلوجوز بواسير ويحبب ويستعمل واحدة
 بعد واحدة استعمالاً هكذا ذكره والذي اراه ان يزداد فستق بورق ارمي
 خردل خصوصاً في المشايخ وينبغي ان يدلك اللسان به ايضا فانه يخرج البلغم
 اللزج ويقوى الدماء ولا بأس ان كان هناك حرارة ان يضاف المصطكي
 وبرزرا البقلة **حب** منها ايضا يفتح لوجع المفاصل والظهر والجنب
 والورك والنقرس قال وهو ستر كبير وذكر انه ليس من تاليفه ولكنه
 ورثة **وصفة** كابل هندی زنجبيل قشور عروق قاتل الحام بود
 شحم خنظل ملح هندی سورجان صبر سقطري من كل درهم سكينج
 درهمين بحب بالبود غراكال غلغل شربة ثلاث دبا هم عند النوم
حب يبري ببادي العالج وسنخك القوة وتقل اللسان واعضا
 الوجه والدماع ويخرج الخلد للرج بالنفث اذا صغ والصداع ووجع
 الاسنان **وصفة** طفل فريون زبيب جليل في قرق حاكس
 بورق بخود من سم سوايحبب بما الكرفس **حب** مستحدث بالسيار
 يبري بقايا النار الفارسية والحب والاكلة والفروح القديمة **وصفة**
 زبيب كبريت سيليا في تربد سنا خربق اسود كندر كثير عروق صفر جينج
حب يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جامد سوا كانت فيه نائية
 كالباقوت اولاسوا حفظت رطوبة كالمطرقات ام لا كما ان التركيب
 من المعادن وغرم كالاملاح فانه اسم قد تقرر في العرف في موضع
 وغيره يذكر هنا وحقيقة الحجر ثقل التراب بتوالي الرطوبات ثم الخفاف
 وتختلف الوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة والحرارة بقسميها كما سبنا
 في المعدن فان فرط الرطوبة والبرديوجان البياض قلتهما التكرج
 والحرارة مع البهيس الحرق فان قل فالصفرة والحرارة القوية في الرطوبة
 الصفيفة سوا وان قاومت ثم الحرق ثم البياض والمركبات من هذه
 بحسبها وللزمان والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس يثيرة ذلك
 ثم ان كنت الطبايع باطنا خالف المحك ما يقع عليه النظر من الجواهر فحكه
 الابيض احمر لكونا لحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهبة الباطن
 اذا ابسته احمران ظهر واعلم ان المحك لا يخالفا اللون الظاهر الا في غير
 ما استحكم مزاجه كاليتا لينة والاحمر القوي يبر محك الفضة والتالي
 بين البطالان والمستحج ما فارق العنصر من التراب ولندكر من ذلك

ع كل سوت سوت ر ك ز
 ١٠٧ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

كله ما كان مهبل الوجود والاشارة هذه الصانع اذ حمل استيفا جميع كتب
حجر لبي سبط الغر فيه شفاوية ما يتولد بار مدينة وما يليها في استخراج
 قطعاً كما اذا حك خرج منه شيء كاللبن وهو بارد في الثانية يا بسن الاول
 اذا شرب فتت الحصى وتقع قروح المعدة ويكحل به فيمنع التوارل كما لما
 ويحلم ويذهب السلاق وهو يقطع الطث ويورث الرقان ويصلح
 العسل وشربة نصف درهم **حجر قنطري** هو الاولونه ويعرف بالشيء
 القصارين لا يتم يبيضون به الثياب يتولد بحبال صعيد مصر واجوده الا
 الرخو المتفتت السهل الاحلال بارد يا بسن الاول يقطع الدم كيتا يستعمل
 ويحلل الاورام طاولا ويتبع من الدمعة والجرب والسلاق كلاله وفي حنة
 تقطع الرطوبات والرايحة الكريمة **حجر اليهود** ويسمى زيتون بني اسرائيل
 وهو حبي يكون بديار المقدس وحيال الشام ويكون المستأشدة بيرا
 ونستطبلا واجوده الزيتوني المسهل على خطوط متقاطعة وهو حار
 في الاول يا بسن الثانية اذا حك وشرب بالمالا الحار فتت الحصى ومن قولن
 ولو في المشاة وان ذرنا الجروح الحما ويطلق بالعسل في الصلابات
 فيحللها وهو يضر الكبد ويعمل على الصغ وشربة نصف درهم **حجر التمر**
 يطلق على الحجر الذي يحذب الفضة الى نفسه لان للنظر قاتل احجار اخذ بها
 وانما شاع المفسا طيس كثرته وجهلت تلك لقلتها والمروف الان حجر
 القمل يسقط على الصخور فينجح اعز فاذا امتلا التمر بيضة شديدا
 واكثر ما يكون بحبال المغرب ويسمى بقات التمر ايضا واجوده الخفيف
 الرقيق الشفاف الابيض وهو بارد في الثانية معتدل او يا بسن
 الاول يبري من الصرع الكلا وسعوطا عن تجربة ويبقع من الشواس
 والجنون وينقطع الحفقان والتزيف واذا علق في خرفة بيضا ادرت
 الحياه والقنول ومنع الحرق والتوابع وبوادي المغرب يستغنى به عن
 القود وهو يضر الكلى ونضله الكثير وشربة قيراط **حجر السلوان**
 لا فرق بينه وبين البلور الا انه يذوب في الماء قد جرب منه الصغ من الحفان
 وحرارة المعدة وتزف الدم واذا شقي لعاسق وهو لا يعلم سلا ومنه
 نوع يضرب الى الصفرة قيل انه سم وشربة الى قيراط **حجر الكلب** هو
 الذي اذا طرح للكلب مسكه يفيده او عضه وقد تواتر انه يورث البتة
 والفرقة اذا وضع في مكان واشد ما يكون اذا جعل في الشراب **حجر**
غاما لبر اسم للوادي الذي طهر منه هذا الحجر وهو وادي جهنم في فلسطين
 وطرية من ارض المقدس وهو جود بالاندلس كذا قالوا واما الحن فقد
 جلبت اينها هذا الحجر من جبل لا مد من اعمال الفرة وهو اسود الى الزر
 رزين اذا وضع على النار او قد كالحط حتى يبقى من الرطل قدر اوقية ابيض
 صلب لا تاكله النار وحال الحرق تشتم منه رائحة النفط والقار وهو
 حار يا بسن الثانية اذا شرب قطع احمل والجيش وفتت الحصى ومنع من

لى

غض

اختناق الرحم مخورا وشربا ودخانه يطرد المقارب والحيات وغالب
الهوام وبعض الرية ويصلح الزعفران واذا اخربت به الاشجار منع الدبرا
وشربته الى نصف درهم **حجر السفيج** حجر يوجد داخله قيل يرحل
فيه وقت توليد وقيل يطويات تنفع فيه واجوده الصلب الابيض
حار في الاولى يابس في الثانية قد جرب لتفتيت الحصى وايرقان شربا
وحل الاورام طلا والحام الجرح ذروا **حجر الكرك** حجر ينفذ فيه
البحر الهندى الى بعض سواحله فيوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة
واذا جلى صار كالبلور في الشفا فيه والبياض وهو بارد في الاول معتدل
ينفع من العطش واللبيب والفتيان واذا ذر حبس الدم واما تطبيقه
والتخم به والشرب منه فقد شاع انه يورث الجاه القبول والمجته
ومنع السحر والقطرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الاحلام
الرديئة وفي منتر المتناغضين من غير علم بما يولف **حجر الحلك** ويسمى
العراقي وهو حجر ثقيل الى بياض يكون باعمال المومل والقرارة لرج اذا مر به
على او ساخ قلعها وتعمل منه كالمفارك في احكام بالعراق بدل القيشور
بمصر وهو بارد يابس في الثانية اذا حل بل من ترصع ذكرا ولو على غير
مسن اخضر وقطع جلا البياض بحرب واصح طبقات العين اصلا لا يعدل
يبرم ويشقى القروح شربا وطلا **حجر الديك** حجر يتولد في بطون الدجا
وقبل في الديكة خاصة ابيض خوطا في الثانية يابس في الاولى
اذا حل وشرب نفع الحصى والوشواس والهم **حجر الثاير والكي** يتولد
فيها في الادمى قبل كل منها يفتت الاخر ولعن يثبت كمن ينفعان البياض
كلا **حجر البقر** يسمى خرزة البقر والودسين وهو قطع الى ريق وسواد
واجوده الهش المنقط بالاسوداد الضارب باطنه الى بياض واكثر
ما يتولد بالبقر السود القزير الشعر ذكرا كانت اوانا ثا وعند تولد
تميل عين البقرة الى الصفرة ويستدر ببطنها واجوده الرزير احد
واذا جاور سنتين سقطت قوته ولا يستعمل الا بعد خروج خمسة عشر
يوما والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة اعظم منه في البلاد الحارة
وهو حار في الاولى يابس في الثانية يحلوا البياض كحلا والبهق والبرص
والكلف طلا والباسور لعملا بالاعسل ويلم الجراح ويفتت الحصا
وبدر البول ويذهب البرقان واذا شرب بالجلال او مع اللوز والناريل
او مع الحلبة الخضراء او الصنوبر في احكام او عند الخروج منها وابتلع
بالمرق الدهن كالدجاج سمن الابدان حيا وولدا السمن ونم الابدان
عن عذبة وهو يبر المحرور يبر ويصدع وتصلح الكسبة وشربته
الى قراطين وقيل شقال منه يقتل **حجر الرحي** يسمى القوف وهو
اسود مخرق كالاسفنج صلب يتولد بحبال تلي طب من الشرق يقطع موله
وتلصق ورق الحديد فيطير من الغد لنفسه وهو حار يابس في الرابعة

اذا حرم وطفي في الخل قطع الرعاف والترن دخانه وخله وينظر بهذا الخل
المفتحة فيصنع برورها ويشد الاعصاب ويقطع العرق والاعيان
بالحجر الزهل والاستسقا فينفعه واذا احتل قطع الباسور ومنع الحمل
وحبس دم الجيض **حجر ارمي** لا زوردي لكنه اثير اجوده الرزير
الهش الحالى من الملوحة يتولد بارميدية وجمال فارس وكان في
اللازورد وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع من السوداء
وامراضها كالجنون والوشواس والماليخوليا والصرع وله في الجمار
عظيم ويحلوا الكلى والمثانة ويصوغني ويصف المعدة ويصلح الفل
بالماء مرارا والمرخ بالكثيرا وشربته الى درهم وبه نصف درهم لا زوردي
حجر المسن هو الاسند وهو حجر يسكن عليه الحديد واجوده الاخضر
المحلوب من الفرس فالاحمر فالاسود البراق وارده الاخضر الخفيف
والابيض هو السبادج وكله يابس في الثانية والاحمر حار في الاولى
وغيره بارد ينفع من الحكة والجرب ودالثعلب والسلاق والبياض
شربا وطلا وحلا والاحمر اذا حل عليه اشياء القين توك فعلها
وهو يحلل الحنازير والسرطانات والبواسير ويحلوا الاسنان
ويحبس الترث ويحلوا المعادن خصوصا المرحان ولكنه يضر الكلى
وتصلح الكسبة وشربته الى درهم **حجر القيشور** بالجمجمة والمهلة
هو حجر الرجل والمحكات وهو حجر ييوم على الماخفنة اسفنجي الجسيم وهو
نوعان ابيض واسود واجوده الخشن المجرع الذي يخلق الشعر ويتو
بجمال اشكندرية من اعمال مصر ومنها ما يجلب الى الافطار وهو حار
يابس في الاولى ويبسه في الثانية يحبس الترث ويحلوا الزهل
والاستسقا طلا واذا طفي في الخل وشرب نفع صيق النفس وحك الرجل
به يحل البصر ويذهب الصداع ومخروقه يبيض الاسنان شربا ويحلوا
الاثار طلا وبالروم حجر مثله سمي الافروخ ينفع من سحوم المقرب
طلا وشربا **حجر الخطاطيف** يتولد بالسرند يبر من راس الهند
في قدر الالهة رخو الى الصفرة والبياض ويسمى حجر البرقان والخطا
يعتري فروخها البرقان فتصير قندهب وتاثيرها به فلا يوجد
عندنا منه الا ما يركب في بيوت الخطاطيف ويختالون على جلبه
بان تظلي فروخ الخطاطيف بالزعفران فتظن البرقان تركها
فتاثيرها به وهو حار يابس في الثانية قد جرب من البرقان
شربا وطلا ولقيت الحصى ويفتح السدد وينزل الحفقان
ولو حلا **حجر مسفي** قيل انه كالزيتون حجا وانه يوجد عند
سعمال الجزيرة اذا طلى به القصور ذهب حسته فلا يشتر بالقطع
حجر الجيه البادر هرو ويطلق على قطع ملونة توجد بمعدن
الزبرجد يطرد الحيات وقيل يراد به الزمر **حجر النسر** والبهت

والاطوط واليسر والاكتمكت **حجر شجر** المربان **حجر الدم** الشا
حجر الهند والحديد المغناطيس **حجر الصند** اثما هان **حجر**
الشرا المر **حجر** طبر اعزل الحمرة ومنه مر قش ليس هو التدرج
بل هو البقع احمر المنتقار ورأس جناح مطرف بالبياض والسواد
كثير الدج قليل الطران في حجم الدجاج الا ليس يبيض من عشرين الى ثلاثين
وتخرج فراخه في نحو شهر وهو لحار في الثانية يابس في الاول فينادر بالدجاج
في اللثة لكن فيه خشونة لحمه يستف من الفاج والقوة ويرد المعدة
والكبد ويخرج البلغم ولصافه يقطع التاليل وان اكل مشويا اذهب
او جاع الصدر والسعال ومرارته مع اللؤلؤ البكر تقطع اليباض وكذا
المخفف المستحق مع المينا اعني الزجاج الا يبيض كالا والجرب والظفرة
واستفشا في مرارة يصفي الدهن ويجودا يحفظ وكبده ينفع من الصرع
الاورام وريشه يحلل الاورام الصلبة وزله يقطع الكلف والنمش طالا
ويبيضه يورث الفصاحة الا لا يشربه يعين الصوت ويزيل الخشونة
والسعال ويسمن اذا اكل نيا بالكندر وويج الباه وتشم يقطع البياض
كحلا ويجعل يصنع المحرور ويولد الحكمة ويعالج السكجيز ومن خواصه
انه اذا سمع صوت بعضه رمى نفسه عليه ومن ثم يربط منه واحدة وتوضع
حولها الاشراك وتضرب حتى تصيح فيرمي نفسه عليها فيمسك **حجر**
منه ذكر هو انتاه برقان والاسطام والفولاذ الطبيعي وهو قليل
الوجود وانثى هو البرماهن والحديد احد المعادن المطبوعة واصله
زيت كثير جيد وكبريت قليل روي باطنه فضة وظاهره ذهب
عاقته الحرارة الكثيرة واليبس ورواة الكبريت ويتولد بالشام وفارس
والسند قية ويتخذ من انتاه الفولاذ الكثير الوجود بان يعنى في البوادق
او انوانا ويحمى اسبوعا باقوى ما يكون من النار ثم يلقي عليه ما اجتمع من
مركا لحظلا والصبر مسحوقا حتى يداخله ويطنى والحديد **حجر**
الثانية يابس في الثالثة اذا طنى في ما اخرج اوها معا قطع الحفقا ن
وصنف المعدن والاستسقا والطحال والكبد والاسهال ويهيج الباه
وان طنى في الحبل وعمل كنجيبينا قويا لاحشاء الهضم وادر البول
وفتح السدد واذا سحقته برادة مع ربعها نوشا ذروا جعلت في مكان
مرطوب صارت زجاجا ويسمى زعفران الحديد وهذا يقطع البياض
والسبل والحكة وتزيل الحمرة حيث كانت كحلا وطلا وتعمل الفسل
فتنفع الحمل فزج والبواسير قتلا والشقوق والاورام وتسكن القر
طلا وتنبث الشعرة في الثعلب والسعفة وخث الحديد ينفع
ذلك مع صنف بالنسبة الى الزعفران وقد مر التوبال ومن **خواصه**
انه اذا طنى في الشيرج مرة والماء اخرى جذب غير المظني من الحديد الى
نفسه كالمغناطيس والبرادة تجذب السم اليها افا طرحت في طعام سمو

وتنفع

وتنفع الفطيط ثقيلقا واذا دس بالرمصاص المرقشيتا او الرمح او العلم
قارب الرصاص الذوب فان ادبم سبكه بالاهليلج وزبد البحر وتشر
الريمان مع الطني في دهن الخروع وما البقلة لان وانطرق وكذا اذا
سبك بالزهرق وحرق عنه بالبارود وورادة الحديد سم الخمسة يخلص
منها شرب المغناطيس اتباعه بالمسهل واللبن والادهان **حداه**
هي الشوحة وهي من سباع الطيور معروفة بكثرة الوجود حارة في الثانية
يا لينة فيها وقيل في الاول اذا طبع منها مع الكرات وتودى على الكه قطع
البواسير ومرارتها قد جربت في الشنع من السموم بخلاف التحال لا ثلاثة
ايصال اذا وصفت في ما الرازيانج وشمسث ثلاثة اسابيع قيل وكذا
ان جفقت في الظل وبلت بالماء والتخل بها واذا حرق الطر حكمة وشرب
منه يمسك وما ورد ان الربو وضيق النفس والسعال المزمن محجب
ورما در ليشه يبري المقر من ذلك وحكي من جرب اكله في اذهاب
العقد البلغمية والسلمع المحتاجة الى القطع ويبيضها ينفع من الجذام
والحكة والاخلط المحترقة شربا واذا طبخت بحملتها في زيت حتى تنف
تنفع من الفاج والتقرص واوجاع الظهر والوركين طلاق قوى العصب
ومن خواصها ان عيها اذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت
نومه **حدا** ثبت بالمقدس الحجاز شبيه الباذنجان لكنه اعظم
يسيرا ويحل ثم كوزما نل لكن لا شوك بها ولا يزرع داخلها ويوجد
بالصيف ويفسد سريعا وهو طاريا سري في الثانية يقوم مقام
الصابون في قطع الاوساخ من الثياب ويذهب البواسير بخور
خصوصا المقدسي وسعة العقرب طلا خصوصا الحجازي في ثمرته اذا
طبخت ومرخ بها في زيت او غمر من الادهان خللت الاعيان وقوى
البدن ومع العسل تسقط الدود واحتملا وقيل ان شربا خطر يورث
كربا ويصلح السكجيز والحدق يسمى به الباذنجان ايضا **حدا** هو
الحلنار **حدا** الحنظل **حدا** ثبت يرتفع ثلث ذراع ويخرج كثيرا
وله ورق كورق الصفصاف ومنه مستد يورز هرا يصفى بخلطه وروا
مستديرة مثلثة داخلها بوز اسود كالخردل سريع التبرك ثقيل الراجح
يدرك او ايل خريزان وتبقى قوته اربع سنين وهو **حدا** في اخر الثانية
يا بس في الثالثة يذهب البارد من امراضه كالصداع والفاج والقوة
والكزاز وعرق النساء والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والوجع والمض
والاجياع والقولنج والرقان والسدد والاستسقا والنسيان وتحسن
الالوان ويزيل الرهل والتهيج شربا وطلا واذا غسل بالماء العذب
ثم سحق وضرب بالماء الحار والشرب والعسل وشرب في المعدة والصد
والرأس واعمال البدن من البلغم والكروجات الحبيثة بالتي تنقية لا يبعد
فيها غيم واذا طبع بالعصير او الشراب وشرب ثلاثون يوما ابر من الصد

له

الغبقي والصرع الرزق واعاد اكل بعد سبعة وعلاصة صلاحه التي اخر اذا
شرب اثني عشر يوما متواليه قطع عن الدنيا واذا تسقط بعضا رته او
ما طبع فيه فني حرق العين وقطع النواز واذا غلى ما النخل والزيت وقطر
ازال الصم ودوى الاذن وقوى السمع وتجلو البياض كالا والرمد ورجع
الاسنان اخجرا واذا خلط مع البرز وجني بالمسل ولوزم استعماله اذ
صبغ النفس فان اصيب الزجاج المحرق فتت الحصى وادرا الطث والبول
وعزير اللبن ومع ما الرازي باخ والزعفران والمسل والشراب ومرارة الج
يزيل ضعف البصر الكاين عن الاستلا ويحجم الحمار شربا وطلا واذا طبع
بالحل وتطلى به الاعضاء قواها وسود الشعر وازال الحذر او بالمال والذهن
بالعا وتودي على شربه ازال السل وامراض الكبد ومن **خاصة** ان تعلية
في خرقه زرقا يمنع السحر والنقرة ودرشه في المنزل يحدث الفروقة والنجو ربه
يطلقا وفيه حديث ضعيف وهو يورث الغثيان والصداع ويصلح الرضا
والتفاح او السكنجين وشربة الى سعال وشربه الى اوقية تيسر
وبله الفردانا وقيل ان شرط شربه للنساء غير مسحوق وانه يدعى بالما
الحار بعد سله وتخفيفه ويصفي ويشرب للثقي وان المعول منه للصرع جزء
عشرين جزء من الشراب او العصير الماخوذ كل يوم او قنين **حرب**
بنات مبسوط له ورق طوال دقاق يمينها ورق صغير طيب الرائحة حاد
حار يابس في الثانية يزيل الحمار الردي من الفم ويطيب رائحته ويستف
من القولنج وسوء الهضم وبغية السدد واذا اكلت الفم طاب لهما
ولهما وهو صيدع وتصلح الكزبرة وشربة الى ثلاثة وبه يبرجها سف
حردون حيوان كالوراء الصغير والصب الى سواد وصفرة يوجدا يلبث
والجبال وهو حار يابس في الثانية قد جرب زبله ودمه لزالة البياض
كلا والاثار كلها طلاء وجلده اذا حرق وطلا بالمسل مع العر الصرب
والقطع وزبله يفتش بالنشا ويموليا اذا عجم اخترا حار وترلا من سفل او
خمر الزرازي اذا اعتلفت بالارز ويعرف بمسحة التفراد واخلاه **حرف**
ينطى بالعربية الشفا والبربرية بلا شفي وهو حب الرشاد برى شديد
الحراقة مشرق الاوراق الى استدارة ويستاق دونه في ذلك يدرك
او اخر الربيع وهو **حار** يابس في اخر الثالثة وبقلته في الثانية يقارب
الحمل في افعاله ويستاق البارد من وساء الرطوبةات ويحل علس النفس
والقولنج واليرقان والسدد والحصى شربا ويزيل الصداع وازاز من
الوضع وكذا البرص والديان والقروح السائلة والعقد البلهية واوجاع
الظهر وعرق النساء والورك ويسقط الاحنة ويدرا الطث شربا وطلا
خصوصا بالزفت في الصداع ودم الخطاطيف في الوضع وهو يقاوم السم
ويزيل السعال البلغمي سفا بالما الحار ويمنع تساقط الشعر بطولا وشربا
والبرص من الماغزال عشرة ايام كل يوم ثلاثة دراهم مع الامساك عن الطعام

غالبها روي زيل الاثار ويجبر الديلات بالصابون والمسل وبالنهر
يتبع الباه ويصل الصدر ويجبر الكسر وهو يصير المعدة ويحرق البول ويصل
السكر وشربة الى ثلاثة وتبيله الخردل والمقلي ثا بالنسبانية ما قل
من برره يستعمل القطع الاشغال لا لرحير حرف السطوح ما يثبت في
الحيطان والده ورمبسطا على الارض يمتشرف ورقه اذا كبر ويخرج ثمره
كالفلكة دقيقة الحانين داخلها حب ابيض الحرف الشرقي يطول
فوق ذراع شبطا الورق ويزره يقارب الحردل وكل هذه متقاربة الافعال
الا ان اعظمها حدة الشرقي وربما اشتفى به قوم عن الفلفل اما حرف
الما هو قليل الحدة يقارب السلق لطيف قليل التحليل لانه لا يثبت
الا في المياه في تضعف قوته **حرف** هو العكوب والسكين
والخروج وهو نبات ذو اوراق منها عريضة الاوراق مشرق سبطا الى الياض
ومنها اسود غليظ يرتفع الى نحو ذراع شايك وزهره الى الحمرة ومنها ماله
اطنلاع طبقات مثل الخس ولا تشرب في ورقه وكله يدق بالبدن
ولعله كالبيل مملوع رطوبية غريبة يدرك بالصيف وفي وسطه شئ كالبدي
في وسط الكرب الا انها ملرزة وفي طمها حراقة وفيه قبل سلقه
يسر مرارة وهو حار يابس اول الثابتة يحلل الرياح ويحشي ويهضم
الغذاء ويخرج الاخلاط الفاسدة في البول ويطيب رائحة البدن
والعرق ولوبا لطلا وينزل الشغل طلاء وهو يولد السودا ويصلح
السكنجين ويفرط في الانفاظ ويصلح الحار **حربا** دويه كالحار
ذات قوايم اربع تتلون بلون ما تمشى عليه وتنفع كثيرا لها انياب حادة
وهي مولعة بالنظر الى الشمس تدوم معها فاذا صارت فوق راسها تجبر
وضربت لسانها حتى يعود الظل وهي حارة يابسة في الرابعة دما يمنع
بنات الشعر طلاء اثر الفلم وطبخا يصنع الالوان الى الخضرة ولونها
غير احكام ويبضها من الدكاير ولحمها يورث السقل والدمق وفيها اعما
سيما وية في الاريدة **حربل** هو كف النسر ويقال كف الدابة
ويعرف في الكتب القديمة بالمريا فلن وقد شحنت الكتب بوصفه وذكر
معناه نظا ونثرا وهو حري بذلك وهو نبات مترام الاوراق العريضة
الشبيهة بورق اللقاح لكنها مرعنة وفي وسطها قصبة مخوفة بين
صفرة وحمرة مرعنة يحيط بها اوراق صفراء وزهرها البياض والصفرة
وترتفع فوق ذراعين ثم يتكون في راسها جسم اشفي داخله رطوبة
يسيرة ولا اطرافه شوك صفار ويبلغ هذا النبات بالغشت اعني
آب وسري وتبقى قوته الى عشر سنه واجوده احاد الراية اللبن
كالشمع الحلو الضارب الى مرق وهو **حار** في اول الثالثة يابس وسط
الثانية يحل الصداع الغبقي ومنع تصاعد الابخرة حتى يقوى الدماغ به
على الاشياء الشاقة كحمل الثقل والصبر احكام ويقطع التزلات والرمد واذا

اللهاء فاللثة والصدور والسعال والربو وصيق النفس وضعف الحن
 والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف الكبد والطحال وبفتت
 الحصى شربا بالمسل وان اخذ كل يوم الى اسبوعين قطع الاستسقا الحمي
 واشمل الرقي واسبوع يخرج الرقي وان شرب بالسكجيز لطف الاطلاق
 وحسن اللون الابدان وكساها بهجة واشراقا وسلب البطح يصب الكلي
 ومع الحلفاء ينقطع الدم واذا شرب بالكرات اشفت البواسير من غير
 قطع واذا تمردى على الكله واخذ عليه ما الكرفص على الجرج طل ما في الانثيين
 ولوحا ومع الصبر ينقطع وجع المفاصل والنسا وان طبع مع السذاب
 والثوم في الزيت حتى ينزك ان طلائع النسا والفايا واللقوة واخذ
 واكثر اذ قطرة الاذن فتحها وان سحق واكثر به قطع البياض والظفرة
 والسلاق واما فسله في السموم واتيح الباه فامر اجامى خصوصا بالشراب
 الكلاوطلا وان تقع في اللبن وشرب امن من السموم سنة وقيل الدهر
 وقيل ان يضر الربة ويصلح الا يفسون وشربته الثلاثة ولا بد
 له ومن النعم كثرة وجوده خصوصا بطرسوس والمقدس **حسك**
 هو ضرب من العجوز وحصل الامير وهو شبه شجر البطح الاخضر يد على
 الارض واوراقه على الصفرة وحمله مثلث او مدحرج من صوف بالشو
 يوخذا ايل حزينان وهو معتدل وبارد يابس في اخر الاواني بفتت
 الحصى ويهيج الباه خصوصا عصارته ويحلل ويجلو طلاو كلاو طيحي يطرد
 البراغيث وهو يضر الراس ويصلح من اللوز وشربته الى خمسة **حزير**
 من الخيز **حبشة الزجاج** الكشيز وشي الحفا تنبت بالسبخ والخطا
 لها قضبان رقيقة الاحمر ولها ورق مزغب وعليها شئ كالادريعاق
 باليد والثوب شديد المرارة توجد بدار وهي باردة رطبة في الثانية
 تحلل الاورام وتفتح السدد شربا وطلاو تقطع الاثار واذا وصفت في
 الزجاج نقتة وهي تضر الراس ويصلحها السكجيز وشربتها الى درهمين
حبشة الاسد اسد القدس **حبشة المنار** باذرجية ويطلق
 على السنبل **حبشة النعال** الدوا يسمى فيجربون **حبشة النحال**
 سقوبو قند ربون **حبشة البرص** الاطربلال **حصرم** هو الاخضر
 من العنب واجوده انحال عن الخلاوة ويدرك حزينان وهو **بارد**
 يابس في الثانية او يابس في الاولى يقع الاخلاط الصفراوية والدوخة
 والعطش وينزل الاشرخا والزهل مطلقا ومبادي الحصف والحكة
 ذلك خصوصا يابس ويطيب الفرق وماوه في ذلك اشد واذا طبخ
 به ورق الزيتون حتى يصير هجا قلع الاسنان اذا وضع عليها بلا انة
 واذا عصر وجفف في الشمس ودفع كانت هذه العصارة نافعة من الحنا
 واورام الحلق واشترخا المدة وسقوط الالهة والراف وقد فاهم
 مطلقا والمجدي والاسهال المزمن شربا وطلاو وتصلح القلاع وتعرف هذه

رب الحصرم والاول تخفيفها في بخار جاج لاني نحاس احمر لانه يضر الحوامل
 ومتى منج هذا الماء والعصارة الجافة تشي من العسل وضع في الشمس كان شرا
 جيد الماذكرة العصارة واذا خلت بالكرات جفت البواسير طلاء
 وحملت فزرحة تفتت الرحم واصلحة بالفا وهو يضر الصدر ويحدث
 السعال ويصلح الجلبجيز وشربا الحشاش وشربة العصارة اثنتا
 والشراب الى رطل وبذلك ما التناح الحامض **حوض** هو الخولان بمصر
 وبالهندية فيلذ هرج وهو مكي هو اجوده وهندي وهو عصارة شجر
 هاز هر اصفر وفروع كثيرة يثمر جاسود كالفلفل ويقتل هذا بالديس
 للطبوح بما الامر والصبر والمروا الزعفران ويعرف العجى كونه ذهبيا
 ليس باللبن مريع الا تحلل لم يدنق والاسود ردي وكذا الصلب ويعمل
 بتوز ويغرق في اجرة وهو **بارد** في الاول او معتدل او حار يا
 في الثانية يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال والفرق ويمنع الزو
 السائلة والخبثية كالنلة والحكة والجرب والاثار واللمس العطش
 والرقان والطحال وحرارة الكلى وعصاة الكلب شربا وطلاو يحاك
 كالاشيا فينفع من الجرب والسلاق والفتا وضعف البصر والودم
 والدمعة كحلا وطلاو متى اضيف مثله من عصارة الحصرم ورعيه
 من صاعد اللبان المعروف في مصر بالشند وجعل ذلك طلا شد
 الجلود المسترخية كالجفن والانتشين ومنع الزهل والاعيا والثرلا
 محرب هو يضر الربة يصلح الكشيز شربته الى درهمين بدله
 مثله صندل وربعه نوقل وما قيل ان بدله الفيلز هرج فلفط لانه هو
حقر انما تستعمل اذا كانت الامراض متسلسلة بسوا استقرت كذلك
 او تقاعدت واشربنا بالعيند الاخضر الى خول عموال وار والسدر
 فانقاد ما عينة ويجفن لها لان الجرقا من الكلى والطحال وهي تحت
 السرة ويشترط ان تكون الاعضاء الرئيسية صحيحة سوية فلا حقنة
 في ضعف احد ها ويجب ان تقع على اعتدال معتدلة لان الغليظة تور
 الرجز والقروح والرقيقة الاخلاط الفاسدة والانتشار والبار
 الريح وسوا الهضم والحارة الفشي والكرب والبخار الفاسد والكثرة
 ضعف الاعضاء والقليلة قصور العقل ولا يصير طرفا ولا يفتح
 كثيرا ولا حقنة في حر النهار ولا برده وبالجملة في خطرها كثير جدا
 يجب فيها التحري والاجتهاد قال الطبيب ان الاستا اذا اخذ الحقنة
 من طائر راء ياكل السمك ثم يترغ يطنه على الرمل فاذا اشتد ما به جاء
 الى البحر فياخذ ماوه في فيه ويجعله في دبره ويقبله وبذلك اشتد لوا
 على ان تحو البورق يزداد في الحقنة منه اذا زادت الرياح ويجب
 ان يصنع المحتقن عاجا بلوج فعلى صاحب وجع الطهر يستلقي ومناج
 ايلوس على وجهه وينبغي ان يتقدمها تفرق الادهان لسلامة العصب

وهي تطلب كثيرا السدد وبما تر عنت ازاو مستخرج لها انقراط
حقنة لاوجاع الظهر والمفاصل والرياح الفليضة **وصفتها** حلبة
 تين بزر كمان عنب خضري بابونج شنت رازياخ خشك من كل واحد اوقية
 ولا نسخة اربعة اساتير وهو كثير وبالا ونية التقذير عند القنما
 وعبر عنه المتأخرون بالكف والحفنة والقبضة فظن من لا وقوف له على
 اصطلاحات الصناعة ان ذلك تقذيرى فقاط وخط تخاله
 نصف اوقية تربط في خرقة صفيقة ثم يصب على هذا المقدار قسطان
 يعني ثمانية ارطال مصرية من الماء ويطح حتى يذهب ثلثاه فيصفي على
 اوقيتين من كل من العسل والشيرج ان كان الخلط من السوداء
 او كان الزمان حارا يابسنا والا زيت خصوصا في القويخ وقد يبدل
 العسل بالقطر والسكر بمصر خفة حره طين وهو جيد ان لم يكن الخلط
 بلغميا وثلاثة دراهم من ملح العجين ودرهم من البورق ان لم يشته التو
 والا العكس ويجب ان كان الخلط غليظا ان يبدل البورق بشحم الخنظل
 او بجمعان ويحذف الملح خصوصا في المفاصل السوداء وية واعلم ان القانون
 في الحقنة ان يكون الماء عشرة امثال الادوية والطح حتى يذهب الثلثان
 والكمية تختلف فالبلغى السمين حتى الى ثلاث مائة درهم والصفراوي
 المهر والاسيت وتسعين درهما وما بينهما بحسبه وفي البلاد الحارة
 تمنح بالمياه الرطبة كالمندبات الصفا والسلق في البلغم والرازيا
 في السوداء ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كالتاكية الا ان يقع
 لصفراوي صيفا ورايت في القرايا دبر الرومي ان جاليتوس قد رما
 الحقنة بحسب الارزنة فحقل اكثر هناك الخريف واجتج يديه
 وقدرا اكثر بخمسين درهما والاقل في الربيع بعشرون وهذا عندى
 غير معتبر لان الزمان لا دخل له في تقليل ما الحقنة ولا تكثيره واسا
 الامر حقيقة انما هو الاخلط فليتنا مل واما خيار الشيرج فيصفي
 عليه ما الحقنة فان صح ذلك برد في الارطام زيد من الاشق والجند
 والتسكين من كل درهم اوقية بدلو الخمسة من كل من بزر اخضر
 والجازى والسبستان وقد يرا اذا كان هناك بلغم سبيل طيب
 اذا كان الوجه في الرحم نحوه كذلك والاشم خنظل درهم **حقنة**
 لضعف الكبد والمثانة تجيدة حساك سلق من كل خمسة قبضات حلبة
 شحم كل الماعز ودماعه وخصينه من كل خمسة دراهم حساك اوقيتين
 لبن حليب رطل يطح كما مر ويحقن به فارتاعا الريق ثلاثة ايام متوالية
حقنة لبرد الاحشا سيما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة
 الادهان دهن جوز ولوز ويطم من كل اوقيتين ستم اوقية ونصف
 فان كان البرد عن البلغم كان اللوز مرا وان تركبت الاخلط وقد مت
 او كان في الظهر رجعا زيدت زيت قدرا ونية يضرب الكل بمثلها

ويطبخ حتى يذهب نصفه وتستعمل وهذه يحقن بها في القبل ايضا
 وان كان هناك استرخاوا وخطاطا الاعضاء فعل بما الاسود
 الزنجفر والمر بنجوش والنام والقنطرون من كل ملحقتين كما ذكرنا
 الادها من خلط وغلى واحتقان في القبل والدير وقد يضاف
 الى المياه درهم قصب دذيرة **حقنة** مليئة تكسر الحدة الصفراء
 والديوية بعد الفصد ويتاكد استعمالها ان كان هناك حمى مع قبض
 شحم مقشور كفين بزر كمان وعنب وسبستان تين ما نحو امان
 كل كفف خشك فظريون رقيق من كل قبضة خطمي عشرة دراهم
 تطبخ كما مر وتصفى على سكرجة من كل من العسل والشيرج واوقيتين
 سكر احمر ودرهمين ملح ودرهم بورق بتفسي لينوف من كل خمسة
 دراهم **حقنة** تصف قروح المعاء والسبع مع اطلاق الطبع
 اشفيداج قرطاس محرق صغ عزى من كل درهم صفار ثلاث بيضات
 مشوية باللسان الحمل تطبوخ شحم كلى الماعز دهن ورد من كل
 نصف سكرجة يخلط الجميع ويحقن به فان اردت بالا اطلاق
 حذفت الادهان وزيد التورد بالقاء مع الشعير الطبخ **حقنة**
 تحلل الرياح كلها وتخرج الاخلط اللزجة وتذهب القولنج حت
 الفرع لب قرطم من كل ثلاثون درهما سبستان اصل سلق واصل
 كرنب من كل اوقيتين بزر كمان حلبة كرون لوز مقشر من كل اوقية
 تين عنب من كل عشرة دراهم تحاله كف خطمي سذاب رطب من كل
 باقة ثم ان كان هناك حرارة زائدة فليزد بزر جازى ملحويا
 لسان ثور ثور من كل ثلاثة او كان في الدماغ المرمع ذلك زيدت
 خنظل مروض ثلاثة قنطريون خمسة تصفى على اوقيتين من
 كل من العسل البلغم والنسا والا القطر ودهن النارد يا
 اودهن الورد وشحم الدجاج **حلبة** هي الفاريقا وتسمى اعنوك
 تنبت دون ذراع لها زهر اصفر خلف ظر وفادقيقة حمار الرو
 تنفخ عن بزر مستطيل يدرك بتموز واجوده الرز من الحديث
 تبقى قوتها الى سنتين وهي **حارة** في الثانية يابسة في الاولى
 لها قابلية ورطوبة فضلية تلين وتحلل سائر الصلايات
 والاورام ومنى طيحت بالتمر والبن والزبيب وعقد ماوها
 بالعسل اذهب او جاع الصدر المزمنة وقروح السعال
 والربو وصيق النفس خصوصا مع الرشا وشان عن نجره ومنى
 طيحت مزوجة وشربت بالعسل حللت الرياح والمغص وبقايا
 الدم المختلف من الناس في الحيض واخرجت الاخلط المخزقة
 والكيوسات القفنة خصوصا مع النوة والنطول بطيخا
 والجلوس فيه يسهل الولادة وسقوط المشيمة وينفي الرحم

ويحلل الصلابات والبواسير ويقلتها ويزدها بصلحان الشعر
المستأقط والجمالة والسعفة ويقلعنا الأثار طولاً وطلاً وإذا
جعلت دلو كافتت الأوساخ وحسنت الألوان جوارعاً مع زبيب لجبل
تضع تولد القمل وإذا نقعت في ماء الورد وقطرت في العين نفع من الد
والسلاق والحرمة وبقايا الرمد ودقها مع البودرة على الخصال ضا طبع
التي تخرج الديملات وإذا غسلت وجففت وسحقت مع بزر الخشخاش
والعود وديق النعج وعجن ذلك بالسكر أو العسل ونودي على الكهنة
المرودين وخصبت وأصلحت القلى املاحاً جيداً وتطلى على الأورام
أحارة بدخول الورد وأخلط مع سويق الشعر والباردة بالعسل وهي تصنع
وتشترى العرق وتولد كبوس للبط يصفى بها السكجيين ولا يجوز
استعمالها إذا كان في العين حمى وشربها خمسة ومن بقلتها إلى عشرة
وبدلها البزر **حلفا** كثير الوجود يقوم مقام البردي في عمل الحمر
والجبال وهو يفسد الأرض ويسقط قواها فلا يقع فيها الزرع ويصلح
القلع وأحرث ووضع الزيل خصوصاً زبل الحما وهذا النبات حار
يا بسنة الأولى إذا شرب بالماء والعسل أخرج الديوان وفتح السدد
ورمادة تجلو الأثار وبدل القروح ويكوى باطرافه المكة فيمنعها
من السعي **حلاب** بنت يكون بالعمارات والسطوح يطول إلى شبر له ور
ديق وزهره بيض يخلف بزراً كخردل كثر لا حمر فيه وهو بارد يابس
في الثانية يجبر الكثر وهو من الأعضاء شرباً وطلاً وإذا شرب بالحناء
وخصب به أذهب الحكمة **حليبت** صنع الأجنبان وهو صمغ الحور
وسمي بمصر الكبير وهو صمغ يؤخذ من النبات المذكور وأخر بوج
الاستد بالشرط وجوده المأخوذ من جبال كرمان وأعمالها الأحمر
الطيب لرايحة الذي إذا حل في الماذاب شرباً وجعله كاللبن والاسود
منه ردى قتال ويغسل بالسكنجبين والأتق ينصب إلى صفة وقوته
تبقى إلى سبع سنين وهو **حار** في الرابعة يابس في الثالثة أو
الثانية يقض الترياق الكبير وهو يستأصل شاة البلفور والوط
القاسنة وينقي الصوت والصدر ويجلو البياض من العين والورم
والظفر والأرماد الباردة كحلا وأوجاع الأذن والدودي والضم
الزمن وإذا غلى الزيت وقطر وحلل الرياح وبرد المعدة والكبد
والاستسقا والرقان والطحال وعسر البول والأورام الباطنة والنودح
والقباغ وصنع العصب وأرخا البدن شرباً ويسقط الأجنة
وإذا أزم عليه من لونه صفرة أو كودة أصلحه وأعدل لونه وجب
الدم إلى تحت الجلد وهو يخرج الديان ويصفى البواسير ويهيب
الشوصنة وأوجاع الظهر وما احتبس من البخارات الرديئة والصرع
وحصى البرع وضمف الباه وإذا فرغ به مع اخلا شقط القلق وطلا

يحلل الصلابات ويذهب التاليل والآثار طلاً وكحل مع العسل مع
الماء وهو يابس في السموم كلها أكلا ودخا خصوصاً بالجنطيانا والسذاب
والتين وإذا شرب البيت طرد الهوام كلها وكذا إن دهنه شيء لم يقر به
كبر راحته نضر الأطفال في البلاد الحارة كصر وعافى بهم إلى الموت
فإنه يحدث لهم أسهالاً وقياً وحماً في الأنف ويصلح شرب
ماء الأسر والتفاح وشراب الصندل وهو يضر الدماغ الحار ويصلح
النفيس والليوتر والكبد ويصلح الرمانين والسفل ويصلح الأشق
والكثير **شربته** إلى نصف حشقال بدله الجاوشير أو السكندرية
طوبوب هو عصي موسى ويقال بالحناء المحمة ويسمى حرق بالمهملية
أطلس بطول نحو شبر ويغرس أوراقاً من رغب من أحد وجهيه وفي
رأسه عنقود ينظم حبات دون البطم كل اثنين على حدة رغو رطب
هو الأثر وعكسه هو البذر وإذا قطع وجدته أصله قطعتان
مستديرتان في حجم بيض الحما أحدهما رخوة والآخر صلبة حار
يا بسنة الثانية يحلل الأورام الباردة طلاً والريح شرباً ويحل بعد
الحصى فيشرع الحمل ويقال إن الذكر يحل بذكر والعكس وما قبل أن
الرخن تصنع الباه والآخرى تقويه غير صحيح **حزرون** هو
الشيخ وخف الغراب وباليونانية فرحوليا وهو عيان عن صدق داخله
حيواناً ويختلف كثيراً وبالأوطول وعكسه وأجوده الودع المعروف
بالكودة وربما خسر قوم الشيخ به وأجوده المرقش الصقيل المحبوب من
كيتكون وأرداه الشجرى وبلى الودع الديلس المعروف في مصر بام الحول
ويدها المفتول الصنوبرى الشغل المنقش وما عدا هذا ردي وقشر الطور
بسيار أنواعه بارد يابس في الثانية أو الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية
الانام الحول للطهي تسخيل بسرعة إلى الدم الجيد ولحمه ماعداً
تولد البلغم والزوجات والسدد والاختلاط الباردة وتنقي من الحكمة
واللهيب وحرارة الصفرا وينبغي أن يحتنب لحوم ما كبر منها كالمصاقل
وأما ام الحول فإنها تنفع من الجذام والجرب والحكة والسودا والجئون
والوشواس إذا شرب مطبوخة أو أكلت نية وتقطع القطر واللهيب
الصفراوي وينبغي أن تؤكل يسيراً كحل وأكلها مع الطحينة كما تتعلمه
أهل مصر ردي بولد سدد أو بوج عفوثة وقيل لها إذا بلغت على
الجوع كل يوم سبع حبات إلى أسبوعين منعت الفتق والحمية وقشرها
وقشر الودع إذا أحرق كان غاية في إصلاح طبقات العين وقلع البياض
وحلل الأورام والحرمة والسلاق والجرب وإذا فخرج مع الماء المكس وأخل
وما الكرفس وطل به جفف القروح والحكة والجرب وسكن القرس
والقامل وسائر الحزرون إذا أحرق وقرب من النار وجعت رطوبة
وعجن لها الصبر والمر والكندر كان مرهما يمدل الجراح التي لا يبرء لها ويقطع

الدم حيث كان واذا ارض بجمه وقشره وطل حلال الاورام حيث كانت والطا
 ووج العظم وجذب الفضول والسلي من البدن وهو يدين كل صلب من المنطقا
 حتى يلحق الغلاها بادانها ويقال انه اذا سحق بوزنه من النوشادر
 ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقي وقطر فعلى المشركى افلا
 جليله وعقد الهارب وهو يولد الخلط ويبعد ويصلح العسل
حلباب اللباب او هو اللابنة **حلم** القواد **حليب الكبريت احام**
 باليونانية امرميا وزهرها هو النوقاين واليسنت الغرواين بالذالك
 اسم للفاسر وهذا النبات خشن مشبك كاللبن قرياقوتى ذهبى
 حريف حاد طيب الرائحة يتفرع من اصل واحد صلب الكبريت جيد للطرية
 يفت بارميدية وطرسوس والكابن منه بالشام اخضر دقيق ومنه ابيض
 مشرب بصفر سريع التفتت وكلاهاردى وينبت ببستان له زهر الاله
 كزه الخركى والساج وورق كالفاسر وكما اشتد خلصت حرته ويوجد باب
 بعد كالبزره فان اخذ قبل ذلك فسد ويعرف صححه بنسبه الياقوت
 لونا وقوة الطرية والصلاية وقوة هذا النبات تنبى الى سبع سنين
 وهو **حار** يابس فى الثالثة او يبدى فى الثانية من الاطلاق الزياق
 الكبير والاطياب الجيدة اذا قطر مع سدسه خارجى ووضع من قاطره
 درهق على رطل عسل واثنين ما لا مرفت فى الشمس اذ على فعال الحمة
 النفسية والبدنية من التفرج وهو حلال الرياح والمض وفتح السد
 وغلظ الكبد والطا وسائر الاورام وامراض المعده والرحم حمولا
 وشربا والتقرن طلا ونطولا ودرهق منه مع نصف درهق رجاج
 مكس يطلع البول ويفتت الحصى من يومه ويسكن الصداع ومن
 ولدع المقرب بالبادروج طلا ويقع فى الكحار واظلاط الحماوى
 المصنوع وهو يضر المعده ويصلح الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلح
 الدارصينى وشربة المشال وبده اسارون مثله ونصفه كرون
 ابيض **حمص** هو احد الحبوب حتى ان بقراط يرى انه اجد من الماش
 وهو يزرع باحار ويدرك بخمران وعصر يدرك بايار واجوده
 الابيض الكبار الاملس الحديت ثم الاسود من غير علة وعلامة الملا
 والكبر واداه الاحمر ومنه يرى ضمير المسرع **حار** في الثانية يابس
 واحص تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو **حار** في الثانية يابس
 الاولى ورطبه رطب فيها ينفع انواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة
 ويصنع الصوت ويجلل الاورام من الحلق والصدر والسعال واذا
 ووظب على اكل مقلوه مع قليل اللوز منه ولا سمن سمن مقلوه وكذلك
 من سقطت شهوته خصوصا اذا اتبع بالسكجيين والمنقوع اذا اكل
 بيا وشرب ماوه على بسير المسهل عاد شهوة النكاح بعد الباس وان
 تقع فى الخل واكل على الجوع ولم يتبع بغيره يومه استاصل شفاقة

الديان وحيات البطن وجبا مجرب وان طبخ ولم يحرك وكان سدودا
 حل عشر البول حرارته وفتح الشهوة وفتح السدد بلوحة وهذا لا
 يفارقائه واذا لم يطبخ كما ذكرنا يصير موكدا للرياح الغليظة وماوه يصلح
 او جاع الصدر وفرواح الربية خاصية فيه لها فان لم يكن حصى شرب
 لذلك بالبن والاسود يسقط الاخنة ويفتت الحصى ويبدى الفضلات
 كلها اقوى الايض وكله ينقى البدن من الدم المختلف من جيف وغيره
 واذا عمل هريس واكل باخل وجليس طيخه حار نقي الارحام واصح المعين
 واخرج الديان من وقته ودقيقه اذا عجن وطل به على الوجه اذهب اصفر
 وحر اللون ونور الوجه مجرب واذا غسل به البدن كله نقي السفة
 والحزاز والكلف واصح الشعر ودهنه فى ذلك البلع خصوصا فى نسكين
 وحم الاسنان وامراض اللثة ومصلوقه اذا ضرب بالبخ وطل حلال
 الاورام من يومه خصوصا من الانثيين ومن خواصه اذا احتل ليله الهلا
 بعدد التاليل ووصفت كل واحدة على واحدة من التاليل وربط الكل
 فى خرقة وربطت بين الساقين او فوق الكتف الى خلف ذهب مع
 فراغ الشهر وهو يضر قروح المثانة ويصلح الحشاش ويظنوا اذا
 اكل فوق الطعام ويصلح اكله بين طعامين ويولد الرياح والنفخ ويصلح
 الشبت او الكيون وبده فى الانغاط اللوبيا وفى باقى افعاله الترسى
حامض بنت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والافلا
 نقه يعرف بالسلق البرى ونوع دقيق الورق محم الاصول له سنا ابيض
 شعرة يخلف بزر اسودا براقا ونوع يتولد بزر من غير زهر وكليهما
 حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع يقل منه اهل مصر بعد بلوغه اسنا
 الحصر وكله بارد يابس فى الثانية يقع الصفرا والمطش والغثيان
 والقى والليب والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحامض المذكور
 فى الطب ينفع من الحكة والجرب والخصبة والجدرى وغلجان الدم
 والسعال الحار وهذا هو المشار اليه لا ما يعمل مصر من الليمون المركب
 والمتولد بزر بلا زهر اذا سحق او بزر وشرب فوج النفس وقوى
 الحواس وقارب الجمر وان اكل قبل لسع العقرب لم يضر لها فلفل وان
 علق فى خرقة على فخذا الماخص ولدت من وقتها ان لم تعلقه حافى
 وان طبخ بالكيون ورش فى البيت طرد النمل وهو يضر الربية ويصلح
 السكر وشربة من بزر الى ثلاثة وجرمه الى ثمانية عشر **حام**
 فى اللثة كلعنت وهو در وكان مطوقا والمراد به هنا البرى الملون
 ولباقى الانواع اسما تاتى كالفاخت والشفين والقرى وانجام طير
 الوف اذا عمل له مسكن مخصوص الفه وهو اذ فى الطيور واعرفها بالطر
 الحفية البعيدة واخها واميلها الى اناته بحيث لو وصفت الانثى
 فى مكان واخذ عنها الذكر بعد ما زوج بها الى مسافة نحو سنة وطل

ونفسه جأها لولا سطوع الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للاختبار
وهو **حار** في الثانية يابس فيها أو في الأولى والبرق الطيف وايبس والطيب
رايحة وكله مسني قاطع للاخلاق الباردة نافع للقلب والقوة والرشقة
والاستسقا الرقي والرحي ويفتت الحقي وتحسن اللون خصوصاً ما د
رأسه فان له في ذلك شرباً أو في الفضاوة خلافة عظم ودمه حاراً
يقطع البياض وسائر الاثار والاورام كحلاوطلا واذ اشلق ووضع ج
السم الى نفسه وحران النار الفارسية والاكلية واذ انج بالاماء
ولا ملح واكل فتت الحقي وجا وزله ينفع الاثار كالكلف والبرص ويحل
الاستسقا طلاً بالحل وهي الارض الباردة للزراعة ويقطع الحمار
ويصلح الاشجار بالزيت من خاوصة كذا في الفلاحة ووريشه
اذا حرق بمثلها كانت منه فرائح تعبد الهكارة ويبيحه اذا اكلته الالفا
بالعسل تكلوا سريعاً وكذا اذا ذل به اللسان فانه يورث الفصاحة
وان شرب نيارا خشونة الصدر وحسن وخصب البدن ومرارته
تمنع نزول الماء والغشاوة والبياض كحلا واكل قاصصة يولد الحقي وهو
يصنع المحرور ويحرق الدم وربما أدى الى الجذام ويصلح السالكين
والربوب الحامضة ومن **خواصه** ان تزيينه في البيوت تمنع الطاعون
واحدرو الكزاز والرعشة والقابح وفساد الهواء وفي الشر المستوحش
بحديث عن صاحب الشريعة صلوات الله وسلامه عليه وان لم يعلم
مرتبة الصحة **حار** حيوان معروف منه يرى هو اعظم جنة
حتى انه يفوق البغال ويسمى القرا وهو اشدها حيوان غير اذا ولدت الانثى
خبت اولادها فينجس عليهم الذكر حتى يظفر ثم فينجس الذكر حتى
لا تشاركه في الاناث وقد شاهدنا ذلك والاهل اصغر والطف واحمار
مرطوب برطوبة فضلية فلذلك يقبل غير جنسه واذ اترى على
الفرس حملت منه وكذا ان ترى الحصان على الحمار وهو **حار**
يا بس في الثانية او يبيسه في اول الثالثة يغلف الاطراف فيصنع
لاهل الرياضة والكبد ويسمن المهرول لكنه عسر الهضم سريع الاستحالة
الى السبونا وربما افنى الى الاستد وفيه سهوكة وحرارة ينبغي ان تقطع
بالابان وبروالانضاج ودمه يحلل الاورام ويجلو الكلف ومرارته دال
التغلب وهنا بالعسل وزله يحل القويح المزمن والمغص وان شرب
بعل اخذ ويقطع الرعاف سقوطاً يسقط الاجنة والمشيمة بخوران
وشرباً ويجلل البواسير مع الصبر طلاً وكذا اشقوف المتعدة وكبد
مشوياً ينفع من الصرع وكذا شرب حافره ورما دها يحلل الخنازير
والصلابات وشجة تجكو ويذهب القروح الباذنجانية وغيرها
وشعره اذا وضع على عصاة الكلب اصلحها وحلله اذا لف فيه من ضرب
بالسياطة في الماء ومن **خواصه** ان النظر الى عينه يصح البصر

ويمنع نزول الماء وان ملسوع العفرب اذا قال له اذنت لدعت باللقين
اور كبه تغلوباً سكن الوجع وان ذكر اسمه لها لم ترح من مكانها ومن
عمل ضامناً من حافر الوحشي البني وتحم به في الخضر البشري ثم اخذ سيرا
من جهة الحمار نطقاً وشد على الراس والعصاة دفع الصرع ومنع
اجان من دخول المنزل وهذه علمت من جنس علمها لانسي وهي مشهورة
وتسببه يضرب الكلاب ويورثهم وهما وان ذكره يعظم مقابله اذا اذ
حيا واكلت الحمار مغلوباً من راء وهو يولد السودا ويصلح نفاهد
الخراجه بالقي والتقية **حار** هي وضع صناعاتي مربع الكيفيات
اختيار المطلق النذير ووضع الاشياء كالتيار سنان قاله ابن جرير
وانه روماً خسر صاحب الترياق استفاده من تخم دخل غاراً فسقط في
ما حار من الكبريت وبه تقعيد القصب ثم ال محمد من الحكم ان اسخان
الماء في موضع يسخن فيه الهواء جدي واحده او هو سليمان عليه السلام
لكن ظاهرنا اخرجه الطبراني عن الاسدي مرفوعاً اول من دخل الحمار
سليمان عليه السلام لا يعطى له الواسع فغير هو اول من احدث الصابون
والغفر له وموضع احمار البدن من جهة التحليل والتلطيف وغايتها
ما سبقت من النفع ومادته العناصر اربع فيقع ان تحت وبالعكس
في الكل والبعض والمبدأ والقطابة والتوسط وقا عليه المحمل له وهو
التي ينبغي ان يكون عليها التزيين لقرب هذا الشكل من الصحة وافضل
احكام مطلقاً حار على مرتبة البناء لا يحصر الا في المختلفة
تيفسدها ويحل الهواء فيه بسرعة بعد التحلل والابتناساط ويطف
البحار الصاعدة الى الاعلا كما نشاهد من قبة الاديق فان التبع مع
ذلك كان اقوى لا تتغير في الهواء وتطبيع وقوله التكيف ما ذكره
ولاسيما ان طال عهد اي قدم بناوه لان الجديد فاستد باجرة الاحياء
والطير وعفونة ما يشرب من الماء اجزائه وبرده قال ابن الحلي
ولا يصدق على احمار القدم الا بعد سبع سنين فحينئذ يكون غايته
خصوصاً ان عذب ما به ولطف هواه واحكم صانع مزاجه ينبغي
مع ذلك ان يكون مسلحة الذي يجعل فيه الثياب لطيف الصنعة
واسع الفضاء وهو مع هذا مصور اكثره بالطف من الصور الانيفة
كالاشجار والارهار والاشكال الدقيقة والحمايق لاجل راحة
تحصل بالنظر فيها عند الانكا وقد حلت احكام القوى وان يكون فيه
ما كثر قد نطف فان احكام اخذ من القوى محللاً لا شبهة حو
اذا طال المقام فيه والنظر في الاشياء المذكورة منفس مقووان
يشتمل اخله على البيوت الكثرة الرطوبة الطيفية او لا فالحارة
بشدة من الحيضان عميقاً يثير القدر لاختلاف المياه حسب المزاج
فخرج المختص بشخص وان يفرش برخام لينعكس الماء ويحل وحده من

الجسوم الصلبة خصوصا ان كان مفتوح الارقة كحمايات الروم وامافو
الاحجار الرخوة والتراب فيها والخشب وحمل البنايب على ابوابه والبس
النشاب فيه فري لا يجوز استعماله بحال لفساد النجار حبيبه وعوده
على الابدان وفي الصلبيات انه ان جعل من الخشب لم يكن من الارذوج وعوه
كاجز لقلة قبول مثل هذه حبل النجار وان تكثر التارب والتلافيف
عاده ابرزه ويحكم طبق ابوابه لتقوم الحارة وان يصار من العيار والذقان
والبخر بخمس الحات الطريق خصوصا ان عتقت القدر ولا تنفتح الى
الجوب وان يكثر فيه المنافذ وتكثر بخو البلور للضوء وتكشف وقت آخر
لفصل ما افقد وتطيقه وتعاهد بالاصلاح اذا عتق والبخورات
الطيبة والتنظيف وازالة ما مكث من الملاءم لان التحليل واقع فيها بما فيه
ما ذكر كالاسجار ونحوها للنفسية والاسلحة للجوانية والثمار الطبيعية
واحكام موصوفا باصل وضعه لتنظيف من نحو الاوساخ والدرن والفضة
والتمل ولدفع امراض كثيرة كالحيات والنم والاعيان وانواع الهبسة
والترلات ولما كان من المروق ما هو بعيدا الاغوار ارق من الشعر وما كان
من الدواغما ناجدا ب الاقرب من المعدة فالاقرب والدهن اعيا جليل
مانا الجلد خاصة وكانت الضرورة قاصبة بالجماع عفوات في اسكنة
الدهن ولا الهوا وان اجتمعها على نطاق المدد لا بد وان يحدث امرضا
صناع جعل احكام للتنظيف والتحليل كاستعصى من ثم امر واه غب
الدوا وفيه تشييط وتخفيف وكان البدن بعد كاذب في الوجود
واذا خفف او ثقل لم يفسد كذا قرر وه كنتم مع هذه المنافع غير خال عن
صراط جاهل بالتدبير فانه ليدخل اليه على نحو الحواشي الجوع المفرط سوا
اخذ ما يسكن الرقاع لم ياحد شيئا بعدد بالاشعة وهيمان الحارة
وبر عشر التحليل واليبس المرضي واسالة الخلط الى المعامل اربوهين
القوى جميعا ان لم يصاد في ما يسيله فيصنف الشهوة بين وبلا البط
بالاطلاط وافهم هذا القول ان دخوله على الشعب ايضا مولد للربح
والسدد والشحم الكثير واصبر الناس على احكام البلغميون فالسوداويون
واشرع الناس ضرارا الصراويون خصوصا على الجوع ومن الحار وهذه
المضار وان نددت للحمام ممكنة التدارك واقل من المنافع التي لا يمكن
تحصيلها بسواه وقال ان زهر احكام صار موجب تخفيف الاطلاط وفساد
والتحليل وهو كالم لا ينبغي ان يصيب الزمان في رده فادخله ان شئت
كالم ينفعه واما ان ضرر مطلقا اذ كان المر او الشمس او هاما مع احد البروج
المائية وهو اشد واعظم من جاوز الثمان والعشرين من السنين كان
الثاني البلغم منها والاول لمن لم يجاوز السبع في الماي من الابراج وهي الطان
والعزب والحوث لان البروج مستفدة على الطبائع لكل واحد ثلاثة

بشرط ان يكون النير الكاين في احدى هذه البروج ريا من النخوس ويقدم عليه
رياسة على القوايين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل ولكن تدبرجا
بان يكت اوله الا اول حتى ينفاهوا الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم
الثاني فانه يشبه الاول بوجه ما ولا تدخل الثالث الا بعد اعادة الخروج
فانه مخفف قوى التحليل الا في غوم من البلاد التي ليس تحت حاما بها نار كذا
قرع ويمكن ان مثل هذه في البلاد الباردة يقابل ما ليس كذلك في غيرها
فلا حاجة الى الاستئناس وينبغي ان تكون افعال احكام مع اعتدال الاقراط
اذما من حالة الاوقد حفت بالخصلة فان ذلك اذا افراط فطره واسال
الاخلاط الى اعمال البدن وان قل سمن على غير اعتدال طبيعي نحو المزاج
وقليل الدهن ايج اكرار وكثيره يرخي وكذا تقع البدن في الابرار يعني
الجيسان واجودها المفاطر المشهور الان فان قليله ينج البخار
ويفسد الدماغ فسادا عظما ان لم يبادر الى معمر بالما اول وكثيره يجل
ويورث الرعشة وحد كل فعل فيها ان يحسن بسقاط القوى والافو
جيد وهذه الثلاثة هي المعنى فيها قبل سبل الاستناد عن احكام فقال
الذلك والدهن والانتقاء وقال الطبيب من دخل احكام ولم يمتنع ولم يمتنع
فقد جلب الضرر لنفسه قال بعض المفسرين من يربد بالغمم ذلك فيكون
كالاول وقيل التكبير فيكون امرا رابعا وقد يقال لتغير اعم والد
لازمه وقدم ذلك لانه اول ما يجب ان يعمل قبل التحلل وان تاخره
ولو قدم عليه الدهن لم تخرج الاوساخ واشبع بالدهن ليصل العضو وينفع
البشرة ويحل ما تحت الجلد بغيره في المسام الذي فتحه ذلك ولانه
لم يكن الختم به لضرورة الاحتياج الى التنظيف والاستتغناء كالمشكل
لما تقدمه كذا يلزم الاعتدال باقى الحالات النفسية كالفرح فلا يدخله
صغراوى اشتد به الفرح او ارناض و يدخله دموى ثم يفرط فيها ولا يطل
الكث والبلغم يطيله وان افراط فيها وبالاولى سوداوى وكذا يسكن
الاعتدال لا خلف الارزمة قد سرع صغراوى طابع صيفا ويطي عكسه
الاخران فنبين انه في الشتاء النفع مطلقا ولا الهبسة كذا بل الحام
التفصيل من انه في الشتاء النفع ذاتا وضرر عرضي من الهوا وهذا يرجع انه في
الصيف ضارا لذات لا تنافق الحاريتين وهذا ايضا على اطلاقه فاسد لا مكان
الطن عليه نفعه العرضي بان الهوا قد يحلل بافراط حره وحاصل ما اقول
ان ما احكام في الشتاء ون هوائيه لذى المزاج الباس والصيف بالعكس
بشرط ان يفرط فسخين الماشتا ويكون الى البرد اقرب صيفا ويتوسط
البواقي وهذا الكلام عا او اوسط الفصول فيمطي الاول حكم ما قبله والاخر
ما بعده واحكام جامع للطبائع الاربع فربط بالاول ويسمى بالثاني
ويخفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت في اراد التخفيف في الما
وانتفع بالهوا والترطيب سخن الارض ثم رثن الما البارد وقد يحضر الما وبعد

لك

ل

ن

ل

بجرا العود لموطوب والمسك لمروود والبنفسج لمروور وليترك فيه انواع الالوان
والجمامة لعلها تلتصق فان نفل هو لاء وخوهر مجلية للمسقم والمهرم
واكثرها توليد البخار والموت فحاجة النوم فيه نفع قليل بجوز الدخول التي
تجابع ولا يطل الملك وسوء خلق الشعر فيه بشرط ان لا يصب الماء على
الرأس بعد فان ذلك يوهنه والنوم خارج احكام ردية وفيه رخص مطلقا
فيجب اتباعها بما يشد كالمقصود من الحيل من الانوار المهمة خصوصا
لاصحاب الصداع والبخار فاذا انتهت جلسته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف
بالماء البارد وقد تدعو الحاجة الى كثرة على الرأس عند الخروج لمن يعرضه صداع
خار وبعض الروم يدعون الرأس يد من الاجراء الزيت المطبوخ في ماء النون
فلا يصبرون بعد ذلك على حب الماء البارد على الرأس بعد هاتين رخص ذلك
نافع من التلذذ والرمم وقد ذكر ذلك في زماننا واما الخروج في الشتاء وعار
فصار جدا يودي الى امراض ردية وكذا التنشف بالمناشف المشهورة فانه
يحدث البرص لسوء المسام بوسمها وينبغي بعد هذا الراحة كالنوم قال الاستاذ
نومة بعد احكام غير من شربة وليتدثر فان نكاهة البرد عقبها شديدة وقيل
اجوده اخر النهار بقارئة النوم ونزك العوارض النفسية كالنصب والافعال
الشاقة واجماع وشرب السككيجين لمروور وما العسل لمروور وترياق الاربع
لذلك نزع غليظ واكل الانسب من الطعام كرق الفرايج لسوداوى وحشيشة
لدوى وبشر بلغمي وقرع لصفراوي **تنبيه** اختلاف في احكام تقبل
كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل اسبوع وقيل كل شهر مرتين
والصحيح انه يتبع الامرجة فليكن في غرضه مطلقا وسوداوى كل ثلاث
ولدى كل اسبوع وصفراوي كل شهر مرتين والدخول لمجرد الفسل لا حكم له
في ذلك وما سبق من ان احكام لا يجوز الا والتميز البروج المائية ينافض
غالب ما ذكره لان التميز لا يدخل البروج المذكورة كل شهر هذه المقادير والاسماء
حاشا لارنب كشتوت **حش** بالمرسية كل شهر فيه ملوثة **حاش**
الارض ما لا اجوافه وكذا الليمون والحامض بمصر الاستيوب **حاش** الحق
حش لسان الثور **حش** بالضم والتشديد وقد تخفف بلغة احمراز
هندي **حش** بالشام قفرا اليهود **حش** هو الشرا والصلابة
وباليونانية دوفينا وقد يسمى اغريسيوس وجته يسمى الهبيد وهو بيت
يد على الارض كالبيطخ الا انه اصفر وراقا وادق اصلا وهو نوعان ذكر يعرف
بالخشونة والشفل والصفار وعدم التحلل في الحب وانى عكسه وجملة
الذكر والاحمر من الالوان والفردة في اصلها ردى يغشى استعماله الى الموت
وهو بيت بالرجال والبلاد الحارة واجوده كخفيف لا يبيض المتحلل
من اصل عليه ثم كثير لما خوذ اول آب مناه مشرى بعد طوى سهل ولم يخرج
شعها لا وقت الاستعمال وما عده ردى وقوة ما عده شجرة تنقى الى سستين والشحم
ما دام في القشر يبقى الى اربع سنين وهو **حش** في الرابعة او الثالثة يابس

الثانية يسهل البلغم بغير انواعه وينفع من الفالج واللقوة والصداع
والشقيقة وعرق النسا والمفاصل والقرص ووجاع الظهر والورك شربا
وضادا وطبخا يطرح المهوام ورماده يرد اللون العيس الى السواد واذا
ترجع حبه وحمل في الواحدة سنة وثلاثون درهما من كل من الزيت
وعصارة الشبث وطبخت حتى تنضج ودمقبت واعيد طبخ الدهن حتى
يتخضض واخذ منه ثلاث دراهم مع ثمن درهم سقمونيا كل اربعة ايام
مرة الى ان ينتهي برء من الجذام والاخلط المحمضة وان اودعت النار
مملوءة زيتا نفع الزيت من وجاع الاذن والصمم وجلالات الرطلا وفتح
السدد سعوطا ونقى الرقان وحسن اللون وان املت دهن زنبق بعد
ترجع جها وطبخت بالحب حتى تجرق واخذ وخصب به الشعر او شرب
على الرقبة احكام تعود الشعر جدا وابط بالشبث وقيل البلوغ ينفع
من محبات الكندي واذا دلت به القدمان نفع من وجاع الظهر والورك
واسهل كيموسا رديا واقفا لجذام وكذا ان على ما العسل واعلى وشرب
ورقه مع الاقتمون والقرفة يستعمل السواد ويرى الماء بمحولات
والصرع والجنون واصله يسكن المر العقب وان ترع ما فيه وطبخ الحبل
مركبته سكن الاسنان مضحكة واصح اللثة واحتماله مع خرو الغار والعسل
والنطرون ينقى الارحام والمفقد من الامراض الردية والحبوب المتخمة منه
والنطرون يسهل الماء الاصفى والكيموس الردى وتخلص من الاستسقا
ورما دقشتم يبرك امراض المفقد ذرورا وطبخ اصله الرياح والدم
احكامه ودا الفيل وسائر اجزائه تنفع من البواسير بخورا والتلذذ
الا ودم الماء كالماء مع العسل وينفع البياض وهو يضر الرأس ويغنى ويغنى
ويسهل الدم **يصلح** الايسون والمهصدي والكثيرا والنشادر
والصلح يصفه وشربة الى نصف درهم مغرا واربعة من كبا ومن ورف
الى درهمين بشرط ان يحفف في الظل ويلقى في احقن صحيا وسحقا اما
مع المعاجير فالملحة في شحمة اولى **و** بدله ثلثة حمر او سله حش
حش هو اعزبا واليوس ولوطوس وتسمى طريف من طريف
من المعرب وهو نبات له ورق كالطريفية تشريفها وزهره اصفر طيب
الرائحة والبري منين وكثيرا ما يخرج من القدس ويوجد بحريرا والمتسل
منه بزره واوراقه وهو خاصا الثانية يابس في او في الاول وهو رطب
موجب للسوم القتاله خصوصا بالشراب ويسكن النفس والقولنج
ويذهب الرقان والاسستسقا ويبدد الفضلات شربا ويقطع البياض
كحلا وهو يصدع ويضر الرأس ويصلح الهندبا واكثر مرة وشربة الى ثلاثة
واما دهنه المعروف بدهن الحباتي ودهن الزرق هو المستخرج من
بزره يقال انه يسكن وجع المفاصل **حش** تسمى الحش والمصلوق
منها اذا جفف وقشر بالندق سمي الدشيشة والبرغل وترجع ابل الشتاء

واخر وتلق بعضها بعضا وقد تزرع بالكتوبريا نحو مصر وتخصد بحر اراز واجو
 احديث الذهبى فالابيض وادها الاسود وبالحجاز نوع صغير الجملوب
 من نحو كد كلب وهو من ارفع انواعها ووجودها ما اشرع طبعه وهي حارة
 في الاولى رطبة في الثانية نفع لاهل الصلابة بل هي اوفى الجيوب غذا
 واكثرهم تنوعا الى الجزر والنشا والعلوات وسياق كلبا به والمنطة
 اذا مضغت ووضعت على نحو الدمايل تضجتها ودهنها المستخرج بالعلي
 على نحو الحديد مجرب لقطع الحزاز والقواني والكلف وان حرقت ونجحت
 بشمع ودهن ورد وشي من اصل المنثور وبانت على الوجه ليلة حمراء ووضعت
 لونه ونقته من الدرن واورثته لاجمة ومتى سحقته بزر البعج ونجحت
 بالخل وحلت ما في الانثيين والاعصاب من الفضول الصفا
 والبرغل جيد الغذاء لولد الدم الصالح واذا طبخ الدقيق باللوز والسكر
 ولوزم النطور عليها اذهب او جاع الصدر والكل وحصب البدن جدا
 هي مفتحة تولد للسدد خصوصا البنية ضارة بالجيل دون باقي الحيوانات
 بعلمها السكجيز والكل فيها يولد الدود ويصلح الفصل **حنا**
 باليونانية ابيض ترسيت يزرع ولا يوجد دون الماء بعظم حتى تقارب
 الشجر الكبار يجذر السوس وما يليها ويكون بالاقليم الثاني والثالث
 ويحمل منها الى باقي الاقاليم ورقة كورق الزيتون لكنه اعرض لسيروا نوره
 ابيض ويذكر بالكتوبريا وقد يقطف بتوت اذا اطلقت الفاعلة فالمراد
 زهره او الحنا فورقة وليس بعيدا عنه تنوع وجوده احوال الحديث وتظل
 الحنا بعد ان يبين ولا يكون سحقه بدون الرمل فينبغي رويقة عند استعماله
 وهو **حار** في الاولى وقبل بارد لتركيبة من جوهرين وقيل معتدل باليس
 في الثانية ليس في الحنايات اكثر شربا منه اذا خضبت به اليد اشتد
 حمر البول بعد شرب روج فبذلك يطرد الحماة ويقع السدد ويذهب الرقا
 والطحال ويفتت الحصى ويدور ويسقط وشرب شتال من زهره ثلاثة
 اواق من الماء والعسل يقطع التلات واصناف الصداغ ويجفف الرطوبات
 الكبريت وكذا ان صمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السن ودهن الورد يجل
 او جاع الحنئين والمفاصل وسواي ذلك الزهر وغيره مع نصفه من نور
 الحرف يجل القيلة فمما اعني الشريف وبالسنين يقطع الحرف الزمن ويجلو
 الاثار ويلجم الجراح ويجلل الاورام ويندب فروع الراس ويصلح الشعر
 خصوصا ما الكبرية والزفت واذا مرخ به البدن كل اسبوع مرة
 حلد الاعيا وسنغ انصبا بالمادة وقد وقع الاجماع على تحليه من اجسام
 وان نثر الاطراف والمجرب لذلك نفع اوقية من ورقة مع عشرة
 اوقية من الماشم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه اوقية من السكر
 ويستعمل دفعة فان لم ينجح بعد شهر فقدر ادا الله عدم برقه واذا
 عجل كما الورد ويسير العصف والرعرعان والطح به السفل الرجلين

عند سبادي الجدرى حفظ العين منه **وشربته** الى خمسة وفي
 حديث ابي رافع انه يطيب الرايحة ويتريد في اجماع وانه سبيد
 الحضاب ولا حديث النسابة يطيب الرايحة ويسكن الدوخة
 والاول حس والشافى صحيح ومن خواص زهره منع السوس
 من الصوف **حور** بالمهملة تسمى بطول حتى يقرب النخل اذا صادف الماء
 الكثير وخشب من الطلح خشب وامبرها على المطر اذا قطع في بابه واد
 كورق الصفصاف لكنه ادق واطول ويحمل بالمنطة دهن وهو حار
 في الاولى يابس في الثانية اذا زرع البنيطة منه في محل كثير حوله الفطر
 وليس له منع اصلا واذا دق ورقة وشرب بعد الطهر ثلاثة ايام منع
 وكذا ان احتل في الاضواء بالفسل وقيل الكندر والرومي منه اذا شرب
 طبع اصله جفف الفروج والاكلة وقوى المعدة وادبه الاعيا وجبه
 اذا اكل فنج السدد واستقظ ودهنه السبايل منه اذا جمع فوق انا
 وحرق قائم مقام دهن اللسان في فعله ويعيش به ويرف حبه
 بالردة **حون** البادر روح **حور** النمر هندي **حومانه** باليونانية
 الاطريقيل **حي العالم** باليونانية يرون يعني داء الحيات
 وهو صغير ينبت بالجدان والصخور ويطول فوق شبر وكبر فوق
 ذراع وموضع اجماله وقد يستندبت بالمرآكز وكلاهما اصل يتفرع
 عنه قضبان عليها اوراق مفصلة بسيطة حداد الروس ومنه نوع
 عمر مفتوح الورق يسمى الوردية وهو الذي اشار اليه ديسقوريدوس
 وهذا النبات لا يختص زمان ولا مكان وهو **بارد** في الشتاء
 يابس في الاولى يجلل الاورام الحارة والارامد والنملة والفروج
 واذا شرب اطفا الحراة وجفف فروح الباطن وفتح السدد الكحل
 عن الدم الغليظ وقوى المعدة الحارة وعصارته تذهب حكة
 طلا واذا مرخ مع الدم الحار من الزنجار الحار بالشرط وطليه اذهب به
 مجرب واذا احتل في صوفة جفف واصبح واهل مصر يستعمله كثيرا مع
 الذيب للاورام الحارة وهو جيد وقيل انه بدقيق الشعير يسكن الحفا
 الحارة **حيق الموق** القطران

حرف الحنا

حافق الذهب والنمر ويسمى قاتلها نوعان نبات الاول كدب المعرب
 براق نحو شبر لا تزداد اوراقه على خمسة والثاني مشرف الاوراق مرغبت
 يشبه الدلب وكلاهما ربيع من انواع السموم تقتل بها البراكيات
 وانما خصل النمر والذيب لسرعة فعلهما فهما وطبعهما حار يابس في
 لفرط الحارة وقيل بارد يابس فهما ينسقط الحشك ليشات ونحو البوا
 وصمغا واماتسا ولهما موقع في الامراض الردية ان لم يقتل بسرعة

وتريا فاما الكافيطوس والصعتر بعد التنقية **خامسا سوي** بوناو معناه
تتم الارض ينبت على الاستدارة بلا ساق ولا زهر وعيدانه مملوءة لبنا ابيض
وتحتها ورق كالعدس وتحت الورق الاوراق يدرك بايار حار باليس
الثالثة يشهد الاخلاط الغليظة ويسقط البواسير الكلا ويجز ويوضع على
سائر الاثار فيقلعها واذا التحل به جلا الظلمة واتم الترويح ومنع الما
وقلغ البياض وهو يضر الصدر وتصلح الكثرة وشربة الى فراط **خامسا لادن**
الحرب **خامس** **وتينون** اللطاني باليونانية وهو العروق الصخر **خامسا ملين**
تفاح الارض وهو البابونج **خامسا نبطس** صورة الارض وهو الكافيطوس
خامسه الشيطنج **جاري** ويقال جيز اسم لكل نبت يدور مع الشمس
حيث دارت ويطلق في العرف الشايح على نبت بري مستدير الورق وسط
اوراقه كشي مجوف رقيق سبط له زهر الى الصفرة ويزر الى السواد مفرط
ورعا ارتفع هذا النبات كثيرا ورايت منه شجرة تعارب التوت واما النوع
الشبيه بالقصب وبين كل قصبة زهر يستدير وينفتح كالورد فهو اخطي
واما البستاني من اجازي فهو اللوحيا يقال الملوكيا وهو نبت سبط الادوية
من وجه خشن من الاخر الذي على الارض يطول نحو ذراع بره اصفير خلف
ثلف كالودود الى الخصرة محشوة براسود شديد المارة وسائر هذا
النوع كثير المعايير واللزجات وتدرج اللوحيا بايار وتسمى الى اواخر
الصيف واما الجازي فلا يدرك الا بالكثر بر وتسمى طول الشت والكل
بارد في الثانية رطبة الثالثة يلين ويطن في الصفا والمليين والاخلاط
المخترقة وينفع من الحكة والجرب وقروح المعاو وحشونة القصبنة وحر
البول والسدد واوراج الطحال واليرقان الا انه ردي للعدة الضعيفة والاعراض
الباردة واللوحيا تعطش للظها وتخرج الجراة ينبغي ان لا يبادر الى اخذها
عليها ويزر الجازي شديد المعايير ينفع من اورام الحلق والحشوبات
ويزر اللوحيا يشهد الاخلاط الغليظة والبلغم اللزج وينفع السدد وينفع
عرق النساء وكلها يساير اجزاها واقعة في الحرق والفتيل وما دها بالسكي
يخلص من الاخلاط المخترقة جميعا واذا صبغت حلت الاورام وسكنت
لسمع العقرب وهي ترخي وتولد الرياح والنفخ وتصلحها كواصر للحرور
وتحو الغلاف والكمون في المبرود من الشربة من بابها الى خمسين درهما
واجود ما طبخت الجازي بخوم الطيور **خمس** هو الاوتناخ الحار
من المبادن وقت سبكها وطعمها كعادنها وباحملة كلها جيدة للترويح الا
ان حبس الحديد احسنها في ذلك بالنسبة الى ما في البواطن يغوي المعدة
وابناء مع صفرة البيض الى دائق وان طبخ بزيت ثم عقد بعسل صفى
الصوت واضع الحلق عن تجربة وحبس القصة اعظم للغير والذهب
للأعراق الحبيبة وسمنه في منافعها في معادنها **خمس** هو الفا لب
على قوام الابران وعين ما احلته الصناعة من الجرب المضينة ولكنه يختلف

باعتبار العوارض من الطخز والنخل والغسل والخز ومقابلة النار وما يجز عليه
الى غير ذلك واجودا لجوب للخبر الحنطة والشعير فالحص فالارز وما عدا ذلك
ردي جدا لا يعمل الا في المجاعات الشديدة كالقمح والفول واجا ورس وخبز
الحنطة حافظ للصحة مسمن مقول الارواح مولد للدم اجودا ما عمل لذلك
مفسولا غير مستعفى في خله بالغ في التخمير اذا وضع في الماء ليعطس والبراق
قليل الخمر ردي جدا فاذا خمر رقيق وخز على خزف لا يقرب النار فانما ينفع رفع
حتى يبرد وان اكل من الغد كان اجود والبراز في المعروف بالبراز في يقرب
من الجيد وهو فارسي معناه الممزوج بحراة الريش وينقل غالبيا في احوال
مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان بخالة حيد لصفا للمعد
والمشايح واصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحوار
وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المعمول عصره العبد
يولد السدد ويضعف المعدة ويحبس التخمير والحشكار هو الذي عمل بالتحل
يولد السدد ويحرق الاخلاط ويدرن البدن والمغسول قبل السدد
حيد معتدل الغذاء وكل النفع الجبر وبعد عن الرماد وورق كان اجود
واما اختلافه باختلاف ما يجز عليه وظاهره ان المحبوز على الحديد
حار في الثانية يابس في الثالثة ومثله الحرق كالغسقاط وهذه تقطع البلغم
والما الحام وينفع الاستسقاء ما دبه لكنه تهزل وتولد السدد الحار في
الى القولنج تضيق بالادها وان اكلوا ويحبوز على الحصى ان اكل جميعه في غاية
العلة واجودة والصحة وما الى الحصى منه كالكمك والشرافيش واجودة
الخرى تسمى جدا وتنفع المغونات والاخلاط النخلة وتروو الدم وتغذله
لذهاب ما كبتها وبقا ففها والمعروف بالبيضا في الرقيق كان فطيرا
نخل الاطباء الحقة بالسموم واحكامها وان اكل خيرا من احسن انواع الخبز حفظ
الصحة وما يصنع في البادية وبسي الملة والقرص وهو ان يمد غليظا ويوضع في
الرماد فينفع بعضه وينفع الآخر ويختلفا جوازه وهذا ردي جدا يولد الاخلاط
الفاسدة ولا يقدر عليه الا اصحاب الكد والرياسة وادى منه الخبز
القليظ المستدير المعروف بالماوى في غالب بلاد ومنه ما تغذله الترك
وينظم طول اختلاف اجزائه في الاستنوى والمغول بالتمس واللز ان انهم
فجيد والافردى والغالب عليه افساد البدن وتولد التخمير وخبز الشعير
جيد صيفا مبرد قاطع للعطش قاصع للاخلاط الصفاوية وخبز الذرة والد
يزهبان الشمس من البدن ويحرقان الاخلاط ويولدان السودا والحكة وقد
تمزج الجوب بحليب الحافات والفضول والزمان فمنح المصطكي مع الخبز
يقوى المعدة وينفع الحققان ويصلح الكبد والكلبي والمحبس يخرج الرياح الغليظة
والسدد والشونيز مسكه واعظم توليد قوة لبناء والايسون يصلح الكبد
واكرفس والقلب والطحال وباحملة فالقانون في علم ما تقدم ينبغي ان لا يكون
كثير الامع الحزم والرق الدهنية والحلو وان يقلل مع عرق ذلك وان يبادر الى

خن

شرب الماء فوق ذلك يسمنه مثل الكعك والعكس الطريق وان يقلل منه
من به ضعف الكبد والمعدة وياخذ ما يقع السدد **جوز الحشاخ** خور من
عز الغراب الكثرة وقيل هو قرص الملك **خرف** الاقستين
خت هو ما في بطون الحيوان من الفضلات فان خرج بارادة فروث وكثيرا
ما يطلق الاختا على اختا البقر وكل مع اصله **خروب** وقد تحذف النون
نوعان شاي يسمى القريط وهو شجر اعظم من شجر الجوز جلي لا يوجد الا في بلاد
الرايد عرضها على الميل وينمو في اجمال والشامي ورقه مستدير والمفلاطة
وزهره الى الذهبية وحمله فروث خويشبر واقل من حشيش جيا من طرا بوزن
به الذهب واجوده الغليظة السمي الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي
لم تجاوز سنة وعينه ردي ويفظفك بيا به وهو بارد في الاول يابس في
الثانية فلذا استندت حلاوته ونفع ضار حار في الاول يخبص ويولد
خطا جيدا اذا اختم وينفع من الفتق اذا اكل بزره ويدخل البول
بالدبر وتلك المتواليات به يقطعها وقبل بلوغه يروي اللبن اذا
طرح فيه ويصير لبنا يعارب القريشة يفتح الشهوة ويسمن بالخبز
ويزيل السعال المزمن ويغفر منه دبس ابس الركب تستعمله اهل مصر اشبه
الحايط المحرق وغلبة الحر له فيه بالنسبة الى باقي الحلاوات وكثيرا ما يشرب
باللبن لكنه يولد الرياح الغليظة المزمنة وهو جيد لا وجاع الصدر ينفع
للصدفة ويزال الخروب اذا دق وطبخ وضد حلق الاورام ومنع بروز المقعدة
وقطع الزرق وينطوي يقال برى وكيمي البطرون وهو شوك بين اوراق
دقيقة يثبت بالقطن والبطن كثيرا يطول نحو ذراع بفروع زاهية
وحمله كالكلمة الصغيرة ولا تحتضن من ثمرتها الاغلت يدرك باب وفي ما
لا يسع انه يبلغ طول الشجر الشامي وكمره وهذا بارد يابس في الثانية غصص
قابض رص وينفع وينزل فيه الثياب المصبوغة فيفظمها عن نقص الصبغ
محب ويسهل بالعض كالسفرجل ويقطع الدم حيث كان ويجبس الاحمال
المزمن وينبت الاسنان وثمره يقلعها بالاحديد ويسقط التايل واذا
عجن مع احما وخص به الشعر طوله وشده وحسنه وان لوز منع الشيب
وان خص به البدن منع الاعمى وقوى الاعضاء وماوه مع الاسن ينقي الاجسام
ويثبت الصاعد وهو يوكلة الجماعة جزا كذا في الفلاحة والخروب باسره
ردي للمعدة بطي الغدا يولد السوداء ويصلح **خردل** هو اللبسان
واصوله بمصر تسمى الخبر وهو من تحريثهم لما سياتي ان الكرم هو القبار والخردل
نوعان ثابت يسمى الرى ومستندت هو البستان وكل منهما اما يبيض يسمى
سفيد اسفند او اخضر يسمى الحرش وكله خشن الاوراق ربيع الساق اصفر
الزهر يخرج كمثل من البرسيم فيدرك بيا به وهاتين حريف حاد اذا اطلق براد
نزره وهو **حار** يابس في الرابعة او البري بها وغيره في الثالثة والابيض
في الثانية مانع لكل مرض بارد كالفاخ والقوة والحذر والكرار والحيات

الباردة كالورد شربا وظاهرا ويحلل الورم ويجذب ما في الاغوار فذلك تشمن
به الاعضاء الضعيفة وتحرر الالوان وتجذب الدم اذا منج بالزفت ولصق
ويطبخ ويغمر به فيسكن اوجاع الرم والاسنان ويحلل ثقل اللسان ويمنع
الزلات ضادا ويسخن الاعضاء الباردة ويسكن النافس ويحلل الرباح
الغلظة واليرقان والسدد وملا بات الكبد والطحال ويفقت الحصى
ويبرد الفضلات ويهضم هضم لا يفعله غرم ومن خواص اهل مصر اكله مع الشوي
في عيد الاضحى واذا اكل به جلا الظلم واليباس والكثرة خصوصا ما اعتصر
من بزره طريا وجفا وعلى بالزيت وقطر في الاذن فتح الصم وازال الدوي واخر
الديان ويطبخ مع السذاب فيسكن حره بان الما صل والراغشته خما ونظو
ودهنها ويهيج الباه ويفتح سدد المصفاة شغوطا ويزيل الاحتقان
شربا والتحم بديل انه اذا طرح في عصير لم يعل وبالعسل يزيل السعال المزمن
والربو والوجاع الصدر والبلغم الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو
معطر مكرب يولد الحرقان **بطلح** العسل واللوز والمالح الذي وان
ياكله المحرور باللبن وان يوضع مع الاطعمة الغليظة كالحلينة والمصروع بالساق
ومن **خواصه** المنقولة عن الثقات انه اذا قري على كف منه قوله عز وجل
وعنده مغاخ الصيب ل قوله مبين ما يد مره فتول كل مرة يابس عدد
الاسم ويذر واغلق الباب يوما كاملا رجدا بجمعا على الدفان **شربة**
في الثلاثة بدله حرمل اورشاد **خرو** بنت يعظم قرب المباه ويطول
اكثر من ذراعين واصله قصب فارغ ورقه الملس عري وجبه كالقرا من قش
كثير الدهن يدرك بموز وآب ولا يفتح اكثر من سنة وهو حار في الثانية
يلس فيها او في الثانية او رطب في الاولى يحلل الاطلاط الباردة اذا طبخ في زيت
حتى ينز ازال الصداغ والفاخ والقوة والفرس وعرق النسا دهنها وسو
واذا اكل اخراج البلغم والافلاط اللينة ترفق وادرا الحيف واخرج المشيمة
ودهنه يكثر كل صلب حتى المكاد ان يابس عنه عن تحريه خصوص صانع الحبل
ويغسل به مع الخردل او ساخ الجسد فينقيه وفي الخواص انه اذا قطر مع
الخردل والثوم والطلق اخراج المشتري ثرا عن تحريه وعقد وفيه خواص كثيرة
و هو يسقط الشهوة **و** يصلح ان يقشر ويستعمل مع الكبر **و** شربة
الى عشرين حبات وصفها مسكرو وخمسون تقفل ودهنه بما الكراث يقلع
البا سور شربا ودهنا واذا غلى مع سلق الحبة والخردل ودهن به الثعلب
والقوائ والحزاز والكفاير اها **خربق** من ابيض يوحى بالجلال
والاساكن المرتفعة ساقه اجوف نحو رمية اصابع له زهر احم واذا بلغ تقشر
وصار ينال كاسرع التفقت يدرك بيا بيب رويس كثيرة عن ادل كالبقلة
حار يابس في الثالثة يخرج الاطلاط الباردة واللزوجات ويسكن وق
الاسنان شربا وغرغرة وينفع الفاج والقوة ويدو يسقط ويضغ
السدد ويفقت الحصى ويزال اكله يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب

ج

طا

والخنازير والفار واجود ما استعمل ان ينقع في الماء يوما ويثربا ويصفى
بالسكر او العسل واسود مثله لكن ورقة اصفر او شذرة وزهر الى البياض
يخاف مما قد يذهب كالقزطم وحرار هذا ويذهب في الرابعة وهو سريع النفع
من الصرع والمالجوليا والجنون واخراج البارد من امراضها ويشرب الصغار
حتى قيل انه اجود من السمونييا واما قلعه النثر والبرص والجرب والحكة
فامر جرب لامرية فيه ويكفل به فيمنع البياض والظلمة والماء يجعل
في الاذن فيفتح الصمم ويقوى الشمع ويمنع الهوام من موضع يجعل فيه
فان طبع ورش كان ابلغ كوهو عظيم النفع قيل ان الحكا كانت تقلعه وهم
تحت ستار مخسوع وصلاة تعظم له وياكلون يوم قلعه نحو التوم
والسذاب تحفظا من راحة يخرج منه تثقل البدن وتسدر وهو يخرج
ساقا في البطن وجبا ويسكن كل مريض ان يظلفا ويصنع ويكرب ويفعل
افعالا سمية فقله الكثير او العناب وشربه الى نصف درهم
وبدله اللانزورد **خراطين** ديدان حرطوال يذبح بعضها على بعض تتولد
غالبات عكر اليك كصبايات الحيطان والارض البدية وتجاوها ومنها
العلق الذي يشنك في الهوى يغرق الدم وكلها حارة في الاولى باردة رطبة
في الثانية قد جرب منها النفع من الحثاق والسعال المزمن اذا اقلبت في الشير
واكلت وتنفع من ورم اللبابة والحقن فاد اود هذا وتنفع التزلات
وتلحم الفتوق لهوقا واذا غليت مع اخفافس وبنات وردان زيت
حتى يسترى كان طلا جيدا للبواسير وتزف الدم وشقوق المعقدة وان لوزيم
مع الطلابة الصرا سقط وفتت الحصى كيف استعمل وتقطع الالة طحا في الز
ودلكا وضاد مع الزفت وورق البقطين خصوصا القزق واما طحا مع ذكر
اكارا واستعمل ذلك دهنا وكلا لمجرب لامرية فيه ويبرى من اليرقان
ويدبر البول ويحمر الكسر وشده القصب بشرط ان لا يرفع عن العصفوني
اقل من ثلاثة ايام **خر بوس** لسان الحمل **خر اجمام** جوز حنظل **خر**
البطيخ **خر في** اكليلان **خر قزق** ثم العشر **خر** هو الفخار اذا
شوي تحت شمس يبلغ الخرق وهو قنسمان مدهون بالماء يابس وغيره
كالقدور والشقف ومنه الاحمر والكل حار يابس في الثالثة اذ يولغ
في سحقه وعثر بسحق الحبل كان ضادا جديا للاستسقا والتهزل وحل
الاورام والنقرس والمدهون يلجم الجراح ويقطع الدم ويكحل الاثا وخر
احكة **خراسا** نبتة لطيفة تقارب البسبغ حتى ارفصلتها
اذا عكست واشتقت صليبا كانت بنفسيا في القلاحة وهو يبدو
بادار ويدرك خيرا في موضع اجمال ونظون الاودية وليس هو
بري الخيري بل مستعمل في زرقه ولا زردية يخلف زرا الى سواد في
الراجحة يفوق الضاغية ويقارب السبرين **حار** في الثانية اوبار
في الاولى رطبة في الثالثة اوباسر يفتح السدد من الدماء ويقويه

ويجلب زكائا كثيرا ورطوبات من الالف ويحلل الرياح الغليظة والصد
الهارد ويقوى الكبد والقلب والطحال والكل ويبرد الفضلات وينقي الارام
ويعين على العمل ثريا وحوولا واذا مزج به البدن طيب راحته ومنع تنونة
العرق وشدة الاعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط في
افعاله **خز** هو بصدع المحرور **ويجلى الاس** شربه الى ثلاث **خز** بدله البيا
خز ليس هو الحريس كما ذكره ما لا يسع بل هو دابة بحرية ذات قوايم
اربع في حجم السناير لونها الى الخضرة يعمل من جلد هاملا ليس لقيسة تتدور
ملون الصبر حارة يابسة في الثانية تنفع من النقرس والفاخ وصف
الباه والامراض البلغمية وورها يلجم الجراح ويقطع الدم وضعا ويشد
الفتوق الكلا ولبسها يبرئ الجذام والحكة وجا **خرمبان** حيوان الخند بيد
خس نبت من خضراوات البقول ينمو في الزفر والزبل والمياه
ويخرج طبقات متراكمة على اصل صنوبري وهو قنسمان غليظ خشن شديد
المرارة بلا ساق وقسم سبط غض يقوم له ساق ثوب شبر وكل منها يري
ينبت ولبساتي يستنبت ويدرك بالحريف والربيع له زهر ابيض ليس
بالمستدير وهو **بارد** رطب في الثانية والري في الاولى يدفع تغير
الهوا والوباء والماء السعال اليابس العطش ويكسر سوة الدم اذا اكل
بعد نحو الفصد والحجامة والحبات المخزقة والحلقة والشعر المر من زرا
في الشباب ومع الصندل في الخوخة ويولد دما ضارا ليس الكثير
كما هو شأن البقول وينفع من ضرر اليابس من امراضها كالتورم والحكة
والجنون والحجامة وضرار ورم الطف المزاور وانفعها خصوصا الحبات
ويفتح السدد ويدبر ويفتت ويمنع الحرقه ولبسه ينفع من النورم
خصوصا العقر والبياض والجرب طلا ولا والترلات والاورام
دهنا ويشمل الاظفار شربا ويزره يصح الادمغة واوجاع الصدر
ودهنه يحلل الصلابات مطلقا ويرطب جفاف الراس وينفع من
الصرع والمالجوليا عن يمين ويحلى السكر وماده يلجم القروح ويذهب
القلاع ومع العسل يحلوا لانتار وبدنه لورد يطول الشعر وهو
يصنع شروق الباه ويقطع للمني ويولد زحاما غليظا وقرانا وسينا
ويصلح الكون والنفع والكرفس وان يفسل الشربة من عصارة الى
اربعة ويزره الى تسعين ولبسه الى نصف والبري قوي وبدله الافون
خس كمار الشجار **خس وبار** الخولجان **خس** اذا طوي راد
به النبات المعروف في مصر ياتي النوم وهو ابيض هو اجوده واحمر اعدله
واشود اشد قطعاً وافعالا وزهر كلونه وذي زهر اصفر وله اوراق
الى خشونة مما يطول نحو ذراع ويخلف هذا الزهر وسامستد بيرة
ثلثه الوسط يجمع اخرها قنسمان يشبه اكليلان لكن ادق تشريفا وكا
نقطة كان تلك الشارب خطوط طارحة منها وداخل هن بر مستدير

صغير كاذن من الالوان وقد تكون اجنة الواحدة ذات اللون كبير وكل ما ذكر
 اما ترى مشرف الورق مرغب كثير او بسناني وزرع الحشيشا شرا واخر
 طوبة الى امام اشقي ويدرك ببرودة ومنه يتخرج الاقنون بالشرط كما
 واخشا ش **باب** يا بسنن الاسود من البركة المربعة والابيض
 البستاني في الاولى وغيرهما في الثالثة هذا من حيث جملة واذا فصل
 كان برز حار رطبة الثانية على الراجح قشره كما سبق فاذا دق بجملة
 رطبا وقرص كان مرقد احبال النوم بحفظ اللزجات محللا لا ورام
 قاطعا للسعال واطع الصدر الحارة وحرقة البول والاسهال الزم
 والعطش شربا وطلا ويطول وكذا ان يطح بجملة بعد النضاج كمن يكون
 اصعب ويفعل قشره ذلك اما برز فنافع خشونة الصدر والقصبة
 وصنف الكبد والكل مسن للبدن تشيئا جيدا اذا لزم على اكله صبا ومسا
 او خمر مع الدقيق ومتى صيف الى مثله من اللوز وعمل حسوا وشرب من
 المهاريل وقوى الكلى وادها لحرقة وولد الدم جيد وقشره يقطع الزم
 والتقلع مع البين شت ويحلل الاورام بدقيق الشبيرة واذانق في ماء
 الكزبرة وطل على الحرة والقروح والنملة الشاعية اذ هبها ويصبت
 طبخه على الرأس فينشف الصداع وانواع الحمى كالبريقام والمال الحار
 وزهر عظيم النفع في المرقد وينفع في الكلال لاجل الحرقه وقروح القرينة
 والاكتار منه يسدر وليسبت والابيض الرية ويصلح العسل في
 المصطكي والاسود الرأس ويصلح المرزخوش **شربة** من زهر الى نصف
 درهم ومن قشر الى درهم ومن برز الى عشرة والاسود نصف ما ذكر
و بدله اخش والحشيشا الزبدى نبت طويل الاوراق مرعي المساق
 ابيض جاد مقطع واخشا ش المقرن له ورق كالجر جريشبه المنشا
 في قشره زهر اصفر يخلط قروحا موجه فيها برز كاعلية حار يا بسن
 الثالثة يقطع الاكالا الطليظة المزرعة بالقمح والاسهال وينفع من
 الاستسقا ورعا شتبه باجلهيك والفرق بينهما عدم صفرة
 هذا والمعروف بجلالان اجبشة هو الحشيشا الذي لا المقرن والزيد
 خلافا لراعه **خشكجيز** نارسى مناه العسل ايا بسن يقطع بحال فارس
 على اشجاره نال فيتلون ويتروح بما فيها وكذا طعمه وهو حار يا بسن
 الرابعة يقطع البلغم واللزجات بحلة والاكثر يجمع استعماله من
 داخل ويؤكل انه سم قتال وظن قوم انما ليس هو **خشكان**
 ويقال خشكان وتعرف كافاتا لص دقيق الحطة اذا عجن بشبيرة ويطبخ
 ويلى بالسكر واللوز والغساق وما اللوز وجمع وخبر واهل الشام تشبه
 الكفر وهو **حار** رطبة الثانية يولد ما جتدا ويخصب ويغذى ويصنع
 هذا الكلى ويقوى الباه لكنه عسر الهضم بولد الخم والسدد والرياح العظيمة
 ويصلح السكجيز والمواليا تسن خير من الشبيرة **خشاف** عجمي هو ما

يصل

يصل من الاجسام ذات الحلاوة حتى يقارب النوى ويرد ويوجد ما وده يشرب
 بالسكر واجوده الماخوذ من الربيب الجيد وهو حار رطبة الثانية
 يصنع الصوت ويصلح الصدر ويصفى السدد وينزل الرقان ومبادئ
 وصفة الكبد وعسر البول والمعوول من الخوخ يزيل العطش واللبيب
 والحلقة والاحلاط المحترقة وارجاع الطحال ومن السقرط ينفع
 الاربواح ويقوى الاعضاء الهضم وينزل الطمء ويخرج الثقل والغشا
 ومن التقيح ينفع من اخفان والكرب والفشي لكن بولد الرياح ويصلح
 الاثبيسوك ومن الكثرى يجبس البخار عن الرأس ويصفى السعال وحصى
 العفن والخشاف باسج جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق وادها
 ما عمل من المشش واصلاح ضرر بالمصطكي والعسل **خشب** يراذبه الشو
خشل باللام المقل **خصي الكلب** نبت حجري يكون بالودية واحبال
 باعصان نحو شبر ودهن فيرى لكنه نوعان احدهما كورق الكراث واصله
 كبصلتين ملتصقتين لا فرق بينهما والثاني كورق الزيتون واصله
 كالبصلة الصغيرة ثنتان قد ارد وجا احدهما صغيرا يا بسن والاخرى
 رحو عكسها وكل حار يا بسن في الثالثة يخلل الاورام وينفع من القروح
 والنملة ويصفى السدد ويحلل الاثار وينقطع شهيق الباه اصلا الا ان
 الكيفية من النوع الثاني على العكس يجمع بالغاظ خصوصا اذا اكلت طبة
 مصلوقة وقد يشاع ان اكلها لا يولد له الا الذكور وهذا النبات اذا جاز
 عام فسد **خصي الثعلب** ينبت بجمبال والاماكن الندية
 يكون الاصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلذلك تشبه اليونان
 ساطيوننا والظاهر من ورقة كورق البصل واعرض بسيرا واصله كبصير
 مزدوجتين ومنه نوع يخرج من كلابيصتبه عرق دقيق راسه حبة
 كلما كبر جفت البصينة تسمى قاتل اجبه ولا يزرع هيدس ونوع له برز صلب
 اسود براق وكلا الثلاثا ابيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط
 يقوم في وسطه ساق عليه زهر حمى كقشر امله واخرنا راسه نوازا
 شديدا الصغار داخلها برز اسود زعموا ان من قلع هذا جفت يد
 فلا تبرا حتى يلطخ به محر قاسم الحبل والزيت وهذا النبات يدرك بحريران
 ويقيم الى سنتين وهو حار رطبة في الثانية والاخرى الثالثة يولد
 الدم ويقطع السوداء وامراضها بحرب في اذهاب الكزاز والتشنج المحمل بالفق
 الى طف وتبيح الباه حتى ان الاخير منه اشد قوة من السقنقور وامثاله حتى
 قيل ان اسنائه باليد ينفلد ذلك ويخلص من الفاج والقوة واذا احتمله
 المرأة بالزعران ويسير المسك حلت من وقتها وقيل انها اذا دقت وهي
 عريانة حلت ثقلها عن حمرة وهو سمن ويفتت الحصى ولا يصلح للشبان
 ولان الصيف وكدر الحواس ويصلح السكجيز وشربة الى واحد
خصي الديك يشبه غيب الثعلب لكنه اطول وحب ابيض مستد بر كالمراصيا

بشيني

يدرك باؤا خرايا رجا بيسر في الثانية بجلل الصلابات الباردة ضا داواليا
 شربا وكذا النساء والمفاصل ويسهل البلغم اللزج ويصدع ويكرب ويصلح
 البنفسج وشربه الى درهم وبده الكون **خمس** من الحبوب **خضف**
 المقل **خلى** من اخباري **خطاف** هو السنون وعصمور الجنة وهو
 طابير شديد الحرارة مع انه لا يوى البلاد الباردة الارض من الربيع وغلط
 من طنة هندی لانه لا يذهب الى الهند الارض من الشتاء فاذا اجا الصيف عاد
 فخرج من الشام ومصر والبطر لا يفرخ الا في الموطن وهو في حجم العصمور
 وحول رقبته احمر وباقيه الى السواد يبني لنفسه من الطين والقش
 بيوتا وهو حار بيسر في الثالثة اذا اكل فح السدد واذ هب البرقان
 والظلم والحقى ورما دماغه وخره اذا اخطا كان كلاجيد المنع الما
 وقلم البياض والظفور والجرب والسبل وكذا دمه حارا وان شرب
 برما ده او طلي حلا الاورام واخنا زير وفي بطنه حجر ملون واخر غير ملون
 اذا شدا الاول في جلد ايجل قبل ان يمس التراب وعلق منع الصرع محرب
 والاخر اذا مسك في خرقة حريرا يضر اورث اجهه والقنول وقضي اخراج
 وعينه في دهن الزنبق يسهل الولادة طلا ومراثة سميوط منع الشيب
 وتسود ما ابيض كالذخروه بالعكس مع اخل ولشدة جلاليه يذهب البثور
 والبهر ومن **خوام** انه اذا راي باولاده صفرا مضى الى مرتد يرب وانى يحرق
 البرقان والثاني من خالون على ذلك بيطخ افراضة بالزعفران وان عينه اذا
 قلت عادت ومتى اخذ منه بالفرد ومثله في كز حديد وقد ذبحوا فيه واحرقوا
 كان هذا الرما دسر عجيبا في السجيا بحر الاتقال عن تجربة وزعموا ان بيته
 اذا هت وقت صلاة الجمعة واذا يبت لا غتسل به منع النجس واطل شربه
 وهو عمر الحضم يصدع ويصلح البقل **خطر** الرنبة **خفاش** يسمى الرطوا ط
 وطير الليل لانه لا يخرج الا في ليله لعدم قدره على مقاومة الشمس كذا يجتني
 طول الشتاء فلا ياكل شيئا وهو طار او راكه مغرون كتركيب الانسان وحوله
 مستون بريش كالطيور وباقيه بارد واجنحة شعرية دقاق يادى
 الظلام حار في الثانية بيسر في الرابعة مرقه مسهل الما والبلغم ويخلص من
 الاستسقا وان هري نادر الزنبق بالصناعة او الزيت كان اطلاقا
 من الفاج والترنر والرعيشة والمفاصل والظهر ودمه يمنع نتوا النثرى
 والشعر من النبات طلاق بللوع وبوله ولينه يسميات الشيزرق قطع
 بيض متخاخلة توجد في ماواه شديدة اخلا واحدة تقطع الاثار والاكتفا
 بها بعد البصر كدماغه ويحلو الجرب والفرجة ومراثة تسهل الولادة محرب
 اذا سحقها بالفرج وطبخه في النحاس يادى دهن كان يطول الشعر وينذهب
 الرعيشة والاورام وراسه في البرج يخلط اعمام وتحت الوسادة تمنع النوم
 اذا لم يعلم صاحبه ورما ده يمنع البسك وقيل ان عينه اذا جلت اورث
 قنولا **خل** يطلق فيراد به ما استخرج من العنب **وصفة** ان يصفى

ويوضع في حرار وقد يحشى بعناقيدهم قالوا ولا بد ان يتخمر ثم يتحول خلاولا
 الطنة كذلك خصوصا اذا وضع العنب اثر ظله يتحلل من يادى الرى واجو
 ما كان من العنب الاحمر والبرشيسر والمستوب بالما صفيق يورث النقيض
 وقد يعمل من الزبيب وهو على الاول ويليهما ما يعمل من التمر في الموز فالتين
 وما عدا ذلك ردى في خل العنب بارد في الثانية بيسر في الثانية بيسر في الثانية بيسر
 ويرد التمر في الاول ويبسه في الرابعة والزبيب في الثانية برى الاول
 ييسا وكذا المعمول من التين والهندنا خذ النار جبل رطبا ونظف اليه ستة
 اشاله ما فيكون ملاحا زائلا الثانية بيسر في الثانية بيسر في الثانية بيسر
 وكذا الموزي كمنه جود واخل مركب من جوهر حار بيسر في الثانية بيسر في الثانية بيسر
 بارد الارضى اصلا فذلك هو الغالب وهو يحبس الفصائل السائلة
 ويفتح الشهوة ويقوى المعدة احراق ويقطع النزف والاسهال كالا شنة ويصل
 على انه رما اطلق واغان بعض الادوية على الاسهال كالا شنة ويصل
 القروح والجروح الطرية ويمنع الشاعية والحملة وما شابه الانثى
 كالحمرة ويشد اللثة ويزيل الاورام والاثار بالعسل والتمرين بالكرت
 واخذر والكرار والمفاصل بالحمل وبدهن الورد والصداع شربا وطلا
 ومتى سحنت الاحجار خصوصا القوف الاسود ورش عليها وطفيت
 فيه نفع ذلك الحار من التزلات والاسهال المزمن ومن يام على حجر
 سخن وطفى بالخل متاد باعلى ذلك تخللت اورامه ويرى من الاستسقا
 ويقطع البواسير كيف استعمل والتم مع البورق يخرج العرق والظلا ط
 الدرجة خصوصا مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطو
 ويعتسل به فيذهب السعفة والجرب والكلف والنمش خصوصا بالثبر ج
 وبصرة البعس الكلا يمنع القطر والرجير والقتل وحل غسل بنفس
 ويمنع حرق النار ويخرج السموم القتالة بالقي اذا هرك فيه يصل عسل
 بالطحم صفي وشمس اسبوعا واخذ منه كل يوم درهما قطع البحار التين
 وعسر النفس ووجاع الصدر وقروح الفروع عن تجربة او هري فيه التين
 وضربه ازال الخشونة واليبس وطبخ الكون والصغز وتخص به
 سكن وجع الاسنان وقروح اللثة محرب واذا نفع التين والزبيب
 وتودى على اكلهما وشرب اخل زلال الفخار والبرقان وهو من المشايخ
 والنساء والمهزولين ومن غلبت عليه السوداء يصفى الباه ويقع
 الاستسقا ويصح السعال اليابس ويصلح الاكلاوات والالفة واجو
 ما اكل مع ما فيه عروية كالمخوخة وخل الطاري ليس فيه نكة للعقب
 وكذا النار جلى وكثرة الاستسقا بها تضعف الباسور **والشمر** من اخل
 الى سبعة دراهم وبده حاض البثور **خلع** شجر بين صفره وحمرة
 يكون باطرف الهند والعين ورقه كالطرفا ورهم احمر واصفر وايض
 وجهه كالحردل وهو حار بيسر في الثانية قد جرب من دهنه لازالة

الاعياء والعزبان والمقرس عن برد ونشازته اذا غسل بها البدن فقلت ذلك
وشقال من يزرع بالمسك يحفظ القلب من السم والاكلية او ايته يدوم اخف
ظان بالتخفيف وضع هو الصفصاف بالوانعه واجوده المهي الذي له
سائل ناعم طيب الرائحة الى المرات ويليها البهراج المعروف بالحنج ثم الصفصا
المرو وهو شجر لا يختص من وغالب وجوده عند المياه والارض الباردة
وهو **بارد** رطب الثانية او الاولى او هو باس يفتح سدد البكر ويدوم
الحنقان والعطش واللبيب وضعف المعدة عن حر والحيات ودره يدوم
احكة والجرب طلا وجمل الاورام والضربة وصغرة البصر هو يخر الشرا
ويصلحه ما الورود وشربته الى خمسين وبعده الرياس **خلد** حيوان في حجم
ان عرس كمنه ناعم بسيط وله ناب احد من السحكين يحفر به الارض
وليس له بصير قليل انه موجود تحت الجلد وهو اقوى الحيوانات سمعا
وقد كلف بحفر باطن الارض وكلما نفذ عاد فاحتفر وهو حار في الطبيعة
باسن الثالثة دمه يقلع جميع الاثار طلا وكلا ورماد راسه يقطع الرعا
والدم السائل حيث كان وان طل على الاورام طلا وهو عين الارعدة
السيماوية قبل ان قلبه اذا اكل اعان على الرومانيات وان جفف في الظل
كان بخورا يبطل الارصاد ويعلو في قصبة على المرض المعروف باخلد
فيمنعه من الخيل وغمها اذا وضع جيا وشجر على عسر البول قطورا وان عرق
شما حتى يموت عمل بذلك اما العجايب من ضرب الرومانيات وثغته
العليا تمنع حر الرزق تغلقا ودفيه في الاعتاب يمنع السم اذا طرح بها
بين جماعة تفرقوا وكذا ان او قد ينجم **طال** هو السدا ويسمى القليل
وهو نبات يكون قريب المياه والارض في اللينة مربع الساق خشن الورد
مرتفع نحو ذراعين ويزهر ابيض والذرق ثم يحلف رؤسا ملونة منفدة
طبقات في فلكة صغيرة وتلك العبدان زهر يشا فيه بزر كالنخوة
حريف حاد الى المرات يستحق الخشيزك وهذا النبات حار باس
الاول يشد الاسنان ويطيب الفم وشرب ما يثبه يقتل الدود بحرب
ويمنع تولد واذا جلست فيه المرأة اطعم الرحم وما وه يحلل الاورام
طلا وينشد الله ويحبس العرق والخلال يطبق على البسر **خلز**
اجليات **خلبان** باليونانية القثا **خلال** بالاموية الاذخر
حمر يطلق شرعا على كل ما يحاصر الفل اي يسره برهة بحسب الامر
والارسة والامكنة وطبعها وعرفها على ما يعتصر من الحب بشرطان
يوم منع مصفى في الجرار المرفقة مدة في الشمس ثم في الظل لانه الهوا
وما عدا ذلك بنيد واجوده الاحمر الصافي الجند فانه ينتقل من حر الى
المبارد الى الصفر ويليها الاصفر الاصل المنقول اذ كل منها ينتقل من
الماء البارد الى الابيض وهو صالة وفرضا كالسود لا يستقل الا في
فلة لك قيل انهما اردى الانواع فالاحضر وهو ينتقل للابيض منج الماء

وقيل

وقيل يكون عن الاصفر فخذ الوانها بحسب النقل مكثا ووقوعا وكل من الحسة
اما رقيقا وغلظا ومتوسط هذا من جهة القوام اما من جهة الطعم
فبظن ان الامكان ينقسم الى كل الطعوم وهي تسعة لانها من فعل الحارة
والبرد والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف والمتوسطا فالحارة في
اللطافة حرافة والبرودة حموضة والعتدل سومة والحارة في الكثافة
مرارة واللطافة ملوحة والبارد فيه قبض والاعتدال فيه نقاهة لكن
قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حرافة ولا مرارة ولا نقاهة كذا
قرر وه وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة ومرارة معلومة لعدم
جوده فيه ملوحة ولا نقاهة لعدم الاعتدال فيه فيكون اقسامه من جهة
الطعم على ما اخبرناه سبعة اجودها احو وهو في الحرمة الخاصة بجلبين
البنداقية واعمالها لا تدرى كيف صنعت غير انه جيد للسودا ويبين
وانواع الخبثون فالقابض لضيق المعدن والهضم فالعصير واردة
الحا حمر وقيل لا حصر في الحرمة كذا اختار اجل وليس بجيد واكثر
ما يوجد منها الحما مع بين المرات والحلاوة والقنض فذلك يفتح
بالاول ويجلو بالثانية ويتوى بالثالثة قيل ولا يوجد منه سبط
في الطعم ولولا الما لم اقدر على تناول الكثير منه قال الفاضل
العلامكة قطب الدين الشيرازي كالعسل يعني فانه بسيط لا
يقدر على الاكثار منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من هذا بحسب
الراية اما طيب الرائحة او كره واكمل اما حديث ان لم يتعد ستة
اشهر او متوسط ان لم يفت سنة او عتيق ان لم يفت اربع سنين
او قد يم ان فاقها الى نهاية لكن قالوا اجود القديم من خمسة
عشر سنة الى اربعين ثم يتناقض فيعدم نفعه من ثمانين كذا
وجدت في الفلسفة القديمة ففذه الانواع الممكن غير هذا بالنقل
لمن شا ولا شبهة في اختلاف الشراب بحسب هذا خلافا ظاهرا
فان تفصيلها بطول بلا طيل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصحيح الفهم
الى جزء منها **نقول** قد وقع الاجماع على ان الشراب الشرا
اذا كان قد عاصر حارنا اخر الثانية يابس في اخر الثانية اذا كان
اصفرا وفي الاول في البسر واخر في الحروما بينهما انواعا ورجا بحسبه
وان الاحمر للابرد مزاجا وزمنا وفق ولوفي اليوم الواحد وكذا
العكس ففسر وتامل تجد الاول وفق شرا انه يمنع من جهة الغذاء
والحركة في كل موضع امتنع فيه اخذ لما ويصوغ حيث صاغ هذه
احكامه ومزاها فاعرفها **تنبيه** يجب مراعات
الفصول كما قلنا وكذا الايام في الفضل الواحد واليوم والساعة
كالامزجة والاسنان في البلدان فلا يستعمل الا صفر منه في وسط
النهار صيفا في نحو مكة لشباب وصغراوى وكذا لا يضر في عكس ذلك

وما بينهما بحسبه ولا الاخر له توى واجوده ما اتصل بعد هضم بالصفه
اولا والصبرين كل اثنين نحو ساعة وقد حفر مجلسه بكل ربيع من
المستترهات الحسنة كعود وعبر وطعام لذيد والوان نضرة كالحمر
المتميزة وفرش ابيقة وما تليها معا شربة من صديق ومحبوب
وازالة ما يغضب النفس وان يكون المجلس بيرا واسعا ذي خضرة ونبها
لان القوى تبسط بتلطيفه الاخلاط فتحرك خواصها فكل قوة
صادفت مناسبتها قوتها وايقنت فعلها والا انقبضت فانس
فساد ما تحويه نحوها من المادة وكان سببا لضعفها ومن شرب
قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلو من الايفس ومن شرب
في مكان مظلم فقد تشبب العي ولا يقدرا حظه بكم فلا فلا يجرى
والفارسى والبغدادى فقد قالوا ان حدهما يوحده من ستمائة درهم
وقال ابن رضوان اربع مائة وقال قوم التقدير منه بحسب الامنة
فياخذ البغدي ستمائة والسوداوى خمس مائة وهكذا الشرط ان يكون
احمر والاروى والنسب والاصح وفاقا للطبيب والشخ يتدبره
بحسب الكيف لعموم الامنة ونحوها من الطوارى في اذ
الدهن صحيا والقوى منبهة والسرور زايد والعقل حاضر
جاز والا فلا ومن هنا يعلم ان صحيح الدماغ اقدر من غيره على
تناول الاكل لان سبب الاكل انما هو الحواس بالاجاز الطيب
الهوى والشراب اكثر المتناولات من ذلك فذلك مواضع
للمحارة في التصعيد ودخول المسالك النفسانية فيطرب ذلك
هو الاطلاط وقد يكون احد جنبي الدماغ اضعف فيمتلئ او لا يطل
الحلى وضروية ضبط البخار ومن هنا يلزم صحو الاقوى بالسرعة
لان الصاعد يلطف بخلاف ذلك وبهذا يعلم ان الدماغ به يكون
اثقل من الغذاء لان هو اخف وان تغرقه سبب تكبير الروح
واخراجها تدريجها واجلبة الشجاعة والسخا وحسن الادراك
بتقوية القلب وبسط الحراة لان اعدادها باعداد ذلك وان
اختلاف الناس فيه باعتبار الاخلاق مستندا الى لطف الخلط وعود
سواء وقعت احالة او لا او وسطا او اخرافان الدوى بشبه كثير اطلاقا
وان لطف والا فان شرب والا فلغرب اعتداله او وسطا فللطف
الاكثر منه والافلكثافته وهكذا يقال فيمن يحدث الغم والبركا
فانه ان دام فلغرب كثافة السوداء او حدث او لا فله قوتها وسرعة
ازالة الشراب ذلك او وسطا فلا اعتدالها وهكذا الغضب
وسواخلق في الصفر والسكوت في البغفر واما كراهية اول
واستداده ثانيا فلما لا الاشعار بالادراك قبل الشرب
ونقصه تدريجها ليعود واما من عرض له صداع ثانيا فله اضطراب وكرب

وعثيان

وعثيان فذلك انما هو حراة مزاجه ومعدته فيستحيل اللطف فيها
مرارا ورحما خرج بالقيز حاريا وهو لا ينبغي ان لا يستعملون منه
الا الابيض ويسقون الشراب بنحو البرزقنا ويستعملون معه
كل قابض وحامض وعطري كالزبد والريمان والطباشير والصد
الاحمر وقصر الكافور وعكس ذلك من وجد بعد الجش الحامض
وسوا الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خلا للبرد فياخذ
كالعلاء في الوعيتي والتسعد والعرق من لم يطق الا
منه واراده فيلمس من الطعام فان ثقل ثقايها ثم تقي المعدة
بالاورمالي وغسل الوجه بالماء واخذ ثوبا اول ولا حشره
والى استمال على الفوارض شرنا الى ان شرط الشراب الاجود
ان يكون مستقلا فان ذلك دليل اللطف وقد يكون مع الثقل
مناسبا للاخذ في نحو سن وبلد وزمن وعمرها مستعدا في جميع
صفاته من البياض والحمر والرق والغلظة فاما طبيب الراجحة
كالرحا في العز ذلك حتى في الزمان فلا التقات الى ما شاع
من انه كلما قدم كان اجود لان القديم كثير التاركة سريع الاحتكا
والحديث مسدد منع فان لم يوجد ما ذكرنا فالمرور في ثلثة
من الماء العذب بعد طبعه الى ذهاب الماكذ اقرب الشخ والمعه
ان هذا بارد المزاج وان قليل المصعد المعروف الان بالعرفي
خير للمشايخ والمرودين والادوية الضعيفة والمعدة المز
والاحمر لوسع العروق والريق لضيقها وادفع على الشرط
الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوما مرة من النفس ويصفي
الفكر والذكور يقوى كحواس والبدن ويستاصل شاقة
الاخلاط كلها وقيل كل شهر مرة واما الاكثار منه والاستلابه
وهذه على الرين تضار جدا يحمي العشة والتشخ والفاج
وضعف العقل وفوق الاكل المفاصل ونحوها ونحو اراد ان يطبخ
بالسكر فلياكل قبله البرزقنا والكرب والمر والريمان ومن
اراد سرعة بلا ضرر فليخرج فيه الزعفران او عرس فيه اليان
واكما من البستان والكبابه والبستانية او بضرر فالكبس
والافيتون ووسخ اذان الحمار وعرق الحمل واما ما يزيل رايحه
فاكثر برة والنفث والثوم والقاقلي والزنباد الا لا وغرفة
فان ذلك مع قطع رايحه يتوى فعله في الهضم والاحتشا
لاجتماع عطريتها ولطف الشراب واعلم انها مع الزعفران
تجبر المعظام وتشد القلب والكبد وتنفث على بقرع وبرد
رايد من ومن شرب على الطعام فان كانت رقيقة لم تقم
نكايتها والا اغتدت وقد علمت صناعة الحمر اجالا وان

سنة كشار

لته

لقة

سمين

ر

الوانها اما بالاصل او المخرج واما تفصيل فان يحلل العنب في وقتا مقبلا
 ثم ارادها رقيقة شمسها لكن يكون اسكارها ضعيف وقد يغلي
 ما العنب حتى يذهب ريقه ويوعى وهذا ان شمس لاخير فيه وان
 قد اعتدل وقد يوضع في الزبل فتصير صالحة للمرودين جدا ومن
 به استسقا لكن ينبغي ان تقطرها وقد توضع في البتين فتصلح
 لكن تصفر الالوان وقد يوضع فيها الخردل فتح من غير غليان
 وتبقى فيها الكلاوة وقد يوضع تحتها فتكون شديدة القبض والنجس
 واصح ما اتخذت ان يرمى فيها الاس والمصطكى وقطع السفرجل
 والتفاح وتشمس تحت دهن وهذا هو الركا في المشهور فوايد
 معلومة اذ قل ما يقال فيه ان استعماله غير مشروط بشئ فهذا
 ما يتعلق بالشراب وسيا في الالبدة **جبره** هو دقيق الحن
 بالما اولش من الادهان واللبن ويترك ليلة فاكثرها جوده الذي عمل
 من الحنطة والشعير وغيرهما ردي ولا يجوز استعماله وهو حار في الاول
 ان كان من الشعير والافقي الثانية يابس فيها وقيل الثالثة تترك
 القوى لتطهينها وحصنه بالحرق الغريبة محلل اذا ذاب بقدره
 اربع مرات ما عذب وطرح لكل اوقية منه دانق من كل من السكر
 والطباشير والزعفران وشرب قطع الحن والعطش والليبي فان
 زيد شغلان من كل قطع الالبهال الصغرى واذا اطعم منه طعام
 لما قد عدل بدنه والضم غدا وه جيد او اذالت برات وسواد
 الخامس ولصق على الداحس والدمامل والحناجر فجزها خصوصا
 ان زاد لحمه وان عجز بالحنا والسنن وحللت به الضلابة
 والاورام المعجزة عنها تخللت من وقتها وفيه سر عظيم من الاعمال الكونية
 المكتومة وهو انه اذا عصر من النعنع جزء وسحق من الخردل مثله ومن
 الشبث نصف عشر احدها ومن الخرشيش اجمع ثلاث مرات
 وطبخ الكلب عشرة امثال ما حتى يرجع الى النصف وصفي وعقده
 بالفضل واستقل عند الحاجة هضم هضم لا يصير معه على الاكادوني
 المعد من كايه البلغم والحراقات واصحها كشاهين اصلاها
 لا بعد له غيره وان اخذ عن المعاجين المبيحة بجمعها المنافع المطلوبة
 وان قوى وعجز بحارمان قام مقام الحن مطلقا فاكتم **وهو صيد**
 ويضاد الصدر المريض ويحلل الكثير او شربته الى ثمانية عشر **خان**
 وهو الاقطي وهو نوعان كبير حجم الشجرة ورطها كالجوز ولها اغصان
 لا تزيد اوراقها خمسة وزهرها الى الحمرة وتختلف جدا الى السواد
 والاستدانة الثاني يدس على الارض وله اكاليل فيها بزر كالحردل
 وساق مربع عقد الى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرق ويدرك بنور
 ولا يقيم اكثر من سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الاولى حار وحل

بسر
قوم

وقد جرب منه التحليل من السم وحيا وجبر الكسر والوق ككيف استعمل
 النواصير ويسهل الاطلا العليقة وينفع من الاستسقا ويطهر المعدة ويعالجها
 الدارصيني وشربته الى ثلاثة وما قاله بعضهم من تسميته الرقعا لكونه جابر
 الكسر غير مصلوم **حاهان** فارسي يقع على حجر ابيض سواد وحمرة مربع
 غالبا كالحصى يعرف بالصدل الطيدي قيل انه ذكر وانثى وهو حار يابس
 في الثالثة اذا حاك وطي به الورم حله خصوصا من العين ويقطع الدمعة
 والحمدة والجرب وحرقان الجفن وان شرب قطع المصطكى والرياح العليقة
 والتخقان وهو يسدد ويحلل العسل وشربته الى دانق **خند** اخبازي
 وفيه ما لا يسع انه يطلق ايضا على شجرة شايكة بالاورية يصح للردع والتجليل
خندويل بنت كالحند بك لكن اعصابه صلب كالبا ولا يورهر الى الحمرة يورده
 بيضاء ويدوم الى خريفه وقوته الى سنة وصغره الى سبع سنين وهو
 حار يابس في الثالثة وقدره من صغره بره السيل والسقاط البو
 والاحنة وادار الدم لالا وخادا ويقطع السدد ويقطع الحصى ويحلل الرياح
 العليقة شربا وياكل اللحم الزايد طلا وهو يفرح ويسبح ويحلل النسا
 وشربته الى ثلاثة قرار يبط **خندروس** الحنطة اربعة تشبه
 الحنطة لكنها خشنة وجهها لبس المستطيل وهي حارة بالسمية
 الثانية اذا شرب حلت البلغم والدمار كما مد وتقت من النوش
 طلائها ويضرب بالمستسقي فتحلل ترهله وتقوى الاعصاب وكذا
 نظرها **خنتي** جبلتي بطول نحو ذراع وورقة كالكرات وعليه قطع كالباو
 واصله كالسوسن يترك باب ويرفع في اطل ينقي قوته عشر سنين
 ويحلل زرايش قاع البصل وهو حار يابس في الثالثة يحل الكسر
 ويحلل الرياح شربا ويقوى شهوة الباه الا لا ياكل الا طاركا ليهو طلا
 ويحلل الاورام خصوصا من الانثيين ويرى الشغل شربا وطلا
 وخادا خصوصا برماده ويدرو يذهب اليرقان ويفتت الحصى
 ويحلل الجراح ويرى الفروح الباطنة وهو يفرط الكلى وتصلح المصطكى
 وشربته الى ثلاثة وتبدل في الزبيح الشفاقل والسموم الاستقبال
خنافس تكون غالبا من عفونة الاروات ومنها ما يطرد ذكرها تسمى
 احملا تسمت بالرايحة الزكية وتزوي شجر الدلب بالخاصية وهي حارة
 يابسة في الثانية اذا قطعت والخنار يطوئها قوت البصر وان طخت
 في زيت وقطرت في الصم وان شربت على السموم سكنتها خصوصا العف
 ويدلك بها فروج الساقين فينبأ ودرها بحلل الخناق ويعنف
 البواسير وورسها يجمع احمام اللوز وقيل انها متى جيس منها سبعة
 تحت طاسة حمر حليب المطر والبرد وانها اذا شربت في قصبة على الخد
 سملت الولادة وان جعلت في مائلة وشرب اخراج ما في البطن والكبد
 من الاطلا وشفي الاستسقا مجرب **خنبر** معروف اجوده لاسو

سير

ن

الغريبة الشعر الذي لم يجاوز سنتين وصفه يسمى الجوص وهو مفند
وقيل حارنا الثانية رطب في الثالثة لحمه فوق دهنه وعظمه كالحرق عليل
ولا طعم حلاوة ودلاعة يولد الدم ويعدل الامزجة ويفتح السدد
ويذهب الهزال ومنى انهم كان كلة غذاء الا انهم اقرب الحيوانات الى مزاج
الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام على ما قيل لانهم كانوا يبيعون لحم
القتلى على انه هو ومن خواصه ان اكله ينشئ الحرس والحيانة ويسقط
المروءة محرم وهو يورث الصداع المزمن ودا القيل والمفاصل ويحل
القيء ويفسد المعد ولو لا الحار وزله وبوله محرمات لتفتت الهضم
وقطع الدم ونفثه واوجاع الحيت ومكراته تصلح فروع الادوية قطورا
وشحمة يري البواسير وشقوق الطعنة وتنويعها واحكة والجرى
وقيل ان شحم البقر خير منه وكعبه اذا حرق كان حلا جديا لخواصه
ويزيل الجروح عن تجرية وشعر يحرق مع الزفت ويداف يذهب
الورث ويخفف القروح المعجزة عنها ودمه اذا حكد واخر ان يوتر
بقراط من منه **خند يقون** ويقال خند يقون فارسي مصناه
الشراب المبري وهو من تراكيب الفرس لكن لا نعلم صاحبه ولم يبلغ
اليونان فلذلك لم يوجد في كتبهم واجود ما عمل من الحار وهو شراب
متبقى قوته سبع سنين وشربته ثمانية عشر درهما وهو حار رطبا الثانية
رطب في الثالثة يولد الدم اجيد ويصلح الهضم ويفتح السدد والمعدة
والكبد والطحال ويحمر اللون بالغا والادمان عليه يخلص البدن ويترى
الامراض العسرة وينقطع حمى الربيع **وصيفة** زخيل خمسة قرنفل
والهيل بوزن كل واحد نصف زعفران فلفل اسود مسك دارصيني
من كل واحد نصف دانق كذا نقله ابن جرلة وفي نسخة الخاشعة
القلفل والزعفران والقرنفل والهيل بواصول بحيل سبيل
عود هندي فسطا بيض مصطكي من كل واحد نصف احدها
ابن سون ناخواه مسك حار من كل ربحه حجر منى او كازورد
محمول كعشر تسحق العقاقير ما عدا اللازورد والمسك والزعفران
فانما تخلط نصف رطل من كل من الماورد والسفرجل والتفاح
والريمان ويحل العود ويغلى في خمسة ارطال من الشراب الاحمر الصافي
والعقاقير معه في خرقة حتى يعود الى نصفه فيصفى ويجمع مياه
المواكه ويؤخذ مثله ونصف من الصل الجيد فيجعل على نار لطيفة
وهو يشقى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع في الصبي او النصف
وهذه هي النسخة الجيدة الصحيحة لافي المتهيج وغيره وقد يدل
الشراب بنبيد الحار عند نحو المصنة ولكن ينقص فله ومن اراده
للسحوم وقطعها وجبا حار معه الباد زهر من لا يوضع على النار فانه
واحتفظ به **خولجان** بنت رومي وهندي يرتفع قد رذاع

داوراته

ثم

واوراته كاوران القرفة وزهر ذهبي وهو قشمان غليظ قليل الحارة
يسمى القصبى وسبسط دقيق يشبه القرب في شكله فلذلك يسمى
القصارى وهو المستعمل ويدرك بياضه ويبقى قوته الى سبع سنين
وهو **حار** يابس في الثالثة بجلل الرياح حتى ايلوس وثقات
انه لا يجامع الرياح في بطن ويفتح السدد ويهضم ويحرك الشهية
وشربته يلين الصلابة وقالوا في لبن البقر محرم للياه والاول
هو الصحيح كاجرباه ويحل المفاصل والنساء واوجاع الجنين والفا
والظهر وهو يصنع المحرور ويصل الصدر ويصلح الايسون
ويجبر البول ويصلح الكسور وشربته الى مثقالين ويدل
الدارصيني **خولان** الحضر مطلقا او الهندي منه **خوج**
مر في الاجاص **خوص** سمعنا النخل **خوشيا** دم الاخوين او
التدخين **خيار** بنت يشبه اصل البطيخ الا انه اذوق والغ
ورقا يغرس في غومر من ثمان احدها بطرية واششيرة ويدرك مبرور
والاخرى تنوز ويدرك بنوت وفي غيره مره واحدة باشباط وادار
ويدرك جريزان وتموز وهو نوعان طويل ويسمى بمصر الشامي
وقصير الى استنداع محرف يسمى بلدي واجود ايجار الطويل الد
الاملس الفض وان اخذ قبل انعقاد مائه فهو ايجيد وان كبره
فليترك الى بلوغه فان الرطوبات العجة تخل منه وشربه المتو
وهو يابس **بارد** في الثانية او في الثالثة رطب فيها
او في الثانية يطفي اللهب والعطش وغلان الدم وكرب الصرا
الصفا ويسكن الصداع احار ويفتح سدد الكبد ويدرك البول
ويقتل الحصى واذا اعتصر باوه وشرب بسكر اشمل المحترقات
واليا بسين ويسكن الحيات وينفع من اليرقان مستقعة طاهر
ومتى غرس فيه القرنفل ثم زرع حبه بعد ليلة وحل ما الفل
وشرب جود اللون وفتح السدد وجلل الرياح الفليضة الثانية
عن حرارة وسدد وازال اخفقان من يومه وان عصر ايجار
وطلي بمياه الشقر من القل ان يتولد فيه وان درس جميعه وع
البدن به قطع الحرارة واحكة والجرى والحصف ونعم البشرة
هوردي الهضم ثقيل يقاخ يولد القراقر ووجع الجنبين
وصلحه في المحرورين السكجيين وفي المبرودين الغسل
او الزبيب او الناعخواه وغذ من قال انه لا يوك الا
المقشر فان اكله يقشره يخرج من المعدة سريعا قبل تقصفه
ولا يجوز اكله مع لبن خصوصا للمبرورين فانه يجلل الفالج
وبزره اجود من القشابل كله من كلة ليعود الغفون من
اجبار ومتى اكل لبه نفع الكلى وحرقان البول واذا خرج بالبول

صق

ده

ثيق

ك

ق

والعسل ولطخ به الورم حله **خيار شنب** يسمى البكر الهندى
شجرة حجم الخرنوب الشامى لونا وورقا ويركب فيه كنه لا
يجب الاكل البلاد احاط له زهر اصفر الى بياض مبيح يراى
بياضه عند سقوطه ويخلف قرونا خضر تطول نحو نصف ذراع
داخلها رطوبة سودا وحت تحت الخرنوب بين قلوب تنقى
والمتعمل من ذلك كله الرطوبة واجوده المخطوف بياضه وان
يستعمل بورد سنة ولا يتزع من قشره الا عند الاستعمال
والمتعمل كما قطف ردى يبول الدم ويوقظ في النفل والزر
وهو **معتدل** او حار رطب في الاوطار وبارد فيها يخرج
الصفا المحترقة مع الزهرندى والبلغ مع التزبد
والسودا مع الهندى والسفياح يطبق في ضرب الدم بما
الضباب ولعدم غايته تسهل به الحبال ويخرج الحام وينقى
الدماع والصدر ويفتح السدد ويرى اليرقان واهل مصر يشغل
بما اجبت الحكمة والاحترافات واجت الفارسي وليس بعيد
ويضربه النقرس ومع ما عيب الشغل كحل الورم ومع الغر
يفر اخنان بر والديلات وقشره بالزعران والسكنج
الورد يشعل الولادة بحرب ويسقط المشيمة وكذا قيل في
خيار الاكل هو يضر الشغل **يصلح** العباب **شربته** الى
ثلاثين درهما بدله ثلاثة امثاله شحم زبيب مع نصفه
ترجيبن او مثله رب سوس **خيزران** شجرة بالبين لا
يحمل منه الا قضبان دقيقة وعليفة ينوكا عليها وينشع منه
ذرقا وهي ناييب بين كل انبوبين قضبة غضة لكنها ملا
لا كما لفضب ولا يعلم له ورقا ولا زهرا وهو حار بالبين
الثانية قيل انه يتفع من زرق الدم شربا والاورام طلاوانه
اذا وضعت عليه قباب كمر تاكلها الارضة وفي ما لا يستع
انه شاهد نفس الخيزران ما رصنه ويطلق على البرى من الاس
خيزر بوا حب كالحض واكر منه يسيرة قشر اسود وداخله
ابيض طعم حوز الطيب تكن اشدر خرافة وهو حار باليس
في الثانية كخرج الرباخ ويفتح السدد ويمنع الكزلات
ويدر وهو اجد من القاقلة وبدله القر نفل **جيري** هو
المشور ومنه حسن سباعه **جيشنج** حب القطن

حرف الـ دال

دار صيني معرب عن دارسين الفارسي وباليوناني ايقونا
والسريانية مرسلون شجر هندى يكون بحوم الصين كالرمان

كنه

لكنه سبطا ووراقه وراق الجوز الا ان الحادق لا زهر لها ولا بر
والدار صيني قشر تلك الاغصان لاكل الشجرة كاقيل واجوده الشحم
المتخلخل غير الملتصق بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة
ومران وهو الـ كيان كثير بالبين قاليا ثوبى الكابن باشيه
وخرا بر الزنج والاسود اليراق الصلب فالاصفر الدقيق لارداه
الابيض الخفيف ومنه ما يشبه السدج وما في طعمه قروية
وسدا بيه وينقى بالفرقة والفرق قلة الحلاوة هنا وثقى
قوته الى خمسة عشر لاسيما ان قرص بالشراب وهو **حار**
بالبين اخر الثانية او ثلث الثالثة والابيض الاول مفرح
يقطع الزيان الكثير وغيره من كبار تر اكيبه ويمنع الحفقان
والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن البارد
خصوصا اليابس ويقوى المعن والكبد ويدفع الاستسقا واليرقان
ويدر ويسقط ويخرج الرياح الفليضة ويسكن البواسير
ويضعفها كيف استعمل ودهنه محب للعرشة والنفاس
وقا طره اعظم تقعا فيما ذكر يقطع اليرقان في اشرع وقت وبها
النفسا ورياح الارحام والمقعد شربا ويفتح الصم قطورا
وكحله يحلوا الظلة فيجد البصر ويطل به الاورام الباردة مع
الزعران فيسكنها وهو يصعد المحرور ويضر المشاة **يصلح**
الكثير او الاسارون **شربته** الـ شلال بدله الـ اهل او الكا
مطلقا لا التلطيف فقط وفي ضعف الباه الحولجان والبلخ
مطلقا **دار شيبان** فارسي يسمى القندول وعود الـ
لانها اذا وقع عليه البرق وقوس قدح صارا زكى راحة من العود
الهندى ويسمى عندنا العود الفارسي والنساء تجعله من الثياب
لطيب رائحته ويصنع نارنجيا وهو احمر صلب طيب الرائحة فوق
ذراعين شايك جيلي له زهر اصفر زكى لا يجتمى وجوده بزم
ولا يستقط قوته وهو **حار** بالبين الثانية اجد من الخشب
المعروف بالشو شينج اذا هاب الحب والفروخ الحبيثة والسابع
وما زرق المادة شربا ونطولا وحلل الرياح ويفتح السدد
ويقوى الاعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع الكزلات
والصداع البلغمى واوجاع الصدا الرطب وهو يضر الطحال ويصلح
المصطكى **شربته** الـ ثلاثة وبدله شله اسارون وثلاثه
ذراوند مدرج ونصفه دروخ وقيل ان عوده اذا نجر كند
ولف في حوز كيلة اربع عشر الفري وجعله تحت الوسادة
راى لتايم حاجته **داري** منه رومي هو الهيو فارقيون

وفارسي حبه كالشعير غير يكون شجر بجبال فارس لو خذ منه اخر الخ
وقوته تسقط بعد اربع سنين وهو **حار** يابس في الثانية
ينفع من السموم ويخرج ملكة البطن من الحيوان بقوة وينفع السدد
ويحل الرياح خصوصاً من المعدة ويصلح امراضها كلها كالبروز
والبواسير واوجاع الرحم كيف استعمل ويجل الورم طلاويض
المثانة ويصلح الايتسوك وشربه الى نصف درهم وبذلك
نصفه لوز وثلاثه اهل حيث لا حمل **دار فلفل** تسمية اهل
مصر عرق الذهب ويسمى اذ ناب الحرا دين قيل انه اول قمر الفلفل
او هو موصوفه كقطف العنب او شجرة تكون بحرايره كالنوت
تخل غلظاً محشوة كاللوبيا وعلى كل حال فهو قليل الاقامة لا يتجاوز
ثلاثة سنين ويسرع اليه العفن وهو **حار** في الثانية او في
الثالثة يابس وهو رطب في الاول من اخلاط المعاجين التكاثر
يحلل الرياح وتطبخ الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد
وسدد دها ويبرد ويسقط ويسهل البلغم ويطيب الرائحة
اذا وقع في الاطياب كالدارصيني ومتى على ابه دهن سكن الفا
والكرار والاختلاج وفتح الصم عن نخريه وهو يصعد ويصلح
الصنع وشربه الى نصف مثقال وبذلك احد الفلفلين **دانه**
جوز ما ثل **دب** حكمه في وجوده على شجر حكم الشبينة لكنه
كالخضوع غير خالص الاستدانة خشنة الغالب يكسر عن رطوبة
تدبق تشبه الى صفارتها واجوده الاملس الرخو الكثر الرطوبة
وحكي بعضهم انه يثبت اعضا نامستقلة في اصول الاشجار
التي تكون بها واكثر ما يوجد في زمن الصيف وهو طاز في اخر
الثانية يابس اولها كذا قالوه وعندى ان حراة الكاين منه
على البلوط لا تقدر الاول واما يسه فيقارب الثالثة وما على
التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحلل والجذب من اعماق
البدن ينفع الاورام ويغفر الدبيلات ويكسر اعضا حارة
كثيرة بزيادة مكثه ويغلق الاطفاق بالزريخ والزفت وينبت
بالنورة والعسل واذا شرب كقي البلغم والسودا وسكن النسا
والمفاصل وينفع السدد واذا طبخ بالخل والدبس والسدستان
ومدقنايل مستطيلة ووضعت على الاشجار جات الطيور تعلق
به بحرب ويخلط بالحناء فتذهب السعفة والابرية ويحل بدهن
الورد ويخلط به شعور النساء فتطول حبا وتخرج الى الغاية
ويطرح مع القرمز فيقوى صبغه لا يفعل له بدونه وللصباغين
فيه ارب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقواقر ويجز القلب ويصلح
نفعه حتى ينقشر ويحل في الماء مع اخروع ويؤخذ عليه الباذر بجويه

وبشدها

وشربه الى نصف مثقال وبذلك وزنه اربعة اهل
يطلق في الاصل على عنب العنب وغالب الاطباء يريد به عنب الرطب
والتمر ويسمى كل عصارة حلوة كالرب دبساً ورباً وعقيداً اذا اريد
طبخه لكن يقيد لازم واجود ذلك ما عصار بعد النقع وطبخ حتى يحض
وحتى تذكر دبس العنب والرطب هنا لا شتهارها ويا في الباقي في
الربوب فاقول **دبس العنب** هو ان يعصر فيؤخذ ما وه
فيغلى غليات خفيفة ويرد فيخرج على وجهه من فضلات القشر
وتحرقها شي كالديق فينزع ويعاد الى الطبخ وان اقتصر طبعه على
ذهاب ثلثيه فهو البراق سمي بذلك لانه لا يجرد وان استند طبعه
بحيث يقتصر فيه على عوار الرب وهو المعروف عندهم بالشديد يستر
يرفع في اوانيه ويحرك بشي من حطب التين فينعم ويشد بياضه
وهو **حار** رطب في الثانية وغلط من جعله يابساً بولد
الدم احمى ويسمن سناً جيداً ويحلل اللون وينفع السدد ومع
يسبر اكل يزيل الخفقان والرقان والطحال واذا مزج بيسبر
الزعفران واستعمل في الاماكن الباردة من النكه والحرث والهم العنب
الشديد ومع السذاب يبري من الصرع بحرب وبلا فتقون يزيل
الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه
ويحل البلغم وبالنين والحمية يزيل السعال المزمن واوجاع
الصدر وينقي قسبة الربة وبما الشعير يغت الحقي ويدرب البول
وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه ما التفتاح وطاقات الزكان وبسبر
من الحمل واستعمل قام مقام اكل الاسكار واخذ هذا المحمول على
استعماله من يومه والافقدوا لوانه اشجع الاكلات استحالة
الى البديهة ومن اعجز الهزال والخفقان وضعف الاحشاء ولاز
بالبن الحليب ويسبر اللوز راي منه العجب واذا طبخ مع الحصى وطل
به الاورام طلها ونجز الدمايل وهو يحرق الدم ويورث الصداق
ويصلح بزر الزكان والخشخاش **ودبس الرطب** حار في اخر
الثانية يابس في الاول ويعرف بالعراق بالسلان والسفر
وهو غلظ البلغم الحام وينفع من السعال ونكابة البرد والقاح
ووجع المفاصل غران ادمانه يورث السدد والدوار وورما في
الى احكام لسدة حرقه ويغسل في اللوز وهو بالمرطوبين والمشاغ
او فوق وسى اخذ عليه الخواصر **دب** حيوان يبلغ حجم
البقر عذير الشعر غليظ اجثة شديد القوة لولا كثرة خوته يقال
انه يقارب الانسان في النعقل سريع الانقياد فيما يرام منه
لا يظهر في الشتاء ويحال ان يدلن نفسه بالشجر فاذا تلبس بالخيول
تمرغ في التراب وهكذا فلا يعمل فيه المولاد وهو **حار** في الثانية

مه

ل

ع

رطب في الثالثة او هو يابس كثير اللزجات ولذلك يتردد ولد فلا
تظهر صورته حتى تلحمه امه ومن ثم ظن الجاحظ انه يولد بلا صورة
وانها تتخلق بالحس وهو يولد الرطوبات ويحبس لكن عسر الهضم
ردى مرارته بالقليل والعسل تنفع سد الكبد وتقلع البياض
وتخدر البصر وتنبث الاشعار شربا وكحلا وكذا دمه ويزيد النعم
من الصرع والجنون وشحمه اذا طبخ في رمانة بالزيت بعد ان يرمى
جها قطع النواصير والنواصير ابنت الشعر الساقط واسقط اذا
الثقل والسعفة وادمان الطلاب يشحمه يرمى من القشر والمفاصل
والنسا والظهر وتفيد العصب وكل وجع بارد والفتحة لا تعاد لها
في السم شي حتى قبل ومرارنها والسعوط بها يرمى الصرع وشحمه
ودمه ولبنه مفردة ومجموعة تبرى الاثار والبرص طلاء الجرب
وتقلع عينه اليمنى يمنع حتى الربع وابنا به على العنيد الانسر
يمنع السحر وشعره بخور يطرد الهوام كلها ولبسه جلده يمنع من
التافس والفاخ واخذروا جلوس عليه يصنع البواسير وورده
جل الحناق والاورام والمفص شربا **دجاج** معروف اهل ومنه
يرى هندي وهو اقل الطيور طيرا واهودا نواعه ما قارب النور
وكان كثير الدرج طيب العلف واكره فوق الحمام وورده الاوز
ومنه ما يلحق بالاوز جما وكثيرا هذا ما يكون بمصر واحسنه ولا
فرق فيه بين المتولد من تحت جناحه وبين اكله بالصناعة
بمصر خلافا لبعض عاقلها ومنه نوع اسود ظاهر وباطنا عظامه
كاللبس وادى لدجاج ما خصى وعلف باليد حتى يسمي وهو **دار**
في الثانية رطب فيها وفي الاولى من افضل الطيور غذا وادفعها للابدان
مطلقا خصوصا لاهل الدعة والفراخ للناس فحين تحض وتضع
اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربة وتصلح للمهازيل
والاعضاء الصدر واذ اهرى في الزيت واكل مع السعال اليابس
وشحمه يقطع النزف والبواسير ويسكن الما يتحول ليا واجنون وغالب
الامراض السوداء اذا طلى فائرا وشحمه ما سمنت بالقرطم فوق اثني
عشر يوما توفى اجدام طلاقا تراا لكل سبعة مشوية في اسبوع
ايام تذهب الصفار القارض بلا سبب ومرة خصوصا الديك
الهدوم بالسفاج يستعمل السوداء او القرطم البلغم ومع اللوز
والكمك تفيد القوي لذهابة الارواح وتزكي وتصلح الفكر
واذا اهرى تفيد مرقة نوايس الحمي الباردة وحجاب حوصلة
الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وان شوى طويا
واكل تنفع من البوز في الفراش ودم قنر عنه يفطر حارا فيجلى البياض
عن تجربة ودرله يسكن القولنج شربا وشحمه الفطر ويجلو الكلف

مع الخردل واكل هو يبعد المحرور وبالحوامض وخصوصا اللبن
يولد القولنج وادمانه يورث القشر ووجع المفاصل وتوانسه
تولد الحصى **بصلحه** الابازير والعسل في المبردين والسكنجيين
في غيرهم ومن **خواصه** ان الحصى المتولد فيه تفتت الحصى
شربا وعظم جناح الديك الايمن يورث القولج حلا ومجالا به
في اليمنى يطفر بالحجم وعظم الاسود منه اذا حرق بمشله من حطب
الكرم ويغنى بوسخ كواراة النحل وحمل اعاد البكار وهو ستر خفي
دختر بالمعج اللوبيا **دختر** من اجا ودر **دخان** كلما اختر وما عدا
وله حكم ما تولد منه وغالب ما يداوي به العين **در دال**
شجر عظيم له ذراع صغر وورق شائك وشمر كقرون الدفلى مملو رطوب
اذا بلغت خرج منها بعوض كثير فلذلك يسمى شجرة البق
والتمر الاسود وهو يارد في الثانية يابس في الثالثة شجر
الكشر عن تجربة ويلصق الجراح الرطبة كيفما تستعمل وورده يذهب
الحكة طلا وشربا ورطبة عوده اكارجة بالنار تذهب طلة البصر
وتفتح الصمد والطول بطبخه يقطع النزف وهو يحرق الدم
ويولد السوداء ويصلح السكر وشربته الى شتال وجدله الخشيز
دروغ بنت شهور بلاد الشام خصوصا ببيروت له دق
يلصق بالارض كورق اللوف مرعب في وسطه قضيب فوق
الارض ذراعين اجوف عليه اوراق صفراء متعانة وفي
راسه زهره صفرا يدرك هذا النبات بمسرى والبول في قوة
تنقى عشرة سنين اذا ادرك والمستعمل منه اصوله الشبيهة
بالعقب الاصفر الخارج الابيض الداخلة وهو **دار** بابس
في الثالثة مفرح يذهب البارد في وارضها وبنع الحفقا
ويقوى الكواض ويطرد الرياح وينفع الكبد والطحال ومن
الطاعون حتى جملة وتعليق المنقوب منه يسهل الولادة وشربه
بالسكر ينفع من وجع الصدر والصداع البلغم ويقع في التريا
لقوة تنفعه وينفع طلا ويجلو الكلف بالخل والعسل وهو
يصدع ويصلح الرازيانج وشربته الى شتال وبدله وزنه درينا
وتشاه من القرقل **دردي** هو ما رسيب من العصارات
لا يترشح كما ظن اذ لا ترشح صافي الشى والدردي كدره وتنفع في
طبعها الاصل واكثرها منفعه دردي الحمر وتعرف بالطريق اذا
جفت وهو محرب في حل الاورام كيف كانت وازالة الحمرة والقرو
والقلاع واكل اللحم الزايد والادمان وحبس الدم مطلقا ويجلو
الاسنان جلا عظيما ومنعور في الاس يرد المعدة ويجلو الكلف
ويجمل الوج وفيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حرمة الحاس اذا دبر بها

عن تجربة واذا بيضه بالبارود وصار غابة في كل ما ذكره ردي اخلدونه
 الانامو صمغ الاواكل فاته لقطع ودردي الزيت بصل الجراح ويجلو
 السبل اذا اطح بوزنه ماخس وسفي به المراهه اشتد بفعها في كل ما
 يراد منها وباني الانقار مع اصولها **دراج** هو السمان وهو
 طائر فوق العصفور شبه اذا امن اكثر من طيرانه وهو طار يابسه
 الثالثة اكله ينفع المبرودين وبصر المحرورين ودمه ومرارته وزله
 ينفع الاثار مطلقا وبياض العين واكله يزكي ويقوى كحواس وهو
 في الحقيقة من التدرج **درفسون** هو الزوبينه وهو الحصى
 نحو ذراع له زهر احمر واوراق كالوراق الزيتون لكنها اطول يدرك
 بتشرين واحودها المرقا بعض جان يابسة في الثالثة اذا نظلت
 الاورام انحلت والقروح جفت وسحقها يقطع الدم ويحجم
 وما يبتتها مشهورة في المعادن محربة تلحق بالاحر بالرفع وتوزن
 الخفيف عن تجربة وبعضهم يقول انها الهالالية وليس يصح اذا
 غلبت في الزيت حتى تذهب صورها اسقطت البواسير طلاء
 وقطعت الاسنان من غير الة وفحت الصمم العتيق وادرت
 الحضر احتمل المحرب وتذهب او جاع المفاصل والظهر ودرما
 منها سم قاتل لا يخلص منها الا النفي بالكن واخل **دروبيش**
 معناه ولد البوط لانه ينفذ علمه ولا فرق بينه وبين البشاع
 الا انه اسود براق صلب مر حار في الاول يابس الثانية شني
 من الفاج والقوة والكزاز والمفاصل ويحل الخنازير قتل ويجوز
 استعمال ربع درهم من باخل والصواب تركه **درياس** بلغة العرب
 ويسمى لدرس والدرسيت هو اصل الايربارس وهو قطع خشبية
 تقطع كالفلكات داخلها الى البياض وخارجها الى الاحمر والقفا
 اذا جسد بالاصبع خرج كالدرق يبرع الفساد لا يقيم اكثر من سنة
 ويكثر بنواحي الاندلس ولا يعظم في الشام وقيل انه ينبت مستقلا
 دون ذراع واوراقه على الاعصان من ثلاثة الى سبعة ولا يوجد
 من وجه وله زهر صفير خلف حبا مغرطا وكيف كان فهو حار يابس
 في الثالثة يحلل البلغم والسودا ويغني السدد ويزيل البرقان
 والرياح القليظة وقد شاع عند المصاربه واهل مصر انه يسمى **الهدا**
 وصفة استعماله لانه اذا سحق ويغلى بالشمع حتى يبيض ويطرح
 على وزنه من دقيق الحنطة وحركة ثم يغمر بالعسل حتى ينعقد
 ويستعمل منه فوق الطعام قد رسته دراهم وقا لوانه محرب
 وهو يورث الصداق والشفقة ويضر الصدر ويعمل الكزبرة
 والكثير **دراسج** البعوض والذباب **دسيونه** نوع من
 البطح الاصفر مستطيل يعرف بالشام لها حكم البطح ويطلق على الاشجار

دشيش البرغل **دقلى** البسريون باليونانية وديون بالسريانية

وجوزهرج بالفارسية والجن بالمعزى بنت همدى وبرى بطول فرق ذراع
 عريين الورق دقيقها صلب مرالى الحرافة له ورد خالص الحمر يجتمع عليه
 شي كالشعر ومنه اسود واصفر خلف قرونا تطول الى شبر محشوة كالصوف
 وعروق شعرية حمراء هو يقيم مدة السنين الا ان الزهر خفيف وكلما
 بعد عن الماك ان احود وهو خمار يابسه اخر الثالثة يستعمل
 من الجرب والحكة والكلف والبرص وسائر الاثار اذا دكت به واقتوى
 تا استعماله لك ان يهرى بالماء ويصفى ويطح الما ينصفه ريتا الى ان
 يتمخض ويرفع وان اضيف اليه شمع وزرنيخ احمر كان غايه ويسقط البواسير
 وينقى الارحام ويسكن المفاصل والنقرس واما غصنه اذا هرب في
 الشمر فعالية في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص بعد التنقية
 طلا وقاطره او قاطر زهر من شدة الحمات لتحسين الوجوه
 واصلاح الشعور محرب واذا اطح مع الكزبرة ازال الورم والحمرة بعد
 الياس طلا واذا جعل فيه الاقنوع والاسحق ابر الصداق وحيار يبري
 قروح الراس مطلقا وقيل ان شرب نصف اوقية من مطبوخة يحلص من السموم
 وتوم لا يرون شره لانه يقتل سائر الحيوانات الا الانسان فيحدث
 منه ما يقارب الموت من اكرب واحتقاق ومن خواصه ان قاطره مع الشر
 يقطع سعلة العقرب فيفوض في المعادن وان فعل بالزهر مشله
 في الشمس جري غايه وقد شاع عن تجربة وانه يقتل الهوام اذا اطح ودر
 في الخواص المنقولة في الرهان انه اذا اخذ مع وزنه من الحنظل والاس
 الرطبين وسحق الكل مع تسعة امثاله حل قد حل فيه مثل عشر
 الدقلى من ملح القلى والنوشادر والاسرون وقطر الجميع على مجرد اللب
 ثم قطر هذا المجرى بالما على مجرد اخر هكذا مع استقصاء التقطير ثم شوي
 الارض وجرت وعذت وسقى المعقود بالتا طر سحفا حتى يتشبع
 كان مفتاحا للصناعة وذخرتها للتنقية والاقامة وكذلك
 يبرى من كل علة ظاهرة **دفر** يسمى الجارز والعنبا والحصا
 وهو جلي وهو يعظم عند المياه جدا حتى رايت شجرة منه تظل عشرين
 فارسا وورق كورق النين لكن اذ في واحد وجهه مرغ وله
 زهر صفار بين بياض وصفرة يخلف كجوز الصر وتكنه صفر وراجه
 كراجه القطران لانه دونه وهو بارد يابس في الثانية الا ورقه
 فرطب محل الاورام ويدمل الجراح ويحسر الدم حيث كان ونهز
 منه اخفافس ويحذب السلى ويطرد الهوام بخور لكن يحذر الاحتار
 من دخانه فانه يفسد السمع والبصر والصوت وركاده يقطع
 السقفة والجرب والاربية ويطل بورق الشعر فيسوده ويطوله
 ويحل فيضيق ويقطع الرطوبات ويطح بالخل ويغسل به فيقطع العرق

سير

ش

ويشدها للبدن ويفوقها لعضائها وان سحق ووضع مع الحما وخبث
 به الراعي اجمام منع الرمد والترلات مجرب و ثم اذا سحق وشرب
 قطع الاسهال المزمن وان طليت به المقعدة منع بروزها وهو
 يفسد الحاق والصدر ويصلح القي وشرب اللبن **د ل ب ن** ليس
 هو السوس بل نبات مستقل اوراقه كاوراق البصل بل قطعة واحدة
 بينها كالوصلة ويدرك بتموز وكثيرا ما يكون برزوات الفزاة
 ودجلة بحفف ويباع ببغداد وغيرها وتسمى النافق وهو حاد
 يابس في الثالثة اذا صحت به الاورام حيث كانت ظلالها وكذا الداء
 الحامد ويحفف القروح الحبيثة ويذهب القليلة والبصلة من
 العليا تيج الباه والسفلى تقطع شهوة النساء ويقطع البواسير
 مطلقا ومع الفسل كما يذهب البرص وتقتير الجلد وهو
 يصنع ويورث الزحير والاحشا ويصلح ان يطبخ بالخليل
 وشربته الى ثلاثة **د ل ف ت ي** الاسود من السمك ويطلق غلى نو ع
 كالخنزير من ذواب البر **د ل م** الروشان ويطلق غلى القراد
د ل د هو كبد القنفذ **د ل ي** التمر **د م** هو اصل الاخطا
 واولها استحالة عن الفنا واجوده الاحمر الحلو الطيب الرائحة يختلف
 باختلاف ما يزرعه من الخلط وحسن السن والفصل والبلد والعا
 والعدا وقد تقدمت الدموم مع حيوانا زها وياقي ما بقي ولكن
 جرت عادتهم بذكر شي منها فالدم حار رطب اذا كان صحيا
 يصلح العين ويطلع البياض ويحلل الورم طلاء مقلوه يقطع
 الاسهال والسموم وقرحة المعاء ودم الطيور اجود الدماء ودم
 الانسان والخنزير انفعها وليس بعدهما سوى الدم الموسوم
 بيد الله جلالة وهو ان يوحى تيس قد بلغ اربع سنين فيدفع اخر
 اجوزا ويستلقي وسط دمه في قدر تطيف فاذا جمد قطع وعطى
 بما يمنع عنه الغبار الا الشمس وحفف وزرع اذا استعمل منه ثلاثة
 دراهم بالكر فسكنت الحصى في وقتة وهو من الادوية المصونة
 في اليمارستان ودم الحيتن يسكن القرح طلاقا شرب
 كان سما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة
 تعادل القمر من نحوه اذا اخذ وزرع بسحق القمر وترك حتى
 يحض فيراق عنه ما بيته ثم يغلى فيه الحزير او الصوف صبغها
 اقوى من القمر من **د م اخوي** وبقا اتيين والثعالب والشبا
 قبل ان يصنع نخلة بالهند او شجرة كحى الصائم او هو كبر او هو عصا
 نبات بين سقطر اما الصبح انا لانه فاصله وانما يحلب هكذا
 من نواحي الهند واجوده انما الحصى الحرة الاسفنجي الجسم الخفيف
 تبقى قوته طويلا وهو **د ج ا** ديا بس في الثالثة يحبس الدم

والاسهال

والاسهال ويومل ويمنع السيالان والفضول وحرارة الكبد والسم
 والثقل والزجر صفار البيض ويضرب الكلى ونضله الى كبد وشربته
 الى نصف درهم وبه الشاذنه **د ن د** هو المعروف الان يحضر
 والشمح حبة الملوك وليس كذلك كما ينبغي ويسمى الخروع الصيني
 منه ما يحلب من سمندوك وتناصرو غيرها من مدن الصين
 وهو الاجود ابيض يضرب ظاهره الى الصفرة رقيق القشر وتوع
 يحلب من كينابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الاول
 الا ان فيه نقط سود وصنف يحلب من الشجر اطراف عمان
 اسود صغير لا يجوز استعماله لردائه وهذا الحجب يكون في شجر نحو
 ذراع ورثا كورق الباذنجان كتي اذق ليسيرا وزهره كالوانه
 ويشتد الحلف دقاق الى خضرة ويدرك بمسرى فاذا رقع
 تبقى قوته سبع سنين بله وثلاثة في غيرها وهو حار
 يابس في الرابعة ينفع من الاستسقا والبرقان وادجاع المفاصل
 والظهر والساقين والوركين والتمرس الجذام والحصى ويغني السدد
 ويمنع الشيب ويسود الشعر والهند تستعمله في المعاجين الكبار
 ولاهل الصين فيه فريد رغبة وهو من ادوية الاقاليم الباردة
 والمشاغ ولا يجوز لصنفا الارواح كحمر واجاز ولا كثيرا التحليل
 كما حشيتة وهو مركب مغشى شديد المغر يحلل القوى ويبقى وزعا
 قتل بالاسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصفي حبة اذا انقسمت
 لسان دقيق شد ضرر من اليبس فينبغي رعه ويصلح الزبد
 والبسقيخ والزعفران والاستقيل والورد المنزوع والكثير والابنوس
 والهندي مجرعة ومفردة فانها معها تبقى الاخطا وتنقى الكيوس
 الرديئة وينبغي شرب الماء البارد عليه واللبن الحليب ونحو الريا
 والحصر وشربته الى ان تقز وفيه شعبة اذا ملت به الاصبغ وضع
 على الجفن ورم ويصلح الشبج او الزيت وبه حب البيل **د ه ج**
 حي يتولد من بخار ويصعد من الحاس عند انطباخه في المعادل
 كالزبرجد في الذهب ويكون ايضا سعادن الذهب وغيرها
 وكذلك الزبرجد خلافا لمن قصرهما على المعدن كالصوري واجود
 الذهب الاخضر الهندي يصنع اذا صفي الجو وعكسه فالاحمر الاخضر
 وغيرهما ردي واكثر تولد بالسوس وقبرص وهو با رديا بس في
 الرابعة قد جربناه مرارا لانه البياض وحده البصر واذا حث
 في الشراب وسقط به ازال الصرع المجرز عنه وينقطع البرص
 والهق طلاء واذا شربه مسموم ابراه من وقتة مع انه سم قاتل
 في العجج لادواله وشربته الى نصف درهم وليس له بدل
د ه ن الادهان من التراكيب القديمة قيل انها استخرج

تبع

انقراط ورايت ما يبل على انها من قبله لانه ذكرنا جوامع التركيب ان فينا
 اخذ الفستق فاعصر دهنه وكان ينسحق به مع مران الكركي فتارة
 ويدهن به اخرى قال وكان يدهن به عندا لرياضة وباجلته هي كثيرة
 المافع **لان** منها المحلل والمذهب للاثار والمحلل اعز ذلك **وليس** لنا
 بعد المعاجين الكبار ما يزيده نفعه اذا طال مكثه الا هي **وحدها** ستون
 سنة **وصابط قانونها** انها ان كانت من ورق فالطريقة الاولى
 في القرايا بن اليوناني علفها السمسر والورد المتشربين مع البقير
 اياما والبسط في محل معتدل الهواء ثم استخرج ذلك المخلوط
 بالطحني والمالحار وقد تطبخ هن الادواق حتى تنفخ وتصفى ويطبخ
 ماؤها بالادهان والاصح طعمها بستة اشكالها ما حتى يبقى الربع فيصاف
 مثله دهنها واما جعل الورد في القراز ونحوه بالدهن في الشمس
 فلا اصل له **واذا** كانت اجسام مائية كالنقرع غمرت وطبخت بالاد
 حتى يذهب الما مما ثلثة او صلبة كما لفت طيخت كما مر اولها كالجوز
 اخرجت من بادى الراى بالطحني والماد ونحو صفار البيض يحل في طاجن
 مايل بعد السلق على نار لطيفة وكالتشوييز والخطوة يحل في اناء
 ذي ثقبين احدهما يستند على طاجن ويغطي بصفحة مخرقة وعليه
 النار والاخر يترلى الى قابله يسيل فيها واما الاجر فيحرق ويطبخ في
 الادهان حتى يتكلس ويقطر باجمعه وقد احدا الناس طريق غير هذا
 وافضل الادهان **دهن الاجر** من استخراج الاستاذ
 ينفع من الفج واللقوة والنسا والمفاصل والنقرس والبرص
 والاورام كلها وينفع السدد ويفتت الحصى ويدرو يخرج المشيمة
 والجنين ويصلح اوجاع الظهر والدياغ واصح ما استعمل للبرودين وزمن
 الشتاء والبلاد الباردة وصنفته كما مر **والادهان** البسيطة
 كهن او مركبة كالمخلوق وقد اختلف في طبع الادهان فقال الشيخ
 وجالينوس انها حارة رطبة الا اجر فيايس وقالت اطبا القبط
 معتدلة والاستاذ حكم بحارة اجر فقط قال يوحنا واما دهن
 البنفسج فبارد قطعا وكل هذه الاقوال عندي غير معتبرة والصحيح
 مراعاة الاصل والمضاف وسلوك قانون المقابلة مثال ذلك
 البنفسج بارد رطب في الثانية فان عمل باللوز الحلو كان معتدلا
 اليسر لانه يابس في الثانية حار فيهما وقس على ذلك ما شئت
 مع ملاحظة الخلاف هذا هو القانون الصحيح **دهن السارد**
 عظيم النفع لكل مرض بارد كالقاع والقوبح وضعف الكبد والمعدة والمثانة
 والضمم واوجاع الارحام وجس الطث شربا ودهنا وقطورا
 واحتقاناً ولوش القبل **وصنفته** قصب ذريرة عود بلشا
 سعد غار قسط اسبل مرزجوش راسن اهل اسر قد دمانا سادج

اذخر اجزا سوا يطبخ بعد الدق ثلاثة اشكاله من الشراب وعشرة
 من الما نصف نهار ويترك ويطبخ ثانيا بوزن حاما وسيلفة وعصا
 اس وصراف من كل اوقية لكل رطل ثم تصفى وتطبخ ثانيا كما
 سبق بدهن بلشان او قيتان وجوز ابو اعشرون درهما بل
 قرنفل مبعه سايلة من كل اوقية ثم يصفى ويخلط اما بزيت
 انقاق او شيرج ويغلى حتى يذهب الما ويصفى الدهن **دهن**
الاس ينفع من الحكة وداء الثعلب والصداع وكل مرض حار
 ان عمل بالشيرج او اللوز والزيت ويسود الشعر ويقويه
 وينفع انتشان **دهن البابونج** ينفع من الصداع والشقيقة
 والتسبخ وييسر الاعصاب عن برد ووجع الرحم **وصنفته**
 بابونج حلبة سوا شيرج اوزيت ثلاثة اشكال لكل رطل كما مر
دهن الانسنة قريب منه **دهن الشبث** انفع منهما
 في النافض واصح في تخليل الرياح **دهن الحشك** من الحيات
 في الادرار ويفتت الحصى ويحلل النخ والزج وما في الخاضرة والور
 وصنفته كما في القوانين لكل اوقية درهم زنجبيل **دهن**
السذاب قد حرب في كل افعاله وكان غايته ينفع وجع
 الظهر والورك والمثانة والساقين ويدرو ويحلل الرياح
 واوجاع الاذن وينفع من الصرع والصداع دهنها وشربها
 وقطورا وحقنا **وصنفته** لكل رطل ما اوقية سذاب طوي
 وثلاث اواق زيت او شيرج وانا اضيف الى ذلك حب زباد وعار قرقا
 من كل درهم **دهن العلقم** هو دهن الحنظل وقد يترجم
 به من ثنائ الحمار وهو كدهن السبل في افعاله واعجب **وصنفته**
 عصارة ثنائ الحمار عشرة ارطال زيت خمسة عشر مبعه اوقيتان
 قنطريون شحم حنظل زراوند مدحرج زوقا يابس فو شيرج
 بانواعه سكنجبين ورق الدفلى اصل السوسن من كل اوقية
 ونصف عار قرقا نصف اوقية والمالك لزيوت ولا شراب فيه
 واعلم ان بعض الاطبا يقول ان هذا الدهن غنا عن سائر الادوية
 ويحقق به كمن يبيع الشاهية وبرد الظهر والمفاصل **ن**
دهن الجياش وهو من شياه الادهان وانفعها للجذام
 وجلالاتها كالفوايح وداء الثعلب والسعفة واشترخا الامعا
 وتدهن به البواسير اياما فتسقط لنفسها محرب وينفع من
 الرص والهرق **وصنفته** ان تقطر رؤسها واذناها ان كان
 للجذام والاسرة خالكة الزياق وان كان للاستعلاء من خارج
 فتؤخذ كما هي وتجعل في فخار مسدود وتطبخ حتى تهري وما تبقى من
 الما بعد التنصيف يطبخ بمثله زيت حتى يذهب **دهن الكلاك**

ن

ن

ينفع من الامراض الباردة كالاسترخاء والنفاج ويجلل الاعيان ونشر
فيدر ويقوى الكبد والمعدة والكلى ويزيل الاثار ويصلح الشعر
وصفة انواع الهليلجات فلفل دار فلفل بحبيبل
من كل ستة جاوشير شق سكتين من كل خمسة تربدار لعة
حسك كرب سذاب رطبي من كل قبضة يطبخ كما مر ثم يعاد طبخ
بمثله عصير خروغ حتى يبقى الدهن **دهن الزعفران** ويسمى
دهن الخلق ينفع سائر الطلايات واوجاع الرحم والمعدة والتخ
وفساد الالوان **وصفة** زعفران فردمانا من كل ستة
قصب ذريرة خمسة مر واحد ثم تنقع بعد الدق في خل سبعة
والمر واحد ثم يطبخ **دهن القسط** ينفع من الامراض الباردة
كالاسترخاء والكفوة والنفاج ويحلل الرياح وينفع ضم الاذن
وصفة قسط من ثلاثون درهما سبعة وروا مر واحد
من كل خمسة عشر درهما سنبل فربل من كل مثقال جديد
جوز بوا من كل نصف مثقال يطبخ كما مر تكم بالخل مع الزيت
دهن الورد الطف الاذهان البسيطة والرهاق
وكان الاساذ يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع
وخارج الاورام الحارة ويشرب مع الترياق فيجى عن القلق ويقاوم
السوم ويقوى اى شى خلط معه والمحول بالزيت يقبل ويطل
به مع الخل ودهن الاس فيحبس العرق ويحاض الانج على
اسفل القدمين ينع الصداع وينقى الجروح والاسنان العفنة
ويحل غلظ الجفن اذا طلى به واذا شرب بالانجيار قطع الاجرة بعد
التقية **دهن البنفسج** فعاله كدهن الورد الاله افطع
منه في السعال وفرحة الرية وتسكين حصى الفت والمطبعة
اذا طلى بيسر شمع على الصدر والرجلين ويسقط به فيذهب
البسوس شرب درهمين كل اربع قبل طلوع الشمس يذهب الربو وينقى
النفس بالخاصية **دهن الخبرك** هو دهن المنثور جيد
الفعل في غالب امراض الوساوس والصداع المزمن ويشد الشعر
ويحلل الرياح الغليظة ويختلف باختلاف الوانه **دهن الزنبق**
هو احر الادهان عند جالبينوس والشيخ يرى انه حار الاول
والاوجه كلامه ان عمل بغير زيت اتفاق والافلام الشيخ
وهو مفتح جلا مفتح للبلغم ويحلل كل ورم ويصلح المشانة
وقروح القصب اذا قطر فيه ونا الخواص من دهن ما بين
حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل ان يقع عليه
نظرا حذوره فهو لا ورفعة وذكر انه محرب واذا طلى فيه
الفصل وطل به اسفل القدمين من العشا ولا يمشى عليها

للمصباح اسبوعا يصح الباه بعد انيا حسنة **دهن الفار**
ينفع من الامراض الباردة والحكة ويقتل القمل والديدان
من اى موضع كانت وان وقع في اذنية القولج وسائر الرياح
نفع بفعاشد بيا وينفع المفاصل وعرق النساء واذا استعمل
واخذ دجانه واتحل قطع الدهن مع والظلمة وشدا الجفن
المسترخى **دهن اللوز** ينفع من امراض الصدر والعصب
والحكة وما حدث من السودا ويسقط به فربط الدماغ
والمر ينفع من الربو وعسر النفس ومض الا رحام حقا وشربا
وتجلى الاثار ويقطر في الاذن مع شى من الربا دفينع الدو
والطيس والصمم المزمن وان تفا دم فامرجه بقليل بارو
وقسط فانه يجرب **دهن نوى الشمس** كاللوز وكذلك
الخوخ الاله اقوى في ازالة اللسا والبواسير قال جالينوس
انه هو دهن نوى الشمس والصبر وما اكثر ان ترياق البواسير
دهن البان قوى الفعل في اصلاح التراكات وكل بارد
كالنفاج ويقوى المعدة والكبد وان فتق بما الصرطيبا الجسد
وهو الانعاط ويحلل الاورام وينفع من النساء سقوطا
والشفقة دهنه وقيل انه يضركلى ويصلحه ما الايتسون
دهن زقوم هو دهن يخرج من ثمر كالهليلج يندب
يبس المقدس شد يد المراء وعندى انه احر من الزنبق
وهو يقوى المقعد اذا تمودى عليه وينفع من عرق النساء
والقرس والمفاصل والنفاج والرغشة واحذر وانكر از
ويحل الاورام والصداع والشفقة والارداغ ومنى
طبخ قشر الارح بالخيرى والزنبق وعمل منه دهنه كان
مثل هذا ومن اراد تبيض الادهان وتحسينها لتدخل
لتدخل في الطيب قليلا خذ كل رطل منها مثله ما واوقية
قلب جوز ونصف اوقية ملح مسحوقين ويغلى حتى يذهب
نصف الما ويرد ويصفي الدهن ويجعل معه ما ايضا
ويغلى ويصفي مرارا حتى يرضى ويجعل تحت النديلة ويرفع
دهن بلسان من اعظم الادهان وانفعها يقع في التريا
وينفع من كل وجم وسم ويلين كل صلابه لكنه يقشر بدن
المراجلوب من السودان والحكة الحضل والمصطكى والسوس
وبعرف بحموده واخلاه في الما وسرعة قلعه بالفتل اذا
احرق صوف على خرقة جديدة وغمر عند طفيه باليد وقد
ملت به ثجر وطبع في الخرقة كمثل ان كان خالصا وقليل النفس

ق

ويجهد اللبن **وصفة** ان يؤخذ من الشجر عند طلوع الدراري
دهن من النعناع ينقظ شديدا ويقوى الباه ويعظم
 الالة جدا **وصفة** دهن زنبق رطل غلذ وانا خنجر
 الف وماثين واحدة ويتركوا الكلة الدهن سبعين
 على الشمس ويرفع **دهن اللب** من قرايا ديز ابن عيسى
 يربط وينفع كل مرض يابس ويزيل العلل السوداء به خصوصا
 الصداع والجذام والمالبخوليات دهنيا وشربا وسقوطا
 والذي اراه انه يمكن ان يعالج به في سائر الاخلاط يان
 يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن قرع والبرودة مثل
 دهن النفط فيوشتر في خواص الفاج واللبوة فقط **وصفة**
 بندق فستق لوز صبور سمسرب قرع لت يطبخ اجزا
 سوا ويستخرج ويرفع **دهن اللب** ويترجم بالماء
 من الشفا ينفع منها والفاج والكزاز وعرق النسا والذوا
 ويجلل الرياح والتقرس ويحج الشوئين بالغاوان قطر
 في الاذن فتحها من يومها وورز حنة تصلح كل مرض يتعلق بالمحل
 ولا يبعد ان يكون مثبتا للادواح عاكدا فقد شرب فيه انفا
 دهن النفط وراي حنة وطعمه **وصفة** حلبة شونيز
 بالسوا يدقان ويسقبان الزيت كحصى على نار لينه حتى
 يشربا ثلاثة امثاله ويستقطر **دهن الثوم** ويسمى
 دهن الراهب قيل انه استخراج بعض الرهبان الصالحا وكان
 يفعل به العجايب ويبارى به المتعدين وهو محجب في كل
 مرض بارد ويقعد الباه بعد الياس ويزيل بقدر العصب
 ووجع الظهر واحدة والبواسير وتقطر البول والبرودة في
 السدد ويحمر الكوان وان استعمل في الشتاء لم يخرج
 الى دثار **وصفة** ثوم مقشور جزء فيون عاقر قرحا
 من كل ثلث جزء فلفل شذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع
 بنسبة اثناهم زيت حتى يبقى ثلثه ويصفى ويرفع
دهن الاكران يسمى افار قدس يفتح السدد ويرد بوزره
 المتقدة ويصلح البواسير والصلابات والطحال خصوصا
 اذا كانت بالزيت **دهن الكمح** ويسمى ماوه ايضا وقد
 شاع في احوال نفعه في الباه وانه من الاسرار التي كتمتها
 الاطباء بل الحكماء ايضا فاليه الشونيز ينقظ نفعه ويقوى
 نفعه في سائر الاوجاع وان طبخ في العسل المعالجين
 الكبار فليس للانسان قدرة على ترجمة نفعه **وصفة**
 الطحين والتقطر والاخراج بالقدور وقد يسقى الزيت

دهن

دهن البخ هو كما صله في الطبع اذا خرج بالما الحار وان اضيف
 الى الادوية دخل في القياس المذكور وهو محجب للصفات
 السهرى والسهل السباتي والقلق والارق ومبادى الجنون
 والمالبخوليات ويسد الدماغ ويخفف الرطوبات والبركات ويصلح
 بالشرح للتعدين ومنه الى البرد وزيت انفاق المحرورين
 ويسكن الاليد وضربان المفاصل والصداع ويسمن المهزول
 بافراط خصوصا اذا استعمل مع الجوز الهندي واذا اكل به البيض
 يمشي ابنت الشحم والحم ويجل الاورام حيث كانت خصوصا من
 الانثيين **دهن البيطر** محجب في اسقاط البواسير من المقعدة
 وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات ويزيل الكلف والشمس
 وخشونة الجلد وله في الصباغات فاعل عجبة وخارق عزيمة
وصفة ان يوضع في مشق بصب الى قابله والنار من
 فوق كذا في الكتب القديمة والمتاخرين الكفوا بوضع صفار
 المصلوق في طاجن مائل يكون الصفار في الاعلى ويحجز النار في
 السائل ولا فاقولا **دوقش** هو المعروف بالشام البرافيت
 والقلمية بنت ربي يدرك خبز بران وموضعه الصخور والادود
 يطول تحرشه زهر بيض خلف ثمر كالجوز مرغ طبيب الراجة
 ومنه ما يزره كالجوز بو وما اوراقه كالكرفس جاد حرارة في
 الثانية ويبيسه في الثالثة يحلل منغيع يعين على الحمل في النساء
 ويقطع الباه في الرجال والاستسقا الزحمي والفولنج واخوانق
 ويصلح الشعر ويسكر البراغيث وهو يصنع ويضراكل ويصلح
 العسل وشربته نصف مثقال **دود** هو اصناف كثيرة
 اشرفها دود القز الذي يغزل الحرير وهو دود يكون في البلاد
 الباردة والاقليم المعتدلة كالبحر والشام وما بينهما واصله
 برز كالحردل الى صفره وبياض كانه برز نبات تحفظ قوته فيه
 فاذا كان واسط ادار اعني برمهات في خواص الشام وقبله او
 بعد في غيرها بحسب خروج الشجر حمل تحت الاباط والمخاطف
 فيخرج كالناروس على اوراق التوت الابيض في اطباق مصنوعة
 ويطلع حتى يقوى بخواريعين يوما ويصوم فيها ثلاث صومات
 الاولى يوما والثانية يوما والثالثة لا ياكل في ذلك شيئا
 فاذا اجملته صفت له حزم الشجر والرتن فيخرج فوقها ويشبع
 على نفسه فاذا اكل خنق بالشجر الحارة وما يدخر برز في طبق
 حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرمى البرز في وقته فينبت

كثيرة

ية

لة

وهو حار في الاول رطب في الثانية رما ده يلحم الجراح ودرطوبته
تزيل الاثار وان طبخ بالشيح ابر الاورام والحناق ذهنا
واحفقان شربا ومن خواصه انه يفسد بمس الحايض والها
الضري والبرعد ثم دود القرمز وسباني واما دود خشب
الصنوبر فمن ادوية الدخاير الى مثقال والتضميد به يحل الصلابة
ويزيل الكلف ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقعر
ذهنا والشوصة شربا **دوشان** عصير التمر **دوشان** قوا بزر
الجزر البري وقيل الكرفس **دوش** حيث الحديدا وزجاره
اوماوه ويطلق على الطلق وعلى الطين الابيض المعروف
بالطفل وتلا حلب باليلون **دوا** قال بعض الحذاق
انه اسم لما مزج بمسهل وغيره وكانه في صفة المفاجين وفيه
نظر لصده حينئذ على غالب التراكيب بالمعرف الخالص ولم
يقع كذلك وقيل المجمعون ان كثير المنافع ولوح كان الاول
تسميته نحو السوطير والذي يظهر له والاطلاق العام كلما
يتداوى به وما ترجم من المعجمات هنا فالمراد به ما كان سريع
الفعل والتاثير ويكنه وبين الترياق عموم ومن اجل ما ترجم هذا
الاسم **دوا الكريت** وهو من التراكيب القديمة السابقة
على الترياق واجود ما ركب في رمودة ليتم نظمه في بابه فيستعمل
وكانت عقايره كاملة الاوصاف بالشروط وهو من التراكيب
التي لا تستعمل الا بعد ستة اشهر وتبقى قوته ثلاثة سنين او اربعة
وهو **دوشان** في اخر الثالثة يابس في وسط الثانية يتبع من احيا
المرضة الكاينة عن البارد من والمناصل والنساء بالكرفس
والبرقان والطحال بما يقبل واوجاع العظم بالالفانز والبلغ
وامراض المشايخ وفي الشتاء وخواروم بما يعسل وعكس هو داء
بما الحلاف ويقتل الحصى والادرا بالسكرين والسعال
وامراض الصدر كلها بطبخ البرشاوشان والسموم بالبر
وربوب النواكه واضعاف البواسير وامراض المقعر بما الكراث
وهو يهزل ويصلح ما اللحم ويضعف الكبد ويصلح العناب
والكثيرا وشربه الى داهم والهدى شرع في فيه وملوك الصير
تستعمله للقوة **وصفة** بزر خرقر دمانا لسان ذكر مر
صاف من كل اثنى عشر مثقال ابيون زعفران من كل عشر مثقال
فلعل بيض ستة دراهم كريت اصفر دار فلعل قسط مرزراوند
طويل قشر اصل اللقاح فر بيون من كل ثلاثة دراهم قخل الصمغ
في شراب او مثلث ويعجن بثلاثة امثاله عسلا متروعا الرغوة
دوا الكركم ويقال دوا الزعفران من صناعة جالينوس

وكانت

وكانت حكما القرمز تعظمه كثيرا ما يوجد في دكاير الهند لا يتم تقو
به ومن اعظم ما يطلب في المفرحات اذا سقي ما التنبول
الاحضر ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته الى ثلاث سنين وهو
حار في الثانية معتدل او رطب في الاول من اجود ادوية الكبد
يتبع من الاستسقا والبرقان وسوا القنية والريح المزاج والسد
والحمى ويفرح ويجود الهضم ويصلح الربة وهو يضالكي ويصلح المصطلي
وشربه الى اثنين **وصفة** زراوند اوقية ونصف لك
قسط مرفقاج اذ خرجت غار غفران ترمس حلبة فلعل اسود
من كل اوقية يعجن بثلاثة امثاله عسلا واما دوا المسك
بوعيه وضربا عن دوا اللك لان دوا الزعفران فيه واما دوا
الخطاطيف فليس فيه كثير فائدة عند المجرمين يستعمل في المفاجين
على ما يشفي القليل **دوشان** يونا في اسم لقطع حطب من يرا
من اعمال قبرص فيلها تستخرج وتخرق ويقال ان هذا ما يكون في
بواتق الخاس بعد سبكه ومنه ما يخرق بالمرقشيتا واما الخاس
والاول المعدي وهو اجود حار في الثالثة يابس في اخر الثالثة الرا
ملاك امر الادمال واكل اللحم الزايد وازالة الجروح والقروح
والصفونات حيث كانت وقد يستعمل من داخل للخوايق ويصلح
في زبل الحكة والجرب وهو سم قتل الكثر واللعنة والتي
وشربه الى قراط وبدله الزجارج **دوشان** دوشان معناه
دايم القطر ويسمى حصى الكلب وشوك الدراج وشط الراعي
وهو شوك له ساق اجوف قضبي على كل عقدة منه ورقتان
شايكتان الى استطالة ورقه مزعج بينهما بين السلق بخاريف
تمتلي بالما من المطر وفيه نقا خات وتخرج منه دوسر كروس
القفذ اذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفاية
ويكثر بنمو زوايا ويرفع فتبقى قوته رما وهو حار في الاول
يا بلس في الثانية يحلل الاخلاق الفليضة والجدام والسدد
والنافض ويقوي الكبد وفيه زبانية للسموم وتخرج انواع
الديدان ويحل الخوايق ويصلح الاسنان وقروح الراس الشهد
ويصلح القصبة ويصلح الكلى ويصلح الصمغ وشربه الى ثلاثة
دوشان يطلق على الزعفران **دوشان** عند الروم اللقاح
ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالاذرواج احمر
سبط طيب الرائحة يزعمون ان صمغه هو علك الطقش المزخر
لفتح الكون وان اجن لا يمكن احدا من اخذ وقد شربه فلم احده اعني
الصمغ واما الشجر وكثير يطلق بالهند على شجر صفار غير
الاسود ومرارة ولم يجلب اليها وهم يتداون به من الحيات

لغة

بنة

والرياح العظيمة وصنف الكبد **ديكر ديك** معناه دواء الانسا
من تراكيب الجاشعة للعنف يصنع الدم وقروح ويذهب العفن والقروح
الحبيشة والاواكل ويقطع الدم ذرورا ويخفف الرطوبات حيث كانت
طلاوبا لعسل ينفع الاثار حيث كانت ولا يستعمل من داخل لانه
اكال **وصفت** احجار النون غير مطفات خمسة عشر درهما
زنجبان احمر واصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهقان
زنجار درههم يحقن بخل خمر ويقرص

حرف الذال

ذاقنباس يسمى بالمغرب مازربون ويقال مازره وهو نبات
عريض الاوراق ابيض له حب دوز الفار واصله كما تولد بين
زيتون وغار عليه قشر شديد السواد ينقشر عن غصن بخر لطيف
الملمس لانه حاد لذاع ويكثر بليان والمغرب ويقطف بخران
وهو حار يابس في افراساثة محلك يقطع يخرج اللزوجة ويقطع السد
ويستعمل من خارج ياكل اللحم الزايد ويسقط الحشك يشاك
اللزوجة والتابل ويقطع الاثار كالوشم وجل الاطباء لا يجوز
استعماله من داخل لانه يقطع محرق ويصلح الدشا والكثيرا وشربه
ثلاثت فراريط وبده له مثله مازربون **ذبل** عظم السلحفاة الهندية
لاجلدها كما ظن وهو شديد السواد وفيه ما يعرب الى الصفرة واجوده
الوزن الصلب البراق بارد يابس في الثانية اذا حلك وشرب اضعف
البواسير واسقطها وكذا ضارده وان ظل على الاثار والسرطانات
والحنان يرحلها وشربه بالعسل يلجم الجراح وقروح القصبة
ويقطع النفث وحمى الربيع ومتى يخرجه مع قطعة من خشب قد
صلب عليها ادمى وشي من تراب قبر يقتول مع السم والفتنة
محرف ويصل بين المنيا غصين ومن خواصه ان مشطه يمنع النمل
وسقوط الشعر واذا انخمت به النساء مع الاسقاط وشبه الولادة
ورماده يرد الوبا وبروز المقعدة وفرز جنة تمنع سيلان الرطوبات
وهو يضر الكبد ويصلح التفاح وشربه الى نصف درهم وبده
عظم القنفذ **ذباب** معروف يتولد حيث تكثر الاروات
فيكون دودا ابيض ثم يتحول لا دون اشبع ويقطع البرد والحر
ويهيئ الحلوى ويغير من الزيت والعشب الموسوم بقليا شرف الكافور
والزرنج وهو اصناف كثيرة اجوده الانود والازرق والاصفر لم
يحل من سمية وقيل ان الازرق يبرق على الموتى فيمنع حرمها
وهو باسرف حار رطب في الاولى اذا وضع على الاورام حلالها خصوصا
في القين وياكل اللحم الزايد ويمنع انتشار الشعر ومحرقه

بالعسل

بالعسل يمنع داء الثعلب طالا واحكة والقولن واذا قطع راسه ود
به اللسعات حذوب السم خصوصا الزنبور وروث الكاين على
احمال قد جربناه مرارا لا زال الله المفضل والقولن والحققان بالماء
والفسيل شربا ونقل لما لا يسع عن العامة انه يفعل بالهق
والبرص فعلا لا طر لال اذا سلك به مسلك وفي احوال اذا
جعلت سبع ذبايات في قصبة وشمعت وعلتها المرأة سملت
الولادة وان حراقة اذا نفخت في الاجليل سملت البول واذا
عمل منها صوغ ذباية من كندس وزنجار جعلت في محل منعته
وحكي ان ملازمة ذلك الشعر بعد التفت يمنع **ذراخ**
طير اكبرها كالزناير تنوي لنبات الطري واكثر وجودها
في الدرع او ابل الصنف واجودها ما مال الى السواد والحمرة
وكان عليها خطوط صفرة عريضة وارداها الاسود والاحمر
والاحمر وهي حارة يابسة في الثالثة او الثانية او الرابعة
تقطع وتحلل وتفتح السدد وتفتت الحصى عن تجرته وتدر الحش
والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامها
شي في الكلب واهل مصر يحقون لضع شي من الزيت يستعملونها
لمن خاف من الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة بهذا الداء
ومن خارج في الطلائع بالثعلب واحكة والجرب والقروح
والشمس وبقايا الجدري والهق والبرص والاكهاك يامع
البياض والظفرة واصل السبل وتكفي عن الولادة وهي محرقة
تبول قطع دم فتظنها العامة كلابا مختلفة وتسقط الا
وتورث احتناق في الكبد والمغص وتفرح الجلد فلد كالج
في ابيات الشعر على انها من اكراد وبته ويصلها الادهان
وان تجعلها في كوز وتحرق او تقشني خرقه وتكت على خل يفلى
فان ذلك تلطيف كل حيوان سمى وجعل معها الكثير ونقي
شارها بسمن وقرق ويحشى الربوب وشربة الزرور واحد
والصواب استعمال حبلتها وقد قيل ترمى اطرافها او انعكس
وبدها دود الصنوبر **ذرق** يطلق على روث الطيور وكل
مع اصله واذا قيد بذررق الطيور فالبنومة **ذرد** يطلق
على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات واصلاح الجراح ولم يمس علاج
ونادوية العين ما زاد عما ذكر بكونه مبردا لا يضر الاكثر منه
وهو من التراكيب القديمة باعتبار قطع وما عدا ذلك فحدث
ذرد ابيض سمل الاستعمال لطيف يوافق الاطفال للطفه
ويحل الرمء ويخفف الرطوبات تسرعة **وصفت** اترروت
حشمة من كل جزء حبه سودا نشا من كل نصف جزء وقد يرا

لك

جبة

اذ اطال الورديج اشديداج ربع جزء **دور اصغر** ينفع مما ذكر
وصنعته انزروت ورد من كل نصف جزء افون دافقان
وقد يزاد اكثر من الدفعة ما يشاء واحد ومع الحمرة خولان
هندي نصف واحد وبعض الكمالين نصف الزرورين ويسميه
المخفف وكثير ما يعالجون به في اليمارستان المنصوري المعري
واما الشاسيون والعراقيون فيجمعون الاصغر والمكبابا واما
اهل الحجاز فيقتضون على الجشة والانزروت والهند تصيف
اليه الكركم والنشا وكل من هو لا يبالغ في تعظيم ما ذكر **دور**
يلصق الجراح ويخفف الرطوبات ويكلم ويأكل اللحم الزايد **وصنعته**
قشر رمان عصف زاج شب الاساكفة سعد فوطاس محرق من
كل عشرة محاس محرق خمسة مردم اخوين من كل اثنان وقد
يزاد انزروت او هو بديل الزاج قشر كندر من كل اثنان **دور**
سريع الفعل فيما ذكر صبر جلتار قشر كندر **دور** يقطع الدم
حيث كان ويخفف كل قرح كالجدرى **وصنعته** برادة حديد
وتخاسر وشب وطين محتوم سوا ما يشاء صبر كندر **وصنعته**
السرطانات انزروت **وصنعته** الوهن والوجع من نحو ضرب
دقيق كرسنة وشو بن من كل نصف احدى وقد تقوى الادوية
وتحرق في فرن قبل الاستعمال وفي الواسير قروح الذكر
وامراض الفصية يزاد صوف قرع عصف محرقين بنحو الزنت
او القطران جلتار مرد اسخ ركاص محرق من كل واحد
الا واخرو في قوة الورم يزاد من السوسن الاسمانج في مثل
احدها قالي او من المجرى في امراض الفصية راس السمك المالح
والجبن العتيق يخفف دور ولا ومني كان هناك لحم ميت
او طلب توسيع الجراح فالمدار على انواع الزاجات والورديج وزيد
البحر والاشق والانزروت والرحا وقشور الخاسر والوصا
دور او فتال او مراها حسب ما يراه الطبيب ويقضيه
الحال **واما** ما ينبت اللحم ويصلح القروح فذان على الصبر
ودم الاخوين والانزروت والكندر والزرايخ وما يقطع
الدم فالانيون والجبس وور الارب والشاذبه بالشرط
المذكور **دور** ينفع لظهور الصبيان فيصلحه ونحوه من الحرافات
اللطيفة **وصنعته** ورد اس قنطريون جلتار قافيا دم
اخوين انزروت طين محتوم او ارمني طباشير مجموعة او
اي شي منها حصل وقد يعمل منها مرها ببياض اليبس **دور**
يعني عن الحديد ويكلم ما استقصى زرين اصفر واحمر من كل جزء زاج
نوره بلا طين من كل نصف جزء تلفند تلفند يس من كل من جزء

بمجي نخل ويترك في الشعير اربعا وعشرين يوما ثم يصعد فالاعلى
يدخل ويختم ويقطع الساعية والسافل يسقط نحو الواسير
والحم الزايد **دب الجبل** او الفرس اصل خشبي صلب يقوم عنه
فروع كثيرة عقدة متداخلة العقد تحف العقد منها اوراق
كثيرة رفاق وعلى البت هذب كالشعر وقد تشبث باحوها ولم
يرى لها زهرا ولا ثمر او قيل ان لها زهرا ين يلمع ورقة وكثر
بالشام ويدرك بتوز ويتق قوتها من طويته وهي باردة في الشا
بالسنة في الثالثة حل فيها الاحام والادمال وقطع الترف
مطلقا شربا من داخل وخادا من خارج ودور ولا ويحل مع ذلك
عسر النفس والسعال الدموي وامراض الصدر والكبد خصوصا
الاستسقا وجل القيلة معاينة وربما تحت الفتق اذا ثور
شربا وقال قوم انها بدل دهن الصبر وهي تولد السوداء وتغني
الاحكام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربها دهنهم وبدهن ليل
رامك **دب السبع** او اللبوة نبت مثلث الساق يستد
كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك باوراق طلسان الثور
يحف اوراقها مشوك صفار ويسير رغب ان يياض وفيه روس
مستديرة ويقوم في وسطها كالصوف وتدر كباغشت واشتر
وتبقى قوته نحو ثلاثة سنين اذا جفف في الظل وهو بارد في الثانية
يا سنا الاولى فيه قبض وادمال وهو ترياق الورم حتى يعلقا
واهل البرر والفروخ يعطونه لذلك ويجبر الكسر شربا ووصو قا
وعصارة تشد الاجفان المسترخية ويطلق مع الاقلية والماميا
فدسكن المفاصل حالا وهو يصيدع ويصلحه الكزبرة وشربته الى
درهم وبدهن عنب الثعلب **دب الحمرون** نبت دقيق الامل
الى بياض يتفرع من اعصان قصبية تسمى استدارتها الى دقة
واوراقها متباعدة وزهره وما يخلت من اجب كالرشاد الا انه
مر الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك بؤنة وتبقى قوته
عشر سنين وقد يسمى عرق النور عند اهل الشام وهو حار
في الثانية يا سنا الثالثة عصارة تقطع البياض قطورا وكذا
الكل باجرايه ورايت اقواما تثرته في اعينها صحيحا ويدعون انه
يحد البصر واذا شرب قبل اخوف من المكروب ابراهه ويمكن
المفص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضركل
ويصلحه النشا وشربته الى درهم وبدهن خور من **دب**
الثعلب لسان الحمل **دب الجوان** كد لا خريفه عال وطرف
دب الابل من الدخاير **ذهب** رين المعادل المطبوخة
كلها تطلبه في تكوينها فيفصر بها الاذات والعوارض وهو

لا يطلب غير رقيقة وتكون من هيو لانية الزيت والكرت الحان
على عوثلت من الاول وثلاثين من الثاني ومولها قوة صابغة
وفاعلها الحرارة وباقي العلل معلومة ويبدأ بكونه بشر في الشمس
مقابلته للريح مسعوده بمرمها تاعني مارس ويتم بغيره
واجوده الكاين بغيره ثم جبال الحيشة واطراف الهند
واوسطه المصري واردها الانطاني واختلافه بحسب غلبة
الزيتوق وقد يزل جيد يخرج القصة منزلة انواعها الاصلية
وقد ترفع انواعه الحشيشة بالعلاج الاربعها اذا اتى جلاها
واجودها ما يرفع الزاج والبارود متساويين والشب الحان
على نحو النصف اذا حكم ذلك بنحو الدفل والاس وهو اصبر
المنظرات على سائر الافات وسقي الى اخر الدهر من غير طرق
تغير وقيل النذائضد لونه وان تحاله التي تحفظه وهو معتد
مطلقا وقيل حار رطب الاول باطنه كظاهم يقطع الخفقان
والنشا وسبدي الاستسقا والطحال والبرقان وضعف
الكل وحصى المثانة والحرقة وانواع البواسير والوشواس والحو
والجذام وامراض الكياسين شربا والصداع والهوام مطلقا
ويجلبو البياض والسبل وغلظ الجفن والنشا والكنه كحالا
ويخرج مطلقا ويمنع النابتة وام الصبيان والداخر وجمع
المفاصل حتما وشككا في الفم واذا مرت برأوده في العين ثوت
البصر وسعت او جاع العين والرمه واذا مسحت به الاذان قوى
السمع واخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث اذا
كسبت به الفرب وبواسير الما قازا لها محرب واذا حلت
سحالة الذهب واللولو بما الاترج وشرب قطع الجذام محرب
وكذا الزجر والدوسنطاريك وطلاوه يزيل داء الحية والتقلب
والبرص والبق وخوه من الاثار كل ذلك عن تجربة واذا سب
شكالا منه بوزنه من القصة والتمر والشمس بخرج ناري وان
اتقوا كان اول وحمل على الراس خرقه حرام من الحوق والجمالا
والصرع والاختناق بالخاصية واذا عمل شربا منه ولف سبع
لفات على اليد مع الاحلام الروية واستنظا النساء ومنى حل
بالنشا ذرفقط وشرب اخراج السم محرب وان طلي حلا الاورا
او قطر في العين ازال كل غلة وقالوا الا ضرر فيه وقيل يضرم الشا
ويصلح الفسل وشربه الى قراط ونصف ومن خواصه
ان الحية منه تفوض في الزيت والبن عمن من المعادن كذلك
ويطبخ في الزيت الثقيل فالرصاص ومعينان خمس فاصلة بلا
تحليل وتركيبه من صورتين ورجه بكال النسبة وبدله

اياقوت

اياقوت المحلول **ذو** ثلاث حبات الزعرور **ذو** ثلاث شوكا
الشكا عي **ذو** ثلاث ورقات الجند قوقا **ذو** ثلاث الوا
طريقين **ذو** خمس اصابع القمح كشت **ذيب** حيوان بري
معروف لا يتالف وان تالف رجع الى الحشيشة ولو بقصد حش
واجوده القليل الشعر المنزول الصغير الحشيشة وهو حار في النشا
يا سبب الثانية واجوده ما فيه كبد فانه ينفع من جميع ما يعثر
الكبد من الامراض ويخلص من الاستسقا بالشراب والجمالا والرقا
بالسكنجيين والطحال ما الكبريت ثم مرارته تخلص من القوبح
شربا والحقن ومن داء الثعلب الكلف وسائر الاثار طلاء وبل علم
من القوبح شربا وتقليقا على النخذ الامن في جلد شاة يدهشها ويخط
من صورها محرب والعافت يتوى قفل كبده والملم والفلفل
المراة وشحه ينفع داء الثعلب وينقش الجلد والمفاصل والنسا
طلا و بوله ينفع الجمل شربا واحملا لا ولنا خصيصة وشعر يطرد
الهوام بخورا وذكره وعظم ساقه اذا حرقا قطع رمادها البوا
ضادا وان حل شعره بالوشاد ووطي على الاورام حلها وان
ربط على عصاة الكلب سكنت وقراط من دماغه في اللبن ينفع
الصرع شربا ومن خواصه انه لا ياكل النبات الا اذا مرض ولا يكسر
الانسان الا نوع منه بحري يسمى الصمراوى فقد استنبطت
بالتواتر انه يقتل الادمى وانه اذا شتم الدم لم يرجع عنه دون
ان يموت ومنى دفن في محل تقرب منه القوم وان راته ماتت
وان علق ذنبه في موطن البقر يفرق وان جعل في برج الحمام
اي جزء منه خصوصا دماغه لم تقرب به حية ولا افة وجلد
النشا المقرسة منه اذا كتب فيه صدق كوريفع وفاق اولفت
ايباه ودفنت في المنزل تفرق اهله ومنى ذبح وحدا حدى
عينيه مطبوقة تجلب النوم تقليقا وتحت الوسادة والاخر
مفتوحة تقلب بالنعكس وكعبه يعلق على الركبة الوجهة فيسكن
وجمها وان تستعط بمرارة مع ما السلق تقط حمة العين
لا وقتها وتحت سدد المصفاة وان لطخ بها الذكر وجوع غدة
المراة عن غير الفاعل ويحكي عن تجربة وحمل عينه في جلد يعين
على الخصومة واذا خرب بوله طب النار والشرية من مرارته الى
دائق وقيل الى شقال

حرف الراء

راسف ويسمى حزبل ويقال له الخناج الرومي والشامي وبعضهم
يسميه قسطا لشبهه بينهما وهو اصل خشبي بين ياقوتية وخضر

تتفرع عن الحصان ذات اوراق عريضة ومنه ما ورد كالقند
وله زهر الى الزرقة وحب كانه القرطم لولا فطحت فيه وطعمه بين
حرارة وحب عطري يدرك ببابه وبونه وتبقى قوته نحو سنتين
وهو **حار** يابس في الثانية او في الثالثة من اكرادوية
المعدة ويهيج الشهوتين والكبد والطحال واسترخا المثانة
والبول والفرش والوجاع المفاصل والبطر وحبس الطمث وامر
الصد كالبوب والرام كالشقيقة شربا ويجلل الاورام وضارب
العظم طارا وينفع من النهوش مطلقا واذا استعمل حبا بطا بالانزال
محب واذا بخر به الاسنان فواها واسقط الدود وان توكلت
به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الاثار ويرزق
فيكون غايبة ويحلل فيهنم وهو يصيدع ويحرق المني ويصلح الخلل
والمصطكي والربوب الحامضة وشربته الستيالين وتبدله مثله
قسط ايضاً ومثله شفا قبل وفيل سعد **راوند** جميع مناس
سندول وملعقة وجرار سريديت والصين ولا يفل كيفية
اخضر والظاهر انه ينقطع محتاجا الى بضع ما فيد في الارض
مدى بدليل كافي من التحلل واجوده الصيني بالقول المطلق
واجوده الاحمر الضارب الى الصفرة المتحلل الثقيل الرائحة
المحذ للسان يقضي الشبيه بلحم البقر الذي اذا مضغ صين
وعفرا ما فالتري لانه يذبت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو
خفيف رادت صفته على حرته قليل الرائحة فالزنجي وهو اسود
طيب الرائحة يراق باطنه الى الصفرة فاطرا ساني ويقال له الشامي
وراوند الدواب وهو قطع خشبية لها قنة وكثافة قليلة
الاقامة لطوبته الفضلية تسقط قوته في دون سنة ويحفظه
الماميران وهو **حار** يابس في الثانية اوييسه في الاولى
حره في الثالثة محلل مفتخ مقطع ينفع برد الكبد والمعدة وانواع
الاستسقا والرقان والطحال والكلى ويقطع احيات بالخاصة
والحرارة القويبة ويبرد بالمر من شدة تحليله ومن
ثم تقعد العامة برده وهو ينفع السم خصوصا القرب
والسعال المزمن والربو والسيل والقرحة وينشف الروح
الترافه واذا مزج بصبر وكابلي وغار يفون وحب نبي الدماغ
من سائر انواع الصداع كالشقيقة والدوى والطيبين
والسدد وازال الكوش والجون والرمم الكاين عن التلات
خصوصا بالراسن شربا وسعوطا ويقطع الجشا وفساد الاطعمة
والحم وان اخذ مع القابضة كالسنبل والانيسون قطع التز
والفعل الشديد او مع السهلات استاصل شفا الحائط

ومع السكجيين ينفع السدد ويفتت الحصى وينزل النواق والنفث
الملون وامراض المستانة والرحم والنافض والكزاز شربا والسقطة
والضربة والاورام غير الحارة مطلقا والخرسان ينفع في كثر النساء
مع الصيني فيه وهو ينفع السفل ويصلح الضم وشربته الستيال
وبدله مثله ونصف وزد متقى وخمسة سنبل **رازي** هو
الانيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والسمك يحل البياض
بالقرب وتقره صيدا دلة نمر الان بالعريض وكانه اختار اراسن
الانيسون وهو يري ويستاني والكلم معروف عطري زكي الرائحة
يوجد بمصر غالب الا زمنة وعندنا في الربيع وهو **حار**
في الثانية يابس في اخر الاولى او رطب فيها ينفع من الحقائق الفتي
بلسان الثور محب ومن السعال والربو وعشر النفس بالين
والرشاشان ويحلل الرياح العظيمة والقولنج ووجع الحجب
واكحاصم ويخفف الرطوبات حيث كانت تليقفل ويدار البول
والخض وينقي الرحم والمثانة والاطلاط اللزجة لطيف والسمو
ويحد البصر رطبا وبيا ايسا الا وكلا وقد مضت قصة الحية معه
لا صدر الكتاب واهل مصر يستعملونه مع عرق السوس وللبا بعد
من البطيخ ويشرب فحسب ويحلل الرياح في التجارب ان استعمال
نصف درهم منه مع السكر من راس كحل الى اول الشرطان كل عام
امان من سائر الامراض وفي التجارب ان عصارة مع مرارة الحدة
في الزجاج اذا علق في الشمس ثلاثة اشيا مع ابرات من السم كحلا
بالخلاف وينفع نزول الماء وهو مفتت للحصا من زيل المحيات والنواق
والبر وخبث النفس والصداع البارد ويقطع الاخرة الرطبة
ويطلى به فيجلل الاورام ومحرقة ينفع انتشار القروح وهو
يصيدع الحرور ويصلح السكجيين **رازي** صمغ الصنوبر دينا
رازي السوسن الابيض ويطلق على الزنق **رازي**
النارجيل **رازي** نوع من السمك **رازي** ذو امركب
من صناعة بعض حكماء الفرس من بنا عنه بقصر نفعه وكثرة اجرا
رامك يوناني من تراكيب جالينوس نقل لا كنهه الموثوق
بها واجوده الضارب الى الحمرة النضج الطيب المحكم التركيب
والنقر يصنع يعرف بين الصيادلة بسك المسك وقد يقال
الشك بلا اضافة وله دخل في الاعمال الروحانية وغيرها وهو
بارد في الثانية يابس في الاولى في الثانية يقطع الاسهال
المزمن والدوسنطاريا والتزف والذرب والسعال واوجا
الصدر ومنعفا للمعدة والكبد ويخفف القروح شربا وطلا
ونقل تفيدته للحصى ولم اجر به واذا خرج بالخاصة الشعر

وتقل القمل ونماده يشد الجلد المسترخي ويحسر العرق ويذهب
 العفونة والبخار الفاسد وهو يضر المثانة ويصلح المسكنة
 الى شتال **وصنعته** جزء عصف ونصف جزء قشر رمان يطبخ
 بالما بعد السحق ثلاثة ايام يصرب مع ذلك بالاصططام
 حتى يعود كالبحر فيلغى عليها ربع جزء من كل من الراج والطح
 المحلولين وثلث قشر الرمان ثلاث مرات من دسرا وعسل
 ويقوم ويطح عليها نحو سادجة وقد جعل عليه شي من الاديان
 مفتوقا بالمسك ويقوض ويخفف ويرفع وحل اصفه مثل قشر
 الرمان من صغير البع حال تلحمه وهو جيد جدا ومن الاضافه
 تمنع الزهول والاورام والاستسقا وبروز المعده **ربوب**
 هو ما يقتصر ما يكن عصره ويطبخ غير الى اذ هاب صورته فلا ذك
 كالنواكه والاشالي كمودا لسوس ثم يطبخ ما يصنوا يسير الحلو
 حتى ينعقد فبالطح يخرج العصارات وييسر الحلو يخرج الاشربة
 وهذا هو القانون فيها والربوب لم تكن قبل جالينوس وانما كانت
 العصارات فرائد بعضها لا يستقيم عصارتها زمانا لطوبائها
 الفاضلة ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم من جهاب كالياس
 وغالب تقع هذه الربوب في امراض الصدر والحلق والاثام
 وتعارق نحو الاشربة لقيامها بنفسها او قلة ما بداخلها من الحلاوة
رب الجوز ينفع من احتقان وورم الحلق والسعال واتحاده
 من قشره الاخضر والشراب سوا والعسل يعقد وقد يضاف الى
 كل لطل ما نصف اوقية شت واربعة دراهم مر وثلاثة زعفران
رب حب الاس ينقطع القي والاسهال والعثيان
 وصنفته طبع حب الاس حتى ينج ويصن ويرفع على النار
 وتنفذ **رب السفرجل** مثله واعظم منه في تقوية
 المعدة وطين الحارة **رب الرمان** يطفي الحيات
 والعطش ويحلوي المعدة وينفع من السعال قاحا خاض
 بشهي ويقطع القي **رب الحصرم** ينفع من العطش والحيات
 الحارة والاستطلاق **رب التفاح** ينفع من الخفقان
 وضعف القلب والمعدة والفم والقي والمريتين **رب التوت**
 الكلام منه كالرمان **رب الانزج** ينفع من السموم والعطش
 ويطل على الاثار كالتواني ويحلوا البياض **رب**
الحشيش ينفع من السعال والتهلات ويقوي الصدر والرا
رب الريحان مفرح ينفع من الخفقان ونصف المعدة
 والكبد وهو من الطفا الربوب واي دوا وقع فيه قوى فصله
رب السوس اكثر اعماله السعال واوجاع الصدر

تلحقه

والعنب

رب العنب الدبس بمشاة عرق مشهور وفي الصلاح
 ان العنب كانت تفقد منه عصا لا يد من طلب منه حاجة ليل
 ينسى وهو قصبان فوق ذراع واه ورق دقيق ورهرا صفر
 وحب في حجم القدر ابيض واسود وراعيته تفر من الش
 واهل الشام تجعله حرما لدود القر عند كاله وهو حار
 باسنة الثالثة ينقي اعلا الكبد بالقي شربا بالعسل
 واسفله حقا وتخرج الحراطات خصوصا عرق النساء والديا
 ويدر ويسقط الاجنة وهو يضر المعدة ويصلح السكينة
 وشربه الى شتال **رنب** من العناب كبير البطن قصير الارجل
 بين صفة وسواد شحم ونش يولم وورما اضعفت
 وهو بارد يابس في الثالثة اذا خفف ونحو ونثر على التا
 قلعه وان جعل رطبا على هضبه جذب سمه ويقال ان مدسوعه
 اذا نظرت الى اينة الذهب يرى وهو شم قنالا ويوقع في الامرا
 وعلاجها بالتطيف بالقي وشرب الباد **رنت** البندق
 الهندي **رنت** يكار الحزازير **رجل الغراب** اسم نبات
 يثبت المقدس نحو شرب اوراقه مشقوقة مفرقة الشعب على
 رجل الغراب ظاهر الى الصفة فان محقت ابيضت وفي طعمها
 حلاوة كالجزر واموله سدابقة شديدة كالسورجان
 وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الانها
 وان تقادم ويسكن الرياح والمفص ويفتت الحصى ويقطع
 السدد وان اكل طبوخا نفع من وجع الظهر والجنب والورك وان
 غلى بالريث كان دهن عظيم لا رجاء المفاصل وان كان هناك
 حارة اضبط اليه نحو اللقاح وهو صابر بالمحورين ويصلح
 نحو الهندباء وشربه الى شتالين وينفع ان يكون بدله السو
 ويطلق رجل الغراب على الاطربالات ويسمى رجل الزرور والعتق
رجله البقلة احقما **رجل الحمام** الشجرا **رجل الفروج**
 القاقلة **رجينه** صنع الصنوبر **راحمه** هي الانوق بذلك
 شربت عندا ككا وهي طائر بين النعام والاوز ابيض عينا
 شديد تا الصفة وقد يكون فيه خطا غير وهي تكن الجبال
 والبراري المقفرة وتبينض بالاماكن المستقصية ويبضها فوق
 الدجاج في الحجم وخوفها شديد يقال انها اذا رأت السلاح
 ينشف دما وهي حار في الثالثة يابسة في الاولى اخود
 ما فيها يبضها قد جرب للنفع من الجذام فيبري منه ان لم
 يتكن لبرعة والا حنيج الى استعماله كثيرا ومن لم يبر
 من سبع بيضات فقد ايس من طبه وكيفية الاستعمال

رجل الغراب

بحان

ان يبقى البدن او لا بالمستعمل المناسب ويستعمل البيضاء من القند
ويصير على الطعام والشراب ستون درجة ثم يخشى الامراق
الدهنية وبعد اسبوع يعاد العمل وقشره اذا سحق ونثر
على الجراح قطع دماها واجمها وباخل بزبل الفواني والخرارة
ودخان ريشه يطرد الهوام ثم يلهها فانه ياخل تريبا
البرص طلا ودهنه واحماله ممد مسقط عن جربة وكذا
ان شرب وان كتمله ازال البياض وكذا مرارته بالماء البارد
وبسقط بها في الجانب المخالف للشقيقة يذهبها سريعا
وبه ايضا اذا قطر في الاذن ازال التلصص والرياح والطنين
وفتحت السدد ومن خواصها ان حمها المجفف اذا خرب مع
الحردل بيت رحلي المطلقة سهل الولادة زعم القايلون
بصحة العقدان ذلك يحله اذا خرب سبع مرات وكذا ريشة
من جناحه الايسر تسهل الولادة وكبدتها اذا سقي بالخل ثلاث
دوايق كل يوم في ثلاث دفعات ازال الجنون نقل عن
جربة وان شرب دماها يبلد ويورث الجنون وجلد
قائضها يحفف بالشراب يقطع السموم وهي ردية المزاج
توخم وتغشش وتخرق الخاط والاول اجتنابها ورايت
في بعض الكتب ان عظم جناحها الايمن اذا حمل اورث القنول
وقضا الخوانج **رخ** اطير كبير منه ما يقارب حجم الحمل وادام
منه وعنقه طويل شديد البياض مطوف بصفرة ولبنة
ورجله خطوط غير وليس في الظهور اعظم منه حبة وهو هدي
ياوي جبال سريديب وبرملقة ويقال انه يقصد المراكب
فيعرف اهلها ويبيض في البر فتوجد بيضته كالقبيصة
مراجعة بارديا بس في الثالثة اذا طلي ببيضته الكلف والشمس
وساير الاثار ازالها وان شرب منه عشرة دراهم ابرا
من احكة والجرب وازال السدد القارضة للبدن وقوتصة
تقلع البواسير طلا ودمه يزيل البياض كالاوينت لشر
طلا ودهنه يزيل ساير الاثار طلا والتهق والبرص واذا
خرب لفظه عند المصروع افاق بسرعه **رخام** حجر معروف
يتكون عن مادة عضوية قد جمد البردهيولا بها ويطلب
في تكوينه مثل البخش والجادي فتعيقه قوة الصبغ
وشدة البرد ويتلون بحسب ما يغلب عليه من مادة المعادن
واكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود واقله الازرق
والاحمر ويكون كثيرا جبال مصر من الصعيد الاعلى وبه تفر
الامان وهو **بارد** يا بس في اخر الثالثة اذا شرب ازال

الصفا وهي جان لدم وقطع احكة والجرب وان سحق بالخل
وطلى حلا الاورام وازال الزهل والاسهيقا وان سحق وعجن
بالصمغ والنوشادر ووطى على البهق والبرص والاثار السوداء
ازالها **وهو** يصنع ويقطع شهوة البهاه سوا شرب او جلس
عليه والنوم عليه من غير حائل يوقع في النفس ووجع المفاصل
ومن **خواصه** ان جملة او شربه اذا كان في المقابر منتوشا
عليه يقطع العشق اذا شرب على اسم المعشوق يوم الاربعاء او
الخميس قبل طلوع الشمس وانه اذا نثر في البواسير قلها وان
سحق بورنه من قرن المعز ووطى بذلك الجديد ووطى ما وطح
صار ذكر **رقام الطين** يتولى **رشاد** الحرف
وصاص يطلق على الاسرب والقلعي يخص باسم القصد يره
والاسرب هو المراد اذا اطلق هذا الاسم وهو ارضي المعادن
المنطوقة وافضلها نصحا وتوليد يرفع بشرق رحل ويستمر
كالنصحة بمروية مستقيما وذلك حاد في عشرين درجة الميزان
كدا قبل وعندي فيه نظر لزوم قلته جيند والاصح ان توليد
بالمشاركة في الكواكب كما سببا في ويكون من ريق وكريت رد
والغلبة للاول ومن ثم يشاهد حاد دورانه لعدم نار تحب
وهو **بارد** في الثالثة رطب في الثانية يكون عنه مولدا
كثيرة كالاسفدياج والاسرخ ومنى حك في الادهان عد لها
وبلغها ما يراد منها كالردع مع نحو الكزبرة وحل العالم وحس
المواد والترلات مع نحو البنفسج والورد ويكخل به فيقلع الحمرة
والسلاق وغلظ الجفن ويخرج بمرورده الزريق اذا ك
في الاذن وهي حيلة شريفة تخلص من القتل واذا سحى رغيل
حتى لم يسود الماد مل الجراح واجمها وقطع الدم وان نثر
على احكة والدماسيل يفعها ووضعها على الخراج والبقور والاورام
البلغمية يذهبها ويقطع الاحلام والابفاظ وشهوة الجماع ربطا
على الظهر والقانة بالطين لاي الحاصبة كازعم ومن **خواصه**
ان الاسجار اذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وان التخم به
يهرل ويسقط القوى وان خمسة دراهم منه اذا دفنت تحت
وسادة ولم يعلم صاحبها ارات الاحلام الردية وسبعين ثقلا
منه محرقة اذا صلحت ودفنت في كوز حديد وسط اشجار
ورجل في الشرف منعت المصارطلقا وان اللبن الحاضر بالدم
ينقعه فان سحق بعد ذلك بقاطر الخل والزاج حتى يتشمع الحق
الاول عابا سبه او زانا تشبهه **رطب** سادس
مرتبة من ثمر النخل على ما سبق تفصيله وهو اجناس كثيرة اجموده

الاصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواه الصادق الحلاوة
وارداه الاسود واعده الاحمر وهو **حار** في الثانية يابس في
الاولى يحرق البلغم ويذيبه ويقطع البرد ويسمن سمنا عظيما
باللوز اذا لوزم ويصلح الهزال العارضة الكلى وبرد الظهر وعرق
الشهوق في المبردين خصوصا المرئي وهو يولد السودا والسدد
والفتول القليلة ويضعف الكبد والتهمة مزاج المبرورين ويصلح
الحوامض والسكنجيز والخيار وينبغي لمن ولدته غير بلاده التي
ينبت بها تقليل اكله ما امكن وكذلك ضعيف الدماغ **رطب**
الفصفصة **رعي الابل** ويسمى مرعا ويلاد يعرف عندنا بشو
اجمال وهو ينبت له ساق اغلظ من الاصبع واوراق دوت
اوراق البطم شايكة وزهره ويزر كالشيت الا ان زهره مشقوق
الوسط وبها يعرف بينه وبين الاطربلال وهو حار يابس في
الثالثة يفتح السدد ويزيل الاطلاط الباردة والرياح
الغليظة ويقاوم الابل اذا سميت تقصده فيخلصها سريعا
فلذلك سمي مرعاها واذا طبخ بالخل على الاورام الباردة ازالها
كيف كانت وان يصنع سكن وجع الاسنان وحل عسر النفس وهو
يصدع المبرورين ويضرك الكلى ويصلح الصم وشربه الى شقالبين
وبذلك الخشيز **رعي الحمار** هو قلسطار يون ويسمى
بمصر ساق الحمار وهو ينبت ذواصل واحد نحو شبر احمر ورقه
الى السواد وبعض اصباغين يعملون به ما يعملون بالقوة والحما
بالفزع عينا ومقبلا ويكثر عند المياه ويحتنى بياضه يعني
ايار وهو حار يابس في الثانية يحفف ويدمل القروح ويمنع
سعيها واذا شربه المرأة ادر الحيض واخفاله فزرجه يقطع في امر
الرحم وهو يخر الكلى ويصلح الكلى وشربه الى درهمين
وتدله الفوه **رعي الحمار** شوك كانه الباذور اذا اورد الاله حاد
حريف يحكي الرشاد راحة وطما واذا اصاب الحمار فحما او شئ بولم
قصدته فليشتقي باكله وهو حار يابس في الثالثة يفتح بياض
اجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط الفل ويجل الانتصاب
وعسر النفس وهو يرفع حتى شبه ويسقط القوى بشدة الادرا
ويصلح الشا دج او الشقايق وشربه الى نصف درهم وبده
ربع وزنه زمرد **رعي السمك** عريض قصير مغرط ظهره الى السواد
وبطنه شديد البياض اذا مسك خدر وارعد واذا سقط في
الشبكة ارنعت بدا الصباد ويوجد كثيرا بالخليج الاخضر وبحر
القلزم وهو حار يابس في الثانية اذا قرب جيت من راس المبرور
يرى براتا ما وان جعل جلده عرقية وليس انزال الصداغ العتيق

شقال

والدار بعد الياس من برية محرب ولحمه يعيد شهوة البنخ وان
جاوز العظم الطبيعي محرب ويقطع البلغم والبرقان والطحال ويجبر
الدم حيث كان ومشويا يبرك من السيل والقرحة وان طبع
بزيت حتى تذهب صورته ورفع ابرام المفاصل والنقرس ووجع
الظهر واهاج الشهوة طلا وان عجن به اخنا وجعل على الشعر طوله
ولكنه يبرقع الشيب **رعي الزرار** الفوة **رعوه** هي ما يخرج
من الشئ عند مرسته واصلا من ملح وصابون وغيرهما وقد
تسمى زهرة الشئ ورغوة القير صافيه ورغوة الحما بين الاسفنج
رفع بماني يعرف الان بمصر بالتين الاقربحي وقد يقال
تين هندي وهو شجر ينبت باطراف صنعا والشجر وقد استنبت
بمصر ولكن لم ينجب ويرتفع فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا
خشن مشرف واسم كورق التين وليس مثله وثمر يخرج في
اغصانه وتنمو حتى تكون كصغار اخيار ويقشر عن حب يعمل الى
طعم التين لكنه قليل الحلاوة وهو حار يابس في اخر الثالثة يقطع
البلغم ويجلو قصبه الرية ويصفى الصوت ولينه يحلو القوي والاثر
ويحلل الاورام الباردة ويسقط البواسير وشرب سائر اجزائه
يجبر اللوي والكثرة وهو يضر المعدة ويصلح الصم وشربه الى شقالبين
وبدله عنه ثوميا **رفع** يطلق على كل ما يجبر الكثير **رقي**
الشس اسم للدرهم وصامريوما وما يدور مع الشمس كالحما
رقيان السرخس **رق** مطلق السلاحف **رقت** كبرها
رمان البري منها ملصق بالمحمة والبستان حلو وكامض
ومعتدل يسمى المزن وعندنا يسمى اللقان واجود الكبار
الاملس الشد يد الحرة الرقيق القشر الكثير الما وشجر معروف
سبط شايك رقيق الورق مستطيل وينجب في البلاد الحارة
ويدرك بايلوك اعني ثوبت واكحور **حار** في الاول رطب في
اخرا الثانية والحامض بكارديا يابس في اخر الثانية والمزيت
وقشورها باردة يابسة في درج الامل هذا هو الصم وسائر اجزائه
الى القشر الاكحور والاصع والرمان كله جلا يقطع بفصل اللزجات ويخل
المدة ويفتح السدد ويزيل البرقان والطحال ويحلل الان ويدر
وحبه قايض مسدد ردي وماؤه اذا غلظ في شمس او بالطنخ في الحما
احد البصر كلال وينفع من الدمعة والسيل والجرب والسلاق والظفرة
عن نجرة خصوصا ان طبع في خامس والحناء يزيل السعال المزمن وخشونة
الحلق واوجاع الصدر ويحلل الفضة بالسكرو والشتا والصم ودهن اللوز
اذا شرب حارا محرب والحامض يقطع العطش وينفع الصفرا واللباب والحرارة
ولشدة جلايه قد يوق في الشجر واللذان معتدل بينهما وكل من الرمان

ج

ر

ل

مصلح للاخر وجميعه يسقط الشهوة ويرخي ويستجبل الى ما يصادف من
 الاطلاط ويصلح اكلونه السكجيز والاطمخ بالمشل والحشاش وان
 بشحه وشرب بالسكر اشهل كيموتار ديا وان طمخ كاهو بالشراب ووضع
 على الاورام حلقها ولو في غير الاذن وان طمخ قشره مع العفص حتى ينفقد
 قطع الاسهال المزمن والدم شربا والحم القروح والجراح والبيح طالوش
 وان استنف بالعضل شهل بالمعصر ما احرق وطبخ من الجب المشهور دقا
 مقام الشوبشيني فاعرفه وهذا المطبوخ اذا اتقى قيد الهارب وامكن من صحة
 وادخاله فيما يراود منه ويتخذ جبا وقد يشيف واصل شحم اذا شرب مطبوخا
 اشهل الديدان ومن خواصه ان عوده اذا قطع من اكلوه عرس ناحية القطع
 في الارض كان حلوا وان علس كان حامضا وحامضه بالعكس عن تجربه
 الفلاحه وان سبعة من ثمرة قبل البقثا حده اذا ابتلعت على الريون نمت من
 الرمد والدمامل سنة كاملة بشرط ان لا تشرب **رماد** هو ما يبقى
 من الجسم بعد حرقه ويختلف باختلاف اصله فيكون مركب القوى من دخان
 وارض وحرارة غريبة ومنه ما خص باسم فيذكر فيه كالنورة والاسفيداج وما
 خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف نفعه بحسب حركته وكيفية
 واحتياجه للفصل وعدمه وكذا يابس مطلقا الثانية واختلف في برده
 وحرارة والصحيح نفعه في ما لا يملكه وقيل حار في الاول وقيل بارد في الثانية
ورماد الكرم ينفع من الشخ والكسر وتقعيد العصب طالوش القروح شربا
 وبخار الكلى وتصلحه الكثير وشربته الرصف شتال وسكن الشقيقة والبولاب
 والبلية مطلقا **ورماد القصب** يفتح السدد ويبدل القروح ويجلو الانار
 شربا وطلاوضه واصلا حدها الاول **ورماد الدفلي** تجلو الانار
 طالوش رماد النخون والسفرجل قايما ن مقام التوتيلك نظم الدمعة ويبدل
 البصر واذهاب القروح كمن استعمل **رماد البلو** يحبس الدم مطلقا
 ويسكن الاورام وينعم سفي الاكلة **ورماد الصفوف** المفوس بالقطران او
 الزيت **ورماد القزح** محرب في قروح الذكر والمقعدة **ورماد الخطاطيف**
 يصلح العين وفيه اعمال لطيفة تقدمت **رماد** اختلف في توليد قنبل
 اصله كطبقات الارض من طفل وطاق وغيرهما وعلى هذا يكون غير رقيق وبرد
 عاقد من وهو الفاعل وقيل من الذكر وليس بصحيح وان تكون وقيل تراب
 انعقد بالبر وقيل الرطوبات واستدل هذا باخذ اصحاب الرمل له
 لتوليد الجنين كالواضحة مستدل بان الله تفقد وتعالى حين انزل علم
 المعجيات قسم ثلاثا بين الارض والنبات والحيوان فلما لا اول تحت
 والثاني في ما عرج باحب كالفول والثالث ما في علم الكيف وفيه نظر من تو
 ومن عدم ظهور الخصوبة في الرمل والصحيحة ان جبال واجار فتمتها المياه
 بطول الارض ومن ثم يكثر قربا البحار والارض التي قلت بر او ان تلوثة بحسب
 ما استنول عليه فان غلب الحار اصفر والبرد ابيض والاحمر وقد يكون منها سود

يعني الكبريت

لاستبلا

لاستبلا رطوبة مفعنة قصرتها الحارة وعلى هذا يكون الابيض
بحار في الثانية والاصفر حار في الاول والاحمر معتدل
 والاسود حار في الثانية والكل يابس في الثانية ينفع من الا
 والترهل والاورام الرخوة ضادا او نديا فانه فيه خصوص ان تشحن
 واجوده هذا ما كثر تتابع المثنى عليه واستنولت عليه الكواكب
 والاجود لرمل التاكثرة ما لم تره شمس ولا يابس ولرمل المواقيت
 ما استنداروسلم من الاجر الفريية كالكاين بحرية اسكندرية
 فانه مستدبر جامع للاوصاف الجيدة والاحاطة البحرية
 وان سحن الرمل بالغا ونخل واحتل قطع الحوض ومنع الحمل وقد
 يشرب كذلك لكن ربما احدث ضررا بالكل ويصلحه شرب الد
 خصوص الزيت **رماد البر** اجلنا الذكر **رماد السعال**
 قيل الحشاش لايض **رماد الانفار** كبير الهوفاريقون
رماد القرم البري والقزصف **رماد** كحل من
 التراكيب القديمة لكننا لم نعلم مخترعه وهو ينشف الذ
 والرطوبات الفريية ويحد البطر ويبرد رمد الاطفال
 للطفه وليس له غايلة ولكن لا يستعمل لئلا قتال ضرر الخامس
 طبقات العين في النوم **وصفت** اشد نوتيا هندی ثوبال
 نحاس رماد السمك سوا ما ميران ربع احدها فان طلب لزالة
 البياض اصيف من كل من المولود والسكر مثل المايران وينخل ويرفع
رند هو الغار وقيل الاس البري **رند** الطحينه
روبيان اسم لضرب من السمك يكثر ببحر العراق والفرس
 احمر كثير الارجل نحو السرطان لكنه اكثرها لحم والروم يعرفه
 بانى جلبنوا وهو يدج فاذا رمي في ما خرجت منه اعضا كشره
 وهو حار في الثانية رطب يسخن وولد رما جندا ويصلح
 الرحم ويعين على الحمل الا واقتلا ونفصيح الشهوة خصوصا
 بدهن الجوز وكذا الملوحة منه وقيل انه يخرج الديدان ضادا
 على السرقة ولم يصح واذا غلى زيت وتدهن به طر وجع
 المفاصل والنقرس والاورام الصلبة وهو يضر المحرور وتصلح
 الربوب الحامضة **روس** تختلف باختلاف حيواناتها
 واجودها روس الطير واجود روس الطيور روس العصف
 فيريد الماء ويصح الشهوة ويصلح الادوية وينزل الشقيقة
 ونحوها ويقع في معاجين صنف الباصا كحام المحرور والذجا
 مطلقا وما عداها ردي وروس المواشي مختلفة الاجزا و
 لم اجد من لكن ينبغي تعاطيه بنحو الدارصيني والمخ ثم الصينا
 ويبقى ان يزداد في ملحها ثم الدماغ ويوكل بالخرول وكذا

هت

معة

ج

ن

اللسان واما الفضا ريف فريدة جدا وجميع الرؤس لا خير فيها فا
 وان خصبته وهيجت الشهوة تولد البخار والصداع وضيق
 المعدة وسوالهضم خصوصاً في اليلاد احارة الرطوبة كبر واما
 الحفنة براس المضان وكوارعها تسمى جدا ويخرج الشهوة وتر
 الابان احافة ورووس الكلاب اذا حرقته نفعت شقوق
 المتعددة والبواسير ونزف الدم مجرب ويليهما في ذلك روس
 السمك واذا طبخت وكب طبعها على الراس جارا مسع الزلات
 والصداع **روسيخ** ويقال روسيخ وتحت اول من صنعها الاستاذ
 افراطيم ثم فتنى في الناس واجودها المقطع العليظ الغرين
 حرق وسواد واردها الابيض الكد وهو حار في اخر الثانية
 بالبرق في اخر الثالثة من اكبر عناصر الاحمال وادوية العين
 وشربه ينفع من الاستسقا والمالاحض لكنه يضر المعدة ويقلل
 الشحم والشحج وشربه اربع دراهم وبذلك اقليميا **وصفة**
 ان يصنع الحامس رقاقا ويطلق في قدر بين طبقاته ملح
 وكبريت او شب وجميع كعشرات الحامس ويشد ويودع الاون
 اسبوعا ومن اراد الحلة اذاب الحامس وذر عليه المذكور وطفا
 في اخل مرارا يكون جدا **روشنابا** معناه مقوى البصر بالونا
 وجا بر الوهن بالشرية ويطبق على المر قشيبا نفسها وينتسب
 اختراعه ارفيشاغورس وقد شكى اليه ارسطون صاحب
 صقلية ضعف البصر فري وهو مشهور في الاحمال واليما رستنا
 وقوته تنفي زنا طويلا ولا يتقيد استعماله بوقت لكنه كثير
 ما ينفع في المرض البارد لانه حار في الثالثة يالسن في الثانية
 ينفع من ضعف البصر والظلمة والفتش بالهملة والمحة واليلا
 والدمعة والجرب والسبل والظفرة **وصفة** **روسيخ**
 ملطف الحرق مفسولا خمسة عشر مرة عا حار ويخفف سادج
 او مينا طيس محرق بذلك مفسولا وهو اجد كل منها كالتسا
 من كل منها خمسة دراهم نوسا ذر صبر دار فلل عفران لؤلؤ
 من كل درهم زبد محرق كالي زجاج من كل نصف درهم اقليميا
 قضة مرقشيت فضبة من كل ربع درهم بورق ارمني ذلك
 وفي نسخة الاقليميا اثنان وان كان هناك من برد
 اضيف فلل ربع درهم واسترخا فاعند ملطف درهمان
 او شي من البياض ملح اندرا في درهمان او ضعف في الجفن
 فسنبل درهم ونصف وفي نسخة قزقل زججبل من كل درهم
 بلا شرط والاصح انها جبدان ان كان البرد متوفر الشرط واما
 وسنا ومزاجا وكثيرا ما يحدف اللؤلؤ من هذه ولا يفند غير ما ذكرنا

هذه وترفع مصونة من الفهار ويستعمل بالشرط المذكور **ربها**
 ثبت مشهور يشبه السلق في اصلاعه وورقه لكنه طعمه حامض
 الصلاوة كرماتين مترجاري وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة
 ما وزهر احمر ويدرك بخبر ان وجوده كثير بالحيال الشامية
 ومواقع الثلج وهو **ربا** يالسن الثانية يطبخ الحار
 وامر اصمها كالحبات واللبب والمطرش ينزل ضعف الشهوة
 ويهضم ويقوى الاعضا الرئيسية ويفرح جدا وينزل الحفقا
 والوسواس والبواسير شربا وطلاة العنز ولا والبياض وشرا
 نافع للتوحش والقلق واجنون والبحارات الردية وقديوق
 ماوه فتبطل قوته بعد ستة اشهر وهو يطر المثانة ويصلح
 العسل وشربه الى ثلاثين درهما وبذلك انزل النفس **الحان**
 اسم لافواع كثيرة من الاحمال منها ما من الحبق وما لم يعرف
 الا بهذا الاسم منه الكافوري ويقال له كافور اليهود شجرة كلر
 حجا وورقا لانه يزهر بالزرقة والبييض وراجمه كالكافور
 يوجد بجبال فارس له زهر مخصوص وهو حار يالسن الثانية
 اذا استنشق حلل مكنة الدماغ من الرطوبات الفاسدة
 والاحلاط التي في الصدر وان صديبه الصداع الحار سكنه وحل
 الورم او شرب ماوه فتح السدد وازال الرقان وحبس الدم
 حيث كان وكذا ان شرب يحفقه في الجراح وان غسل به في الحام
 لغو البثرة وازال الاوساخ والاكثر منه يصلي السكينة
 وشربه درهم ومن مائة سبعة واليما في الجسفرم والكي
 الشاه سفرم واليما في القطف واما حم هو حقاق سودا
 والريجان الممر وف في مصر جرجان النفع يوكل كالحل وريجان
 القور هو المر دسفرم والريجان بمصر يطلق على المرسين اعني
 الاس **رب** ردية جدا لا يجوز اكلها فان اكل منها قلنتوى
 من جواربها كلوها عن الاعصاب ونهر ر واما من خارج فحل
 الاورام خصوصاً من العين ومخروها يري السحر **ربش** من
 كل طائر يرياده بقطع الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبة التي
 فيه تنفع من البياض كالاونا خص يسي معين مذكور مع
 اصوله

حرف الزاي

زاج من صروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون
 في الاعوار عن كبريت صانع وزينق ليسير ردين يمنعا عن
 الفلزات سود النفع ويطلق الزاج على اقسام اولها القلقد
 ويسمى ملبطن وهو ما يكون اولاً ثم يصير راجا وقيل الزاجية

ثلاثة اقسام ابيض متساوي الاجزاء متخالل غير متساوي ويسمى زاج
الاسكفة و ابيض دون الاول في النفا يصب باطنه الى السواد
لين ابيض لكنه لا يخلو عن لزوجة ويسمى بليس واعترضت بالنسبة
الى النوعين وهذا كثير الزجود بجوار مصر والشام ويسمى الشجرة
وهذه الثلاثة فالاحمر هي القلقند فاذا اشتد طعمها وجذبها احرار
كانت نوعا احمر يسمى القلقند ويقال بالدار المملة فاذا اصفرت
مع تلك الاحمر هي القلقطار فاذا استوفت بضع الاملاح وضربت
الى الخضرة فهي الزاج القرضي والقلقند ويسمى الصوري والزاج كله
هذا هو الصحيح ونيل القلقند ليس الاخضر والشرى يقولون الاخضر
هو القلقند نير وزعم قوم ان كل نوع من هذه مستقل بنفسه الى
غير ذلك مما لا طائل فيه والزاج منه ما يدوب ويقطر من الاعلا
الى الاعوار فينعدق ويسمى القاطر وهو الاجود ويعرف بان يحك
على الفولاد فيجعل له لون النحاس وبلى هذا الذهبي والاحمر فليظ
وباحملة فالزاج كله **حار** يابس في اول الرابعة والثالثة
اذا اريد استعماله فليجرح ويعقد ويعرف بالمدرج جيد وخصوا
مع القواطر كالوبر والسرحين ويسقط البواسير ويكلم الفروج
ويزيل الحكمة والحرب والاثار كلها عن مخربة ويسقط العلق
باخل باخل حيث كان غرغرة وسقوطا والديان شربا ويؤكل
البياض والغلظ والظفرة والحرب والسيل كلالا والقرص فيسيلة والقلا
رشا بالعسل ويصنع الشعر ويكلم الناصور ومن فطر ثلثة ارباعه
خلا سحقا به الاصليين للمعادن اكمل الباب الذي سبق في الرصاص
بشرط ان يدام سحقا ثلثة حتى يتشبع قال في البرهان وهو
اعظم من الزنجفر فعلا واذا عقدته بعد التعفيف فهو والدخا
المحلبة وهو يصح السعال ويسود البدن ويحدث الكرب
والنضيان وربما قتل ويصلح الف باللبس وشربا الزبد والسكر
وشربته قراطين وقد سمي بالابيض حيث جعلها درهما
فاخذ من ذلك وكل الاملاح اذا حرق فتقوت الا الزاج وتبدله
الزجاج **راون** المراد والشجر بالحبيشة مجهول **راون** الزبيب
زاج نوع من العقبان **زبيب** صنعت ان يعلى الزيت
وقناديب فيه مثله او اقل قليلا في عشرة امثاله ما يعلى حتى
يذهب النصف فيرفع ويترك فيه العنب باشرع ما يكون ويترك
في الشمس سبعة ايام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العنب
واجوده الكثير الشم الرقيق القشر القليل البزر المعروف لان بالدرنبي
ونع القديم بالخراساني ولبه الاسود الكار الضارب طمه الى حوصلة
تا ويسمى الصبيح بمصر ومنه الاقساما غالبها يليها الاحمر الصادق الخاف

وارداه الكثير البزر القليل الشم ويتطبق هذا على المعروف لان بمصر
اجملا من الاطباء بالعبيدي والزيبي باسم **حار** رطب كثر الاسود
في اخر الثانية والاحمر في وسطها والابيض في اخر الاول يغذي غذا جيدا
ويولد جلاط صاكا والكبد محبة وهو يسمي كثيرا اذا اكل بالاصغر
ويحمر اللون ويترك الرقان وان شرب لبسان الثور والشعر الاخضر زال
الحفان محرب والحلاص احاصلة للدسا بعد الغسل ان تزع حبة
وجعل مكانه فلفل واستعمل ازال بردا كلى وتقطير البول وقت الحصى والكبد
يركي ويذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع الرقان محرب واناخذ
فوق الادوية قوى فعلها وان اكل الحبة غفل وحبس الدم وان درس مع
اي شحم كان ووضعه على الاورام طاهها وجز الدبيلات وان طبخ مع الينسون
حتى ينهري وشرب ماؤه يذهب الورس سكن السعال محرب ومنه نوع
لا يسمي القمشين يصفى تصفية جيدة وان درس بالزعفران ومنه
العين والاصفر فتح كل ما عجز عنه من الصلابات واعنى عن الحديرد
وان دق مع الصبر وطحى على القراع اذهب به محرب هو يصفى الكلى ويصلح
العقاب وقليل الشم منه يجرى الدم ويورث السدد ويصلح الحشاش
او اللوز حديدا يؤخذ منه ثلاثون درهما **زبيب الجبل** ويسمى
الميو يروح وقيل الميو يروح فرس العجوز وهذا الزبيب نبات كالدبيلات
الكرم يكون بالجال والاوردية يمدح ووقا وخرج له زهر يابس وورقة
تختلف علفا داخلها ثلاث حبات سود تفرك عن بياض ويدرك باب
اعنى اغشت واجوده الضارب الى الحمرة الرزين الذي لم يجاوز سنتين
وهو حار في الثالثة يابس في اول الرابعة ويملط من جيله بارد منقطع وفيه
حدة وحرافة بها يفتح السدد ويذهب الطحال والهلغم بانواعه ويحذب
ماء الدماغ ويصنع الصوت خصوصا مع المضطكي والكندر ويسقط
الاجنة حتى المبيطة والمشيئة اكلا ونحوها واحمالا والديان ومن اخرج
مع الزنج الاخمر والزراوند الطويل يزيل الحكمة والحرب والاثار كلها
طلاوي يجمع تولد القمل اذا طبخ بالزيت ويذهب الاورام ولكنه يفرج وان
سحق باخنا وجعل في الشعر طوله وان طبخ بالشداب واتخذ منه طلا
او بطولا نفع من اوجاع الظهر والنسا قير وان شرب بالما والعسل نقي اكل
والبدن بالقي واخرج كبري شارديا وهو يصفى الطحال ويصلح الكبد والكلية
ويصلح الصغ والنوم بعد استماله يجلب الحناق والسكنة وشربه الى ثقل
وبدله مثله عاقر قرحا **زبد البحر** ويسمى لسانه وطلعه وهو احرار
أهنية يطفها الماء وما يئة جلبها التوج وفاعلها الرطوبة المائية وقد
كاد اجتمعهم ينطبق على انه خمسة انواع احدها هو الامس الظاهر
المشرب لباطن الخفيف الابيض الضارب الى صفرة وثانيها الاعبر الرخو
الشبيه بالصفوف الوسخ وثالثها المستدير المشبيه بالردود الى صفرة

وتماثلها الا غير الرخو المشبه بالصوف والوخ وصلاحه ورايتها الابيض الكثيف
 المستدير الشبيه بالاسفنج في تجاويقه وخامسها المستطيل الخفيف
 الاصفر الصارب الى البياض وهذا الحصر عندي غير ظاهر لان الثالث
 من انواع الحزون وباقى الانواع بالنسبة الى الصلابة والتماثل والنجاسة
 والتجفيف والكبر والصغر واللون غير معلومة الصنيط وبالجمله فهو كثير
 بحر القلزم وخليج البربر وباب المندوب واجوده النوع الاول وكله
 حار يا بسن في الثالثة او الرابعة او الثانية بحلوات ارجبها ويقطع
 الدم وياكل اللحم الميت الزايد ويقطع الجرب والحكة والاول بحلوات الاسنان
 ويقع في الاكحال والثاني يزيل القواني والثالث يفعل فعل الشخ والربو
 الاخير ان يزيل ان دا الثعلب ويقطعان الرعاف تنشفا بحل وفي الزيد
 ستر لمن اراد فطر اللحم عن بدنه اذا عجن بالخل وطلى البدن به وان اضيف
 السندروس واستعمل كمنه دانقان اذاب اللحم الزايد ونشط وقطع النقي
 والغثيان وهضم الاطعمة كمنه يضرب بالصوت وتخش القصبة وتصلح
 الالعية والصواع وشربته دانق وبده في جميع افعالها الشخ وقد عرق
 مثله وبده في حلق الشعر الغليظ **زبد** هو الماخوذ من اللبن بالحض
 الكثير واجوده الطري الماخوذ من اللبن الضان ويديه القوي لم يسمن ولم
 يزل زينه وهو حار في الاول اجماعا رطب في الثانية على الصحيح يسمى شمينيا
 عظيما طاوحن واكالا بسكر والخشخاش واللوز ويقع السدد وقصبة
 الرية والخشونة والسعال اليابس والاورام ظاهرا وباطنا ويدل الفضلات
 ويخرج النفث ويمنع الدم وينفع وحده كثيرا وبالعسل واللوز المر يخرج مافي
 آلات النفس والغذاء بالنفث ويزيل ذات الجنب والرية ويحقن به في
 الصلابات وحصر البول وجرد الكلى ويطل به الحصف والحكة والجرب وما
 تفرح ويدثر بالثياب حتى يعرق فيذهب به وان تقادم واذا اخرج
 واخذ خاله كان دوانا فقا جيد للفروح والجرب وغلظ الجفن ويجد
 البحر وانه لا يسع ان الزبد تشرب الورد يقطع الاسهال المفرط الحار
 عن الادوية وهو انصح من الخواص العجيبة وهو رخي المعدة ويضعف
 الشهوة الغذائية ويصلحه القوابض كزبد الحصر **زباد** عرق حيوان يشبه
 السور البري بين سواد وبياض يوجد كثيرا بمقدنسيم من اعمال
 الحباشية يرتفع المرامي الطيبة ويعطف السبيل الرطب ويوضع في قفاص
 الحديد وبلاعب فيسبل الزباد من حلم صغار بين فخذيه فتذله
 ملاعق الفضة او الذهب ويؤخذ هذا الحيوان لا يعيش غالبا
 الا بالبلاد الحارة كالحباشية واطراف الصين واجوده الموجود بشطري
 من اعمال الهند ولا يعيش في البلاد الكثير العرين كالروم وقد ينقل
 الى معتدلة كصر فاذا مضت عليه سنة كان الزباد الماخوذ منه قليل

الراجح

الراجحة فيه زوخة تما وادفع انواع الزباد الشطري لاسود الصارب الى
 الحمرة ولمعة واداه لابيض يعرف الاجود منه بوجود طيور حمرة فيه
 كالذي باب الصغير واذا دكت به اليد لم يدبق وان اغسل لم تنزل راحته
 ويعتق بحلول الطفرة العالية ونحو المصطكي وبعض الطيوب ويعرف
 بما ذكر وهو **حار** في الثالثة رطب في الاول ومعتدل اذا شرب مع
 الشراب اذهب الغثي والخفقان واوجاع فم المعدة ومع الزعفران يزيل
 الوسواس والكجون والنوح والما الحولي ويفرح تفرح عظاما ويقوى
 الدهن والحواس ويسهل الولادة مجرب والطلاية ينفع الاورام والدمامل
 ويزيل القروح ويدمل الجروح واذا وضع في دهن اللوز المر وقطر في الاذن
 فتح الصمم ويقوى السمع وحفظ صحة الاذن واذا اكمل به منع نبات
 الشعر وشد الجفن هو يصنع المحرور ويسدر ويسمى الاخلاق عن
 تجربة يصلح الصندل والكافور والادهان به يسرع نبات الشعر
 الما مطلقا وشربته الى دانق ونصف واخطا من جعلها درهما وبده الفا
زبرجد حجر يكون عن مادة الذهب معادنه غالبا يتبدى يكون
 ذهبيا فيقص به البرد واليبس وعن المعلم انه والزبرجد سوا وقال هرس
 لا فرق بينهما الا تلون الزبرجد واجوده القوي والمصري وقيل العكس
 واداه الهندي الاحمر والزبرجد الوان كثيرة لكن المشهور منه هو
 وهو المصري والافقر وهو القوي وكله من مشاركة زحل للفرع عند
 الشمس هو بارد في الثالثة يا بسن في الرابعة قد جرب منه التحليس
 من الجذام مرارا وباقائه ان تمكن ويقطع الدم ويفرح وبحلول الاشارة
 وجع الاذن محلول في العسل والقيح كحلا وبحلول البياض وان حل قلع البرص
 والبهق طلاوازال عسر البول وفنت الحصى شربا وان علق اسهل الولادة
 وان نقشت عليه صوة مركب والقرفة بطن الحوت ولبس بنصر اليسار
 فرج واذهب لحمه وسهل الولادة وان حملته المرأة على راسها اورث القبول
 وان نقشت عليه صوة سمكة ولف في الرصاص ورسم في سمكة الصياد
 وكان النقش طالع السرطان اقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق
 يسير الشاذر وقطر حتى يمتلئ عقدا هارب وصلب الرخو وبلغ الاجساد
 الوصلية المران بالربعة وهو يصفى شوة الجماع والعسل يصلحه
 وشربته نصف درهم وبده في الدوا الزمره وغيره المغناطيس
زبرب هو المعروف بالان بالثقا وهو حيوان اعظم من السور ويبلغ
 في حجم الكلاب كثير الصوف منقط الوجه ناعم يوجد بالبر وقرى الفا
 ويصوب لبنه على ضعف فيه وهو حار يا بسن في الثالثة اذا لم ياكل
 المينة كان طيب اللحم يحلل الرياح العليقة ويمنع نكابة البرد ويذهب
 البلغم وان اكلها صار لك راحته زفرة سمكة ويصير قليل النقع وفرو
 سكن وجع المفاصل والنقرس ما خدر والرعشة **زبل** معنى مع حيواناته

وياتي ما بقي وذكر جالينوس ان بل الصبي مفردا اهتماما به
نفعه من احتراق الاورام والسموم **رب القرم** بصاقه
رب البورق خفيفه **رب القوارير** رغو القراز عند سكبته
رب القصب رطوبة تجمع في اصوله **رباج** هو القرا
وسومارس باليونانية وصرخ العربية قوارير وهو معد
يكون عن رطب جيد وقليل كبريت تكون ليكون فضة
فيوقفه اليابس ورواة الكبريت وصافيه البلور واجوده
الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكاين بحريه اليد
فحلب وغير المعدني هو المصنوع من القلي جزء والرمل ^{البيضاء}
الخالص نصف جزء ويسبكان هذا الامتزاج واعلم ان فيه
سريع ومغري قدا شاروا اليه بالرموز ويعرف عندهم
بالملوح به والمطروى وهو ان يصير كما ان المنطرقات
بلف ويرفع **وصفت** ان يؤخذ من الطلق والكثيرا وكثير
البيض وثابت العقاب ومحق الرصاص لا يضر ولا يخلو
اجزا متساوية بسحق حتى يمتزج ويعمل بالفل والفسل
وترفع ذخيرة العشرة منها على نايبة وتسبك وتقلب في دهن
الخروج ويعمل وهو عالم يصرح به في المذهب وتقبل تركيب
المنظر في عليه وان اخذت منه ومن الاسفنداج كتلتته
والزنجفر كسندسه ومن كل من الشب والنشا ذر لغشيه
وسبك الكل بعد السحق جالورا يعمل فصوصا فان وجد
فيه خمس سبك بالقل ثانيا وما يجعله في كيان الفضة
ان يؤخذ من اللولو والنشا ذر والتنكار والمخ الاندرا في
سوا اذاب باخل ويطل بها ويدخل النار في المذهب ان هذه
الاجزا الاخيرة مع مثلها من الزجاج تحقل المتزج في كيان
القرم في المرة انها تحمل المشتري كذلك وهذه افعال متضا
ولا يبعد بطلان الثاني نعم يقتضي الطبع ان يصير قابلا
للامتزاج وسيا في تحقيق هذا وما يجعله عقيقا ان يؤخذ
مغنيسيا خمسة فضة محرقه كذلك زاج اثنان ونصف
زنجفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطل به كذلك
وان جعل الزاج كالمغنيسيا واصيف ببعض القل قد كان
خلوقيا والمعروف منه بالفرعوني وهو الذي اطعمت كل مادة
منه في السبك اربعة دراهم من قشر البيض المنقوع في
اللبن اخلبت اسبوعا مع تغيره كل يوم وكل ليلة وقد
يضاف الي ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلبي
والفضة المحرقين فيا في فصوصا ايضا شفاقة وهو من

انرار الاحجار القديمة فان اردته خارا والصفرة جعلت عليه مثل
خمس قلعى محرق بالكبريت الاصفر وكذا المرنك قيل فان اردته
مثل ربع القلعى شربا محرقا اور وسحقه كان اترجيا وان بدلت
القلعي بالمغنيسيا ودم الاخوين وقليل الزاج والفضة
القلعي على حاله كان احمر فان تركت القلعى ايضا بحاله وضمت
اليه كربعه لازورد كان سماويا غاية وهو **حلا** في الاولى
او الثانية يا سريتها او معتدل او بارد والمصنوع حار يا بس احما
وكل منهما مقطع محلل جلا ينفع من ضعف الكلي والثانية وحرقة
البول ويذهب الطحال عن تجربة وكذا الحصى ولو بالشراب
ابيض وبلا حرق ويحلوا الاوساخ عن الاسنان وغيرهما
وينبت الشقر طلاء بهن الزئبق ويقطع الحرارة واخسونا
ويشكن وجع المفاصل طلاء مع احما والاورام والصلابات
ويحلوياس العين كحلا والسيل والجرب وان حل كان ابلغ
وحله بقا طرا النوشادر مع الشب مرارا اما حرقه ان تحمي حتى
يقارب الذوبان ويطلق ما القلي وهو بصير الربة وتصلح
الكثيرا وشربته الى درهم **المستعمل** الابيض والخن
منه ضار **رب** بدله الزرحد **ربا** بالمهمله هو محرق
الكافور ويسمى كافور الكعك وعرق الطيب واهل مصر
ليسموه الزرنبة وهو عطري حاد لطيف وليس مفسوما
الى مستدير ومستطيل بل كله مستديرا وانما تقطعه
التجار طولا لراعي ان ذلك يمنع التاكل وهو يثبت
جبال بركله والدكن وملعقه وجزايرها القاصية
ويطول نحو شبرين وله اوراق تقارب ورق الرمان وزهر
اصفر يحلف بزا كبر الورد واصوله كالزراوند ويدرك
بمشرى وتوث وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامات ما قبل
هذه المد ايضا منه وخفة رائحته ولم ار من تعرض الى انقضا
من حيث الطعم على ان ذلك امر بدوي الوجدان وهو مر
هو الاجود وحلو ضعيف الفحل قاصر النفع والمر منه القلعي
يجد واللسان وهذا هو الارفع ومنه ما تشبه مرارة القل
ونحوه من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يا بس كحل
في الاولى حراة واول الثانية يدمسا والقلعي في اول
الثالثة والاخرى الثانية وهو يذيب البلغم ويقطع
الرايحة الكريهة مطلقا ولو طلاء وحفظ حتى الاسنان
ويسمن بالفا خصوصاً اكلوا والمريضة السدد ويذهب
الوسواس والبخارات السوداء لونه تشده تفريجه ويقوى

الاعضاء الرئيسية وجيل الرياح ويدرسا بر الفضلات ولو
حمولا وجران الشهوتين وياشاع في مصر من حله الشهوة
باطل واذا اديم ذلك الرجل بالمرمى قطع انواع الصداق
عن تجربة ويقع في الترياق لتقوية الادراج ودفع السموم
حتى قيل انه يقارب المحرورث ويوقد الفيل طلا ومن
خواصه ان دخانه يطرد النمل وان القطعة منه اذا كانت
كالجوز تنفق وتلقح الطير بقيد شهوة اجماع بعد الياس
وانه يحبس القيء وهو يصعد المحرورث وكثيره يضر القلب
ويصلحه البنفسج وشربته الى مثقالين بدله مثله ونصف
درهم ونصفه حبات زنج وتلكاه طر حشوقا **زرنيخ**
يسمى الملك ورجل احراد وللناس فيه جنط حتى قيل في الفلاحة
انه ضرب من الاس و ابن عمران انه الريحان الترياق وانه سحر
بلسان والصحيح انه نبات لا يزيد على ثلثي ذراع مربع محرف
له ورق اعرض من الشصين وزهر اصفر يوجد بحبال فارس وهو
الاجود حريف حاد بين الدارمين والقرنفل وقد يوجد بالبشا
ولكنه لاحراقه فيه ويدرك بدشفسر تنقي قوته اربع سنين
وهو طارنا اخر البشانية يابس فيها اولها الاولي يطيب الرا
ويزيل ما خبث بها ويصفي الصوت ويزيل البكسر ويخفف
ويحشي وجيل الرياح ويقوى الاعضاء الرئيسية كلها وفيه
شدة تقرح حتى ان عصا رته طرية تفعل فعل اخر وتقووم
للسموم وتخل عسر البول وبرد المثانة وتقع في الترياق
وهو يصعد المحرورث انه يقطع الصداق سقوطا ويصلحه
الكزبرة وشربته الى درهمين وبدله الدارمين والكمبابة
زراوند ينبت مشهور يسمى باليونانية رسلو لوجيا معنا
دوا يري المفاصل والنقرس وبالا ندلس سمقون وهو كثير الوجود
بالشام كلها ويطول الى فوق ذراع من الطعم وينقسم الى مخرج
ردي يسمى الانثى عريض الاوراق له زهر ابيض محبب يشي احمر
قليل الترياق والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر فريري
واصله غليظ الساعد الى الاصبع بحسب الاراضي واما المخرج
فليس له لا غصون دقاق اولا اصله ثكا لسجة وله من كسار
البيضة استدارة ولونا ويدرك كونه بنفس السطكان
وتبقى قوته سنتات ثم يفسد بالتاكل والشموس كطوبه
فيه فضلية على حد ما في الزججيل وهو **حار** يابس البشانية
والطويل المذكور في الثالثة او حارة الانثى في الاولى وهو على
الاطلاق محلل مقطع للبلغم والرياح والسدد ويدر الفضلات

وينتج البشانية كذا الحميات ويختص الطويل بقتل الفل بطا حيت
كان وتنقية الدرن والكلف والجرب والحمية مع الزنج الاحمر والجبون
وبعض الادهان مجرب ويلمم القروح مع السوسن الاحمر بخور شيا
وطلا وينفي الارغام مع المر ويسقط الاضنة ويدبر الدم ولو فوج
ويسكن لدغ العقرب وهو يزيل الكبد ويصلح الفضل وشربته
الى درهمين ويختص المخرج بازالة الربو والسعال وما في القصبة
من الاخلاط الغليظة والوشواس والجنون والصرع وينتج
الطويل فيما سبق ولترينث ذلك وهو يضر الطحال ويصلح الفضل
وشربته الى درهمين وكل من نوعي الزراوند يدر الاخر وقيل بد
المثل من الزرنياد والنصف من البشانية والثالث من القسط
وذلك بكل بدل المخرج خاصة وقيل ان من الزراوند قسما ثالثا
بينهما والحقه قوم بالطويل هذا هو الظاهر لما مر اختلافه بحسب
الارض **زرنيخ** يسمى قرطيس باليونانية ومعناه كبريت
الارض لانه في الحقيقة كبريت غلبت عليه الفلاحة ويسمى العلم
بلسان اهل التركيب وهو من المولدات التي لم تكل صورها وبل
بحار دخان صادف رطوبة في الاغوار فانطبع غير نصيب وهو في
امنا فاصفر وهو اشر فكا كثيرا الرطوبة والدونة كادرا
للذهب يلبس كالعلك وله بريق الى الذهبي واجر قليل
الرطوبة شريع الترياق يلبس الشرف وايض يسمى زنج النوة
ودوا الشعر وهذا الوطي الانواع واخضر اقلها وجودا ونفعا
واسودا شدة واحدة واكثرها كبريتية وفيه شدة احراق
وحلق للشعور اكل وكل الزنج يكون بحبال ارمينية وجر
البند قبة وتبقى قوته سبع سنين وهو **حار** يابس
الاسود في اخر الربعة والاخضر في اولها والاصفر في وسط
الثالثة والايض في اولها وكله يقتل الديدان ويحلو الشعر
وياكل اللحم الزايد ويذهب الثعلب بالرائحة ويباض الاظفار
بالرقت والقل وهو ام البدن بالزيت والبثور والبواسير يدر
الورد وسائر الجرحات بالشم والبرص والكلف والدمق
بالفسل ولعقد بالفسل يخرج ماء الصدر من القيح والمواد
العفنة وكذا الحور به مع لب جوز والعنبر والمبيضة كذلك
والسعال البارد المزمن والاحمر بولا اجماع يمنع نبات الشعر
طلا ويسمن البقر يطرد الهوام بخولا والزنج بعضا في العالم
ومرارة الثور والشب طلائع اذى النار اذا استت والاحمر
والاصفر بالشب وبولا الصبي مجولين محروقين بالغلا اكل
اللحم الفاسد وانبات الصبيج ونحوه العصا فير يسقط التليل

عن نجرته وبالصبر وحتي البان المقشر وما الكراث يسقطان التواء
ويلحان كل قرح والمستعمل في التداوي ليس الا الاصفر والاحمر وكله
دوا الذي اذا صعد حتى ان جل الاطبا حذر من استعماله من داخل
وشربه يحدث وجع المفاصل وتقيير الكوان وسواد الجلد والسيل
وعلاجه شرب الادهان والتي دبالين والاحتقان بالارز وطلا
على خلق الشعر رخي ويضعف الشهوة وربما اكل البدن وتصلحه
الكثيرا واخطي الاجود ان يغلي ثم يطبخ الادهان في مائه
حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن في الحلق ذاته الطف وعلو القو
يجوز استعماله تكون شربة دافقن ويجوز الشرب حيث جاهد
مثلا وان ذلك يستعمل اسبوعا وبدر الاصف نصفه احر وبدر
الزنج مطلقا الكبريت **در شاك** الاثير بارس **در رنج** خراسا
سم الفار **در رنج** العصفور **در جوان** معرب عن الكاف
الفارسية الذهب ويطلق على كل احر **در رنج** السيلقون
در افه دابة بحرية تقيض البريد اها طول من رجلها
وقيل ربة مركبة التوليد لا تنفع فيها هنا **در رنج**
ما نقط بالسواد والبياض لا تنفع فيه هنا سوى روسها فانها
غمق تجرب ويجلو الغشاوة **در عفران** بالسنة الكرم
والفارسية كركماس ويسمى بالجساد والجادى والزجيل
والدهقان وهو نبات بارس نوس وينبت كثيرا بالمغرب
فارسية وهو شبه بصل بلبوس وزهره كالياذبحان فيها
شعر الى البياض اذا فرك تحت راحته وصبغ وهذا الشعر هو
الزعفران يدرك بالكتوبر ولا بعد واصله في الارض خمس سنين
وهو لا يقم ايضا افر القوة اكثر منها ويفش بمطخون العصفور
مصبوغا ثله وهو **در حار** في الثالثة يابس في اخر الثانية
يقرح القلب ويقوى الكواس ويهيج الشهوة في ايسر سيات
ولوشما ويذهب الخفقان في الشراب ويسرع بالسكر على انه
يقطعه اذا شرب بالميجج من بحرية ودهن اللوز المر
تسكن اوجاع الاذن قطورا ودهن الكمال جدا البصر ويذهب
الغشاوة والقروح والجرب والسلاق ولو قطورا بلس الاذن
والنساء وان حشيت به تفاحة وادمن ثمها صاحب الشهوة
والبرسام والحناق شري محرب وبلا تفاحة يوتر في ذلك
تأثيرا قويا ويحبس الدم ذروا ويكسر الصلابات ويعيد
الرحم طلا واحمالا ويصقار البيض يجر الدبيلات ويقوى
المعدة والكبد ويذيب الطحال شرابا بخو الكرفس ويسكن المر
الستوم وبالفصل يفتت الحصى ويحل وبدر الفصلا

ولا يجوز مزجه بزيت ولا كحل فيضعف ومع الفريسيون يسكن
التقرح ووجع المفاصل والظفر طلا ومتى طح وتنظا عابه
مصروع او كثير التمر شفي وشغال منه بقليل ما الورد والسكر
يسرع بالولادة عن بحرية ومن **خواصه** ان عشرة دراهم
منه محرق الوزن اذا عجمت خرزة وعلقت على المرأة اسرعت
الولادة واسقطت المشيمة ومنعت الحمل محرب وهو يصعد
ويلا الدكاغ بالجار ويضعف شهوة الغذاء بصله السكيني
ويصلح الربة ويصلح الابدسون ولشدة جلابة يزيل الزرق
من العين وشربة الى درهين وثلاثة مثاقيل منه تقتل
بالقريح وبدره مثله من القشط والسيل وزجعه قشر سليخة
در رنج هو الكيل دار وافي الفلاحة يسمى التفاح الجيلي
وهو اعظم من التفاح شجر اوله فروع كثيرة وحشيشة يشو
بالبلاد الجبلية الباردة وله ثم كاتر البندق واصفر التفاح
مثلث الشكل يتقشر عن ثلاث نوايات ملتصقة او واحدة مثله
وراحته كالتفاح من غير فرق بارد في الثانية يابس في الاول
فيه رطوبة فضلية وغروية وحوصة بلطف اذا اعتص
ماوه وشرب بالسكر ازال الصداغ من وقته وان دررر وضع
على الاورام الصلبة والحمم الشديدة حل وزال ويسكن امر
الحاكة يسرعه ويفتح الشهوة وربما يهيج الباه في المحرورين
وهو يولد الهلعة ويعفن الحلق والاكثار منه يهيج الاط
الفاسدة والفتيان والقي على انه يظفها ويصلح في المحرور
السكيني والمبرود العود والابدسون وشربة ما به الحصى
عشرون درهما وجرمه اثني عشر وبدره التفاح المر
در عسر المرو **در عفران** **در بد** صداه **در فت** قشمان
رطب ويا لس واليابس اما مطبوخ او متجد بنفسه وهو من
اشجار التنوب والدفران والارز والازدوج فان سال
بنفسه هنوا زفت او بالصناعة فالقطران والزفت **در حار**
في الاول ان كان رطب والا في الثانية اعظم عناصر المراهم
على القروح ويلمح الجروح ويزيل بياض الاظفار بالشمع
واحكة والجرب والقواني ودهن الثعلب ويشرب فيمنع
قدف المدة وقروح الربة ويمنع فيزيل اورام الحلق
واذا الصق على وجع كمة يخرج حتى يزول واي عضو لصق عليه
جذب المدة اليه وسمنه تشمينا عظما ويسكن سحر القرب
اختقا نا عن بحرية ودهنه المتجد منه بان يطبخ ويغطي
بخوا الاسفنج فيعلق به ابلغ منه فيما ذكر ودخانه المستخرج

منه بالتصعيد او السراج يحسن هرب العين وينبت شعره يسود
 العين وينزل استرخاؤها وغالب امراضها وينزل النقرس والنسا
 طلا وهو يضر الرية ويصلح الكلى ومن **خواصه** اذا حلق
 وسط الرأس ولصق عليه استغفط العلق ومنع قروحه وانواع
 الحزاز بالسكرو شربة الى ثلاثة وبذله مثله قار او ربع قطرا
دقنوم ينبت كشجر الرمان الا ان ورقه عريض وزهره الى
 الأحمر والبياض كالياسمين منه ما زهره اصفر خلف ثمره كالهليون
 داخله حب كالسوسن يكون بالمقدس والحجاز ويدرك بشمس لا
 وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يجلد
 الاورام وورقه يلحم الجراح سريعا ويجلو الكلف وسائر خراجه
 تنفع من وجع المفاصل والنسا والنقرس ويحلل الرياح الغليظة
 شربا وطلا ودهنه اعظم منه في النفع من سائر الامراض الباردة
 ومن خواصه انه اذا دهنت به البطن سكن نحو القولنج مما يعسر
 بروه موضع الدهن وينزل حمة فبهذه هن هكذا حتى يخرج من
 القدم منتول عن جربة وينزل الظمار والسدد وهو يصفى
 المحرور وما سود جلده ويصلح اللبن وشربة الى اربع قاريط
 وبذله دهن يقطر **زلاية** عجين زهف غير محبور بعد ورمي
 في الشيرج فيكون حارا رطبا في الثانية او الزيت فيكون معتدلا
 واجودها النخيل الرقيق البالغ في الدهن حده يولد ما جفلا
 ويلغى ويهضم سرعة ويسمن كثيرا ويصلح الكلى من الهزال وهي
 تولد السدد وتصفى وادماها يولد القولنج ويصلح الكلى
زهر هو حبة **زهر** معدن شريف في اجامدات كالهيب
 في المنطقات وقيل انه يتكون يكون ذهبا فيمنعه الياس
 فيصير اصلا في جنسه وتقتضد انواع تلك الجنسين ان تكون
 هو قوتها القوايق واصلا جتيدان وقاعله حارة ورطوبة
 باعتدال وافراط وصورته نفسه وسيا في العاية ثم الزمرح
 اذا نما نزع اصلا في جدد رجتين لبنا ثم يعتر به البرد
 ثم الرطوبة فالحرارة المنتشبة فيسود فيفساه برديا خذ
 في الحفرة ويتولد بقطر زحل اصالة والشمس عرضا وليس لغيرها
 فيه شي عند العلم وهو لاصح وغيره يرى ان الزهر كالترخ ه
 ينشأ كان في توليد وكنتم في احدى عشرين سنة وقوة
 تدوم ابدا وهو ديانى معنى انه يشبه الذباب الاخضر الا انه
 يمنع عن حمله الذباب كما شاء وهذا هو ايضا في البادي شعاع
 الذي يرقص كاده وينتوج ويشاهد منه صورة الصير الحقيقية
 فربما يشبه الزحان فيسلفي نظرب حصرته الى سواد وهذه

الثلثة

الثلثة هو الزمرح في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى ايضا بونى بصر
 الى البياض فليس يقول انه من الزمرح ويتكون الزمرح باو ابل
 الا قليم الثاني وراستوان ويقول بعضهم انه ينحصر بخوزا ومنه معدن
 بطرف الصين مما يلي الخراب وقيل يصبا بيد معدن ايضا ولا يسمي
 الا الاول والزمرح ردة الثانية يابس في الثالثة او الرابعة
 مفرح مذهب الهمة والحزن والفكر والصرع كيف استعمل ولوجلا
 وينقطع السم شربا وشرط نفعه من الصرع ان يكس قبل وقوعه ويز
 الحفقات واجدام وان شرب الاطراف وذات الرية والجنبه صعب
 المعنى والكبد شربا وتطيقا ويقتل الحصى ويدرو ينزل البرقان والا
 اذا شرب فحلولا ومن خواصه ان لا يسه لا يتنكرا ابا اصلا وان النظر
 اليه يجد البصر ويجلو الظلمة من العين وان قرب من طعام سبوم عرق
 وان دنى من عين الا فحجذها وان لبس في خاتم ذهب منع الطاعون
 عن تجرعة اعظم من الباقوت وان علقته المرات في شعرها وقد غطت
 عن الزواج من الهامها ويصل السورام الصبيان وانه يذهب السعفة
 والحزاز واذا ركب شقلا من في شقلا يذهب فضة بالسوا والطالع
 الميزان والشمس في برج هو اى اورث الحام والبقول والهيمه ولم يخس
 حاتم في حاجة الا قضيت منتول في التجارب وشربة ثمان حبات
 وهي حدة ما ينقذ من الموت بالسم وبذله في علاج الجذام والسعفة
 خاصة الزمرح وذا الصرع الفاوانيا وذا السموم النشادر **زنجبيل**
 وبقرش بالماشت ويعرف بان الماشيت على ما تحته **زنجبيل**
 معرب عن كاف عجمية هندية او فارسية وهونيت له ورق عرا
 يفرش على الارض واعصان رقيقة بلا زهر ولا برز يثبت بباول
 من اعمال الهند وهذا هو اختار الضارب الى السواد والمذهب
 وعمان واطراف الشام وهذا هو الاحمر وجبال تناصر من اعمال الصين
 وهو الابيض القدر الزين احاد الكثر الشعب يسمى الكنوف وهذا
 افضل انواعه والزنجبيل قليل الاقامة تسقط قوته بعد سنتين
 بالتسويس والتاكل لظطر رطوبة الفضيلة ويحفظ من ذلك
 الفلفل وهو **حار** في الثالثة يابس في اخر الاول او رطب
 يفتح ويستأصل البلغم والزوجات والرطوبة الفاسدة
 المتولدة من المعدة عن نحو البطيخ خاصة فيه ويحل الرياح وبرد
 الاحشاء والرياح وتقطر البول ويدبر الفضلات ويغير الماء
 ويهيج الباه جدا ويقاوم السموم وان صنع مع الكندر والمطبوخ
 وتمودى عليه نقي فضول الرأس واللات القصية وسم التريدين
 ما نال الوركين والساقين والظهر والمفاصل من الحكة والنزح
 وسع الحولجان والفتق فيه ستر عظيم وهو ملين جدا وان اكل

به اذهب الغشا بالمحمة والمهمل وقلم البياض والسبل ومن خواصه
 انه اذا اكل السكك منع العطش واصح الخلط وهو يصفى الكلى ويصلح
 العسل وشربته الى درهين والمرق منه اعظم كل ما ذكره بوله
 الدار فلعل **زنجار** اما معدني يوجد بمعاون النحاس بقرص
 تقذفه عند طلوع الشفق اليمانية وهو قليل الوجود في مصر
 وحاصله من النحاس واخذ او بجير العنب الحامض بالتقطين لكن
 على ان يكون كان يرقق ويرش ويدفن او جعل النحاس كالهوان
 ويلا فلا يضرب بالسبخ الى غيرة ذلك ومن لم يجد ان يدام سحق
 الشب والنظرون والماء خصوصا الاندرا في وبرادة النحاس
 مع الرش بالخل تشيعا فانه ياتي بحاية وزعم قوم انه من الزنجار
 ما يكون عن النحاس وقت السبك ويسمى الكرافى وهذه غفلة
 وانما يكون قد تولد ولم يقدف في المعدن فيخلصه السبك والزنجار
حار بالسر في الرابعة اكاله محرق يذهب اللحم الزايد ويقوم
 الاثار نحو البرص والقروح الصبيغة لكن يولم كثيرا فان
 جعل مع محرق البندق والكمثر الحار او بياض البيض فهو الزهر
 النافع من كل ثا في سطح البدن وان سحق في النحاس بين النسيان
 واخذ بالعتل حتى يغلي او يحرق كان كمالا بحرقه البصر وقلم
 البياض والدمع والسبل والسلاق وغلظ الجفن وتنايله
 تقلم البواسير ومنع التاكل وسمى نحو النملة وهو سم قتال
 لا علاج له ان تجاور المعدة وقبل ذلك يصلح النقي بالزنجار
 الامراق الدهنة **زنجفر** منه معدني يوجد بمعاون الذهب
 والنحاس وهو عن الزنجار حتى قال بعضهم انه اكثر من الاحمر
 المثل به في الغرة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول الان
 يجلب من نواحى السند واربينية وجزاير الهندية وكان محبة
 في المذكورات اقوى واجوده الرز من الاحمر الرمانى الذي لم تشم
 منه رائحة كبريت **وصفة** ان يوضع الزنجفر في زجاج قد
 طين ثلاثا بطين الحكة يوضع كل بعد جفاف الاخرى ويد
 على كل اوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم
 يحاطها بالسخق ويحكم في قدر سدا بطين الحكة ويؤ
 تحت النار حتى يصعد فيبرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة
 في الكنت القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقد الهارج
 ذوبالين للنار واد خال القدر ويوقد فيه بنحو السرجين
 حتى تجتمع من الرماد ما يوارى القدر وتسمى شامية وهو
حار في الثانية بالسر في الثالثة يزيل الحكة والجرب
 والحفص والشمس ويقتل القمل ويجفف نحو الاكل حتى خافه



كنه

كنه كانه زنجار اذا بنخر به الادمى على الفم بالما وحفظ الاذنين والعينين
 ويبرد القروح وحرق النار ويؤكل الاكل الاسنان وهو لا يستعمل من
 داخل لانه قتال يعرض منه كرب وخناق وجعود وعلاجه النقي وشر
 الامراق الدسمه وبدل لاشادته **زنجار** ليست ذكر النخل
 كما نوه من بل هي معروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة
 ما ويسمى زنجور النخل ومنها الخضراء بجوز استعملها بحال والزنجار
 حار يابسة في الثالثة اذا سحقته وجعلت على البرص والبهنا وال
 مع العسل والماء وانضدت بها الاورام طلقها اذا كانت عن برد لسمها يشفى
 من نحو الفالج واخذ رورود العصب وهي مسومة تقر المحرور رورودا وقفت
 المرشدين وبادرهها الجرب عود القرح وقيل ان شرب سحقها الى درهم
 يسمن **زنجار** الاصفر من ايباسمين يغيره عنه فيما سيذكر بان درهم هذا
 اذا هوى فيه الخنظل الاخضر واخذ منه درهم مع اوقية من العسل وتودي
 على ذلك قطع الاستسقا وارجاع المفاصل والورثين والظهر مجرب
زنجيل الكلاب ينبت لا يقع في **زنجيل شامى** الراس **زهرة**
 اسم للقرنفل الشامى ويسمى القرنفلية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ربيعية
 اوراقها كاوراق الصمغ الشامى وساقها خشن ولها زهر الى الزرقه ورا
 عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكفر سلوان ولا موضع بالشام
 وترشقها الناس في روسهم كثيرا وهي حار يابسة في الثانية تحلل
 الرياح الغليظة والمضثريا والاورام وتنفذ اللبن طلاء القرم
 مطلقا والزكام شيا وزيت المطبوخ فيه يفع من النافض والكزاز
 دهنا وشماء وهي يوم كيفا استعملت وتقر المحرورين ويصلحها
 البنفسج وتطلق الزهرة عند الفرس على الخرابر وقد تطلق على
 الاغورس زهرة النيل الخارجية منه عند ضرب زهرة
 الشى رعونته لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من بقايا النيل
 حتى ينضب فتصعد الشمس منه على وجه النافع شيئا صفر
 زهره من حاد اكال يقال انه ذخيرة وزهرة النحاس ما يكون
 منه عند السبك والطيني او يكون عن ما يحرك الى معادنه ويشد
 مكدع فتظهر عليه كبريت مستدير وحكمها كالحكم الزنجار
زوفيا ينبت دون ذراع بحال المقدس والشام اوراقه
 كالصمغ البستاني وقصبا به قصبة عقدة في راس كل واحد
 زهرة صفراء ويدرك بثمر الثور وهو **حار** في الثانية او
 الاولى بالسر في الثالثة لا يعلله شى او جاع الصدر والريه
 والربو والسعال وعسر النفس خصوصا بالثين والسذاب
 والعسل وما الرمان والكرابيا وان يعقد شرايا فان كان
 هناك حرارة جعله ومعه الحشيش او قرحة فحقو الضم وتخرج

دباح العليظة والديان والدم الجامد ويجلل الاورام كيف كانت
 ويمنع ضررا لبرد فلذلك تجمله النصارى في ما المعمودية وان خرجت
 به الاذن زال ما فيها من الزخ وتزيل الاستسقا والطحال وهي
 تضر الكبد ويصلها الصم وشربها اربعة دراهم وبده الصم
زوفارطب هو المعروف في مصر بالامى وهو اسحاح
 يجتمع على الضان والمغز باعمال ارمينية واصله طليق على الا
 اوائل السن فتم المواشي بينها فتدبق بها واجوده اللين الذي
 يبيض اذا حل وقد استغنى في تصعيد عن الصوف وهو **حار**
 في الاول والثانية يابس فيها او الاول يحلل الرياح والاورام
 والمض وصلاحات الطحال واكبد شربا وينفع الوبى والكسر والرض
 واوجاع العصب والظهر طلا واهل مصر يعملونه لذلك مع اللادن
 ويذهب الاستسقا ويرد الاحشا والرحم واذا ذاب مع الشمع وجعل
 في الشقوق لجمها ودخانه يطرد الهوام وان حرق مع الصوف وذر
 في قروح الذكرا براها وان غلى وطلبت به المغدة املها جيدا وهو
 يضر الريه ويصلح الشمع وشربته ال درهم وبده اللادن
زوان حار سود نش مر منه مفرط ومستطيل وضارب
 الى صفرة وبناته كالحظية الا انه خشن وله اغصان مفرقة وجب
 في سبل يقارب الشجر في اقامه واهل اليمن ومن والاهم يزعمون
 ان الحظية تنقلب زوانا في سبيل الحمل وهو يقارب الشيلم
 في حدة مرارته واقاعه ورقه احمر راسبه وعدم الحرق فيه
 وهو حار يابس في الثالثة او الثانية قد جرب منه اخراج السيل
 والسوكة والنفول وتحلل الاورام طلا وبالعسل ينبت الشر
 في القلب وان سحق وجعل على الصداع البارد ساكنة وهو
 محذر كسكس مثل الحواس مسكر مسموم يلا الراس فضولا واكبه
 ضار مطلقا لصفاق الادمغة ويصلح التي باللين واحده الرنق
زيتون من الاشجار الجليلة القدر العظيمة النفع يفرق قضا
 من تسخين الكانون فيسقى اربع سنين ثم يشترى فيدوم في المنام
 لتعلقه بالكوكب العالي وموضعه كلما زاد غرضه على ميله وان
 برده وكان جليلا فارتبه بيسا او حرا وهو يري ويستأن
 وكل منهما ذكر وانتي وجميع انواعه مطلوبة والزيتون قد اجمع
 اجل على انه بارد يابس في الحق ان ورقه حار يابس في الثانية
 وخطبه حار في الاول ثم ان لم ينجح فبارد في الثانية يابس
 فيها والا فكورقه وسمعه حار في الاول يابس فيها وفي الثالث
 وجميع اجزائه قابضة اذا حرق اغصانه القضة مع ورقه
 في كوز حديد ثم سحقته ومجته بشرب واعيد حره

شجار

كانت اجود من التوتيا في جميع افعالها العيين وان مضغ ورقه اذهب
 فساد اللثة والقلاع واورام الحلق وان دق وضده او بصارنه
 منع الحمق والنلة والنزوح والاورام وختم الجرح وقطع الدم حيث
 كان تحرب وان ضدت به السرة قطع الانهالك ورماده بما تمرنه والعسل
 يذهب القلب والحبة والابرية والسعفة وان دقت الاوراق
 والاطراف الفضة ووضعت فوق العرقوب باربعة اصابع من الجا ب
 الوحشي حتى يفرج جذبا في عرق النساء وبرا به محرب وان طبخه
 بالشراب حتى ينزى سكن التقرس والمفاصل طلا او بما احرم حتى
 يصير كما لم يهرم فلع الاسنان طلا لالة وعصارته اذا حقن
 بها اذهبت قروح الامعاء والمعدة وان اخملت قطعت السيلان
 والرطوبات وان طبخت اجزائه كلها بما الكرات والصم حتى يخرج
 كان دوا مجربا لمرض المغدة خصوصا الباسور والاستسقا ومنه
 اجود من الكندر يجد الذهب ويلصق الجراح ويصلح الاسنان المتراكمة
 وينقطع السعال المزمن والخراج البلغم كيف استعمل واما ثمرته
 فان اخذت نجفة ورضنت وغير عليها الما حتى تحلو واستعملت
 بالبلع والخواض مع الاطعمة جودت الشاهية وقوت المعدة
 وقيحت وحسنت الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان
 اخذت بلادق ووضعت في ما طبخ فيه الجرد هبت حرارتها في يومها
 وهذا هو الزيتون المكس ولا شئ مثله في الهضم والتسكين
 وتقوية الاعضاء الا ان الاخضر السابق ابطا منه اخذ اوان
 نضجت فاجود ما اكلت بان تنقي زيتها كالمجلوب لان من المغرب
 وقد يسلق حتى تذهب حرارته ويلى قيرفع وهذا صالحان
 للبلغم والمضطوبين ومع الامراق الدهنة والحلوات والاكثا
 منها يولد السودا ويهزل البدن وربما ولد الحكة والجرب وينبغي
 ان يجتمار منه من ثمرة الزيتون السبط المستطيل الصغير الذي
 اذا تشركت ثوانه بسيطة والكبار منه الذي في ثوانه كاشوكة
 الذي يحصر لا خريفه فانه يولد الاخلاط السوداء وان نوى الزيتون
 ان يجربه قطع الربو والسعال ولب النوى اذا ضدت به الاظفار
 البرصية قطع برصها واصلمها املاها قوي والرطوبة السائلة
 من قضبان عند حرقه كحل جيد للدمعة والسيل ورحاوة
 الاحقان وحكي لي رجل انه راي على ورق الزيتون جلاله
 كاملة وانه جرب ذلك لقطع الصداع المزمن واي جزه وطبخ
 منه وطل به اذهب الصداع المزمن والثقيفة والدوار واذا
 رثن البيت بطبخ اذهب لهوام ومن **خواصه** ان حمل عمود
 منه يورث القنول وقفا الحواج وجعله في البيت يورث البركة

ن

والزيتون يضرب الرية وادمانه بجرق المخلط وتصلح الحلاوات
زيت هو الدهن المختصر من الزيتون فان اخذ اول ما
 بالسيواد ودق ناعما وكب عليه الماء الحار ومرس حتى يخرج ذوق
 الماء فهو المغسول ويسمى زيت النفاق وهو بارد في اول الشتاء
 يابس في وسطها وان عصر بعد نضج الثمر وطبخ بالنار بعد طهي
 وعصر بمصير الزيت فهو الزيت العذب الحار في الثانية نعمة
 او يابس في الاولى وكل منهما تشبه العرايقون الركباني لانه
 يجلب اليهم على اجمال وقد يبع الزيتون ويبرد زمانه فيعصر وهذا
 ردي جدا واجود الزيت زيت النفاق لانه في واحد يسمى
 البدن وحسن اللونان ويصنع الاخلاط ويمنع البثور ونطلق
 الزيت اذا شرب بالماء الحار سكن المغص والقولنج وفتح السدد واخرج
 الدود وادر وقت الحصى واصح الكلى والاحتقان به يسكن المفاصل
 والنساوا وجاع الظهر والورك ويقع في المراهق فيدر من الادوية
 به كل يوم بمجمع الشيب ويمنع الشعر وينع سقوطه ويقطع المغص
 ويشد الاعضاء والاحتقان به يقلع البياض ويحد البصر وينفع
 من الجرب والسلاق والمطافع المذكورة تقوى فيه كذا عتق حتى
 قيل ان المجاوز سبع سنين منه افضل من دهن البلسان وفيه سر
 عجيب اذا طبخ بوزنه من الماسنين مرة محرقة كلما جف ما وده يوضع
 عليه مثله ثم يغلى حتى يذهب نصفه ويرفع وان طبخ خمسة اجزا
 منه بما جره من كل من الجير والقليل والمنظرون الاحمر المحرور
 عنها ثلاثا حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم يغلى حتى يعود
 الى النصف وسحقته الاصلين والذكر خاصة ثم سلطته
 على العقد بعد ذلك كان غاية ثقل من التجارب وهذا هو
 المشار اليه في التثبيت وقد شاهدنا علامته وهو ان يجرق
 سمين طاقا من الخرق الملقوفة حال غشيتها فيه وبه يعالج دهن
 الاحمر ويعوض البلسان ويتصرف في مساقها والزيت الماخوذ
 من الزيتون المغص يولد الاخلاط الفاسدة وبلا البدن بحالا
 وربما ولد الحكمة ويعمل شراب البنفسج ومن اخذ منه ثلاثين
 درهما مع مثله من العسل وثلاثة من كل من الكندر ودهن المشويز
 وشرب ذلك في ايام ولربما ولا الماء البارد بفترة يومه يرى
 من كل مرض بارد كوجع المفاصل والحدروا القابض وهي الشهوة
 فيمن جاوز المائة بحرب **زيت** يغل الزيت الناق في بعد
 العصر اذا طبخ في الخاس حتى يغلظ سكن المفاصل والنسا
 والقرص والاستنفاسا وادوية اللحم القروح وكما عتق كان
 اجود واجود ما اشتغل في الابدان القوية العسفة

زيت السردان ويقال زيت هر جان دهن ثمر كاللوز
 يخرج في شجرة شايكة تاكله الدواب وتلفظ نواه فيعتصر منه
 هذا الدهن حلو الطعم طيب الرائحة حار في الثانية رطب
 في الاولى يولد الدمرا الجيد ويلطف الاخلاط ويذهب هلميرا
 البارد من سائل الكون والوشواس والقاع واخذ من ويغلى
 السدد ويبرد الفصلات وهو يولد دما جيدا وان
 دهنت به الاورام الباردة حلها **زيت** هو ادم اصلي
 المعادن وهو لا ياتي وموصفه ساير المعادن يوجد نظرات
 تزيد الى ان يخرج ويستخرج ايضا من حجار جعفرية
 بالنار على طريق التصعيد اما في ابلاد الباردة الجبلية
 كما قاصي المغرب والروم واطراف السابغ فيسيل فيها
 الى الاعوار ويجمع عند شتائها يذهب اورصا من داما
 كثير لعدم تارخية الكبريت هناك والشرقي منه المصعد
 والقرني الحام ويغلى شراب يقطع من النواحي المذكورة
 ويعرف جيد بالاختار بعد التقطيع بسرعة وهو في الحقيقة
 ما صفي من شراب لطيف قطرات بعد قطرات لافضة تغلو
 كما ذكر لانه اصل الفضة وغيرها والزيت **زيت**
 الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكمة والجرب والقروح
 التي في خارج البدن وقد صرح الان منه انه اذا مزج بالكندر
 والرايين والشمع والزيت ودهن به النار الفارسية والخل المعرو
 بالفرنجي والتمروح والافا كل ود نر صاحب اسبوعا ليرى كل
 طعنا مارديا ولا يملو حار يرى بعد فساد في الفم ويوقى جري
 وورم في الحلق وان بردا حدث وجع المفاصل ويخدره
 هذه الدهن ثلاث مرات في الاسبوع وهي مشهورة بيمارستان
 مصر وقد يقتصر فيها على دهن الاطراف والعنق ولا يستعمل الا بعد
 التنقية والزيت يذهب الحكمة والجرب ويقتل القمل اذا خل
 في الزيت واخنا ودهن في احكام وكذا ان طلي به خيط صوف
 وعلق في العنق واذا اخبر به صاحب القروح السائلة مع سح الحية
 وجوز السر وخففها تكن يميني حفظ السمع والبصر والاسنان
 من دخانه فانه يفسدها ويطردها هوام بحرب والزيت من داخل
 قتال ان كان شتبا يسمو التصعيد والافلا وراى صاحب احكامي
 انه يستعمل ومنه غير وقد شاهدنا منه حيا يعمل فيخفف القروح
 وتقايا النار الفارسي والحب الافرنجي اذا استعمل بعد التنقية
 وكثيرا ما يفيض الى الامراض الردية كوجع العقب والذي صح منه
 ان يوجد من العبر والمسل من كل ربع جزء ومن الزيتون نصف

جزء ومن الافيون جزء ومن السقونيا الجيدة جزء ونصف فيها خل
 اجميع بالمرح وقد يضاف الى ذلك قليل الفريجون ويخرج بالورد
 وشي من دقيق الحنطة ويحبب على هذه الكيفية لا ضرر فيه وهو
 قتال يعرض منه ما يعرض من السموم ويصلح الشيء بالمشيخ والبلور
 والمالحار ومن خواصه انه لا يجلب الا خلود الكلاب وقد
 شربته نصف درهم وتبدله بحلول الرصاص **زيتون الاول** المارديون
زيتون حبشية ويقال الكلية البري **زيتون بنى ابراهيم** حجر البهزود
زيتون الغبير **زيتون الكنان**

حرف السين

ساج بلاتون بنت يقوم على خطوط شعرية نظول قدر الماء
 كالشعر ينحصر وموضعه ملاقع بالهند اذا جفت اشعلت
 بالثارت تنبت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء وهي بسيطة لاخطوط
 فيها دون سائر الاوراق ولذلك يسمى ساجا واجوده القوى
 الراجحة الضارب الى السواد ومنه يسمى الرومي له عروق ذات
 كالزرب يكون بين المندوب وما يليه لا باروم وانما هي لغة وهو
 الذي ينظر الى خطوط الهندى ويدرك الساج بسرى
 ونوف وتبقى قوته ثلاثون سنة ويفش بورق السنبيل الهندى
 لشدة اشتباههما حتى ظن انه هو وبورق الخوز بواو يعرف بعدم
 الخيوط وقد يكون في ورقته خط واحد وهو **ساج** يابس في الثا
 يفرح المحزون ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشة
 وتنش الفقد والمعدة عن جربة وكل عار فاسد ويطلق اللسان
 المنفود ويقوى الحواس كلها ويذكر ويفتح الشاهية ويذهب
 البرقان والاستسقا والطحال والخصى وامراض المقعدة جميعا والرم
 ويدر شربا وطلا وحولا وينفع في الاموال فيزيل البياض والظلمة والسلا
 والظفرة ويحلل غلظ الاجفان طلا وان لم يطبخ بالشراب ومن
 خواصه حفظ الثياب من السوس ومنع الدخس وهو يضر الربة
 ونضله المضطكى والمثانة ويصلح شراب السفرجل وشربته الى
 شتال وتبدله السنبيل الهندى **ساج** يطلق لغة على سائر
 الخشب والاطباء يسمونه خشبا هنديا كانه الدلب لانه ذهبى
 طيب الراجحة ثمرة حجم الغوف الى اشتطالة واطنة البندق الهندى
 يستخرج منه دهن يخلط الى السواد واذا اشربته نافذة المسكن
 لم يضر وهو بارد يابس في الثانية يحلل اورام العين كحلا وطلا ويسكن
 الحيات والقطن مطلقا ويخرج الديمان شرابا بالمسل ويب
 الحكة وهو يضر الكبد ويصلح العناب وشربته الى شتال واجود

ما استعمل

ما استعمل محرقا مطفان الماء **ساذروان** معرب عن الفارسية
 واصله سياه ذروان وحكم هذا مع اشجار الهند كحكم الشبينة
 مع اشجار الشام كانه عقوبة في اصل الاشجار العظيمة واجوده
 ما كان يامثل النار جيل ضاربا الى السواد كما فبا برافا وان تقع
 ظهرت فيه بفرة وهو حار في الثانية يابس فيها او بارد في الاول
 ملاك الامر فيه انه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض ان شرب ويمنع
 القروح والجروح ويزيل الاورام خصوصاً من المذاكر وبعد عن
 الاس يقوى الشعر ويمنع سقوطه ويسوده تشويها عظيما
 وادمان استعمله يولد السودا ويصلح السكر وشربته شتال
 وتبدله الاس **ساجدورا** باليونانية العناب واهل مصر سمونه
 السحلية وهو حيوان يشابه احيات الالهة فوايم اربع وارده
 ما كان اصفر وما قبل انه لم يحرق وانه يلدغ في السنة مرة فبا
 وهو حار في الثانية يابس فيها اكال مقروح يقع في المراهق لاكل
 اللحم الزايد وزينة المطبوخ فيه يخلق الشعر وفيه دواء الخاير
 بالتلفين ويعرض من اكله ما يعرض من الذبايح والعلاج وا
 ينبت الاكثار فيه من التزيان وياد رهم يضر السلاحف
سام ابرص هو النوع لا يرى منه خاصة وهو حيوان ذميم
 احلقه مذموم بالطبع قد امر مناجب الشر عليه الصلاة والسلام
 بقتله في احاديث حسنة ويكثر عصره ويحيط في كل شهر اذ وقع
 دمه على الخاورث البرص وهو حار يابس في الثانية او هو بارد
 ثم عم اهل مصر به بقصد المنيعة فيه فمن اكله اغراه البرص وهو
 باطل والصحيح ما قلناه وهو يذهب السلي والشوك والسموم خصوص
 الغرب وقيل ان الفاعل لذلك راسه وزبله يلحم الفم اذا اخذ
 في اوله مع المسك ولو في غير الصبيان وكله يوافع في السيل والار
 الطويلة وعلاجه شرب الريناس والاسيتوب **سامان** ضرب
 من الردي **ساق الكاخر** وهو **سايبول** ثم الفاح او هو
ساليوس هو ساليوس **ساستر** ويقال بالياء اليهام
سبستان هو المنبط والسكسوه وعبون السرطانات
 واطبا الكلية ويسمى الدبق وهو ثمرة شجرة مستديرة الاوراق
 طويلة تكون عناقيد ويدرك بموزاب ويكثر في البلاد الحارة
 وهو بارد رطب في الثانية او الاولى معتدل وهو حار في الاول
 الاول يلين اورام الصدر والسعال ويذهب القطر والاحتراق
 ويرقق ما في المعاش حتى الديدان ويذهب خشونة القصبة ويخفف
 به في نحو السج وان طبع بالدبس وضع في الدبيلات والدياميل
 وهو يضر الكبد ويصلح العناب وشربته عشرة دراهم وكثير

طال

حد

صا

ض

ل

بصر المرودين وبدله الخطمي **سبح** حجر جيلي يكون عن زردى الزرق
 القليل والكثير وطبها بغير طالح حتى يحاوي النفع ولم يبق
 اولها بعد ثم طهره سنين نحو خمسين وسبعا به يتعفن جيا
 الشام سنة معدك بلينا جيدا واجود الب الصفيلا الاسود
 البراق الخفيف وهو بارد في الثانية اذا شرب مع الحفقات
 وفخ السرد وفنت الحصى وقوى المعدة وان لم يحق بعد الحرق
 العسل والتخل به جلا العين من الغشاوة واحدا البصر ومن خوا
 ان حمله يدفع العين وان اذامه النظر اليه يغوى البصر ويمر زول
 الماء اذا كنت عليه سطور رقيقة وادام صاحب القوة النظر اليه
 ردت سر يومها ولا يخفى بشيء لم يكن وهو ينفع الطحال ويصلح
 ما البين ولا بد له في افعله **سبح** الباسين **سدر**
 شجر معروف ينبت بالجبال والربل ويستنبث فيكون اعظم
 وشمرا واول شوكا ولا ينثر ورقه ويقوم عرواية عام وهو مختلف
 الاجزاء طبعها ورقه حار في الاول وغمرة باردة فيها وطينة
 الثانية وكله يابس فيها اذا غلى وشرب قتل الديدان وفخ السرد
 وازال الريح الغليظة ونشارة خشب تزيل الطحال والاستسقاء
 وفزوح الاحشا والصال منه اعنى الشايك اعظم فعلا ويحبى و
 يلحم الجراح ذروا ويقلع الاوتار وينقى البسرة وينفعها ويشد
 الشعر من خواصه انه يطرد الهوام وينشد العصب ويمنع
 الميت من البلاء ومن ثم تعطل به الاموات وثمره هو البسرة اذا
 عصار اكلوا النضيج اللحم منه وشرب بالسكر ازال الليمب والمغش
 وقع الصفرا وكذا يفعل سويقه الا انه ينقطع الاسهال ونزاه
 اذ ادرس ووضع على الكسر جبه وكذا الرض مطلقا بحرب وان طخ
 حتى يغلظ ويطبخ على من به رخاوة والطفل الذي يطأه فوضه شدة
 سريعا وهو صمد المرودين ونصلي المصطكى والزجيل وكثيره
 ينقلد الحمرودين مرة ويصلحه السكجيين **سدر** لغة العراق
 الحلال **سذاب** بالذال المجهة هو القيقن باليونانية وهو
 نبت يقارب شجر الرمان عند ناع المغرب ولا يعظم بصر كثيرا
 واوراقه تقارب الصفرة البستاني الا انها سبطه وله زهر
 اصفر خلف براسة اقاعه كالشونيز مر الطعم حاد وصفه شديد
 احدة من شدة مات بالرعاف والبري احد واكوى وهو **حار**
 اخرا الثانية يابس فيها ان كان يابسا والافنى الاول يتبع من
 الصرع وانواع الجنون كيف اشتغل ودرهم منه كل يوم يبرى من
 الفالج والقوة وثلاث اواق من مائه مع او قنبر عسل ليد
 الفواق عن تجربه في ثلاثة ويحل المنصر والفوق والريح الغليظة

والرمان

والرمان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان والحصى ويشقى امره
 الرخم كلها والمقعدة والصدرة كالرطوبات والبا سورا والربو شربا
 واحتملا وان طلى بالعسل والمطرون والمنتب جلا التاليل والنوا
 والبهق والسعفة ودال الثعلب وحلل الاورام حيث كانت فاذا
 طخ في الزيت فح الصم واذ هب الدوى والطير قطورا والصد
 شعوطا واوجاع الطير والمفاصل والنقرس ونحوها طولا ومع
 العسل وما الران يابج بخد البصر ويقلع البياض وينفع الماء لا يقاوم
 السموم شربا وكلا حتى ان فرشه واحتماله يطرد الهوام المستعرة
 ويدرو ويسقط الاجنة فرقة وينفع الزجر والتقل والدم احشا
 واتكلا ومن خواصه قطع الراجحة الكريمة واذ هاب صد المعاد
 وهو يصدع ويحرق المتني واد مائه يصنف البصر ويصلح السكجيين
 والاميسون وشربته الى ثلاثة مثاقيل وثل هذا القدر من
 البري قتال لانه في الزجعة وليس يجمع وبدله الصفت **سرجس**
 وهو نبات يكثر بالشام ربيع الاوراق بشرفا غصانه كانها
 جناح له زهر احمر خلف برز اسود حريف ويدرك بحريان
 ويقوم اربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس اخرال الثانية
 يفرح ويزيل الحالات السوداء وية وعمل الرياح والمخفان
 العسر ويخرج سانة البطن من انواع الديدان عن تجربه وهو
 يضر الربة ويصلح الشيخ وشربته الشقاليين وبدله العسل
سرو افراد جالينوس وغيره البري منه العرعار فليور
 واما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرور وهو شجر يشا
 الصنوبر لكنه سبط واعرض ورقا واقرب ما يشاكله من الاشجار
 الجوز الرومي ويطول على المياه جدا وثمره جونا ينشق ولا
 يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف ويكثر زمانا طويلا
 ويختلف اجزائه فورقة حارة الاولى وعوره باردة ومن
 حار في الثانية وكله بارد يابس في الثالثة كحران صفة يجمع
 الجراح ويحبس الدم مطلقا ويخفف الفزوح حيث كانت ويجل
 ويجلل الاورام ويجلو الاثار خصوصا البرص طلا وشربا والفر
 بطيخة حار يسكن اوجاع الاسنان وقروح اللثة ويشد
 ركاوتها وثمره طريا يشد الاجفان ويلحم الفتنك الا وضار
 ويطرد الهوام مخولا لاسيما للبق بحرر وان عجن بالعسل
 ولحق ابرا السعال المزمن وجيا وقوى المعدة وصفه يقطع
 التواسير ولوى غير الف فان طخ ورقه مع التمر واللامع
 بالماء واغل حتى يثري ثم طخ في ذلك دهني وطل به الشعر
 وتلف بالتفل شوده وطوله ومنع سقوطه محرج ولذا يجبر

اكثر والرضو وهو العصب ونشأته نجس الفضول عن المسيل
 ومع المر تصب المنة وتتمتع البول في الفراش وان هربت جراد
 وطنها او عمل منها دهن من الاعيان وتوكل البدن وشدة
 العصب والمصارعون بالحدون طينج مع السندروس على
 الرق فيقتدرون به على العلاج الشاقة وكذا من يمشي كثيرا
 وهو يضر الرية وتصلح الكثرة وشربة الى متعالي وبه
 مثله انزروت احمر ونصفه قشر رمان **سرطان** ما وجد
 بر يا فلا يستعمل حال والنهري ايض هو جوده ومنه ملون
 وهو حيوان كثير الارجل في العظام معلوم العنة ما وجد في الماء
 المالح وهو بارد في الثانية رطب في الثالثة قد جرب منه النفع
 من السيل والقرحة اذا نظف وطبخ مع الشعير وقد يضاف
 رب سوس حشاش وكثيرا اذا كان هناك سعال ويسقي
 ويصل الصدر ويزيل غلله وان اشتدت الحرارة فليطبخ
 بالاسس ومن الكلب اذا حرق في حاسن حمر بعد طلوع الشمس
 والشمس في الاسد والفر غير يقابل واذا كان ثامر عشر الشهر
 كان اولى الشرب هذا الرمان مع ما يجتنب ايضا علف القدر كل
 يوم وقد يضاف قذره كندر ونصفه جنطيانا ويطل على
 العنة حال الشرب مرهم من الخل والزيت والجاوشير
 وهذا الرمان يبري الشقاق حيث كان والبواسير وكذلك
 طمها وهي مع الكرفس والرازيخ تقطع الحصى وتدر البصليات
 كلها عن تجزئة وكذا رمانها امراض المني طلاء طينجها
 بالثبث يبري الخوايق عر غرمة والسوم شربا ولها عذب
 السم والنصول وصفا ومن خواصها ان تعليق اعينها تزيل
 حمى الغب وارجلها على الشجرة تمنع سقوط الثمار وانه بالباد
 يقتل القرب والبري منه المعروف بالجرى لصلابة عظمه اذا
 حرق وغسل وقطع رماده يبيض العين والظلمة والدمعة
 والسلاق كحل ودم الجراح ذروا وهو يضر المشانة ويصلح
 الطين القرمي والمخوم ويقع مع في علاج الحميات والطار
 بطي الهضم ويصلح الطبخ مع الماش وشربة رمان ثلاث
 مثاقيل وكحه خمسة **سراج القطرب** اسم لكل شجرة تضي
 بالليل بذاتها او باجتماع الطيوت عند هالك لا عجوس
 والجميلة والبيروخ الصيني **سرتي** التطف **سربا** من
 الالبدة **سنتا** **سوس** يقال سياتي نبت رومي وفارسية
 منه عريض الاوراق رقيقها وما يزرع كالكون وكالحنطة
 وكالثبث وكالحردل وحاصلها الله بالنسبة الى كبر الثمار
 والورق

والورق والبزادربعة وكله طيب الرايحة الى حدة وحرارة ومرة
 ينبت باسباط ويدرك بخيران وتبقى قوته عشرون سنة ونش
 بالكا شم ويعرف بعدم العنفة والحد في ذلك وبالاخذان ويم
 بطيب الرايحة وكله طارئة الثانية يا بسرتي الثالثة لا يجتمع
 مع الرخ في بطن وتخرج الديوان والاستسقا والرقان والطحال
 والحصى شربا والاثار كالبهق والجرب طلاء بحرك الشهوة
 بعد الياس ويعين على الحمل بحر حتى ان المواشي تراه فيكثر
 نتاجها ويحلل الاورام طلاء امراض المعده كالنواسير وهو
 ايضا المشانة ويصلح الرازيخ وبه الناعوان فيها عدا الحمل
 وفيه نشان العاج نبت يوناني تسمى فيه حدة
 ومزاق واصله ابيض مستدير ويتفرع منه فروع عليها ثفا
 يبيض يزهر الى الصفرة ويخلف بزر دكا يكون ويكون غالبا في
 الحنطة ويدرك معها وهو حار يا بسرتي اخر الثالثة حلا
 مقطع اذا قطر في الانف سكن وجع الفرس وان اضعف بالكون
 وقطرا واكل وتسقط به ازال اللقوة عن التجارب وان سحق
 وشرب قتت الحصى وازال الطحال واخرجه ما اسود وتخرج
 الحصى بقوة وان طبخ على الاورام حلاها ويسقط الاجنية
 ويدل الحصى حلا في الفرائج ويطل مع الطين الارمني فيد
 الحكة واجرب ويقلع الاثار كلها وهو يضر الصدح حدة ويصلح
 الكثير وشربة نصف درهم **سعد** نبت معروف بكثر
 بمصر ويستنبث في البيوت فيلسمي ريجان القصارى وهو
 مربع رقيق الاعقان والمراد عند الاطلاق اصله واجوده
 الشبيه بنوى الزيتون الاحمر الطيب الرايحة يقيم طويلا
 وتسقط قوته اذا جعل مع البج وان قلع قبل دركه فسده
 وهو **حار** يا بسرتي الثالثة والهندى في الرابعة يحلل
 الرياح الحليظة من الجبين والخاصرة ويدهن البطن بحرك
 الشهوة بالقفا ويقع الترياق لقوة دفع السم ودهنه المطبوخ
 فيه يفتح سدد الاذن ويهدد الاسنان وينعق روح اللثة
 والبخور وتنق الحدة ويخفف القروح مطلقا ويقوى البدن وير
 الحفقان والرقان والصداع البارد ويدل الطمث والبوكا
 الحصى وتخرج الديوان والبواسير وبرد الكلى والمثانة والرحم
 ويضمها وينفعها ويشد الصلب ويعين الهضم وينزل الحما
 العقنة ويسكن النساء والفالج والقوة والحدرا ويخرج الفتور
 حيث كانت وهو يضر الحلق والصوت ويصلح السكر والرية ويصلح
 الانهشون ومن اراده لتحسين لونه وتطبيب كمنه ويجاف

ف

خات

خ

يل

ت

منه الوقوع في الجذام لشدة حرقه الدم فليستقنه في الخل والسكر وشرب
 الشقاليين وتبدله مثله سبيل ونصفه مرويهم دارصيني **سعدان**
 شوك شديد الحسك حديد حار يابس في الثالثة يقطع الامهال
 النعرون **سقوط** هو في الاصل للصداع وقد اختر
 جالينوس لمن يغاف الادوية ثم توسع فيه لأمراض الانف
 والعين فان جعل ما يعلو في السقوط او مشتد فهو الشقاليين او يابس
 يسحق ويغلى فتقو او طبخ وكب المرزنجوش على جان فكوب وكلها
 مختصة باوجاع الرأس مأخوذة بالقياس **سقوط** يقطع
 الدمة وحرارة العين وسوالشم والصداع الكابن عن حرارة ووقت
 استعماله عند القيام من النوم ويفعل بعده بالمال **وصفة**
 مرارة ذيب وريح من كل درهم عصارة سلق اوقية وقد يجعل
 معه ان اشتد اليبس دهن البقيع نصف اوقية وان كان الرق
 باردا جعل معه جندب ستر ربع درهم **سقوط** محل الحزاز
 والصلابات ويفتح الشدة **وصفة** كندر اثنان صبر
 مر جوزبوا بسباسة حصص من كل واحد زعفران نصف
 واحد قنفذ عرني كافر من كل دائق ونصف تحب في محل
 وقت الحاجة **سقوط** ينفع من برد الدماغ والقابض وانواع
 الصداع الباردة والشقيقة **وصفة** فويج قنطريون
 كندس مرزنجوش اصل السوسن يعني بمصانة التهام وعند الحما
 محل بالمرزنجوش **سقوط** مثله **وصفة** صبر
 شونيز فريون جاوز من كل ثلاثة خربق ابيض واسود بوزق
 ارمني وكندس من كل درهمان جندب ستر زعفران من
 كل نصف درهم يعني بالمرزنجوش ويسقط به كبر الذنبا
 ودهن الورد وما السلق **سقوط** يقطع الرعاف كافر
 افيون من كل نصف درهم محل بالورد **سقوط** او تقو
 كذلك ويحل الورم غرغرة وينع الحوانيق اثنان سماق
 كشوت من كل اربعة دراهم عصف حبلار ورد عدس من كل
 ثلاثة اقايا قشرمان شت يما في من كل اثنان **سقوط**
 ينفع الدماغ وينفعه من نحو الفالج والصرع والشقيقة **وصفة**
 كندس ثقلان دار فلفل صبر جندب ستر خرد سداب سوا
 يعني بما يناسب من الادوية **سقوط** محل الرشد
 والصرع الطويلين **وصفة** شونيز جزعمان قثا ابحار
 نوتشا در من كل نصف جزا زرد و كندس زعفران بوزق اخر
 افيون صبر مسك من كل ربع جزء يعني بدهن السوسن ويسقط
 بالمرزنجوش والسلق **سقوط** من الصباغ النع جالينوس

ينفع

ينفع من الصداع العتيق والدمة ونصف البصر والدماغ اذا كان
 عن حر خصوصاً في الشبان والبلاد الحارة **وصفة** لبن عر
 ثلاثة افيون درهمان كندس درهمان نصف دهن زعفران
 دائقان مسك قراط كافر نصف قراط محل بدهن الزنبق والعن
 بالعتسل ويحبب كاجا ورس ويذاب عند الحاجة بلل النساء
سفرجل شجر معروف بناتة الشام والروم واجودها الكابن
 بقرية من اعمال حلب تسمى مرعيان وهو قدر شجر التفاح الكانه
 اعرض ورقاوا غلط واعقد عودا ويرهر غالبا يار ويدرك
 غالباً باب واجوده الكبار الهشراكلوال كثير المايبة وهو قسا
 حلو معتدل رطب في الثانية وحامض يابس في باردة في الاول
 مفرح يذهب اللوسواس والكسل وسقوط الشهوة واحققا ونصف
 الكبد واليرقان ومطلق الاخرة والصداع العتيق والثرلات كلها
 المعروفة تاكلها در كسب استعمل ولوشما وضاداً وحبس الدم
 والاسهال البعد الياس خصوصاً اذا اضيف اليه زهر وشوى
 واكله على الجوع قابض وعلى السبع مشمل لشدة عصا المعده
 وان صمد به الاورام كلها ويسكن الليب في القطر والسكر
 وحرقة البول ويدرو يطيب الرائحة ويحبس الفضول من الاعضا
 الضعيفة وان قطرت عصارتها في الاحليل او حلت في رزج ازارا
 القروح والاوراجع او شرب حبست نفت الدم وورقه وزهر
 يحبسك الترق والاسهال والعرق شرباً واخلاً وطلاءاً **وصفة**
 الورم ويدملان الجروح ذروا وان حرق غصنه وغسل كان
 اجود من التوبيا عند المعظم جدر البصر ويذهب الحكمة والسلاق
 والسل والدمة ولية المعكرونة بلعابه اذا وضع في الفم ذهب
 القلاع وقروح اللثة واللسان والسعال والحشونة وامع
 عصارتها يذهب لا يمتصاب والربو وبمفرده الاختراقات
 والحبيبات لان برده ورطوبته يبلغان الثانية ورب السفرجل
 قد مر ما شربه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة ودرم كان البرودين
 اوفق ومجونه المنوي بالدارصيني والجوزبوا والهبل والقرنفل
 يصح الباه ويصلح الحلق ويزيل الذرب وفساد الهضم ودهنه
 المصنوع من طيبه حتى ينز او طبخ ماوه بالدهن حتى يصفو
 ينفع من الشقيقة وكذا الدوار والطير قنطريون الادن
 وسقوطا ودهنا ويزيل الاعيان مروخا وهو يضرب العصب
 ويولد القولنج والاكثارسة يخرج الطعام قبل هضمه وزعته
 الموجود عليه يقطع الصوت ويفسد الحلق ويصلح المعسل
 وقيل يضرب الريح ويصلح الانيسون وقيل ينفعه من القولنج

لبن عر
 لبي عر

القل الرطب وحدها يؤخذ عشرة شرون درهمها ومن عصا ثلثون
 ولا ينفى كل جرمه ولا تقطعه بالعود فانه يذهب ماءه سريعاً
سفنوف يوناني يثبت بالامان الرطبة نحو ذراع كساق
 الرازيانج وذهرم ايض ثقبيل الراجة وثمره ايض الى سواد جدار
 يابسة اخر لثانية يخرج البلغم اللزج ويرى سائر امراض الكبد
 والقولنج والصرع والبواسير ولوضاداً او فتايلاً ومن الربو
 وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويقطع السدد
 وهو يفر الكلى ونفله الى كثير او شربته الى ثقاليين
سفنوف هو اقدم التراكيب على ما راينا قرا باذن اليونانيين
 قالوا يقولون يورس كان افراط يسحق الادوية ويأمر باستعمالها
 ثم اراد ان يصف حفظها وبقاها فرائى ان العسل احوذ ما يكون
 لذلك قال لان النحل تحتبه من سائر الاعشاب فتجبر قوتها
 فيه ويبقى له والاككر مع من بدأ لتنفيد والتلطيف وفيه
 نظرك ان افراط ذكر المعاجين واندر وما خسر كسب الترياق
 وهو قبل الاسناد فلعلمه اراد افراط يلبس اسفليوس فيجبه
 والسفوفات احوذ ما استعمل في ضعف الكبد والطحال والكلى ينبغي
 ان تؤخذ في الاطلاط اليابسة لان العقاقير فيها مباحشرة
 بنفسها قالوا وهي تضاداً لا شربة ولا جود تناولها في ضعف
 المعدة وشدة الانسلا اللام الا ان تحلو عن مركب كالسفنوف
 ويستعمل في الفساد اذا لم ينفذ بسرعة اما للطافية كالقار
 او سرعة انحلاله كالسفنوف وبما تقر علم انها صناعية اليونان ويبقى
 قواها طويلاً واجودها واشدها نقماً **سفنوف الراوي**
 وهو من صناعة ربيس المحققين واستاذ العارفين ابن سينا قد
 نفسه ينفع من الحفقات والصرع والصداع والغشا وضعف
 البصر وفساد الهضم واليرقان والسدد وضعف الاعضاء الباردة
 والطحال والكلى والبواسير وينقى قوته الى سنتين وقد يؤخذ
 منه مثقالان بما بارد **وصفت** عود هندی راوند مصطنع
 دار جيني قشراتج ايتسون من كل اربعة دراهم زبد قسط هندی
 اسارون كزبرة يابسة طباشير وردا حمر سفوف نيا كالي من كل
 ثلاثة طين مخنوم برزرجان برز هندی بزر كرفس حمر هود
 قاقله كجار من كل اثنان سكر مثل جميع فان كان هناك
 وحشة او مرض سوداوى فيضف الى ذلك لولو لولو مرجان
 كهر با برسيم محرق من كل اثنان وان كان الدماغ قاسداً
 فاسطوخودوس مرزجوش اهلبيج من كل ثلاثة فان كانت
 الرياح كثيرة فخورجان بدل الكزبرة دار فلفل بدل الابلج او اريد

قطع

قطع الاسهال فاقا فيا بدل الكزبرة وبرزر الهندى ورايتا الجرجاني تقطع
 عنه في ذخيره ياقوت احمر درهم مسك عنبر من كل نصف درهم
 ولا يابس بذلك **سفنوف** عن ابن جميع للبرص مطلقاً ولا يعلم
 اصل تركيبه **وصفت** قصب محرق وورس هندی من
 كل جزء مسك ثلث جزء وعندى ان هذا غير كاف بالمقصود
 والصواب ان يزداد طريلال وناخواه تريل زنجبيل عاقر قزح من كل
 نصف جزء والشرية منه ثلاثة دراهم على الربو وبما ذكرناه
 يقطع البرص والبهق ويحلل الرياح ويخرج البلغم وان بدل التريد
 تخويق اسود والمال الهندى بالافيتيون والورس يسفاج قطع
 الاسود من النوعين محرب **سفنوف** ينسب الى العلم
 حكى جوامع التركيب ان الاسكندر ارسل اليه يشكو شوا الهضم
 ويطلب دواجا معاً يعني عن غالب الادوية وينفع من غالب الامراض
 وقد رايت في تدبير الرئاسة التي كتبها اليه ما حورته قد املت
 اليك السفوف الذي ذكرته في المقالة السابقة واحمله الحكم كما
 واستغن عن الاطباء وهونافع من الوسواس والصداع والعمى
 الهضم وضعف المعدة والرياح الفايضة والزرب والبخار ويقطع
 العرق الفاسد وراحة البدن الحبيثة من سائر الاعضاء ويد
 النسيان ويقطع الشاهية ويهيئ الناه ويدفع الحرقه وينقى
 قوته الى ثلاث سنين وقد رما تستعمل الى ثقاليين **وصفت**
 قوته سادج فوجشك قرفل هال جوز بوا مضطكى عود اسار
 اهلبيج اصفر كالي نار مشك نار فيصكون دار جيني فلفل دار
 فلفل زنجبيل حب رمان من كل جزء مسك عنبر كافر من كل نصف
 هذا ما نقله في جامع التركيب واخذ صاحب المنهاج من غير تصرف
 والذي رايت في تدبير الرئاسة باليونانية وعليه النصح قال
 اسنادنا انه خطا جالينوس بدل نار فيصكون نار مشك راوند
 والعود جران وحذف الفرفل وقال انه الصحيح وهو اللابق
 بالتركيب والذي اراه ان هذا السفوف ينزل على الاخرجة
 الباردة الرطبة فلما ان تنصرف فيه فنى استغله محروراً فالصواب
 ابدال الطباشير بالجوزة والمسك بالانيسون والفرفل
 بالكزبرة ولا يقال ان الكافور كاف في التريد لان العنبر يقا به
 ولا يابس با دخال البنفسج في الصفرا والافيتيون في السوداء
 والتريد في البلغم والصدل ان كان في الكبد ضعف والاسفوف
 ان كان في الطحال والطين الارمنى والمخنوم بدل الفرفل
 عما في الاصل وبدل الاصفر مطلقاً ان كان الحفقات موجوداً
 والسكر في ذلك ستة امثال الكل **سفنوف** يفتت الحصى

نسخة
 بدل النار مشك
 نار فيصكون راوند

لوا

ويفتح السدد ويزيل الاخلاط المخترقة وقد شربته اربع دراهم
وصفت لب قش وقرع وخيار ويطبخ ويزرر اذ يابح وايضون
ناخواه حجر يهودي حب القلت مع اجاص مزرر لجل وج قشر
اصل الكبر لوز مر جب غار حمرل حمص اسود بزر خطمي رماذ
القنارب والزجاج وقشر السخن اجراسوا سكر مثل نصف اجماع
سوف بمسك البول ويشد المثانة ويقطع الابرودة
المعروفة بالنقطة وينفع السليم وقد شربته اربع دراهم
وصفت سعد سنبيل هندی اسطوخودس كندر بلوط
وجفتة سماق واسارون فلفل اجراسوا وقد يحدف الفلفل
اذا قويت الحارة **سوف الطين** اصل تركيبة وسفوفات
الطين لجالبينوس تميزاذا الناس فيه وصدفوا على اختلاف كثير
والذي احسان هنا هو النافع من الزجر والاستطلاق وخروج
الدم مطلقا وفروج المفا والمفص وتبقى قوة السنة وشربته
الى ثقالين **وصفت** بزر حاص وقطونا وريحان وحرف ورجله
محصين من كل عشرة ورد طين رومي مر صغ من كل سبعة نشا
خمسة دم اخوين ثلاثة وقد يزداد جلدنا درهم **سوف**
جيد الفعل عظيم اللون بالغ في قطع علل الراس والقلب
والمعدة **وصفت** انواع الاهليلجيات غير الصيني
وبزر الرحمان والترديد سوا تمام فوئج من كل اربعة كهر
بزر رجلة مرجان من كل ثلاثة وحب لاجران فليخف
ثلاثة قراريط مسك وان اريد الاسهال صيف ينفع
سفايح عود سنوس من كل اربعة سقونيا اثان ومثي
كان المرص متعديا الى الكبد زيد من انواع الصندل
اوالمعدة فالمصطكى والورد الاحمر او قوى الخفقان فليسان
نور وطباشير اوزج فالراز يابح من كل ثلاثة وقد يزداد
لحديث النفس والوسواس ومواد الجنون انهمون ستة
اينسون اربعة حرر محرق لولو كنبرة طين ارمني من
كل اثان ومثي كان الخفقان قويا زيد عود ودرورج
زر بباد من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقي بماء
الزركشك ودهن الورد والالت بدهن اللوز واضيف
مثله سكر والشربة منه خمسة **سوف** محرق
مختبر كما في التصريف لصنف المعدة وسوء الهضم والجننا
والازلاق وفساد الاخلاط **وصفت** كما بلي الاضفر
تريد من كل اربعة مصطكى قاقلة كباية قرنفل اينسون
زنجبيل دار صيني خولجان اسارون سنبيل سعد من كل

اثان افستين بزر رحمان جوز بوا عود جفت فستق من
كل درهم فان كان هناك سودا زيدا اسطوخودس ثلاثة
عجرا رمني شقال او البلمغم فعوض الاسطوخودس غار يقون
والعجرا قزرها والصفرافعوض الحجر سقونيا وللنسيان
الكندر والمفص والزجير والفواق وسيلان اللعاب
كراويا كون بزر كرفس ناخواه بزر شيت من كل ثلاثة
وللزجر الغليظ بسباسة ثلاثة ومثي كان ضعف
المعدة عن دوا زيد بزر قطونا مقلوسما وحب رمان حاص
من كل ثلاثة ينفع الكون في الخل فان كان هناك عطش
حدفت القاقلة والزنجبيل وزيد طباشير اربعة وخط
الاسهال انا قيا بزر حاص مبر بارس حب حصرم من كل اثان
ونع الدم والزجير مع ذلك بزر قطونا مقلو صمغ اربعة دم
اخوين مر كندر كيسان حمل من كل اثان ونع البواسير
يزاد زاج محرق كراويا حب الرشاد مقلو من كل اربعة **سوف**
من التصريف يجر الديلات ويخرج المواد ويسكن الاوجاع
وصفت كثير اسنة بزر رحمان بزر خطمي رمس من كل خمسة
واما الصمغ ولا تخلو منها سفوف اريد به قطع الدم واللت
بالدهن وموازنة السكر قواني معتبرقنة اجماع
سوف لعل الكبد كالورم واليرقان والمالاهفر
وعلل الامعاء كالقولنج والدبدان وهو حار في الشاينة
يا بسن او ابل الثالثة كثير الفائدة اذا كان كما ذكر **وصفت**
شبرم تربد شكنج افستين سوارا زياح اذ حربت
بلسان سنبيل بزر كرفس وج ايرسا من كل نصف اخدها
وقد يري في الترديد بلين الاتن او ما الجني وكذا الاضفر وبضا
الى ذلك هذا ان اشتدت الحارة فان كان هناك زجر زيد
سليخ اسارون من كل اثان وقد يزداد لارادة الاسهال
سقونيا كاحدا والاخر ويزاد في الاسهال اينسون زهر
ينفع بزر هندی كاحس محرق را تيج من كل كالتربد فريون
كالسقونيا ان لم يكن هناك حارة ومثي كانت واحدة
عطشا والنها باز يد طباشير بزر رجلة من كل كاحدا او
ونع البرد يحدفان ويزاد زنجبيل قسط بدلا عنها وقد
تحدف المسهلات حيث لا حاجة فتبدل الترديد بزر
والشبرم بمصطكى والبسقيج بالورد ويسلك به كما سكر
سوف يدر الفضلات وينقي المثانة والكلبي وارض
الرحم عن برد **وصفت** مر سعدا دخر دار صيني بلوط

خر
زنجبيل

حب بلسان سواز عفران نصفها فان كان غر حر فبدل السعد
 برزق طونا ولا خربا لرجلة فان كان ثم انعقاد او سدة حرقه
 البول اصيف الفجل الذي قد شوى فيه برز السليم مثل المربر
 كرفس جراسمخ حمر يهودى فويج من كل كالعفران ارجاج محرق
 كصفه ومتى خرج من البول مادة او كان في المانة عفونة جدد
 المر والسعد ويبدل ان برز البطح اذا قويت الحارة ولم تكن اصف
 مع ذلك محلب وقشر اصل الكبر لا وابل وقد يضاف لوز بنوعيه
 حسكر كالعفران وهذا اذا كان يتقاطر بسيرا ولا يخرج طبيعيا
 وكان ذلك عن برد وقد يضاف في احالة هذه من كل من القوة
 وحب الفار ربع الزعفران ومتى قوى مع ذلك الزنج والنقاح
 والوجع في نواحي البطن حذفت البرد حيث لا حرارة وزيد
 سنبل سبلح ايتسون اهل من كل كالعفران ومع الحارة يمتل الكحل
 وقد يقتصر على الحصى على رما د العقارب وحجر اليهود والا سفع
 بالخاصية شربا بما العسل لثقاله وارى ان يرا د صم الارطاس
 حذرا من التقيح وعندى ان الزجاج المحرق اذا اصفى الى ذلك كان
 غاية وكلها تلت بالاهان حسب الامزجة **سفوف** يحسب
 المواد ولسان الرطوبات والبول **وصنفه** بلوط انواع
 الاهليلجات منقوعة بالخل والشرب بحففة سواس سذاب كند
 حب اس من كل نصف احدها وان قللت لا وابل اشده فعليا
 وكذا ان شققت ما السفرجل ومع الحارة يرا د ساق طبا شير
 من كل كلسذاب فان كان مع ذلك دم يرا د قطعه **ق**
 ايل محرقين كبند كهر ب ورد حمر طين ارمنى دم اخوين مع كثير
 القاقيا ومع لسيلان المتى برز ابلنج والحصى من كل كاصلا ولا وافر
سفوف يحلل الرياح الغليظة والمضغ والقولنج ويمنع الريح
 والماعز لاثين **وصنفه** شمر ييتسون من كل ستة كل
 مصطكى باخراة مرورد ذكر ثور متلى بزيت الورد قشر اصل الكبر
 برز كرفس برز هند باشيخ برمس من كل خمسة يسقى بما العليق
 والحبق واليابسين ويحفف في الظل وشربه الى خمسة **ق**
سفوف تقطع البخار عن الدماغ والعين والاذن ويقوى
 القلب والمعدة والهضم ويذهب الوسواس والوحشة والجفقا
 والعشى ويحفف الرطوبات ويخرج الاخلاط الردية وصنفه
 كابل يندق يحصر من كل **وصنفه** كزبره منقوعة في الخل بحففة
 لسان ثور همدى ابل قشر اخرج برز هند با عرق سوس من كل
 خمسة لا زور دروخ برز با ذر بخوبة غير مدقوق رازياخ
 محرق من كل ثلاثة لك طبا شير عود مصطكى لولو صندل من كل

من
 ان

اثان يسحق بوزنه سكر الشربة منه الى خمسة **سفوف اللؤلؤ**
 هو من اشمل التراكيب يعزى الى جالينوس عجيب المفعلة دفع الامراض
 الحارة القلبية والرباعية كالحفقا والوسواس ويصف
 ويحفظ الاجنة **وصنفه** كابل لسان ثور من كل عشرة بهما
 دروخ برز ريجان با ذر بنوية ورد مصطكى من كل خمسة حجر
 ارمنى اولاد ورد طين ارمنى خرب محرق من كل ثلاث دراهم
 ذهب فضة مرجان با قوت لولو من كل مثقال **سفوف**
 هي عيان عن لبن البتونات مخصوصة تثبت بالاجار والجلال املا
 واحدا يفرغ عنه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة اذرع ومدولها
 ورق كالبلاط ككنداق وزهر اجوف مستدير ابيض ثقيل
 الراجحة وعلى القضبان رطوبة واصلها يقارب الجزر كانه
 ذق محمل ويخرج في بخار وندر ك قرد السطرطان واخذها
 بان بشرط الاصل المذكور ويصنع انا ويسيلى كاللبن فيجود وعوده
 الحفيف الاسفنجي المائل الى الزرقة والصفرة فافحك فالى البياض
 الهش الانطاك والمخالف هذه الشروط معشوش بالبتونات نحو
 اللاعنة واللا ولا والصمغ والاسوا الثقيل قتال وتبقى قوتها
 ثلاثون سنة لا ريعون كما قيل فان شويث ثلاث سبت وكنا
 الفز صعبة وهي **حارة** في اخر ثلاثه يابسة في اخر لثانية
 اجود منها فعما تنقبة الصفا محرقة وغير محرقة وما تولد عنها نحو حلة
 وحدام وتفتيح السدد وتساعد كل دواعى فعله كالزبد البلم
 ومعه تخرج الديدان مجرب واللا زور على السواد ومعه ترزبل
 اجنون والوسواس ومبادى الما بخوليا مجرب وتدر الفصالات
 وتخرج الاجنة ولو لدرجة واذا طلبت زالت البهق والبرص
 خصوصا مع ادويتها وعلى الراس الصداغ ولو قدم بدلهن الورد والحراجات
 بالزيت وعرق النساء بالعسل هذا كله اذا كانت المذكورات من حرارة
 وباكل لا نحو القوالي والجرب والضربان في الراس وينفع من لدغ
 الغضب وهي نضر المحرورين وذوى الحفقا والفشى والقلب
 ومن لم يجاوز ثلاثين سنة وفي عومكة **وصنفه** يصلىها ان تشوى في
 قفاحة او سفرجلة والاولى عندى ان تغور وتجعل فيها ونزد
 على بعضها ونظن بالعين وتوضع على الاجرا كارجنى تبصع
 العين وقد تشوى مسخوقة مع المصطكى فان لم تشو تشقى
 بما الورد والتماق والسفرجل تغرس وترفع ويصلها ايضا
 الاهليلج والاصفر وبرز الجزر والاييتسون ودهن اللوز والصمغ
 وهذا التمدبير يصلح حتى الجبال **وصنفه** شربتها الى الدقيق كذا قالون
 وقد شققت منها درهين حرارا الحصى والعجيج عندى ان في قدر

يوم الجمعة لثلاثين من الشهر
 ابراهيم التتلي كما وضع
 يخرج الجامع الصغير في
 النسخ

شربتها النعديلة في الامرجة فما ذكره لصق اوى وما فعلت انا فليكن
 قوى الجنة ومتى نعد سحرها صنعت ومكثت في خمل المعدة وبند لها
 مثلها ونصف صبر سقطرى ونصفها اهل بيعة اصغر وسدسها
 لاعنة وبقتل منها فوق ما ذكر وبجملها التي بالمخيط واخذ الربوب
 والتفاح واصلها وورقها ينفعان فيما ذكر لها مع صنف ومما
 شويته فيه من تفاح او سفرجل كذلك بالاعمال
سقولو قند ربون وبلاوا ووتون وقد يبدلان بيا ولف
 والاول يسمى كف النسر وكف الصبغة وقد مر في الالف والثاني
 حيوان له ارجل كثيرة الغالب يسمى ام اربعة واربعين واربو
 سبع وسبعين ويقال انه من بين الحية اذا فسدت وهو سموم
 وربما قتلته لدعته وهو حار يابس في الثانية ينفع من
 الحكة طائلا ويوقع في الامراض الردية **سقفور** حيوان يستعمل
 وقيل من بين كتمساح اذا فسد ويكرطول ذراعين على اعا
 السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه بمصر الا ان غالبه
 ورل ووجود السففور الهندي والماخوذ من القلزم والفيوم
 وغيرهما من اعمال مصر غير جيد ووجوده المصايد اخر امشير المذ
 حال مسكه وان يرمى براسه وذنبه مع بقية بعضها فيه
 ويشق طولا ويجشى ملحا ويلقى مكوسا في الظل حتى تجف
 والهندي لم يتغير ولم يجل وهو حار يابس في اخر الثالثة يبيع
 الباه ويولد المني حتى انه رعا قتل بالانفاظ والادراخوص
 بطيخ القدس والعسل ولا سيما شجره وشربه يذهب الفلج
 والكفوة والنقرس اخذوا كذا وارجاع المفصل ويضربون
 ويستنزفون القوى بالمني ويصلح الكافور ويزر الخشب قدره
 ما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبذلك سكة يتوك **سفرراط**
 بلسا ناهل العراق هو حوت السواك **سكر** ظن ديسقوريدوس
 انه رطوبات كالمني تسقط على القصب فتجمع وتطبخ والحال انه
 عصارة قصب معلومة يثبت كثيرا بالهند وغالب اعمال قبرص
 وبعض فارس ولكنهم لم يتقنوا عمله واولى البلدان بعمله الا
 مصر فان النيل يوجد قصبته ويكون به عظيما **وصفته**
 ان يقشر ويندرس ويعصر باللات معروفة ويسبك في فخار عظيم
 كبير واسع مما يلي اعلاه يضيق تدريجا حتى يكون كنف الشارب يتراكم
 في هذا مفتي بحجر القصب محلى ببلل الى اخره نحو اسبوع ونسي
 هذا بالاحمر ويدعى الان بالمحرق ثم يسبك ويطح ثانيا ويكت
 في القاع دون الاول ويحصر من الراس الضيق حتى يخرج ما فيه
 من الاوساخ وهذا هو السليمانى ويسمى القاطر من راسه الضيق

الفسلة وهي ارداه وما عداها الطارات وهي انقا واجود ثم يطبخ
 ثانيا فان سكت في قالب مستطيل ولحم يستقوى طيخة فهو الفايد
 وان استقوى بان جعل القاع صوب رية فهو المعروف بالالمروج او
 مستطيلة على السوا فهو القلم وان طبخ هذا رابعا وكنت قد مره
 الزجاج وقد شبكت بقش القصب فهو النبات القزاري وقد
 يقع هذا الطبخ الاخير بالشام فيكون جيدا ويسمى لان بالحمى فلهذا
 اقتسامه الكافية منه بحسب الطبع في نفسه واما الطرز
 فهو المرتبة الثانية بان يطبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينغقد
 وفي كل مرة من المذكورات تليل عنه رطوبة تسمى القطر لها حكم
 اصلها باخطاط عن الدرجة وما عدا مصر والشام لا يزدون
 في طيخه غير المراتين ويجعلونه في اواني ويضربونه حتى يتم فيكون
 كالذقيق وباجملة فاجود السكر الحديث النقي الخالي عن احمق
 والحرقه وهو **حار** رطب في الثانية والسليمانى في اولها
 رطوبة والطرز معتدل مطلقا والقلم حار في الاولى يابس في
 اخرها والنبات حار في الثانية يابس في اولها والحكم يبرده من غلط
 الكفاية والفايد حار رطب في الاولى والسكر سيبا في انواعه
 يغذي البدن غذا جيدا ويسكن وينعش الارواح والقوى والمزج
 خلط اجيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب
 الاذلاط السوداء وما يكون عنها كالوشواس والجنون
 ويسكن القويح بالما الحار ويزيل الشدد وعسر البول والقيح
 وما في نواحي الشرة شرابا يملئ من السمن حارين والخشونة
 بدهن اللوز والنبات السعال المزمن وان طال والخشونة والحمى
 اذا استحل على الفم او شرب بالما الحار والفايد او جاع الصبر
 وذات الرية والبلغم المزج والسليمانى الاربعاء والخضار
 الحاصلين من فرط اجماع والاضرعاج وشدة الخوف والحمى يحلو
 بياض العين والدم الزايد ومع اللولو وخر الصب السلاق
 والجرب والصبا كحلا محرب ويعرف عندنا بالقرع وسق
 كملت الاجفان الغليظة به اذا لم يبق فيها من الدم والكبدورات
 ومع الكبريت والقطران والسندروس والنشا يزيل القوا
 والبهق والبرص والكلف والاثار طلامحرب واذا ذرنت
 الجراحات الصبيغة وسعها واكل اللحم الزايد وادمل الفروع
 محرب ومطلق السكر يزيل الزكام بخورا عن تجربة ويوصل
 الادوية الى اعماق البدن لشدة سريانه وجذب القوى له
 ويشرب على الريق فيحفظ القوى وادامة استعماله يمنع الهرم
 واهل مصر تركه اذا اذيت وترك برهة اشكال مرة وهو

يلى

كلام باطل والسكنجبون ولد المرء الصفر اوية خصوصاً ان شرب على الجوع
ويحق ان وقع في المعدة المبرورة ويضرب اهل السبل والقيح منه
يجرق الدم ويفسد الاخلاط ويصلح دهن اللوز والخليل وان شرب
باخر ابيض كالليمون وشربته الى ثلاثين درهماً وتبدله في تقوية
الباه الترخيل بل هو اعظم من الفم من السعال المزمن وفي تكمين
المقوع المسهل **سكنجبون** بالجملة يليها الكاف فالوز فالبا
المزج فاليا المشاة من تحت فالجم وقد جعل البيا تحت بعد
الكاف والتون مكانها مع شجر بفارس في انقع لها في سوي الصنع
وتخرج منها في خزان عند الورق وقيل بالشرط واجوده الا يفي
الظاهر الاحمر الباطن فالاصفر ظاهر الابيض باطناً وما كانت
راية بين الاشق والخلية وقيل ان البارز يستعمل سكين
ويغش به والفرق لونه الباطن وتبقى قوته الى عشرين سنة
وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يستعمل شاة البلم
والسعال والربو ووجع الصدر والاسهال والمال الاصفر
وماذا الورق والظفر والرجلين من الاخلاط العائنة شرب
ويزيل الاثار البطني واليا سور وعرق النسا طلاء وضعف
البصر والبياض والفرجة كمالا ونزول الماء وحمل الشعره طلاء
باكل وحمل دور الصرع والنقرس والقع والرياح العظيمة
كيف استعمل ولو خور او دها او اختار الرحم فرجة ويريد
في الباه شرباً بالعسل ويجذب الشوكه والسلاط وهو
يضرب المحرورين ويهيج اورامهم وينكي المثانة ويصلح الاشق
وان كلى وتصلحه الكثير او شربته الى درهماً من دهن اللوز
المروما السذاب وبدله مثله قند وقيل راتنج **سكر العر**
وطوبه كالمسقط على الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بمصر
وقيل هو صمغ ويجلب من اعمال الشجر وعمان وجبال صغدا ويوجد
بالحجاز وجبال خراسان واجوده الابيض البني الحلو والاما
بعد الحلاوة الى القبر والمراة والحجاز منه اسود وهو يقيم نحو
عشرين سنة ثم تسقط قواه ويحفظ الشجر وورقاً كرفس
وان جعل معصع عزى لم يفسد ايضاً وهو حار في الثانية اولاً
بالسفرها او معتدل يفتح من وجع الصدر والربو والسعال
واوجاع المعدة والكبد والكلى ويزيل الاستسقاء اسبوع بلين
النجاج والربو في ثلاثين يوماً بالما الحار وقرح الريح بالضعف
ويجدا البصر كحلا وهو يصيد المحرور ويكرب الصراوي ويصلح
دهن اللوز وشربته اوقية وبدلها البهتان وقد ثبت في التجارب
انه بلين الضان اعظم من دهن الفنا وندى السعال فيلحقه بابه

سات من الاراك **سكره** هو السقراط **سكنجبون** من
عن سركا الجبين الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور يراى
به هنا كل خاضر وحلو وسيا في الاشربة **سليخة**
باليونانية اسيلوس ويسمى رسيون وهي قشر شجر هندي
ومين وقيل من خواص بلاد عمان وهي انواع خمسة احدها الاصفر
الغليظ الطيب الرائحة الرز من الانايب المشبه للقصص
كمنه عن مستل في الاطراف وثانيها صلب احمر طيب الرائحة صفا
وثالثها ابيض في صفرة لاراحة فيه ورابعها كمد بين حمرة وسواد
وليس بالغلظ وخامسها رقيق سماجوني يتفتت بسرعة ساد
قسط كالقسطه متكرجة عن براقة وسابعها قشر رقيق شديد
السواد اقوى من السابج متكرج عقد من الرابحة وكلها على
اختلاف هذه الانواع غير موجودة بمصر بل تنبع الصنادل
عوضها الدار صيني وانما يسمى ما قشر عن الدار صيني سلقه وكذا
عن القرقل وكثير ما يغش شجر لقنا ويعرف بالطم اذ لامرارة
في السليخة بالحق بل بالحرفه واجوده النوعان الاولان وادها
الاخيران وقوتها تدوم الى سبع سنين وهي حارة في اول الثانية
يا لسة في اخرها قوية الانصاع والتخليل والتقطيع والتأطيف
تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو والسعال والجموح والربو
وجع الحجاب والمعدة ويقتل الحصى وتدرى الفضلات تفتح
الرحم حتى تخور او تنفتح وتغلب السموم والترلات والركام
شرباً او خوراً وحمل النوايب ولومر خايد ههنا وتجد البصر كحلا
وتفع في الترياق الكبير والتركيب الناضلة وهي تفر الكلى ويصلح
الكثيرا وشربتها درهماً وبدها الدار صيني لسنة العلاءة بينهما
حتى قيل انها تستعمل اليها **سلق** منه اسود لسنة خضرة عري
الاوراق والاصناف ومنه ابيض دقيق واجوده ورقه واداه
احوله وهو مركب القوي من برد ووطوبه غليظة بورقة وخرا
وهي الغلب وبها يكون في الاولى ولا يعبرش الا بالما وبكثرة الخ
وغالب المشاة واكثر ما فيه منفعة عصارة نخل اللقون سقوطا
مراة الكركي والصنداع والشفيفة وحمرة العين وان قدمت مراة
الذيب واوجاع الاذن بدهن اللوز وتفتح السدد وتزيل الطحال
واوجاع الكلى والمثانة وامراض المعده شرباً والبهق والبصر
والتاكيل وداء الثعلب والسعفة والاجرية والنقرس والمفاصل
طلاءا بالعسل البارد ودهن الورد في الحار والعسل في القوي
ايضاً ويقتل القمل ويلين الاورام ويحسن الشعر مع الحنا ومن
خواصها قلب الحل خمر وبالعسل السلق يلين بدهن اللوز

قالب بالزيت يذهب الطحال عن تجربة اذا اكل بالخرزل ويسكن الرياح
 الغليظة والقولنج ويقع في الحرقن فيخرج الاثقال ويبري السج وبرود
 المنقعة وهو يفتي ويكرب ويولد المصير ويصلحه الخردل وان طبع
 مع المعدس اصبحت كل الاخر **سلت** نوع من الشجر ينبت بالعراق
 قليل والبن وينزع من قشره كالحظرة ويخبر وهو حار في الاولى
 رطب في الثانية بولد خلطا جيدا ويعلل العروق الخلية ويصلح الكلى
 ويزيل الحرقان واجود ما اكل مطبوخا باللبس فانه ليس سميما عظيما
 ويولد شجرا على الكليتين وان صدخل الاورام حيث كانت والطحال
 وازال الكلف والنمش وما قشره بجره الاوان جدا اذا غسل به المبرن
 وهو يضر المعدة ويصلح الرزايغ **سلج اليه** جلد يترع عنها عند
 نزول الشمس يحمل لانه يكون قد جف من البرد والمكث تحت الارض
 واجوده جلد الذكر يعرف بالغلظ والبريق والسواد الضارب الى
 صفرة خفية وهو حار يابس في اخر الثانية قد جرب منه اذا خبز
 في الدقيق واكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه
 في ثلاث ثمرات يسقط التانيل وان طبع بالخل واكثر من التمنقع
 حار زال وجع الاسنان واللثة وقروح الفم وفي الزيت وقطر
 في الاذن ازال السراوجاها او اكلت به ازال امراض الحفن كلاسرتا
 والسلاق والجرب والغلظ وكذا ان وضع في الزيت في شمس السد
 وان تجربه طرد الهوام خصوصا الجيات واسقط الاجنة والمثنية
 وحفف القروح الباردة وعلى الفخذ لا يستر بشمل الولادة وربما
 بالزيت ينبت الشجر في دا الثقل بجره طلا ويقتل الحصى
 مع الزجاج المكلس وحيث اذا شرب ويزيل البهق والبرص والنمش
 مع التوشاذر طلا وهو يطعم البصر اذا اكل ويصلح الكزبرة وشربة
 درهم **سلدا ينيون** هو المعروف عندنا بالسنديات وهو
 حطب معروف يقارب الصفصاف له ورد احمر خلف برزجك القيس
 لكن الى جلاوة وقبض ولا يجتص زمان بل بالامان الباردة وهو
 حار يابس في الثانية حبه يقاوم السموم شرابا وطلا خصوصا بالشراب
 ويقع الصوت ويصلح القصبة وطبع ورقه على الاورام بطوكا
سلعاه يسمى القربغا والنجاه والرقش وهي برية وخرية وحوية
 وكبارها تبلغ قدرا عظيما ولها فوايم اربع تحتفئ بين طينتين صليبتين
 وهي حارة في الثانية رطبة في الاولى ويابس دم البرية منها اذا
 عجن بدقيق الشجر وجب واستعمل شرابا وسعوطا ابر الصرع والجرية
 اذا شرب دما ازال السموم ومجموع السلفاه اذا احرق حتى يتكلس
 واصنف الطلعل كعشرة واستعمل ازال الربو المزمن والسل والقزحة
 وان طلى سادجا ازال القروح المعجوز عن برتها والشرطانات الخبيثة

تمرات

بحر

بحر والشفاف من المنقعة وبهرها ببياض البيض والنقرس والمفاصل
 والنسا بالعسل والفرسيون في البارود ودهن الورد والزعفران في الحما
 ويغنها يقطع سعال الصبيات ولحمها يحرك الباه ويشد الصلب
 عن تجرية ويحبس الزيف مشويا ويحلل الرياح الغليظة بالجنديد
 ويلجم الفتق القريب والتخمد بها يحلل الاورام ومرارها تمنع نزول
 الماء وظلة البصر كما وعظمها السافل اذا خبز به منع الحيمات وان جلت
 في بيت منعت الشجر والنزاع وكذا البخور بها وان علق في حجرة
 ايضا جلبت الربو الى المتاع كذا في الخوام وخنها العالي اذا صبت
 به الماء على راسها في احكام من تغطت عن الزواج اخل ذلك عنها سريعا
 وان دقت على ظهرها مكان منعت البرص وسحب عظامها
 النخرة من الدخاير الفسالة في الكحل فليجتر منه وهي تضر المفاصل
 العسل والشربة من حرقها درهم ويصير قراط ودمها ثلاثة
سلاحه يقال بالكا الممثلة اسم لما يحل على الصخور الجبلية من بول
 التيتول ايام بمرها فيصير كالزفت وهو حار يابس في الثانية يجر
 الاورام والديلات ويزيل سائر الاثار طلا وان شرب شمل الاطرا
 المخزقة ودرهم منه في كل يوم الى ريعن بالسكجيجين يخلص من الجذام
 وان تثر الاطراف **سليما ف** ويقال سلمان هو المعروف
 الان بدو النسعت لازالة الاثار وهو دوا يجب من اعمال البند
 واجوده الحديث الرزير لا يضر **وسعته** ان يوحى من الزريق
 الجيد رطل ومن الرهج المعروف بسم الغالا وقية فيحكم سحقها ويجعل
 الدوائن تجفرية ويصعد كما من الزجفر وهو **حار** في الثانية
 يابس في الثالثة او حار يابس في الرابعة يدمل الجراح في يومه
 وياكل اللحم الزايد ويسقط الحشكر يشات والتانيل وسائر الاثار
 والبواسير طلا لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه الا
 لتجفيف القروح والعقد البلغية والخراج النازف وفيه خطر
 عظيم وهو سم قتال يورث البهجة وانطباع المري وسقوط
 الشهوة وربما قتل في يومه وعلاجه علاج الزريق والرج
 ومتى استعمل فلا يحا وزمنه قيراط وهو يحسن الذهب
 ويلينه وياكل اوساخه ويوضح غشيه وتبدله التتكار **سلطان**
الجبل صرعية الجدي **سلوي** ان لم يكن التمان فالعقل واحد
سلقون ويقال سيلقون الاسرخ **سلاحه** تطلق ايضا
 على القمل **سليم** الفت **سلور** الجري **سليبين** الكمون
سلم النبق **سلقا** حار النهر **سماق** شجر يقارب
 الرمان طولا الا ان ورقه مزعج لطيف المسرطوب الى عرض
 تما واجزا الشجرة الى الحرق واكثر ما ينبت بالطين الاحمر ومتى

ستر

ط

قية

ومنى علق بارض عسر قلعه منها ويدرك بالسرطان وتبقى قوته ثلاث
سنين واجوده الرز من الحديث البالغ الصادق الحنف وهو **بارد**
في الثالثة يابس في او في الاول اذا اطلق فالمراد ثمرته وهي عينا
كالجبة الخضراء الان فرط حصرها كالعدس وقشر هذا تحت هو
المستعمل يقع الصفراء ويزيل الغثيان وكذا الرطوبات السائلة
واللهيب وتفت الدم والزيغ والدرب والاسهال المزمن كيف
استعمل وان جرش بالكمون واستعمل الما عليه قطع الدفعة والسلاق
واحكة والجرب وجبس احدى من العين وان طبخت سائر
اجزائه حتى تصير كالعسل كان دوا مجربا للخلل الاورام وردع
الحملة والقروح الساعية وتزف الا رغام وفساد اللثة وسيلان
الاذن والقروح الساعية والاثار السود والداصر ضاردا
وفرزجة وغراغرا فيل ان التخمض به مع لم البلوط يقطع الباسور
وان المقوم من طبيخه يقوم مقام الحصص ومضى طين مع الكزبرة
والما والكوت كان سقوا مقويا للعدة فاعجا للشهوة وان
غسل به قطع الاحراق وشدا الاعضاء وسع الرصا بالمواد
والاعينا وهو يصير الكبد والمعدة والبارد ويصلح الايدس
والمصطكى وشربته الى خمسة وبدل الحبل **سدر** هو
الجالان بالخمسة تحت فوق ذراع وقد يتقرع ويكون بزر
في طرف كمنصف الاصبع مربع الى عرض ما يفتح تصليص والبرقي
اطرافه على صفت مستقيم ويدرك ثبوت وبابه ويقلم حطه كرسنة
ويزرع حديثا بزر واجوده احدث البلاء الصاربت الى الصفرة
ومتى جاوز السنين فسدد وهو **حار** رطب الاورام يخلص
البون ويلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت ويزيل الخشونة
والسودا والاختراق ومتى سحق بماء من كل من السكر والحنشاش
وعشره من البخ الاخضر ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع
اوقية كل يوم من البون سنا لا بعد له غيرة واصح شحم الكلى
ويغذي جيبا وهو يخلل الاورام ويزيل الاثار السود والوشم
الاخضر ونش الاغني كالاومفا دا وان غسل به البون نفعه
وازال الدرن وطول الشقر سوده وكذا ورقه وما به يد الحيف
ويشقط الاجنة خصوصا مع الحمض الاسود وهو ثقيل الهضم
عسر يرحى الاعضاء ويولد الصداغ ويصلح المسهل وان يقلى
وقد رما يستعمل منه خمسة دراهم **منقوش** ينطق
على حي العالم والقنطريون وعلى دوا شريف له شتم وفضل وهو
جلبى له ساق مربع واصلا الى السواد والحمرة واوراقه كالشجر والراز
حاد طبيب الرايحة له افاع كالحاشا وشمل اعرض اوراقا من الاول

واطول واكثر عما كانت السنة الحيوان وله زهر اصف يحلف عن الاستد
داخله بزر كالبخ الاحمر يدرك بشمس الاسد وهو حار يابس في الثانية
قابس فيه شدة وقوة يحبس الدم وينقى الصدر من القروح والمواد
الفاسدة ويذهب الطحال والبرقان وعسر النفس وان غسل به
البدن شدة اسرطاه وجفف رطوباته الفاسدة وازال الاورام
وانجلى بفتح اللحم والآخر يجمعه وكل منها يلحم الجراح ويزيل الحدة
والجرب طلا والباسور شربا ويحلل الرياح ويمنى الاطفاطلا
وشربا وهو يفر الكلى ويصلح الكبد وشربته الى ثلاثة وبله
القنطريون **سميناس** كذا ذكره القدماء وقالوا انه شجر يشبه
الطرفاله زهرا بيضا وثمر كالحصى الى الحمرة حار يابس له نفع
وانما اليوم تحت جلب الموت فحان وذروه للاختراز وحكي شخص
انه راي بالهند شجرا طولا عراض الاوراق اذا مسكت احدى تحت ذراع
يدنه ورما شديد وحصل له سبانا كثيرا ولم يعرف اسمه ولعله هو
سمان اكثر المتقدمين على انه السلولي وقيل السلولي اقصى
رجلين واطول جناحين وعلى كل حال فهما كالعصا فترتكبهما اكم ليسوا
والسمان طرخ في بيوت يكثر حيث يكثر الزيتون ويبيع على الارض
كثيرا ويحسن من الصوت وهو حار في الثانية معتدل ارياليس
في الاول يغذي جيدا ويخصب ويهيج شاهية البسود
يقلم الاثار طلا والبياض كحلا وجمه اذا اكل اذهب فساوة
القلب بالخاصية وكذا قلبه ويقت الحصى ويد رايول
وروثه تجلو الخلف والنش وهو يطي الصخر يصدغ تصليح
الابازير واذا سحق ووضع على النهوش جذب السم اليه
وبيضه اذا حسنته الاطفال تكلمت قبل وقتها واوارثت
الفصاحة ورشيته اذا جربه اذهب الحيات **سمن** يطلق
على كل ما تولد له البهر ثمر على ما لا يعيش في عين الماء وهو اعز من
الاول وينقسم بالاطلاقين الى انواع كثيرة منها ما له اسم
مخصوص لا يعرف الاية كالتشاح والفرس وهذه تاتي في اماكنها
واما الان فمتى اطلق السمك والمراد منه انواع مخصوصة
ويختلف كبرا وصغرا وزينا وغذا ومحورها واجوده الابيض المنقط
بالصفار وتوفي ظهره يقع خضر وان يكون ملبسا صغرا عذب
دايم الجريان يغتدى بالنبات الطيب الراجحة والطعم لا نحو
دقلى ويخ الماكول من يومه الذي لم يربط حال خروجه من الماء
ولم يمنع من الاطيطراب ولم يدع ومن خالف هذه الشروط
فردى بحسب تخش الخلاف وقلته والطف انواعه السقوط
المعروف في مصر بالبورى ثم البنى ثم الاليوك المعروف في مصر

بالمشترقة القشوة واجود الاملس الجري المعروف في مصر القرموط
ثم المرماسي المعروف في مصر بالانكليسي والحيات والسك **بارد**
على الثانية والبحري على الاولى رطب على اول الثانية اوليها
ليس ويعد الا خلاط الحارة وينفع من الاستسقا وقصبة الرية
والسل والقرحة والسعال اليابس وضعف الكلى والمرماسي والجري
من المفاصل واوجاع الظهر والركب واختلاف الدم والزحير
وكليه يهيج الباه في المحرور بالشراب والبصل يولد ما كثيرا من
الشبوب تقطع البياض وينفع الذي فيه المعروف في مصر بالبطاخ
يزيل خشونة الصدر والسعال والزحير والمفصل الحار وان لم يقطع
البلغم وازال البرقان والمقدد الشهير بالفسيح ردي يولد السدد
والقوخرج والحصى والبلغم وربما وقع في الحيات الربعية والسل
وبهرل والمملوح ان كان قريب العهد فيفضل ويقلل فانه
حينئذ شئ يقطع البلغم ويعدل المبرقودين وربما فتح السدد
وان بعد عهد بان جاور الخمسة عشر يوما من صيد ولد
الاستسقا ووجع الحنجرة وعرق النساء وباحملة والاولى ما اكل
السك طريا مشويا باخل والثوم والخردل والمري والمصطكي ويؤخذ
بعد التمر والعسل وسجون الورد العسل والكمون والرهبوب
اكامضة ومن ذهل عر ذلك فقد فرط ومن كلام ابقراط من شرب
عليه فقد اياه وقتل نفسه ومن اخذ الشراب بعد عكس هذا
الحكم وتبدل الشراب باخل والعسل فان لم يشوف فاسفد باج فان لم
يكن فمقلوب الزيت او الشبج لادهر للوزن زيادة ثقله به والحوث
مولد للفصلات العليظة والرضاض المعروف في مصر باليسارية
الطف انواع السمك واميلها الى الحرارة وتوكيد الدم ولكن ينبغي
ان يستعمل خاليا عن الدقيق فان ذلك يكسبه سوء الهضم والشلل
ومنى على شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه الماء الحار
بالعسل واخل وما الفجل وتقاياه نقي البدن من الكيموس الردي
والنصول العليظة وكل طيط فاسد وبرا من وجع المفاصل والظهر
والنساء حتى قال غالب فضلا الاطباء لم يوكد السمك الا الكلى ومن
اراد السلامة من العطش بعد فلياكل الرجيل خصوصاً على البطارخ
ولا يجوز اجمع بينه وبين لحم ولا يصف ولا ينزل يوم قبل ان سبق
بالكله جازا من هذه فوفه دون العكس والاحوط ترك ذلك مطلقا
سمكة صبيدا سماها الشيخ في المجرىات سمكة يتوك وهي قرية
بارضا لشام من عمل الشقيق قريبا من صبيدا تخرج من عين بها
بعد عشر مصبين من اشباط هذا السمك كانه في خلقته انسان
يركب بعضه بعضا ويسمى هايجا الى نصف اذنه والصغير الرأس الطويل

ن
يلينها

الاذنا بالمتراكب الرجلين الذي تحت حنكه ترقيط ذكر وهذا السمك
اذا هاج خرج على اشدا قد زبد كما لرغوع يرفع في احتراق هو صاحب
الحوام ولا يستعمل لحم السمك الا عند عدم هذا وهو حار يابس الثاني
والسمك في الثانية اذا اخذ من هذا الزبد حبة في بيضة يهرش
او سرق دجاج وشرب هيجت الباه بحيث تقضي بجانها الى الموت
من شدة الانغاطان لم يشفع في الماء البارد ويرفع السمك يملوا
فيغفل دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل ان كل عضو منه ينفع
مقابلته وبمريها **سمك** هو الماخوذ من اللبن بالمخض اذا طبخ حتى
تذهب رائحته واجوده سمن البقر فايضان وهو **حار** في الثانية
رطب في اخر الاولي فان جاور سنتين فبابس في الاول غصب
الابدان ويلينها ويزيل القلوجة واليبيس والجوخه وجفاف
الحلق والحيات شيم وينقي فضول الدماغ والصدر والسعال والربو
والبرقان والطحال وعسر البول والحصى سعوطا وشربا بالسكر
وما الرمان وان احتمل نقي الارحام واصليها وبدهن الدجاج يقطع البواسير
والشقوق في زفر الدم وان لوزم دهن الوجه به حسنه وكساه
روثا وبما حته وان جعل في الجرح وسعه ونقاها والعنق يتاوم
السموم ويحلى القلب منها خصوصا سمن البقر وان سقطت به
الدواب زال الحناق والسقاوة والحرمان غسست فيه قطعة
صوف وهو حار وربطت على الرجلين الرجعة من كل حيوان اصلها
وان شرب بالماء الحار واخرج بالقي قطع السموم ومداومة الاورام
به طلاء عليها وان طبخ فيه الثوم حتى يتقوم كان طلاء جريبا
تسكن المفاصل والسكاكين والظهر وهو يرخي الاعضاء وينفع
الحصى ويصلح الجوارشيات وقد ما يستعمل منه اوقية **سمك**
المرججوش **سمك بري** الجملنسك **سمك الحمار** الدفلي **سمك الفار**
الشك **سمك السمك** الماهي زهر **سمك** يراد بها في المربكات
كل دوا جائزنا وله فوق الاطعمة وكانت غايته تحصيل البدن وتربية
الشحم وتحسين الالوان والقانون في تركيبها ان تشتغل على ما جمع
الطوبى والحرارة والرايحة كاللوز والحمض والابرقاط كل ما يهيج
الباه ييسن وبالعكس قلت وفي العكس نظرت قال والحق ان السمك
لا يؤثر من جاور السنين لقصور الحرارة ولا هذا نظر مما قاله
ومن ان الادوية احان تنبه الفريزية ولا يجوز تسخين الجلي
ولا التي لم تحض ولا من لم تجاور تسع سنين لفساد ادواتهم بذلك
وتطبخ المراضع لانصراف المادة الى اللبن وينبغي لمراد السمك
ان يعمل لا صحة بدنه ولا يوقد النكاح ما امكن ويستعمل الرحمة
ثم لا شئ يزل البدن اقوى من الصبر ولا يؤثر هجمه الا عند

لثة

سير

فغلا عن الشين وسحب تنقية البدن قبلها من الزنج الفليظ
 والسدد واحسن ما اكل دوا السمسة في الحمام وعند الحلو من
 حيف ونفاس وان تترك الحوامض والمواخج والنفيع والكمون
 والسندروس وامثالها من التشنج **سنة بلورود** **سنة بلورود**
 تستعمل من الصنف في الربيع فيجذب وينعم ويورث لحما وشحما
 جيد من حسن البثرة وتبقى قوة تركيبها ثلاث سنين والشرية
 منها بعد الهضم ستة دراهم **وصفت** سمسم منشور لوز
 حمص صبور خلتجان من كل جزء جوز شامي دقيق كمنطة طيب
 زرباد حبه خضرا من كل نصف جزء حلبة شاه بلوط من كل ربع جزء
 حب العزيز من كل جزء تدق وتخل وتطبخ بمثلها سمن بقر حتى تشر
 فيلقي عليها ثلاثة امثالها غسل منزوع الرغوة فانما قاربت
 الانقضاء حل ما ينبت من حمار البقرة ما الورد واشقى به الادوية
 فاذا انقضاء رفعه في صيني ثم يدفن في الشعير ليقون يوما
 ويستعمل فانه عاين **سنة البلورود** **وصفت** زبيب منزوع من عجم
 حمص منقوع في لبن الضان ثلاثة ايام حليب من كل جزء تين مجفف
 وصغرى وحبه خضرا من كل جزء خشتجان شاه بلوط جوز تدق
 من كل ربع جزء تدق الادوية اجمع وتنقع في شيرج قد قل فيه
 الهندى والعزروى اسبوعا ثم يطبخ حتى يجف الشيرج فتخله
 بثلاثة امثاله سكر في لبن حليب قد تنقع فيه جزء قريفل وربع
 جزء من كل من السماق والكمون وتنقى به الادوية حتى تنفقد
 وترفع ومن اراد الكثرة من ذلك فليصنع المفردات التي اصلها
 ويركب منها ما شاء على هذه النسبة **سنة** نبت ربيع كانه
 اكنا الا ان عوده اذن منها وفيه رخاوة وله زهر الى الزرقة خلف
 غلفا اظها حث مغرط الى الطول نحر الزرقة الى اعوجاج ما ومنه
 نوع عريض الاوراق اصفر الزهر يسمى بالحجاز عثرق ويدرك بالصيف
 واجودها الحجازى وتبقى قوة سبع سنين وهو **سنة بلورود**
 الثانية يايسر اولها او هو في الاول يسهل الاخلاط الثلاثة
 ويستخرج اللزوجات من اقصاى البدن ويبقى الدماغ والصدغ
 المتيق والسقيفة واوجاع الجنبين والوركين خصوصا المطبوخ
 في اربعة امثاله من الزيت حتى يذهب نصفه ويذهب البواسير
 واوجاع الظهر وان طبخ بالخل حتى يتقوى ازال الحكة والجرب
 والكلف والتمش وادمل القروح العتيقة وهو يضر المعدة ويبقى
 ويصلح تنقيته من عوده وفركه بالادهان وجعل الانيسون
 والهندى معه وشربه الى ثلاثة مركبا وضعها مغرطا والى عشرة

مطبوخا وتبدله مثله تريل ومثل نصفه اصفر ومثل ربعه زهر ينفع
سنة بلورود يطلق على كل ربيع قشره وهنا على النار من وهو اما
 عندى الى السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الامور يجلب من الد
 واعمالها ويعيش بان يرش ما يقع فيه الاشد على عتيقه او على نبات
 يشبهه فيحكه بذلك ويعرف المفسوش ينقصه وعفوصته اذ ليس
 السهل كذا وبدر ك في الحريف وتبقى قوة ثلاث سنين وهو
سنة بلورود **وصفت** عطرى يفتح في الترياق وهو يحفظ القرو
 السائلة وقطع الرطوبات اعظم من الشوبشيني واذا اشتعل مع
 الافسنين والصندل لم يشع صاحبه بشعب من شدة تقوية
 المعده وبطرا اللون ويغنى السدد ويتريل الرقان والاحشاء ويزد
 المعده والكبد ويسقط البواسير ويغنى الحصى ويبدل الفضلات
 شرابا واذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويتريل الصنان
 والرائحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل واذا سقى بالكربرة
 واكحل به ازال حمرة العين بحرب وانبت الشعر في الاطمان واحد
 البصر ومع العفص يقطع الدسمة بحرب وان احمل فرائح تلى وادر
 الدم وعمل بالخل وان جعل درورا دمل الجراح الجبينة والجبشة
 تستعمل في سائر امراضها وان طبخ بالخر حتى يتقوى وطل به الشعر
 سوده وطوله ويجل الاورام واوجاع الصدر والطحال والسعال
 شرابا وهو يفر الكلى **وصفت** تقطع الكلى وشربه الى درهم وبدر مثله
 ادخر او مثله سلقه وربعه دار صيني وقد يطبخ منه رطل في خمسة
 عشر رطلا من العفص ويطبخ حتى يتنصف ثم يترك في الشمس ثلاثة
 اشابيع ويسمى شرابه شراب السبل فانه عظيم النفع في كل ما ذكر للسبل
 واجل مقدار منه وغلط من خصه بالرومي واما الرومي فهو الاقلىطى وهو
 نبت يسمى الهندى في رايحة رافعا له لكنه اضعف وسبل
 اكبل هو المشهور بسبل الاسد وهو المسمى **سنة بلورود** يسمى
 به السبلستان ويطلق على ما نبت كانه مثل اليهود في احرية لكنه اصفر وليس
 فيه شطيط يجلب من جبال فارس حار يايسر اخر الثلاثة اذا سحق
 تخل وشراب وطل ازال البهق والبرص وسائر الاثار وقيل انه لا
 تستعمل من داخل **سنة بلورود** ثلاثة انواع اصفر يصف الى
 احمرة رزين سراق ومنه ازررق هشر واسود خفيف صلب واجود
 الاول وجلب اليان من نواحي ارمينية ولا نفع اصله فيقال انه
 صنع شجره فان وقيل انه معدن يتولد لاطباق الارض وهذا هو
 الاشبه ويسمى القتاني والجيد منه يلقط النبت كالكربا والعرق
 بينهما ان السندروس يلقط القش من غير حث في صوف ونحوه
 بخلاف الكربا والسندروس من الادوية الجليدة المقدار تبقى قوته

حب نبت

باطنه

الى عشرة سنة وهو **حار** في اخر الثانية باسنة اول الثالثة تجفف ثلاث
الذراع ويذهب الربو وعسر النفس ووجع الصدر والمعدة والكبد والطحال والاسهال
المستزجة ويدبر الفضلات خصوصاً الجف ويطهر الدم كمناسفة والاسهال
شرباً وسكن وجع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما الا الى السقوط
وان غلى زيت وقطرة الادن سكن وجعها وازال الصم ويضع في
الاحمال فيزيل البياض والفرخة والسلاق عن تجربة ويزيل
الفصول البلغمية والديدان والربو والساقض وان نثر على الجراح
الحما وان تجر به مع السكر قطع الكوام والترلة من وقتها وكذا
البواسير ويضعها الكلا وان غلى بدهن اللوز حتى يغلي ويطلى
به الشقاق اي موضع كان اذ به عن تجربة وان سحق بالسكر
والكبريت وعجن بالقطران ويطلى على القواني رالها مجرب والمصادعون
يشربونه لحفظ قواهم واعصابهم ومن افراط به السن فلازمه مع
السكجيين هزل حتى لم يبق من لحمه شي ودهنه يسمى دهن الصواني
وهو المستعمل في دهن الاخشاب والسقوف وامثال ذلك وهو
يجلو الاثار جميعاً ويلصق الجراح ويصلح اورام المقعدة والتواصير
الفابرة والجرب العتيق **وصفتته** ان سحق السندريوس
ناعماً ويغمر بالزيت على نار لينة قدرا سبعين في موضع لا تستمر
الحامل فانه سيفظ الاجنة وورما قتل **وهو** يضر الكلى يطبخ
الصنع العربي **شربته** درهم و بدله مثله ونصف كهر يا وربعه
شادنه **سندريوس** هو الشجرة وهو بيت كثير الاوراق منه ما قضا
كالجزيرة بزره احر صفر وما يطول قضيبه نحو ذراعين وله اوراق
مشرفة في روس قضبانها كرمستديرة داخلها كبر السلق ومنه
نوع مربع القضبان يطول نحو شبر بورق كالبلوط وطعم الكل الى
مرارة وقبض ورايحة ثقيلة واجوده الاول والثاني يسمى ثوب
الثعلب والكل بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يجفف
القروح ويجلل الاورام ويدمل الجراح طلاء ويقع في الحق فينفع
من السمح وقروح الامعاء **سندريوس** يسمى حجر المسن وهو معدن
ينولد في الجبال الصخرية مما يلي القطر الهندي وهو حجر ثقيل براق
كانه رمل يجتمع فيه خاتمة واجوده الصلب الرزين الناعم الصاب
الى الخضرة واداه الخفيف وهو بارد باسنة في اخر الثانية ليس
لرماده نظيرة قطع الدم والحام القروح العتيقة وبلا حرق
يجلل الاورام ويسكن الالميب والترهل ضارداً ومع بياض البص
حرق النار وبالشع البواسير ويجلو الاسنان جلا عظما ويزيل
اوساخ المعادن وان جلى الماء وفر به المرحان حسن لونه جدا
ورفع قيمته وهو يضر العصب ويصلح الزعفران ولا يستعمل من داخل

سجاء حيوان له قوائم اربع اشبه ما يكون في حجمه بالقطوله
ذنب قصير خلافاً لمن انكره وليس في شجر الصنوبر فيقيم بها ويوجد
بنواحي الشام كثير اولونه ابيض الى سواد خفي كانه غمر وهو حار
في الاول معتدل رطب في اول الثانية او يابس طري اللحم لا اعتدائه
الغواكه اذا اكل سكن الحرق قيل بالخاصية وقيل بالطبع ويذهب
اوجاع الصدر والسعال وقروح الرية وفروته تنعم الابدان
وتفقد المزاج وتصلح المرطوبين وتزيل اوجاع العصب ووزيره
ياحم الجراح ويقطع الدم ويغلي بالعسل على الاورام فيرد عينا
وهو يجذب الفلج الا ويصلح دهن اللوز **سور** اوان تجفف
لا تنضب الا البركي فلا يوجد منه غير الرجاء وكله حار يابس
اخرا الثانية اذا اغتذى به الحم القتيق وبرا القروح الباطنة الا ان
اكله تجاوزه انفاسه في اصداء الذبول والسيل واكل يومع فمه
يورث القواني والهرق الا يبيض وياده باحل يذهب الشقاق
واحكة وما تقرح وطال اذا تموى عليه وان طبع بدنه او حرق
كان اجود بحيث لم يذهب من اجزائه شي وقيل ان هذا الرماد
يجري الكسر وحكم فروته حكم فري الثعلب الا ان البركي اجود في كل حال
سنبول باليونانية برما ورد هو عجين يحكم عجنه بالادوية
كالشبرج والسنن ثم يرق ويحشى ثم قد تقم قطعه وفوه ويزل
ممزوجا بالبقل والشبرج ويطوى عليه ويقلى في الدهن او بخر
واجوده ما حمض نحو الليون وكان حمة صغرا او عمل من الدجاج
وهو **حار** رطب في الثانية والمجنوز يابس في الاول يغتد جيد
وييمن ويرزى الشحم ويقوى الاعصاب ويهيج الشهوة والمجنوز
للمرطوبين اجود من المقل والمقل لصحاب السوداء والضرالاجود
وهو ثقيل عسر الهضم يولد السدد والرياح الغليظة فاذا تجاوز
بعد خبزه اكثر من بوليين في الصيف ولا يجوز تقاطيه ويصلحه
السكجيين **سنا** ثمر الاطراف بلغة مصر **سنبل الطيب** القينون
سندريان من البلوط **سنا اندلسي** ثمر الدردار **سنبوت**
الكمون **سنبوت** هو كالا شيا في كونه يعجن ويجفف في الظل
كن هذا مخصوص بادوية الفم فان استعمل في غير فعله فله ولبس
قد يمايل هو استخراج جرح حبس والدخنة بشوع وهو اول من درس
الطبت بنيسابور ونقله من اليونانية الى الاسرائيلية واستطبت
به خلفا بعدد **سنبون** هارون الرشيد عرف به ولم يكن عمل
له ولكن كثرة استعماله له وهو جيد يشمد اللثة والاسنان
ويطيب النكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويجلل الاورام ويذهب
اللقاب السائل **وصفتته** مع مكلس عشرة خبز شبرج عشرة

عود ستة سلك المسك ثلاثة كرماتك فلفل دار فلفل زنجبيل زبد محرقا قلى
من كل اثنان يعجن بالشراب ويحفظ وقد يخل ويستعمل وقد يراى شج ارمين
دراوند من كل درهم ونصف وهاتان زادهما يجيشوع المامون وزاد جريل
عاقرة حاد من كل اثنان وان يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يراى ايضا
صندل سمع ورد فلفل رامك فلفل ثين قرن ايل محرقين من كل ثلاثة وثنى
اراد ان يطيبه فيجعل من المسك او العنبر او الكافور ثمانية مائتا وفي نسخة بورق
اشنان **سنون** يشد اللثة المسترخية ويقطع الدم فشرمان خمسة سماق
اشنان ونصف جلبان عصف شرب يعني شكا اقا قيا هر فسطيد اس من كل
واحد يعجن بعسل او يذر **سنون** ينفع من الاكلة والقروح والعنبر
والورم وسقوط الاشنان والرايحة احييته اقا قيا ثلاثة ذرنيخ
احمر واصفر بوره شرب من كل واحد ونصف مركب اضع من كل واحد
يعجن بالخل ويقرص ويرفع **سنون** ينفع من وجع الاسنان
والضربان والورم اصل شربت ميونج يكون يعجن بخل ويستعمل
واعلم ان الكون اذا نفع في الخل وعجن به ادوية الانسان او مسك
في العرق فانه محرق وقد يقع في هذه الاس والمرداسنج والرونج
والاسفنداج وما فيه الزرنيخ فانه يسمى ديك بريدك وهذه
صالحة للغم وتنش الارط واسترخا المقعدة والقروح والاولا
سنون يسقط الدندان بخور بزر يصل وكراث ورق عنب ثعلب
سوايدق ويعجن بالشمع ويستعمل **سنون** يحلوا بالفا ويخلل
ويذهب الاورام من التصريف رما دقشر الفروع المرعشرون مع
اندراني زبيب جبل من كل سبعة وقد يجعل فيه رما د الحامالة وقد
يعجن بالقطران **سنون** للامراض الحارة ورد عصف طرفا
سماق من كل جزء عاقرة حاد افون من كل نصف جزء يعجن بطبخ البلو ط
او الدلبا والاس **سنون** حار للامراض الباردة عاقرة حاد
فلفل شيطرح خرد زنجبيل بورق سوايدس به وقد يعجن بقطران
او طبخ الكون **سنون** للامراض الحارة عظيم النفع بالفا
صفته طبا شير ورد من كل ثلاثة لولو طين ارمين مقلو
دم اخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مرجع عروس حبت
انك ما مبران من كل درهم **سنون** مفتت ويقلع بالالة
عاقرة حاد اصل حنظل ونوت وشبرم وما زريون وكبير حلتيت
زرنيخ يعجن الكل بالخل **سنون** يحلوا الاسنان بالفا ويذهب
اوجاعها واحفر وسقوط اللهايات ويقوى اللثة **وسفة**
قرن ايل ثمان مثاقيل سمع فلفل بيض من كل اثنان مر واحد
شرب ثوساذ رز بد محرق امك مع مكلس قنطريون عصف حلسار
طبا شير سبل عود من كل درهم **سورجان** نبت يتقدم غالبا

النباتات اخر الشنتا اثر الشلوج في الجبال والرواني وارلا الشام
تاخذ قنثويه وتاكله ويسمونه الانزار وهو يطول الى شهر ويهر
ايضا واصفرا واصوله كانهما البصل الصغير الى سداة ولين وقد
حشيت رطوبة وعليها قشر اسود واجوده الابيض الطيب الراجحة
ونغم من الاحمر والاسود سم ويقتل باللعبة والفوق بينهما قشور
كالصنل عليه ويدرك بشمس الثور وتبقى قوته ثلاث وهو
في وسط الثالثة بالسنة اخر الثانية او الثالثة واعرب
ما قبله بارد يقطع البلغم يساير انواعه خصوصا من الوركي
والفاصل وبالصبر يزيل عرق اللسان محرق ومع الزنجبيل والفلفل
بهيج الباه جدا اذا نفع في اللبن الحليب ويولد المني شربا وان عجن
بالزعفران والبيض وكلم سكر وجع العظم وحل الاورام محرق
ويفتح السدد ويزيل الكرقان والطحال ويجذب من اعماق البدن
وهو ردي للعدو والكبد مفصل يصفى الكبد والكثيرا السكر وشنة
درهم وبهله مثله مستعمل **سوس** يقال اصل السوس
واشهر عرق السوس هو نبت دائم الكينونة واذا تشبث
بمكان عسرت از اللة منه ويمتد في الارض نحو من عشرة اذرع
حتى يصير كقخذ الرجل ولا يطول اكثر من شهرين ويهر بين حمق
وزرقه والمستعمل به اصله واجوده الهنن الرز من الصادق والكلوة
ويبين ان يجر قشره لان الحيات تحتك به كثيرا كونه يسمنها
ويصل عفونات جلدها وقيل حد بصرها كما كرازي باع واجوده
المجكوب من صعيد مصر فالعراق والشامي وارداه الاسود وتبقى
قوته عشر سنين وهو **حار** في الثانية والاولى او معتدل
رطب في الاولى او يابس يحلوا البيضاء كالا وينفع سائر امراض
الصدد والسعال جميع انواعه ويخرج البلغم مطلقا وان
صنف عمله في الرطوبات الغليظة واجوده ما يشعل لذلك
مع كبرية البير والئين والزوفان ويجل الربو والانتصاب واولا
الكبد والطحال والحرقة واللبس ويدر الطبخ ويصل البواسير
ويبقى الفضلات كلها واهل مصر يستعمله كثيرا في القي واهل
الشام يقيعه في الحمام ولذلك وجه قوى لانه يشبهه في
غيره مراد دوية القي يادنه اذا المر يخرج حله اسهل وادرو في
الحرار من لانه من لازم على استعماله درهم منه مع مثله سكر ونصف
رازياخ من اول الحمل الى الشيطان فلم يشك علة في بدنه طول
سنينه ويحلوا البصر ويقطع الحشيشة والصداع المر من ورده
اجود فيما ذكره وان يطبخ حتى يتهري يصفى ويطبخ الما حتى يغلي
ويرفع وهو يفر الكلى ويصلح الكثير والبطن ويصلح الفنا ب

وشربة خمسة دراهم وتبدله الزبد مثل نصفه والزنجبيل كثة
سويق في الحبوب يراد به تاجود تحيصه وطحنه ثم غسل دفعة
بما حار واخرى باردا ليزول ما الكسبة في القلي من اليسر والحرارة
وغاية اسوقه الحبوب سكوت اللهب والقشر والحيات
وسويق الشجر غايه في غالب امراض الاطفال واما الفواكه ما حاف
وسحق بعد قلبه وغايته قطع الاسهال المزمن والحرارة والحرقة
والخشونة وطفيان الدم خصوصا سويق البنق والتفاح **سوبا**
اسم شراب مخصوص صفته ان يطحن الارز ويخل ويطح ع النار
حتى يصير مثل العصيدة ويترك ويمر في صير الزبيب مفوها
بالدار صيني والقرنفل والبسباسة وقيل في التفاح ويحل
في خواجرار ويستعمل بعد يومين وقد تمل من الحنطة والشعر
والخبر اليك بس وجودها المول من الارز وان يكون بالعسل
وان تجود طعمها ونجها ونحوها وان لا تترك في قوق خمسة
ايام وهي حارة الثانية ان تملت بالسكك يابسة في
الاول او بدليس فكلها في الاول والثاني الثالثة تقطع البلغم الحام
من الصدر والريه وتفتح السدد والكبد والطحال فتفتح من الاستسقا
واليرقان وتحل عشر البوك وتجود الهضم عن تجربة والكثرة الاوابه
يخرج الباه وهي تفتح خصوصا اذا مكنيت وتولد البخار والمعدة من
الذي تحرق الاخلاط وتترك وتولد الحكمة والجرب من الشعر تنكز
احرى والقشر وحرقة المعدة ومن الحنطة تولد القويج والرياح
الغليظة مطاها اذ قل ماوها ويصلحها السليج **سور** من ارجاس
سوار السبد كشت بر كشت **سوري** من التاج ويضع على الماء
سوطير باليونانية معناه المحاصر لانه صناعة الاستاد
لينجوس الملك اتفق الاطباء على انه مضمون العاقبة جليل الشفع عظيم
القدر يقارب الترياق الكبير وحكي السامري عز ثابت ابن مرة
انه كان يستغنى به عن ما سواه ويقول انه السرم المضمون وحكي في الذين
عن الرازي انه كان يدخل فيه الارز ورد ويرى به من الصرع **قلت**
وقد حلت منه نصف مثقالا للمرياقين وسقيت منه مسموما
غاشا فافاق لوقته ودكت منه لسان مفلوج من الحانين فخلص
بعد ثلاث وقلعت به البياض قطورا بلين النساء وحكي في من
اثق به وقدمته ان يدهن منه الذكر عند الجماع انه وجد لذة
عظيمة وهو يفتح من الاوجاع الكمانية في الدماغ والعين والصداع
والصرع والجنون واوجاع الاسنان والريه والجنب والكبد
والتركلات وتزول الدم باللسان احمل وضعف المعدة والرياح
واليرقان والبواسير والرغشة والطحال وضعف القلي والمثانة

والهند

والاسنخا وبيع الشاهية ويذهب النقرس والمفاصل والنسا والتشع
والحمية وسائر السموم واوجاع البطن خصوصا ما كان من هذين عن ترك
ورطوبة ويستعمل شرابا بما العسل والحققات بما الرازي باع وفي قطع
الجوار والرايحة الكريهة بما الزبيب والصرع والجنون بطبخ الاقنوم
وناحم العين والفتنة وصنف البصر سموطا بما السلق وكلاهما
الرازي باع ويزكي ويذهب النسيان وحفظ الاجنة وبالجملة فهو
دواء لا نظيره لكنه لا يستعمل قبل ستة اشهر وشربه الى ثقال
ومدة الى سبع سنين **وصفت** خند بيد ستر فطر ساليون من كل
خمسة عشر مثقالا يزر كر فسن يستاني كذلك وقيل اوقيتان من سلبخه
اخر من كل اربعة عشر مثقالا ينسول فلفل ابيض فيون من كل عشرة
ثاقيل قسط مر دار صيني قرص الاقروم معا ميرة سايه اسارون
اسارون من كل ستة مثاقيل ساليوس سنبلي طيب من كل خمسة مثاقيل
حما زعفران دار فلفل من كل اربعة وفي نسخة الفلفل اثني عشر وقد
يحذف الاقروم وعندى حذفه غر صواب والاول يكون اربعة وزاد
الشيخ عود هندی ستة مثاقيل لولو كمر بامرجان حزر طباشير زرب
دروج بهمن ابيض واحمر من كل اربعة مثاقيل مسك عنبر من كل مثقال
ياقوت احمر ذهب فضه من كل نصف مثقال وجاليوس مثقال وقال
الشيخ والطريق في تركيبه ان يذاب الذهب والفضة ويذرع على المعادن
دايرا ثم يسحق الكل بالغا وتسمى المسك والعنبر محلولين في الورد والخل
والسفرجل والتفاح وتخلط بالعسل بعد ترعه ثم تضرب فيه الحواج وترفع
قال ابن رضوان وابن التليد وليس يفتح فيما ذكر الا بهذا التركيب
سيسارون ذكره ديسقوريدس بوصف قال يفتحهم ينطق على القلقا
وقيل على التوبندر والصحيح انه مجهول وقرر انه حار يابس في الثالثة
وان المستعمل اصله يوكل مطبوخا فيستن ويحرك الشاهية مطلقا ويضع
صنف المعن والاعضا الباطنة **سيسان** منه يستاني يستعمل
وبرى يثبت ويطول نحو قاسين وتعرض اوراقه وتدق بحسب الظلال
الوارق والاماكن الندية وتحملي كل حال قرهم اصفر نضر وخشبه
متخايل وثمر من عناقيد يقارب حجم الحلبة بين سواد وصفرة ويعبر
عنه بحب القند والبجنكشت وفي غالب المفردات بالبنجكشت
فلا وجه لتقليط ذلك وان كان يطلق هذا الاسم على غيره اذ لا يشا
في الاصطلاح وهذا النبات حار يابس في الثانية او يفتك في الح
والبرديجيس الاسهال المزمن ويقت الدم ويشد المعدة بتقوية عظيمة
ودفع شربا ويزيل الطحال ضادا ويمنع السموم باللبن وهو يصدع المورود
ويصلحه الكبرية وشربه الى درهين وتبدله الباء اورد ومن
خواصه انه يمنع تولد البراغيث اذا فرش وان التحتم به في خضر

ح

البشري قبل طلوع شمس الاربعاء يورث القبول وقيل ان ثقله
يسهل الولادة **سبيبا** سمكة كثيرة الوجود في بحر القلزم خصوصا
لباحل يروت وهي حمرية تشبه السرطان في ذلك ولها حوصلة
سودا داخلة رطوبية كالجود ما يكون من الحمر كما شاهدناه وهي
حارة يابسة في الثانية اذا دلك برطوبتها والتغلب بنبته
بسرعة وربما عظمتها يصلح الاطفال ومع الملح المطبوخ يقطع يباس
العين من سائر الحيوانات ويحلوا الانسان جلاء عظيما **سبيسر**
النعام لا يرم خلاف الزاعم ذلك ويطلق على قرة العين المعروفة
بحجر الجبال **سبير** على هذا ايضا وعلى دبر النمر **سبكران** البع
وسبكران الحوت البوصيرا والمهاير هره **سيتقور** الحيز
سياه دوران هو شاه دروان **سيفقه** دهن جلب
الى مصر من صعيدة اعالى يقتصر هناك من برز الجبل البرني
وسيات فيه

حرف الشين

شاه اشرج بالفارسية ملك البقول ويسمى كزبرة احمار
منه عريض الاوراق اصله وزهره الى البيضاء فيق الى فريز
وكلاهما من الطعم حار وبلدغ ونوع الى سواد لامرارة فيه ويدرك
هذان الربيع واحسن ما اخذ في الثور واهل مصر يسمونه سنازاج
وهو حار في الثانية يابس في اخرها عظيم النفع جليل المقدار يحرق
الاخلاق الثلاثة مع مزيد الاستقصاء في السواد فذلك يبري
الجرب والحكة والقواني والامرية والاحتراقات والتهيب
واكيمات والعنف شربا مع الاخضر والنمر هندی والشيرج
محب وطلا مع الحنا ولو يابس ويقتل سد الكبد والطحال ويذهب
اليرقان وما احترق من الفضلات واهل مصر يسمونه برب الخروب
ولا يابس بذلك الا انه بالسكجيين اول التحل يصارته حتى العين
ويجدر منها الدموع ومتى عسل سبل او قطر امتنع اسناله طمارة
جوههم احمار المفتحة لانه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يبرئ
الريفة ويصلحه الهنديا وشربته من مائة الى خمسين حرمه الى
خمسة مطبوخا مع نيم ومفردا الى سبعة وبذلك يصفه
لوز وثلثه اصفر **شاه ميني** بنت بطول نحو ذراع يكون
بحال ملققة وتمازله زهر احمر واصول تقارب الجوز الا انها
رخوة تقصر بشمس الجوز ويقرص صفارا ويختم بلامعة الملك
واجوده النهي الرزق الطيب الرايحة وهو بارد في الثانية
ياسر في الاولى معتدل بحسن الدم ذرورا وشربا والصداع الحار
طلا وتراقى البخار الى الدماغ وضعف المعدة ويحسسه الفتق

في باديه الكلاب المسك ويطلق على الاورام فيجللها وقيل ان ورقه اذا
لصق بمنع الصداع والرمد وفجر الديالات ولكن لم يجلب اليها في القضا
شاه سقر سلطان الرياحين وهو الاخضر الضارب للاصفر
الذي يبق الورق ويعرف بالزحان المطلق يغرس في البيوت اذارش
عليه لما اشتد راحته وهو حار في الاولى والثانية اوبارديا
في الاولى ومعتدل بحل الاورام حيث كانت وبذلك الخفقان
وصنف المعد والرياح الغليظة شربا وامراض اللثة كالقلاع
مضغا ويزرع يقاوم السموم ويعيد سائر الامراض بالخاصية واذا
لصق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تذهب
او جاع الصدر والربو والسعال وهو يصدع ويجلب الركام
ويصلحه الليفور وشربته عشرة ومن برز اثان **شاه بلوط**
يسمى مصر بالقنطيل ومعناه ملك الارض وهو اثان بلوط يبيت
بحرية قبرس والبندقية ويرقع فوق قاصتين كثير الفروع مشرف
الورق فيه شوك ثما وحمله الى تفرطح كائنا قسم نصفين وقشره طبعا
داخل الاولى كالصوف ولذلك يسمى الوفرة وتحت هذا قشر
ينقشر عن حبة اسفنجية تنقسم نصفان لدن حلوي دكر الشمس
اجوزا ولا يقسم اكثر من سنة اشهر ثم ياكل ويسود وهو حار
في الاولى ومعتدل اوبارديا في الثانية يابس فيها او هو رطب
ليس في القلوبات اكثر تسمينا منه يصلح شحم الطي وقروح المعدة
ويغذي غذا جيدا وان اكل مشويا بالسكر واخذت فوقه لاشرة
المنفعة هيح تبيح عظيم وقوى البدن وغرر لما وقيل ان
اكله جلب الطاعون وادمانه يهيج ويولد الجذام وان اكل فينبغي
ان يكون بالسكر ودهن الفستق ويصلحه مطلقا السكجيين
وحفته تحبس الحسالك في وقع في امراض ردية وقد رما يوك
منه عشرة دراهم والنصارى تقول ان شرب ورقه رطبا يمنع
الشيب واذا خضب به الشعر حسنه ويعظم بركي اكله
يورث في الوجه حمرة لا تزول **شاه دبع** ويقال شادبة
عدسية بالمحبة لانها غيرة لك ويسمى حجر الدم معدني وهو
من القطاطيس اذا حرق واجوده الرزق المعرق الشبيه
بالصندس وتبقى قوته الى خمسة وعشرين سنة وهو يابس
في الثانية او الثالثة حار في الاولى لمر يغسل فان غسل فبارد
فيها يذهب خشونة الاجفان ويحيد البصر ويدمل القروح ويصلح
الرمد والسلاق والحكة والدمعة والظلمة مفسوكا بيضا
في احار وما الحيلة في البارد وهو ذرور الجراحات المزممة محب

يلحمها ويحبس الدم من أي مكان والاسهال والزحير ويجل عسر البول
 وان ضرب في بياض البيض ولطخ حل الورم حيث كان وهو يفر المشا
 وتصلحه الكثير وشربته نصف درهم وبلد في مرض العين
 الحنط وفي غير هادم اخوين **شاه تل** قطع بين سواد وحمرة
 لبنة المسك في الكاه لمرارها تجلب من الهند حان يالسة في الثا
 تنفع من الفلج واللقوة والدمسا واوجاع النظر والبلغم الغليظ
 والنصول المحترقة وهو يصدع وتصلحه الكزبي وشربته الى عشرة شا
شاه دول من الكزبي **شاه داج** هو المشهور بالحشيشة
 وهو القنب **شاه بابك** البرنوف **شاه يبر** روح الفلاح **شاه**
برقان ذكر الحدي **شبهت** بكسر المجهمة وفتح الموحدة وتشتد
 المثانة القوقية ينبت كالرازيانج الا ان زهره ابيض واصفر وزر
 ادق واشد حدة وخرافة والارض يقاب كلابها الى الاخر كاشاهدا
 ويدرك الشمس السنبلة وتبقى قوته عشر سنين وهو **حار**
 في الثالثة او الثانية يابس بها والاولى يقع في بحر الترياق
 من الادوية الكبيرة وينفع من كل مرض يلحق كالنجا واللقوة والقوا
 وضعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدبر الفضلات
 سيما الطمث واللبن ويفتح وينزل السدد والتقيح والمغص والرقان
 ويهضم وينفع فساد الاطعمة شربا والسوم القتالة بالعسل وبنه
 تطبخ الحيات للاقراص وعيها وهو اعون على التي من كل شيء مع
 العسل ورماده مع رماد الزجاج بحرب في تفتيت الحصى وعسر
 البول ووجع بالعسل لأمراض المعقد كالواسير وقروح الذكر
 شربا وطلا ويقللانه من المخصو صين يد والالت التنا سل حتى ان
 الجلوس في طبعه ينقي الارحام من كل مرض وعصارته تخلص امراض
 الاذن الكاينة عن السدد فطورا وهي مع برز وولوب احرق
 دوا قال لخوا السير وزيته المطبوخ فيه يحلل الاعيان وكل وجع
 بارد كاحمد والفاج ومن خواصه ان تكليل الراس منه يمنع امراضه
 ويورث القبول ما ثور عن الحكماء هو يظلم البصر ويحرق الما وفتح
 وتيل يفر الكلى ويصلحه من الحدرم او اللبون والعسل وزعموا انه
 اذا مزج بالعسل ولطخ على المقعدة استعمل ويقع في الحقن والشربة
 منه ثلاثة ومن اصله سبعة وبله الرازيانج **شبرم** يسمى
 بمصر شرب حجازي وهو ينبت حجازي وعراقي كالنصب لانه اذ
 يطول نحو ذراع يزهر اصفر خلف حبال العدس واوراقه تشبه
 الطرخون وقواه اصله واصغفه ورقه واجوده الخفيف الاحمر
 الشبيه بالجلد اللغوف وما خالعه ردى فتناك وهو **حار**
 في الثالثة او الثانية يابس في اخرها يسهل الاخلاط الثلاثة

خصوها

ق
 خصوصاً البلغم وينقى المعدة ويفتح السدد ويدبر الاخلاط من اعما
 البدن ويفتح قووات العروق وهو سمي يغث ويكرب ويوقع والامراض
 الردية كحدته وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجته الحسن
 وان النسبة خير منه كما تشهد به القواعد وهو يصف الشهوة
 الشهوة ويحرق المنى ويصلحه لا يفسد والمقل والاشق والاطيل
 الاصفر من غير اسقاط لقوتها اما تنفعه في اللبن وتغيره عنه يوما وليلة
 فتضعف له وشربته الى درهم ومن لبنة الى نصف كذا قررره وقد
 شغبت منه مطبوخا عشرة دراهم ومن حرمة درهمين ويدرك
 مثله تزيد وتصفه اهلل اصفر **شبه** بالثانية في المعد
 المعروف الان بروح التوتيا ويسمى الحار صيني والدهشة وجرما
 والمصفي وهو معد في تكون بحال اصفان عن زريق جدد وكرب
 ردى ثم يطبخ بالحرق فيصاد فيه يدبر يمنع عن كالا الانطراق عن
 السلاح ويصنع من الخماس جزء والتوتيا عشرة اجزا يطعم
 بالسبك بعد التنقية فيكون هذا شد صفة من المعدية واخف
 والمعدني ايل الى الخزان وكلها حان في الثانية يالسة فيها والثا
 اذا احرق قلعت لبياض وسعت السلاق والجرب وتزيل
 الكلف وسائر الاثار والاورام طابا لعسل والمال الاصفر من خوا
 ان يبقها اذا خلص قام القلبي بالتم لانه غير مستحكم الطبخ ومن
 ثم تنقص قوته بالسبك وان الشرب في الاواني الممولة منها يتوى
 القلب ويمنع الحفقات وضعف المعدة وهي تضر الطحال ويصلحها
 العسل وشربتها الى دائق **شبه** هي رطوبة مائية الثا
 مع اجزا غضة الرصينة والعفرت بالبرد عقد اعير محكم قال
 اهل التحقيق المولدات التي لم تكل صورها من المعدنيات اربعة
 اشيا شوب واسلاح ونوشا ذرات وزاجات ونخل هنا
 بصدا لاولا ذكره باب في فنون الشب كله من المادة المذكورة
 لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والقوام الى ستة
 عشر نوعا واجودها الشفاف الابيض الضارب الى الصفرة
 الرزبن ويسمى السليماني لانه يقطر من جبل صنعاء ثم يحمى ويليه
 نوع يحذو اللسان مع حمض وتربيع الى استدان والاول يسمى
 المشقق وهذا مدحرج وثالث كين المسك طيب ينكسر بسرعة
 ورا حنة الى زهومة ويسمى شب زفر ويقال شب الزفر لقلعه
 اياه وهذه الثلاثة تملكت الوجود وحل الاطبا تقول انه
 لا يتداوى بعجزها ومنه اصفر مستطيل واحمر لا يصطبغ
 شكل واخضر الى الزاجية ظاهرة الملوحة وهذه الثلاثة لا تا
 القواعد خولها في الدوا لانهما با لصناعة اشبه وازرق

عصية

واسودا كموده وكلاهما سم وباقي الانواع لم نرها وكله **حار** لا افراسا
 يابس في وسط الثالثة او حرارة في الاولى وهو بارد لها اذا طس
 وسحق مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض وجر الخردون سواقل البياض
 كالحجرب وغلظ الاجفان والاورام ومع العفص والساق الذمعة
 والرطوبات والحرمة الخالدة محجرب ويقطع الرعاف استنشاقا
 والترنح حولاً ويدمل الجرح وياكل اللحم الزايد ويرى سائر القروح
 خصوصاً مع الملح والعفص ودردي الحل يملك سمي الاواكل وبما الكرم
 الحكة والجرب وبالعسل سائر الاثار وبالشع الداحس بالماء
 التمل ومع المرسى الراجحة الكرفية والقرنط اللابط وغيره ومع ن
 رما داصل الكرنبا القلاع وبالفوفل او طاع السن ويثبتها ويشد
 اللثة ويقتل الافاعي اذا رش عليها او تحترت به وقد حرس
 انه يمنع القي والفقيان ويشد المعدة الكلاوان على زيت وقطر
 لا الاذن فتح العجم ونشت الرطوبات وان الخمل منع الحمل واما
 وجفت وان منج بالقطران فانه ابلغ وان لطخ على الزهر
 بالسنن ازاله ومن **خواصه** غسل الصدا وجلد المعادن
 وتزويق الماء والشراب بسرعة وان جعل تحت اليد سادة منع
 الاحلام وان بحريه من اصيب بالعين صار فيه ثقباً على صورة
 العين فيؤخذ ويحمله قبله المكان فلا تصاب اهله بعين
 ابداً وهو حشر القصبة ويورث السعال ويوقع في السيل
 الى درهين وفوقها يقتل وجباً وبعاج بالقي وشرب الزبد
 والفواكه وشربته فيراط وبله النوشادر **شبه**
 بضم المعية وسكون الموحدة من لعناب **شبه** **الاسماك**
 الصلابة من القلي **شبه** من السمك **شبه** بالثقل
 ويقال بالمشاة لازهره بل ورقه متراكب متداخل بعضه كثير
 الرطوبة اصفر لونه الراجحة يوجد بالجبال والصخور بارداً
 يابس في الثانية ماؤه يحبس القي وينقي المعدة ويقطع الدم
 حيث كان وينوب في امراض العين عن الماينا وتدفع به الجلود
 فتطيب وتلين وهو جود من العفص ويقطع الانشغال وجباً
 وهو يفر المثانة ويصلب العناب وشربته درهم وبده السما في
شجر ارمالك يسمى صابون القان بنت غليظ عليه قشر ابيود
 وداخله رطب وله فروع قصبة يحيط بكل عقدة منها ورتان
 كالكتف مشرقان وله زهر فيري يجلت روسا كالحم واكلها
 بر اسودا اذا اصابه بالمارعي وازيد وهو حار يابس في الثانية
 او هو رطب قد اجموا على انه يبري من الجذام وان غير الشكل
 وينقي السوداء وامراضها وينوق اللازورد واذ اغسلت الثياب

برغوة

برغوة قام مقام الصابون في التنظيف وان غسل به البدن
 اصلحه من سائر الدرن ويقطع البلغم شرباً وهو يفر المثانة ويصلب
 السكجيين وشربته في الثالثة درهم وبده نصف وزنه حرامني
شجرة تريم ويقال كتريم اصلها للفت مستدير الى القمة
 يقوم عنه فروع مستنكة في بعضها وهو حار في اخر الثالثة يقطع
 البياض من عيون الحيوان الا الانسان لا يطيقه ويرل البواسير
 طلا وكذا البهق والبرص والبلغم شرباً وينقي السدد وان طلى به
 الوجه حمى وحسن لونه وبه تغش النساء خصوصاً مع المنثور
 ومن خواصه انه اذا نفع في الما امتد وطال فان شربته منه المطلقة
 وصفت سريعاً والفت المشيمة فان رفع جف وان سحق وذر على اللحم
 الزايد وادمل القروح وهو يفر الربة ويصلب الكثير وشربته نصف
 درهم **شجر حسن** الازاد رخت **شجرة الله** الابل ويقال
 شجرة ديودار بالهندية يعني الملائكة **شجرة الذر** الزعرور
شجرة الحيات السرو **شجرة الدم** الشجار **شجرة توري** العليق
شجرة رستم الزراوند الطويل **شجرة الترياق** الطباق **شجرة**
الشنن اللوف **شجرة البام** صامريوما **شجرة ابراهيم**
 يطلق على الفينكشت والشاهديج **شجرة سرجم** يطلق على ما ذكر
 وعلى بخورها وعلى الاخوان بالاندلس وعلى شجرة كاستر جل
 اغبرله حب مستدير يعمل منه سحبا ولم ينفع في الطب الا ان
 اهل مصر تشبه حب الغول ويرغمون انه يسمى **شجرة النبق** القنا
شجرة الكف الاصابع الصفرة وكف عايشة **شجرة**
 هو عيان عن لحم يبيض ويراد به عند الاطلاق السن وما دونه دم
 ماي وفاعله برداً واجوده ما جاور الكلى وان يسلي بعد ما فيه
 من اعشبة ودرن وكحوه ويمزج بالشراب الرخاكي او يفضل
 به ثم يطبخ وان اراد اخاره فوه في طنجرة بالاذخر والرندي والسعد
 واشائها وهو **حار** في اخر الاول يابس فيها او في الثانية اوهور
 واجوده شحم ذكر الخنازير فانها فاما عرك ذلك فالبقر في المواشي
 وفي الطيور الدجاج فالاوز والبطة كذا قروره والصحيح انها تنبت
 باعتبار خصوصيات فاعلنا زير لا مراض المفردة اجود ولما طلب
 تفويضه والماعز للاورام والشفوق والحكة والبقر الرحم والذ
 لدا الاسد والمفاصل والدمر لطرد الهوام الى غير ذلك مما هو
 مفصل مع حيواناته وانما ذكرنا ها هنا من قبيل الفوائيد وفي
 الشحم حديث موقوف انه يخرج مثله من الداء اي بمقدار ما يشرب
 وينبغي ان لا يستعمل من داخل ان يكون بما الكرفس وينفع بالرتا
 او السكجيين وانما يستعمل من خارج فيسحق شتاً وكل موضع احيى

برى

ازالة دم

وت

ن

الى الشحم فيه فالزيت من ذلك اجود خصوصاً المدبر **شحور** بالضم
 ضرب من العصا فيرالا انه اسود طوبل الفوق بالنسبة اليها واسو
 ما فيه منه وفدير قشر وهو طير بالوف يجلس لحسن صوته واذا
 واذا كان لا مكان اصلي الهوا المتروح من الطاعون والوباء والروا
 الكريهة وهو طار رطب في الثانية يولد غذا جديداً وظطاً صحيحاً
 ويصلح البرسام والفاخ والكزاز والنوسواس والمالجوليا ومن شر
 من دمه بدهن اللوز اصلي صوته بعد الياس من صحته **شرب**
 شجر كالسرف الا انه اشده حمراً واذي راحة واعرض اوراقه واصفر غمراً
 ومنه القطران الجيد المعروف بالبرقي وما استخرج من غيره
 كالارز نصيف والشربين شجريدوم وجوده وبقي شجرة نحو
 خمسين سنة ومنه صنف صغير يسمى العرعار البري شايك له شمر
 كالجوز وكله حارياً بستر في الثالثة اذارض وطخ وشرب ماوه شفي
 القروح الباطنة والظاهرة والاسهارة وطعمه المدة والكد
 والرياح الغليظة والاعتسالية يمنع انتشار الشمر وجود الغل
 ويحلل الادرام ويبرد الهوام واذا استنجى به شفي الارحام والمقنة
 وان سحق وذر مع الدم وادخل القروح وهو يطيب راحة البدن
 ويزيل الاعيان كمن يزل ويصدع المجرور ويصلح الكزبرة في
شراب الاثرية من التراكيب القديمة المعتبرة واول
 من صنعها فيثاغورس وهي اقوى من غيرها واولها التلطيف
 ونفع السدد والامراض الحارة والارضة الحارة وعكس وفسر هذا
 محتاجاً لسرعة اشحائها فتفسد ورد بسرعة التقود وعدم الما
 في اخر ان غالباً والاولى ان تستعمل محلوله وقد يلحق بالاعراض
 شرب وعدم مسوغ للماكلة الصبيح والقانون في طهيها ان يوقد
 الما ماله ماكا للبيوت وعصاة مما ذلك كالحا من ويطلع ما صلب
 كالفتح بعد تقشير ورضه بعشر امثاله ما حتى يذهب الثلثان
 او النصف ويباد بالباقي بالسكر او العسل ويعقد ولا بد من نفع
 الحشك بشر في الطبخ يوماً واكثر اعمار الاثرية سنة فلا يستعمل
 بعدها لانها تربية الفساد وقد يلقي ما طبخ بالسكر قبل غسل
 عند النهاية فيمنعه من التخم والذى اراه المنع من ذلك وينتاض عنه
 بتخمكه في نايه يعود بين اياماً واما ما فيه مطيب فلا يضاف
 الا بعد تبريده كالعبر ونحوه **شراب السكر كجيب** وهو اول
 ما ركب ويدعى في اليونانية بالاورمالي والاقراطن وكلها اسما
 للعسل والمائم نقله ابقراط الى ماركب من حارض وحلو شتاه
 سركجيب يعني خل وعسل وعرب فخذت راوه وقال الشيخ
 هو يوناني حادث او منقول اليهم من الفرس والثاني اصح وانما

اختار

اختار العسل ليرد البلاد والخل للتفيد والمقابلة ويتنوع
 الزمان والمكان والمزاج والقبض والاطلاق والتبريد وقطع
 خلط بعينه وحافظ وجال وعكسها الى انواع لانه اما ان يوقد
 لحفظ الصحة او دفع المرض وكل منهما لا وان يكون لا حدا الفضول
 وعلى كل لا بد ان يقصد به اصلاح نوع من انواع المزاج وكل من
 هذه اما ان يعمل فيها بالاصول اعني الخل او مائات سابعة اعني النمر
 هندي والنازع والانتزج واللبون والفتح والسفرجل
 وكل من هذه اما بالعسل والسكر او بالدهن فقد بان لكان نقسما
 الشرب كجيب بحسب ما دنة ورز منه ومن يستعمله الفوما
 وستون قسماً فهذا اكثر من الشرب لانهم حصروه في ستمائة
 وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون اكثر مما ذكرنا
 لكن لم يذكر واعز ذلك وله مساهلة مفردة تصدى لجمع مثل
 الشبج وابن زكريا والامام فخر الدين وغيرهم وما ذان الا
 لجلالة وفي النفس من افراد رسالة تشتمل على جميع احكام
 الثانية والعرضية على ان فيما هاهنا كفاية ثم السليخيني
 كما ذكره جل المحققين يمكن الاستغنى به عن سائر الادوية
 اذا عرفت نسب اقتسامه المذكورة ولا شك ان اجوده ليس
 نوعاً مخصوصاً كما ذكره بل الاصح عندي انه بحسب النسب
 لانك اذا علمت ان السكر حار رطب في الثانية والخل بارد
 بالسر فيهما علمت ان الاعتدال فيها مشروط بالتساوي
 وان قلنا ان مزاج الخل في الثالثة اشترطنا التقدير فيها
 نقصه عن السكر وكذا الحكم في العسل الى غير ذلك من التفاوت
 الواقع في مزج الما وعدمه وباقي الحامضات على اختلاف
 درجاتها والاصل في استعماله حيث لا وجع بالصدر اذا كان
 المزاج والزمان حارين تقابل الحامض والحلو او باردين يكون
 الحامض يبع احدهما فتلت وان لا يمس بما الا ان عمل في الصيف
 وراى بعضهم وضع الما للعسل مطلقاً ومتى كان المرء الصدد
 ترك فان لم يكن بد من استعماله كمال السهل والدق مزج بمصر
 كصمغ وكثير **شراب السكر كجيب** يسكن العطش ويفتح
 السدد ويقوي الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في الحار والعسل
 في البارد والمبيح في الاعتدال والجودة والهضم من اللبون
 والقبض من السفرجل والمحققان حيث لا ربح من الفتح
 ومعه من الرياس وفي نحو احدى من الحامض وفي الطحال
 من الخل خاصة وكل ذلك بالشروط المذكورة **والاصول** في
 يتنوع من البرقان والحققان وسوا الهضم والصداع المر من الحما

والدبي

م

مه

نقطة

وضعف الكلى وحرقان البول **وصفة** اصول الرازي باخ واكثر من
والهند با من كل ثلاث اواق موصوفة بر المذكورات اينسون
ان كان هنالك بغير حب هال ان كان هناك ربح اسارا وان
كان سدد اشيت خولجان في القولنج خطمي ضعيف الكلى بر جرد
وجعل حرقان البول جمع ان كانت هذه الامراض وتترك منها ما خلا
البدن عن موجه من كل اوقية يرضى الكل ويطح بالقانون المذكور
ويصفى ويضاف بالخلو والكمثرى كما ذكر بالشرط ويغلى فان ارد
مع ذلك الاسهال فليؤخذ راولا نصف الاعضاء الرئيسة
والصداع مثقالان لكل رطل لازورد في الما ليخولجا والجنون او حجر
ارضى رطل وجوزنا البلفم وضعف المضم مضطكي في ضعف
الدماغ والصداع والمعدة اسفولوقندريوك في الطحال طليكو
في الحمى اقاويا ودم اخوين في رمى الدم والاسهال المعرط
ثلاثة دراهم لكل رطل من كل سقويبا شغال عند اقراط البصر
تجعل مسحوقة في خرقة صفيقة وترى معه في الطبخ الثاني
قال جالينوس ولا ترفع هذه ابداء اما الشيخ فقد قال انها ترمى
عند مقاربة الانقياد وترى وهو الاصح اذ لا يابى في بقاياها
لانها تغلى وقد زاد قوم في هذا ونقصوا غيره اذ الصحيح ما ذكرنا
فليقتد **شراب الورد** اول من صنعه جالينوس
لنرمي ما خسر ملك صقلية وكان به مرض في الكبد من الخلقة
وتوجه الى قابض وسماه خلطراطن وبقى في القربا دين اليوناني
حتى حرم الشيخ لكن منه ما يصفى بقطيشه وهو جيد ينفع من
الاختراقات والحكة والجرب والسودا والمالبية والسدد
وضعف الكلى ولا يستعمل في الشتاء اصلا الا اذا كان السدد
وصفة ان تؤخذ من ورق الورد رطل فيغلى عشرة ما
حتى يذهب الربع ثم اخرك ذلك بعد تصفية الاول هكذا حتى
يبقى الربع ثم يصفى ويعقد بوزنه من السكر والقابض يغلى
الورد دقعة واحدة والمعرط يزداد في الورد على ما ذكر الا ان الشيخ
نهى عن تجا وزخمس دقات والذي يصلى بقطيشه بر خشي
طبا شير مصطكى اينسون من كل درهم لكل رطل سحق ويربط
كما **شراب الورد** هو من الاثرية المفروحة
وهو فيما يقال من تراكيب الرازي ينفع من سوء الفكر والوسواس
والخفقان وانواع الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب
والكبد والكلى ومبادئ الاستسقا وذات الجنب والربو
والقشيان وضعف الباه وباجملة فهو انفع من الاثرية
مطلقا يستعمل بلا شرط **وصفة** رطل اسارون قاقلة

كبار وصفار برر خشخاش من كل نصف اوقية مصطكى راولا طبيا
خبر خام كبر با زرب مكى قرنفل فر خشك من كل اربعة دراهم
يسحق الكل ويقتل ثلاث ليالى باربعة ارطال ماسخ يوخذ من العود
الهندي الاسود الرز من المزارع اواق لولو مرجان من كل اربعة
دراهم عن اثبات ياقوت واحد ونصف ذهبة نصف مسك من
كل مثقال ونصف يسحق الكل ويقتل في ما ورد وما خلا من كل
نصف رطل ليون اترج من كل اربع اواق ثلاثا ايضا ويطح الاوا
حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع من الاخر ثم يوخذ من كل من الانصاب
والتنفاح والرياس والزرشك والعنب والرمالين والسرطل
اربع اواق فان لم يجمع فاتها التفق بمنج الكل ويطح مع وزنه
مرتين من السكر الطيب بالنار اللينة حتى يتعقد والقواب
ان يوخذ المسك والعنبر فان كان يطس مطبوخ المعادن بمحامد
قبل الوصف يتحقق **شراب الزوف** ينفع من اوجاع العود
والسعال المزمن وعسر النفس وصلاية المعدة والسدد **وصفة**
زبيب مشروخ ثلاثون عناب سبستان ثين اصل سوسن
وسوسن من كل عشرة اصل رازياخ وكرفس كبريه يبرز وفا
يا بس من كل عشرة سبطل اينسون بر رازياخ من كل خمسة
شعر مقشور لب قنا وخيار وقرع ويطبخ وفسنق وصنو
سنبلة اذ خرب بر خطمية وكثان من كل ثلاثة يرض ويطح
شراب الاريسم ينسب الى ابن زهر ينفع من الاستسقا
وضعف الكبد والسدد وضعف الباه **وصفة** ينفع الحو
في ما طفي فيه الحديد عشر مرات اسبوعا ثم يطح فيه المصطكى
اربعة لكل اوقية من حرر وعشرة ارطال من الما ليخولجا قرنفل
من كل ثلاثة زعفران وج من كل اثنتان ويغلى حتى يذهب ثلثا
فيصفى ويعقد **شراب الانزج** ينفع من ضعف المعدة
والكبد عن برد والحفقان وسواهم **وصفة** ورق
الانزج نصف رطل ينفع في ستة ارطال ما ثلاث ليالى ثم يغلى
في يعقد كما سبق **شراب الافستين** ينفع من النفع الانزج
في تفتيح السدد وتخليص الرياح واذ هاب الطحال وصنقها واذ
كما سبق في القوابين **شراب التنفاح** صناعة جالينوس
لاشي مثله في تقوية الاعضاء الرئيسة ورفع الخفقان وتلييج
الشهاهية واصلاح حال النفس وحفظ الاجنة والكوف والكبد
والسوم طها **وصفة** ان يقشر التنفاح واخلا وطارجا
ويرض ويطح بعشرة امثاله ما حتى يذهب ثلاثة ارباعه
فيصنى ويبنى عليه كسده حامض الانزج او الما ليون ويعقد

ويطيب ومن اختش منه الزنج فليأخذ ايسون خمسة مصطكي اربعة
 هال جوز بواس كل اثنان لكل منه وتسحق وتربط في خرقة معة الطبخ
شراب الحامض من تراكيب الطبيب ينفع من الاطلاط المحترقة
 والنار النارية ووجع الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع
 احار ولذع العقارب والخفقان والجدرى والحصى **وصفة**
 ان يعصر من كاهن رطل او يطبخ حتى ينزى ويصفى ويعقد كما سبق
شراب مسيح صنفه ابقراط ينفع الصداع احار القيق
 اذا شرب بما الخلاف والبارد بما الرزجوش والمالكجوليا وقرانيطس
 بما الشعير ولسان الثور ويزيل اثار الرمد والصمغ وتقل اللسان
 واخوابيق والسعال والخفقان واما فعله في تقوية الهضم
 واصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويجل الرياح الفليضة والسد
 ويدرم مع حفظ الاجنة ويزيل الجار والريح والبواسير والحمى الحقيقية
 بالاجين والعطش كذلك **وصفة** شراب عراقي ابيض نصف
 رطل ثم هندي منقى نصف يا بس او عصارة الاخضر من كل ثمانية واربعون
 درهما خشب صندل وكادي ورازياخ وشب ولسان ثور من كل
 ست وثلاثون كبا به قاقله عود مصطكي فز نقل بسباسه جفت
 تسحق ورشك ساق من كل عشرة ورد مزروع حاس من كل
 ثمانية قسط هندي من كل اربعة ايسون ثلاثة ترص الكروطنج كما
 سبق فاذا صفي التي عليه من ما الليمون والسفرجل والريمان والفتح
 والرياس من كل ثلاث اواق وقد يقصر على ايها حصل ولكنه يصفى
 بحسب المستقوط وقد يبدل الليمون بالحصرم وهو الطف صنعا وروم
 يجعلون فيه الحبل والاصح تركه وقد يطبخونه في الشمس من غير نار
شراب الديبالي صناعة عجيب يشوع قيل سمي بذلك لانه
 كان يسمي منه كل شربة بديار وقيل لانه قيل له ما جعلت فيه للتفرغ
 قال الديبالي المحولة فسمي شراب الديبالي وهو جيد للحيات والعقن
 وما في اعماق البدن من الاطلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد
وصفة ايربارس برز هنديا من كل عشرة عود سوس
 اربعة برز كشوت ورد مزروع قنطريون دقيق مصطكي دار صيني
 فونج من كل ثلاثة برص ويتخذ ما الهنديا ان ينفع في ما طبع فيه الهنديا
 والرازياخ والخفقان والوجع والصحيح ان ينفع في ما طبع فيه الهنديا
 والرازياخ والشب ولسان الثور والرياس اخرا من شاة وية
 ثلاثة ايام ثم يغلي كما مر ويصفى ويجعل في كل رطل من مائه شقال
 راوند ونصف شقال اسارون وما ذكر من العود والزعفران
 يوجر الى هنا ويعقد ويرفع **شراب الصندل** ينفع من الحميات
 الحقيقية وسوا المزاج والدوسطاريا وضعف الكبد واشهال الدم

لعل
شرب

والخفقان

والخفقان المفراط **وصفة** شراب العود الا ان الساج منه الصندل فلفظ
 يتنع في ما الوردة ويطبخ **شراب البنفسج** هو في الالهج حار في الاول معة
 في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر ومعتدل مطلقا ان عمل بالعسل ولا اثر
 للخلاف الواقع في الاطباء لان البنفسج بارد رطب في الثانية والسكر حار رطب في
 والعسل حار يابس في الثالثة فاذا عرضت ذلك بالطريق المذكور في العوارض
 التي سلفنا ها وجدت الخلاف ساقطا وهو ينفع الحيات وادجاع الصدر
 والسعال والشرشام ويجل قرانيطش من يومه ويدر البول **وصفة**
 شراب الورد **شراب المينوفر** ينفع من فعال البنفسج ولكنه لا يطا
 اصل لانه ابرد والصفة واحدة **شراب الرمان** الحامض ينفع
 الحار ويقي المعدة ويقطع الاسهال والدم والحلوة ينفع من الاسهال
 وذات الريح وادجاع الحبيب والصدر **وصفة** ان يقصر ويعقد
 بمثله والعسل او **شراب التوت** ينفع من ضعف الشهوة كثيرا
 والكلام في نوعيه كنوع الرمان واستعماله بدهن الورد صواب **وصفة**
 كالمزاج **شراب من النعناع** لبرد المعدة والكبد وضمات الكلى
 وفساد الهضم وضمات البدن وحمى الربيع والعفن **وصفة** خل الا
 اقساط دنجيل خمسة دراهم زعفران درهمان هال قاقله من كل دانق
 ونصف مسك فلفل دار فلفل من كل دانق ونصف تخمل وتدر على
 الشراب ويزك في الشمس حتى يتقوم والشربة ملققة بما بارد
شراب الخشخاش ينفع المرطوبين ويحجم التراكبات
 ويذهب اوجاع الصدر كالسعال والراسك لشرشام وينفع من
 البهر والحارة ومنى منج بشراب الورد المشبل واخذ خصوصاً
 بعد الفصد اعاد القوى واخرج الحمى وما احترق من الاطلاط
 وشربة الى ثلاثين بالماء البارد في الحارة والعكس وتبقى قوته الى
 ستين **وصفة** مائة خشخاشة قريبة القلع يسمي بررها
 ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة امثاله من مطر تيسان حتى
 يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكر ويسقى عند الاستواء
 ما الورد والعنبر **شراب العناب** يبرد الدم ويصلب الصدر
 والاسافل ويسكن العطش وينفع الاطنا خصوصاً في الجدرى
 ولا يبقى قوته اكثر من شهرين **وصفة** عناب رطل
 كزبرة عدس هنديا من كل اوقية ومن غير هذا فقدا خطا وحكم
 طبعه كما مر في الخشخاش **شراب الليمون** يطبق على
 الماخوذ من الليمون المستدير الصغير وسيا في ذكره واما الشراب
 المذكور فهو بارد في الاول معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه
 والصحيح عندى انه حار في اخر الثانية رطب في الاول اذا كان
 من السكر ساد جالما سبق في السكر وبما في الليمون من الطبع

ثمة

ومتى اصابنا في شيء فليقل حكمة بعد مراعاة النسب واجوده المتخذ من
 السكر النقي الذي مضى عليه اكثر من سنة وشراب الليمون اما سادجا
وصفة ان يسحق من السكر احمدا ما شئت ويوضع
 في المدهون ويعصر عليه ما وده ويثمن مغطى بحرقه صفيقة اياما
 لا تعد وخمسة ثم يحل السكر باللبن الحليب ويرفع على نار ليثة
 وقبل ان يغلي يمزج بخمسة عشر كالدن من الما القراح وتعدنان
 حتى ترتفع رغوته فتترع ويغلي حتى يصفو من الرطوبات
 فيسقى الليمون شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث اواق
 الى اربع ومن الناس من يزيد وينقص لكن النقص عن جدد
 وقد يضرب في الما بياض البيض طبا الخس لونه فاذا انعقد
 فليرفع وقد تعدنان الى ان يحف ويغرس ويوسع به في النفوس
 ويسمى هذا عقيد الليمون **واما** المركبة المعروفة باللعب
 وهو الممول من الالكبة الماخوذة مما فيه ذلك كبر المزوار
 والسفرجل ومنه الصمغ وهو المستقى بالمصغ المذاب في السكر
 البياض ومنه السفرجل وهو الذي الذي يسقى تصفى سكره
 بما السفرجل مع الليمون بشرط ان يكون السفرجل ضعفا
 بما الليمون والمنعنع هو المستقى بعصاره النعنع وقديرا
 السكر بالشير خشك والترجيبي هذه اقسامه التي نوعه
 اليها وهو من اجود الاشربة ينفع الصفرا واحياء مطلقا
 خصوصا ذوات الادوار ويذهب الاختراق والاحرة
 والاخلط السوداء وبنية والنسوم خصوصا العقارب ويحجى
 عن القلب ويسر النفس ويذهب العطش ويصفى الدماغ
 واورام الحلق والفضبة وخشونة الصدر خصوصا المصغ
 وكدوة الصوت وامراض الاطفال كلها والقلاع واعتقار
 اللسان حيث كان وما في الصدر من الاخلط الكثرة ويرقق
 كل غليظ ويقطع كل لزج وان اخذ قبل الدوا هي البدن
 لغتولة او بعده غسل ما ابقاه ومن لازم عليه حفظ صحته
 وقد اطب صاحب الشفا فقال انه ينوب عن الترياق
 الكبير وينقى الاخلط الثلاثة وسائر احيات والامراض
 هذا ضله ولا شك انه نافع كمن يما ذكر **واما** المنعنع
 فيذهب احيات والدوخة وتراقي البخار الى الدماغ والسفرجل
 يقضم ويقوى المعدة والقلب ويحل الخفقان محجى والمعو
 من الشير خشك او الترجيبي ينفع من الربو والسعال
 وضيق النفس ووجاع الصدر خصوصا اذا وضع في الفم ويترك
 يتحلل لنفسه واللعب ينفع من حرقة البول ووجاع المثانة

وحاصل الامران حل سافعة الامراض اللسان والاطفال والحمى
 واللبيب والحران وكثير الحصى بضر العصب ويضعف الباه
 ويهيج السعال اليابس ويصلح اللوز والخشخاش **ششند**
 ثبت يميل الى صفرة واصول الى احمر نفعه الطعم فيه حدة يسيرة
 واجوده المجلوب من دير النوبا وهو حار في الاول يابس في
 الثانية قد حرب من الاستسقا وفساد اللون وعشر
 النفس ويحل البلغم ويخلص من امراضه العسرة كالقاع واللقوة
 واحذر ويدر البول ويبرئ الرياح الغليظة وشره الى ثلاثة
شعر منه ما سببته مبسوطة د وحرفين ومنه
 مربع كسبل الحنطة ونجود في الارض الحرا وسنة المطر وبرد
 من التوبر الى فيرير ويدرك بالبرير وما يبه قبل الحنطة
 واجوده الحديث البالغ النضج الرزق القديم روي جدا
 وهو **بارد** في الثانية يابس في الاول اكثر غدا من
 الباق لا خلافا لمزعم العكس واستعماله في الصيف والربيع
 يسكن غليان الدم والتهاب الصرا والعطش ولكنه يترك
 ويسمن تجل خاصة ودقيقه قوى التحليل للاورام ضاردا
 ويقهر الديبالات ويلين الصلابات خصوصا مع الراينج
 والزفت والشع واذا اشتد النفاخ اضيفا حلبة وبرر
 الكتان ومع الخشخاش والاطيل يسكن وجع الحجاب ومع
 السفرجل النقرس احاروبا يخل بدها حكة والجرب وما
 الحنيزيل الصداع واورام العين والتهال وتجو غصا
 الحنيز والرجلة يزيل الالتهاب وانحراق ومع الاقيون
 ونحو البخ يجبر الكثر والصدع والوق ومقشون المحض
 اذا طبخ مع نصفه من سحق بزر الخشخاش حتى يتهرا وشرب
 قطع الصداع احارو الصرا وان اضيف مع ذلك القرمون
 اشهد البلغم اللزج ومنع الشرا وفتح السدد وسويقه يهدى
 ويقطع الالتهاب والحمى المعطشة وطبخ مع القناب والبن
 والسبستان محل السعال محجى واوراج الصدر خصوصا
 مع البرشاوشان وقد يعجن حتى يختم ويمر في اللبن الحامض
 ويسمى هذا كسك الشعير وهو بالغ النفع من الاحتراق
 والحمى شربا وطلا وحيات والعطش كذلك هو هزل
 ويخفف الرطوبات ويضرا المثانة ويصلح الانيسون والادمان
شعر هو الحمر المتولد من البخار الدخاني يتصعبا الحار
 والفرق بينه وبين الصوف والوبر انه يطول جدا ويفرق
 والصوف يتلبد والوبر ينهما والشعر لا يكون الا في الاطراف

كالروس والاذناب ويم الحيوان بخلاف الور والصفوف فلا توجد
 الناطق واجود الشعور شعر الانسان وهو اصل المواد الصبغة وفيه
 المنافع والمقاصد متناهية يتبع من الجرب والحكة والقروح خصوصاً
 الور وهو كحل الاورام ويتبع عضه الكلب وان اخذ من دمه كحل من حاد
 ستة عشر ولم يفت خمسا وثلاثين وثوقل بالكبريت وزوجا بالحق وشرب
 النبيذ المذكور الا في ذكره في الصابون ذكر في تقطيره بشرط ان يشق بارضه
 ويباد سباعا ورفع بلع الاربعه نقل المرات وتحويل الكواكب وان كان مغار
 فواثر ظاهر وقد رفعه بالزيت المدبر وفي عقد العزاز وهذا العمل من الامور
 التي منع الحكما من اطلاقه فقد ذكرناه مفرقا والشعور كاهنا على الاطراف
 لبسا والاورام وتصلب العظام ولكنها تنزل وتذهب لشعر والنوم على
 ثياب الشعر يمنع الرهمل والاستسقا وكن يولد السودا وحكها ويعمل الح
شعر الجبار والفول البرشاوشان وقيل شعر الفول غير ولم يعرف له
 فائدة **شفتين** يسمى بالباسي لغة العراق وهو طائر ابيض يدور
 السواد حول غنقه ولم يكن يسمى ليحامي وجهه فوق الغنقه وهو حار
 يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل اذا برد الى نجد وهو جيد صباحا
 الكيموس يستعمل كله الى الدم ويجذب ما يبعد في اعماق البدن فيسحب
 بذلك ويصلح تخفيف الاعضاء والرغشة والفاغ وضعف اللسان ويغير
 المحرور في الحفاف والشعر وتصلح الحلاوات **شغل** الاصفر
شفودس القناري شقابق **السان** نسبت اليه لمحبة اياها
 حتى مالاها ما حول فصر المعروف بالجوريق ويسمى الشفوق والشقيق
 والمليبي وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مزينة خشنة ويعقد
 رؤسا كانه الوردي وضعها ولونه الى حمرة وصفرة وزرقة وشواد
 واكثره الاحمر داخل هذا الورق برز اسود مستند بردون الشمس
 وطعمه الحار وقبض يدر كمارس وباربر وهو حار يابس في الاول
 او الثانية او هو رطب يستأصل البلغم مضغا وكالا وان شرب سكن
 الرج حيث كان من وقتة خصوصا القويح ويزيل البرص شرابا وطالا
 وظلة العين ويبا ضها كالحلاوة في الدماغ سعوطا وطبخه بدر اللبن
 شربا والحيض ضا كالحلاوة وشحوقه يقطع الرعاف نفوخا من وقتة عن
 تجربة وان خشى مع نصفه فشرجوا الحصى زنجفيرة وقد فرش وعطى
 بالراسحت ودفت في الزبل اربعين يوما لا اسبوعين كما زعم كان خضا
 حمر بالشعر واليدس وغيرهما وقلم الاثار وهو يورث الجنوك ويخفف
 ويصلح اللبن والعيان وشربته الى درهين **شقاقيل** وبالا ف
 وبشيينين محترق وقد يقال شققال ويسمى عندنا حرض البيل وهو
 اصول تقارب الجزر الصغير وقصيب عقد عند كل عقدة ورقة وفي
 راسه زهرين زرقة وبياض خلف برز اسود كما حمر محسور طرية

وطمه الى الحلاوة ويدرك بتوز ويقتل اربع سنين وهو حار في الثا
 او الثانية رطب فيها وفي الاول او يابس قد جرب منه قطع البرايد
 واوجاع الظهر وتبيخ الباه وفتح السدد ويقطع البلغم والطحال ويفتح
 الشهوة الغذائية لكنه يحلب الكوخم ويصيدع ويصلح العسل وربما
 اجود من الجزر وشربته الى خمسة وبه له البوز يدان او دار صيني
 او صوب **شفرق** طائر يقارب احكام حجابين حمرة وخضرة وسوا
 يرد البلاد الشامية اول ينشأ ان اعني برمودة ويقسم الى اخر البند
 وسكنه لمعوب الاشجار والحيطان كره الراحة كثير التصويت حار
 يابس في الثانية قوي التحليل في الامراض البلغمية كالاود هذا نبت
 هري فيه ورثة يجلو الكلف وهو يصيدع المحرور ويصلح السليخين
شقرديون الثوم البري **شكاي** شوك ابيض كالبافاورد الا
 انه شديد القبض حار يابس في الاول او ييبسه في الثانية يطف
 البلغم ويخرج ويذهب الفاع والرغشة واوجاع الظهر والبطن
 وتخمس الدم ويقاوم السموم ويدبل ويضم ويسد الاعضاء شربا
 وطلا ويغ في الزياق وهو يضرب الرية ويصلح الصغ وشربته
 الى درهين وبه له الشوكه البيضاء **شلب** بضم الميم يسمى لها
 وسم الفار والرهج والموسسوه وهو من المولكات التي تخرج صورها
 واسمها في سوق جيد وكبريت ردي تكون ليكون فضه وما قد البرد
 ويتولد بحمر برة البند فينة وحيال خراستان واجوده الابيض الردي
 البراق واكثر ردي وما جاور منه سبع سنين فقد فسدت فواه ويعر
 بالحقنة والفرغ وهو حار يابس في اول الرابعة اذا شرب على الحكة والحرب يفع
 خصوصا بالشر ويطلى على الورد على الاورام الباردة فيحلها ويدبل
 الجراح كمن يشده وجمع وبعض هل الصاعه يرى انه بدل الزرنيخ
 في كل مقام وهو سم قتال الصنف والزمن احار ولا يبلغ في البرد
 المكايه وان لم يقتل اخرج نفخات كحرق النار وربما نزل الجلد
 واوقعه المناصل ويصلح الذي بالدرس والبلن وقد اكلته فصلحت
 بذلك وتربا قه الشمة ونشأه الحلود ومن كالت به العين ازالها
 في الوقت **شليم** وبالمهله معرب عن شليم هو اللعت وهو
 برى صغير قيقا الورق وبستان في زرع فيطول فوق ذراع له اوراق
 الى الخشونة مشرفة وقضبان كالحجل وغلف محسنة برز الى اسندا
 والمالكول منه اصله واجوده المستند بر الطري الكبار ويدرك ربابه
 ويمنع الطوبه وقد يزرع صيفا فينتج والاصل قليل الاقامة
 وقد نبتا كل ارضه وهو حار في الثانية رطب فيها وهو يابس في
 في الثالثة يدر الفضلات كلها خصوصا البول ويفتح السدد ويتبع
 من الاستسقا والرقان والحصى واوجاع الظهر ويحد البحر جدا ويتبع



من السعال ويزن البغ فماده كخصوصا في تبيخ الباه وتفتت الحصى وعرق
 اللبنة اذهر سنت وجعلت على الورم طلبة وعصارتة تجلو الكلف ومن
 بزن المعروف بدهن السلم يطرد الرياح الغليظة والاعيا طرا والاكلا
 وهو بولد الرياح ويصعد الحمأ وورويصلى السكجيين **شبل** يقع للحمية
 واللام حب كالسندق الا انه لين ويقال ان يحجم نحو قامة وهو حاد
 بين قبض ومراة يجلب من الهند طاريا بسنة الثالثة اورطبة
 الاولى كستر عادية الرياح ويذهب الفالج والقرص والنسا والاذيا ط
 الغليظة والقويخ شربا ودهنا وبضارية ويصلى العسل وش
 نصف درهم **شحم** هو الموم وهو ما يطرحه النحل اولاد الهند
 مسدسا لوضع العسل وقبل انه المجتنى من النداء والعسل من نفس
 الزهر وهو ثلاثة اقسام احدها القرص الذي فيه العسل وهو جود
 الشم وثانيها شى لم يدخله العسل وانما يكون خارجا وهذا شرسط
 وثالثها المعروف بالسلبط وهو شى سود يطلى به النحل الكراة صونا
 لها واجوده الشمع الاصفر الخفيف الطيب الرائحة المطاوع للبحر
 المستد بلا تفتت ويثر ردى وهو ما يتقى قوته ثلاثون سنة ثم ينحل
 والاسود اجود منه في اللصق والشم كله **حار** في اول الثانية رطب
 في الاول او معتدل يدخل سائر المراهق واصلاح في الاكالة وكسر حدة
 في المحرق ويساعد في غيرهما ويذهب السحج والقروح الباطنة واوجا
 الصدر ويقيد اللبن وقزحة الشلل اذا قطع كما لدرهه وابتلع او دلم
 الحدها كذلك ويزيل الحكة والجرب والخشونات طالدة للذئب
 ويجذب نحو السلي ومن **خواصه** ان الكره منه اذا حرقت تفتت
 في البحر جذبت ما حلوا الى نفسها وكذا ان طلي بها انا وغرف به الماوانه
 يذهب خبث الهوا من الوباء خورا ويمنع نحو المود من سرعة الاخترا
 ينطول تجير ويحبب العرق الى المحوم وان الفاضل منه بعد الحرق
 عند الموت يفتح الروحانيات المعكسة افعال ظاهرة وعكسه
 المحرق في الاعراض انه ان اخذ منه شقال وثلاثة قراريط محرق
 والقمر السنبلة من تثلبت وعطار د بري من الخوس وخيل داطه
 درهم من الفضة من حلهما استظهر كل خصومة وان جعل تحت
 اللسان الاسس وهو يسدد المسام وتصلحه الحيرة وشربته
 نصف درهم وبه دقيق الباقلا **شمار** الرازيانج **شمار**
 النفس **ششير** ويقال شرشبير القاقلة **شمار** من البطح
شمار المو الهندي **شمار** هو ابو حيسا وهو فيليبوس
 وخيل حمار والكملا والجرا وكله اصل كالاصبع الى السواد تشد حمة
 صيفا وله اوراق شايكة كاهضه الارض يقوم في وسطها قضيب
 من تحت لاسه زهرة الى الصفرة تخلف حبا اسود ويختلف صغرا وكبر

اخرى

فقط الى اربعة انواع وكله فريز الزهر لا امضه ويدرك باب اعلى
 وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يا بسنة الثانية يدع المدة ويقو
 الصم ويزيل القروح والجرب والبهق والبرص طرا ويزيل الكبريت ياق
 السوم والنوش كلها حتى اذا قطرت في الحبة قتلتها ومع الزوا يسقط
 الديان واحتملا يخرج الاجنة وان غلبت عصارتها باى هه كان
 وقطرة الادن فتح الصم او طلي به طلل الاورام ويقطر في العين ونحو
 البياض ويصبع الالوان للبرص وهو يحقق ويقبض ويحبس الحران
 ويصلى السكجيين وشربته ثلاثة **شند** سماه ديسقور يدس
 بدخان الضر وبالمجعة وسماه رسيديوس واصحاب المفردات تفرغ عنه
 بالكم كام وقد اشترى لان هذا وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات
 لعدم معرفة موصفه فاردنا تشهيره وهو طيب تنخل فيه المصربو
 ولم يتفنه احد منهم واجوده الابيض كالحالي عن الدخان والاختراق
 المزوج بيسر دهن اللوز **وصفته** ان يسحق الحاصلات
 الجاوى المزج في كتبا اليونانية بالجاوى غير بالغ ويوضع في قدر
 نظيف ويكب عليه اخرى مستطيلة ويحكم بينهما وتوقد تحت الي
 فيها الحاصلات وتودا معتدلا حتى يصعد وتبرد العليا باعدا
 لتفلق الدخان هذا حاصل صناعته وحكي من يعنى باخراجه
 انه يوضع معه العود ويسير المرسي وتظل القدر العليا بطيب الصد
 وكذلك التحسين والمدار على تصعيد ثم يبرد ويرفع مع يسر دهن
 الفار وهو **حار** في الثانية يا بسنة الثانية يقوى القلب يذهب
 الخفقان واليرقان والاستسقا والطحال ويدرس سائر الفضلات
 ويفتت الحصى ويذهب المدة والحام وما في الصدر من الزوجات
 والسعال شربا ويزيل القروح والاثار طرا والواسير حولا وهو
 اقوى فعلا من الزباد واشد نفعاً وان كان الزباد اطيب ويكفل به
 فيقلع البياض ومع الزعفران يفرج وبما الانيسون يحل الغولع مجرب
 وهو يحقق ويصعد الحمور ويحسن الصد ويصلح الشيرج
 وشربته اربعة قراريط **شنج** الحلوون **شنبليد** السورجان
شنبليد الفراسيون **شند** افع وبالقاف والها فارسي
 شجرة القنب وجبه تسمى القنبس والهل مصر يسمى الشرائق واوراق
 هذه الشجرة مشهورة بالخشدية والرومي منها يسمى لركزه وهو انوا
 كبير وصغير فالكبير يطول نحو قامة عريضا لا وراق كان الواحدة
 كف اليد واصابعها ووسطه وارع وطاوه القنب المعول منه الحيا
 يستخرج بالرق كالكتان والصغير اجوده الرجيقي القندي فالرومي
 وهذا اوراق صفراء وعروق ضعيفة يزرع ويدرك بشمس السراطا
 وهو مركب القوي من حرارة عوجزة وبرودة عوارجة فذلك هو

اخرى

بارد بالسرط الثالث اذا بنشت به الادن اخرج ما فيها من المواد وقطر
عصارته قتل الدبران وان طبع واغتسل به قتل القمل ونظومة محل
الاورام ومع العسل يسكن الالوجاع الحارة ويوكل فيعطى من التفريح
يقدر ما فيه من الحارة واللطف ثم يجرد ويكسل ويبرد ويضعف الحواس
ويتن لا يجتهد في الغم ويضعف الكبد والمعدة بنزله فيوقع في
الاستسقا وفساد الالوان لتثويره الشهوة الكاذبة والخلوات
تقوى فعله والحواس تقوى وتصحى اكله وزعم متطابيه انه يقوى
اجماع ولعل ذلك في المبادى ثم يحل العصب لبرده وقد ينجرى من
يد من اكله ان يتناول رطل منه كما معناه وبالمجلة ففساده كثير
ينبغي لمن تعاطاه تعاهداً في واستفراغ البدن بالمسهلات ورتوب
المواكه وحبه يحل الرياح ويسكن العتشان ويزيل اللزجات ولكنه
يخسر ادمانه يفرح ويصلح الحشاش **شوندر** لا فرق بين
بنته وبين الجزر واللقت الا ان اوراقه غير مشرقة واموله قطع
الى الاستدانة والطول شدة حره حلو بمزونه ما ورافة باردة
رطباً الثانية او هو حار الاول يسمن ويملي العروق وما ودهيج
الباه وان كان بارداً يغلظ عذائه وان اكل مشوي كان البهق والنفق
وهو عسر الهضم يولد الرياح ويصلح النشا والعسل ويزن تركبان
السوم القتالة والرياح الفليضة والعفونات وطبخه اذا جلدت
فيه حل الاورام الرديئة والبواسير **شونيز** هو الحبة السوداء
وهو بنيت كالرازياخ الا انه اطول وادق وذهره اصفران بياض
يخلف اقياعا كبر من قاع البهق تنفرك عن هذا الحبة واجوده اخذ
الرزق كحاد الحريف ويدرك بحريران وبنق قوته سبع سنين وهو
حار في الثالثة يابس في اخرها او في الثانية قد اخرج صاحب
الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بانه دوا من كل داء الا
السام يعني الموت والمراد من كل داء بارد فالكموم نوعي وهو يقطع
شفاة البلغم والقولنج والرياح الفليضة واوجاع الصدر والسعال
وقد فالحمة وضيق النفس والاسقصاب والفتيان وفساد الاطعمة
والاستسقا والرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزيت يجر
الالوان ويصفه ومع الناحواه والقران المحرق يفتت الحصى
ويدبر البول ورماده يقطع البواسير شرباً وطلاوان تقع في الحلق
وتنودي عليه سموطا تنقي الراس من سائر الصداع والالوجاع
والشقيقة والركام والعطاس وكذا البخور به وان قلى وربط على الاورام
ما راسخ اخذ الركلات اليها وان طبع مقلوب بالزيت وقطو في الاذن
شفي من الصمم خصوصاً مع دهن الحبة الخضراء او في الانف شفي الركام
او مقدم الراس من التراكات ومع ما الحنظل والشعير يخرج حيوانات

البطن

البطن طالع السرة وبالخل والعسل وبول الصبيان محرق ولا حرق يري
السعفة والقروح حيث كانت والقوايل وان اضيف الى ذلك دم
خناشر وخطاف قلع الوضغ والبهق وتقلب الشعر بزيادة يمنح
انتشان وبالسكنجبين يذهب انواع الحمى الباردة وهو يراى الشوم
حتى ان دخانه يطرد الهوام ومن **خوامه** ان شرب دهنه
مع الزيت والكندر يعيد الشهوة ولو بعد الياس منها جرب هو
يسقط الاجنة والمشيمة ويسدد المحرور ويخفق ويضال كلى
ويصلح الكثير وشربه مثقال ودم له ثلاثة اشكاله اليسون
ونصف وزنه شبت **شوبله** برجاسف **شوشه** حبالهال
شوبع البان **شوكه** عربي الشكاغا **شوكه** يودجا القرصعنا
شوكه الملان الاستخيس **شوكه** بيضا الباذاورد **شوكه** صهبها
الخروب البطي **شيطرج هندی** هو الخامشة وهو بنيت يوحده
بالنبور الخراب له ورق عريض وبنق يسيره اعلاه اذا برد الزمان
وزهر احمر الى بياض ما يخلف ربا اشود الاصفر من الخردل وراجه ثقيلة
حادة وطعمه الى مرارة وبنق قوته خمس سنين ثم يغلى بالساكن وهو حار
يا بسط الثالث اذا خلل وعمل بالبنق فتح الشهوة وهضم وفتح السدد
وهو يصفى الصوت ويزيل البلغم وينفع في التراكيب كالحار لغز السوم
والرياح ويزيل سائر الاثار خصوصاً البرص طلائاً خل وسكن اوجا
المفاصل صداداً والتقيش ويعيد الشعر بعد سقوطه اذا صذر زيت
البطم ومن **خوامه** تليج الباه واسقاط الاجنة وتسكين وجع
السن البشري اذا جعل في اليد اليمنى ليلة الى الصباح وبالعكس متى جعل
في وسط البيض وضوا ابرة وغطوا الى الصباح الضيق البهق ارجل
وهذه علامة خالصه وهو يفرح ويضال الربو ويصلح الصنع او
المصطكى وشربه درهم ودمه في الطحال مرجان وفي عرق قوم
او زرباد **شع** انواعه كثيرة حتى ان بعضهم يدخل فيه العبير
والافستنتين وهو عند الاطلاق نومان امير الزهر يحكى السداب
في ورقة وهو الارمني واحمر عرير الورق هو التري وكل طيبا لينة
الى ثقل وحدة لا يجتمع وجوده بزمان **حار** يا بسط الثالث
يقطع البلغم وينفع السدد ويخرج الدبران والاخلالط الفا
ويذهب النواق والمفص والخلط اللزج واوجاع الظهر والورك
شرباً ودهناً بدهنه ورماده مع اي دهن كان يزيل النمل
والخرازة وينبت الشعر طلاء ويحل عسر النفس شرباً والرماد
طلاو يدبر الفضلات ويذهب الحميات مطلقاً وهو يصيدع
ويضال القصب ويصلح الترمس والمصطكى وشربه الى درهمين
وبدله نصف وزنه يهمل او مثله سذاب **شبر حشاك**

سدة

مرب عن الفارسية واصله شين من خشك يعني حلاوة يا لبسة وهو يقع
على الاشجار خصوصا الخراف الربيع واجوده الابيض المشجل الحلو الفا
الى مران تا ويضرب مصر بدقيق الشجر مجونا بالسكر ويعرف بان يستحب
فان ذاب جميعه في الحار وهو حار في الثانية رطب في الاولى او يابس او معتدل
يمنع بواقي الحيات وارجاع العنبر والكبد والسعال وخشونة الحلق ويسقي
لن عاف الدفا وهو اقوى من الترخيبين الا انه يسيج الباه وبولد الحارة
ويبيد ويصلح دهن اللوز والرازيق وشربته الى عشرين وبده تخرج
ومثله ورقة تراب **شبيج** يسمى دهن الحار بالمهملة وينال دهن
الجلجلان اعني الشمس بالمشنية وصفة اخذاه من ان يبل السمسم
ويقشر ثم يحمى ويطن ويداس بالارجل ويسقى الحار وهو ينجى على كل
حيث اذا خرج الماء والدهن ينصب الى هذه وقد يعصر بالمقاصير ويسقى
في اول عصر الفوق فاذا استوى وتخلص منه غالب ما به فهو الطيبة
وقد صنعت في الدهشة وتقله الكسب واجود الشبيج المقطوف بعد الطهي
النفى الذي لم يعطن سمه ولم يعطن والشبيج ينفي قوة سبع سنين
وهو **حار** في الثانية رطب في اول الثالثة او حرارته يفتح السدة ويخفف
والغور اعظم فعلا منه في الشمين واصلاح الكلى وهو يزيل السعال المزمن
اذا طبخ في الرمان ويعطى الصوت ويزيل خشونة الرية والصدر والحكة
والجرب والاحترقات العنبرية وحرقة البول ولولا فساد المعدة
لم يفعله شئ ادها بالحكة ويجل البول ويمنع النفس وكل يابس من
السعال والقروح والسيح شربا ينفع الزبيب والايضون وان طلى مع ص
البص على نطاق الصلابات والاورام والحام الجراح كالزيت وصفا على حرقة ومع
صفان يعطى العين ومع لعاب البرر قطونا يذهب الخشونات اصلا وحرقة
النار وما افسدته النون بمرب وان طبخ مع فلفل ابيض ومصطكى وقطر
في الاذن فتحها واصليها وهو يزيل شهوة الطموم ويطيب المزاور لما فيه
من فتح الشهوة ولكنه بطن الهضم مريح للمعدة مفسد للادمغة الصغيفة
باستحالة الى الفم او يعلجه ان يلقى فيه شئ من العجين والبصل وان يقع
عليه الليمون وقد ما يشرب منه عشرة واعرب الكرماني حيث جوز شرب خمسة
وبدله في سائر اعماله دهن اللوز **شبيج** نبات كالحظنة الا انه اعمر يستعمل
اليها من العرق وهو حار في اخره رقيق كصفاء الشعير وادق من الطم حار
يا بس في الثانية يجلل الاورام صناد او جذب نحو المنقول ويزيل الدرن والادساخ
بالخل والصلابات ولو في غير الندي يبيض البصر والتقرقر البارد والمسيل
وهو لسدر ويفعل فعال البهيج هو اشد ويصلح لتي بالما الحار واللب والادها
شرب فارسي معناه اللز لا امل اذ امر جاز **شبيردق** بولا غفائش **شبتا**
سر لتركيب الكبار التي لا يمدل تنفها تركيبا قال الشين لم يجد لها فائدة غير اصلاح
ثل اللسان **شبان** دم الحوبين **شبيه** الاشنة

حرف الصاد

صامريوتا معناه حشيشة المقرب اما النعنه منها اولشبه
بينها وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شبر خشن الاوراق
والفضبان لاز وردي الزهر حتى ان عصاة زهره اذا سحقفت بالصنع
قامت مقام اللاد ورد في الكتابة خاصة وهو حار يابس في الثالثة
يذهب البلغم وامراضه شربا وضفا ويطلق الفالج والشح والحداد
واربع ثعبان سنة حمى الربيع وثلاثة المثلية اذا طبخت وشربت بما عليها من زور
وزن وثمر يفعل ذلك وبقاوم السموم خصوصا المقرب حتى تغليفه
وهو يطر الطحال ويصلح العسل وشربته الى شفا **صابون** من الصناعة
القديمة قيل وجد في كتب هرس وانه وجبا وهو الاظهر وقيل من صناعة ابر
وجالينوس جعله في المركبات ويخرج في المعزوات وهو اشبه واجوده المول
بالزيت الحالى والنفى النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتخفيف والقطع على
او صناع مخصوصة ويسمى العراقي لانه يصنع بال عراق برصفة غليظة واما
يصنع باعمال حلب والشام والمغرب منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طبعه هو
كالنشا وصفة الصابون ان يوح من القلي جزء ومن الجير نصف جزء فيجلى
سحقها ويحلمان في حوض ويصب عليها من الماء قدرها خمس مرات ويحرك
قدر ساعتين ويكون المحوض خرق مسدود فاذا سكن من التحريك وصفي فتح
الحرق فاذا تزل الماسد ووضع عليها الماء وحرك واستدل هكذا حتى يمتلئ
الماء طم هذا مع عزل كل ما على حدة ثم يوح من الزيت الحالى قدر الماء الاول
عشر مكرات ويحلى على النار فاذا غلى شرب الماء الاخر شيا نسيما الذي قبله
حتى يكون سقيما بالما اخر الجير يصب كالجير ينغرف على الحصى حتى يجف بعض
المخاف فيقطع ويبسط على نون هذا هو الحالى ولا حاجة الى تبريده
وغسله بالما البارد انما الطبخ وبعضهم يحل مع الجير والقلي لما كلف الجير
ومنهم من يمزجه عند مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره
من الادهان كدهن القرط والصابون الحالى حار يابس في اخر الثالثة
والمنشئ في الثانية وكذا المحلول من الخروع ينظم الاخطا البليغة لسائر
انواعها ويسكن القويح والمناصل والنسا ويسهل ويدروم وخرج الدريدان
والاجنية شربا وهو لا يوسع الملح والنشا ذريدها الشرب وسائر الاثار
من تجربه ويسكن او طاع الركبة والنشاط لاومع مثله من كل من السيلعون
والجير بعد السحق يصنع الشعر بمرب وينفع الخراج والدمل والصلابة
خصوصا ان طبخ حتى يمرهم ويمزج بعض الاعبة ويذهب الحكة والجرب
وسائر الاثار مطلقا ويقطع احاط اللزج هذا كله اذا كان كاذرا واما
المشار اليه في الصناعة المسمى بالمفتاح **وصفته** ان يطبخ الزيت بوزنه
من الما حتى يذهب عنه فيضاف ثاييه كذلك هكذا ثلاثا ويكون الما في

الاول

غير الاول حارا فاذا تم طبخ بلا ما حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من الجير الحار
والنطرون الشد بجا الحمة ويطبخ القلي بالسوية يذاب بثلاثة امثاله ماء ويحرق
ويعاد عليها الماء ثم يخرج عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسمي بذلك
الما حتى يقطع شميله ودرخانه ويطفي النار فيرفع وهذا هو المشار اليه
المدعى كنه وهو المفتاح على سائر الطلسمات اذا ثقل بكل من الاصل الحار وورد
الشجر الطورية وردد في القليل سبعة اشهر واقام عن تجربة غير شكوك فيها وقد
يسحق الزعفران هذا الصابون حتى يحرق لمن بسط منه مقعرة ويطبخه بالزجاج
الحمر بالزجاج والتي فوق ذلك الغرار وغطاه بغطاء حمر وعطى الجميع بما وطى من
الجاري على نار لطيفة انعمد في خمس درجات ثابت برفع الاول الى الرابع
والسابع وكذلك ان بدل الزعفران بالكبريت والزجاج بالثنت عقد
للكوكب البلي وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون اذا مزج
برخا من البرر وقيل وجفف واعدل بالمعادن المحلوكة فهو البريا
الهندي اخ الكحل به اذهب السملو قته بحرب وهذا الباب كل
به سائر الابواب فاحفظه فان فيه الدوا والدوا والسموم الخزانة
والدخاير وهو ينفع ويعرق الجلد ويقل غسل الرأس به يجل الشيب واجزا
يسقط الاجنة ويدبر الحصى بحرب ويفعل في البدن افعال السموم ودرعا
قيل ويصلح الادهان واللين والقي بالماء الحار والشرية منه شقار والابوك
له في افعاله **صبر** يسمى الحرة ويقال صبار اضلاعه كالقربيط واعرض
وعلى اطرافها شوك مغارة وتعيش ارب وصبغت كالقربيط وتكفي بالهوا
عن الماء واذا اعتقت قام في وسطها قضيب حود راع عمل مثل كالب
الصغير اخضر ويحمر عند استوائه وهذا الشئ منه دقيق الطرفين يسمى
انثى وتناسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة هذا الاصلع وهو ما افسد
الى حمر تريح التفتت راق طيب الرائحة وهو السقطري او صلبه غير يسمى
الفرح وكدهش يسمى السما في المجهة الخشبية وهو ردي والصبر من لادو
الشريفة قيل لما طلبه الاسكندر من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم ان لا يقيم
على هذه الشربة خادما غير اليونانيين لان الناس لا يدرون اقدراها
واجوده ما عنصر الشيطان ثم يوضع بعد التشييش الجلود وتبقى قوت
اربع سنين وعلامة الحديث منه طوه عن السواد وتخلقه بلون الكبد اذا نزع
فيه وهو **حار** يابس في الثالثة او الثانية يخرج الاخلاط الثلاثة
وتبني الدماغ مع المصطكي والمفاصل بالغار بقون والربو وارجاع
الصدر وامراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع في الجرب النفيسة
ويقوى فعال الادوية ويجذب من الافا حي ويطبخ السدر وال
طريق الكبد ويحفظ الابوان من البلاء ويذهب رايح الاحشا
واحكة والجرب والقروح والقوا في واجنون والجذام والوشوش
والبواسير شرابا والسقطة والضربة والاورام والاثار والثرلات

لعل
الزجاج

والصداع

والصداع والنفلة والجرم وانتشار الاواكل بالاسفل او غير وينبت الشعر بعد
القرع محرب واذا حل بالخل وغسل به اذهب السقعة والخزاز وداء الثقلب
والاكحال به يجد البصر ويذهب السلاق والجرب والحرقة ونظا الاجقان
وان طبخ بما الكراث وسطح الحية ابرام امراض المنفعة جميعا واسقط البواسير
كيف استعمل وهو يتوسع الدم ويضر الشبان ويفسد الكبد ويبقى طبقات
المدى سبعة ويصلح المصطكي والاصفر والورد والافستين والزعفران
وشربه شقال وبه حصص ونصفه افسنتين وربعه زعفران وان لا
منه غير السقطري **صبار** التمر هندي **صحناء** لا تعرف الا بالمرارة
ويقرب منها ما يعمل بمصر ويسمى الملوحة وصنعة الصحناء او برقة
السماك الصفار او قطع الكبار صفارا وتترك ثلاثة ايام ثم تعمر بالماء
والملح اياما حتى تنهر القشقي وترفع الملوحة وتسمى صحناء وكل حصار
يا بلسن او ابل الثانية يحفف الرطوبات ويذهب البخر وتتر الابط
ويتنع من التاج وهي تعفن الخلط وتخرج ويصلحها الزججيل بالحقا
والحلاوات **صربية الجدي** تسمى في الحلوون حتى المعروف منه
يحفف الخراب فانه لا يزيد عليه الا البواسير **صربية الجبل**
هو سلطان الجبل عند الاندلس وهو نبت كاللباب ورقا
ومرا الا انه احد واسيل الى المرات حار يابس في الثانية يذهب
الاخلاط المزجة والربو والسود والسموم ونصف الباه وهو
يضركل ويصلح الصاب وشربه ثمان **صمر** حيوان اكبر من
الذباب الى خصر شديد الصوت خصوصا في الظلمة ياوى اليوت
وهو حار يابس في الثانية اذا جفف وسحق مع عدده فلفل وسقى
ابرا الرباح العليقة والتولج بعد الياس من علاجها واذا غلى
زيت وقطر في العنبر وقيل ان جعل في قضبة وشمتت ووضع
تحت الوسادة من النوم اذا لم يعلم صا جها **صعتر** ويقال
بالسينر والراي ايضا وهو ردي دقيق الورق الى السواد يخرج في السو
يسمى البلان ومنه نوع ايضا يسمى صعتر احمر ويقال جيلي عرض
اوراقا من الاول اقل حدة ومنه فارسي احمر حاد الرائحة حريف
وهذه كلها تنبت لنفسها واما البسنتا في فتنبت بنباتها المنع
يزرع ويترك بها ثور وكبها قليل الحدة كثير الماشية طيب الرائحة
والصعتر كله حريف يضرب زهره الى الزرقة يحلف برادون الزبحان
الى السواد والحرم وتبقى قوت سنين وهو **حار** يابس الاول
الثالثه او الثانية من لادو وبها التزيانة يعالج به غالب السموم ويحل
الرباح والمنع ويعالج ان شرب اثر المشهلات فسادها وان شرب
قبلها حفظ البدن منها وهياها بالتنقية وان طبخ بالخل والكون
وتحضر به سكر اوجاع الاسنان والخلق او بالزيت والكون وطل

مع

صبة

ك

بزر

به بدن المولود حال وضعه حفظه من البرد والرياح وبروز الشرة
وان تشعط هذا الزيت حل انواع المنص وطبخه مع اللبن على
الربو والسعال وعسر النفس ومع ما الكرفس الحصى وعسر البول
والبرودة ومن **خواصه** اصلاح سائر الاطعمة ودفع النجم
والصفونات مطلقا وترقيق الدم اذا طبخ مع مثله غلاب في اربع
امثاله ما حتى يبقى ريعه وانه اذا توفل بالسكر وتودى عليه
صباحا ومساء فطم البخار واحد البصر وقواه واسهل الاخطا
الثلاثة وان طلى بالعسل حل الاورام والصلابات وماوة نحو
البياض كمالا ويزيل الصم قطورا وسحقه بالعسل حل النساء والمفا
طلا واوجاع الوركين والظهر وتخرج الديمان شربا وادوية الاسنة
مضغا ويغنى الشهوة ويزره اعظم منه في اربع ايام وفي السدد
ودفع الرقان والحصير من افضل الاغذية بالحبس الطري لمن
الشمس للبدن وتنويه وان يغنى خل وشرب اذهب الطحال
بحرب وقد يغلى ويعقد ماؤه بالسكر فيفعل ما ذكر ودهنه من
افضل الادوية للرعيشة والفا والناقص وهو يضر الاربية ويعد
المحور ويصلح الحلق وشربته الى خمسة **صفر** الخامس **صفاد**
الخلاص **صفر** ويقال بالثمين من سباع الطيور اجمده المائل
الى الصفرة وسباني علم تر بيته في الزردع وهو طاريا سنة الثمانية
حل الربو والسعال ويطبق النفس كالأورق في علق الكلف والاورام
تتم الماكلا **صفر** شئ يعمل من العجين الجيد العفن والتخل يقطع
ويطبخ بعد تربية الخمرة ما به ويستعمل الحلق ليسر والعسل الكثر
او السكر وهي حارة رطبة في الثانية تفتح الشهادة وتولد
الدم الجيد وتصلح الحلق وتفسد الكبد واحترق الحلق والعطش
وهي تولد السدد وتضعف الصدر ويصلحها دهن اللوز **صل**
ما استدار وجهه من الحيات **صفر** ما خرج من الاسنان عند
اندفاع المادة من الرقيم وفرط الحرارة والصمغ مختلفة باحتلاف
اصولها وكل موضع وحيث اطلق فالمراد به وضع القرض المرفوف
بالعربي واجوده الابيض الشفاف الحديث وهو معتدل يا ليس
في الثانية وجالينوس يرى ان الصمغ كلها حارة وهو يذهب
السعال والخشونة واوجاع الصدر وان قل غدهن الورد قطع
الدم بحرب وشمال منه مع اوقية من السمك كل يوم الى اسبوع
بحبس الدم حيث كان وهو يصب الادوية ويكثر حدها ويضعف
الخشونة والبراسير وضعف الكلى والهزال وان حارها يابس
البياض مع حرق النار في سفع الشمس او في ما الورد يدفع الرمد
وغلظ الاجفان والسلاق والجرب وهو يضر السفلى ويصلحه

الكثير

الكثير وشربته الى شقالب **صفر** البلاء منه معد في يضرب الى الحمرة
ويطبخ في اليد فيعمل عمل الخنا يميل الى الصفرة وعندنا يسمى حنق يش
والمصنوع يكون من ثمان بلاط الكلدان وغرا الجلود بالطح القوي
او من الصبر والترروت ودم اخوين وعلك بطم سموا وزاج وامل
مرجان من كل نصف احدهما يطبخ ابنا وكله حارة الثانية
يا بسع الثالثة يحفف القروح طلاء وحلل الاورام والاجر يقطع
البهق بحرب **صنوبر** ذكره السنوب وانتاه اما دقيق البورق
صغير الحث وهو قضم قريش او كما يستعمل في كره تعرف من حيث
العرق ثم تدق تجال نقطة وهو المراد عند الاطلاق واورد
لا تختص من بل ينثر ويعود دايمًا وشجرة عظيمة تبقى ميتة
من السنين واجود الصنوبر الحديث الابيض الرزين ولا تبقى قوته
اكثر من سنة وهو **حار** في الثانية رطب فيها او في الاولى
يزيل الفج والنفوة والرعيشة والجذر والكرار من بحرية مطلقا
واليرقان والاسهال وجسر الفضلات وضعف الكلى والمثانة
ومع البلوط سبلان الرطوبات والحصى ويضعف البواسير والمفاصل
اذا كانت عن برد بل يزيله املا ويذهب الشهوتين عن بحرية
وطبخ خشبه يزيل الاعياء والتعب كيف استعمل والقراء والد
وعشونة العرق وفساد رايحة والاسنة خا والتهل والجلوس
فيه يشفي المقعدة والارحام وينقي الرطوبات الفاسدة ويحلل الفضلات
وان جعل الصنوبر في عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصا في المرفوف
والشفا وهو من افضل ادوية الصدر والقروح ذوات المدة
وامراض الرية والكبد مطلقا ودخانه من اجود الاكل الحفظ
الاجفان وحرق البصر واذهاب السلاق والجرب وسائر اجزائه
تنوب سباب الشوليشيني عموما النار الفارسية وهو يضر المحرورين
ويصلح السكينز والشربة من عصارة ثلاثة وحبه عشرة
وطبخه اوقية وسباني صمغ في القلوص لانه مشهور به
صندل شجر باليمن وجبال تنوب يشجر الجوز لانه سبط
ويحل ثمره اعنا فبدله حل خضر لم يعرف له نفعها وورقه
كورق الجوز ناعم رقيق وهو من الادوية التي تبقى قوتها ثلاثون
سنة واجوده الابيض المعروف بالمقاصيري اذا كان لينار سما
ثم الاحمر ومنه نوع اصفر خفيف لا خريفه والابيض بارد في الثا
والاحمر في الثانية وقيل العكس وكلاهما يابس فيهما سفع يمنع
اختقان وجنا وحرارة المعدة والكبد وحمى الحار من شربها وطلا
ويقوي المعدة ويمنع فساد الاطعمة والقلاع وشور القم طلاء
الترلات ويسكن الصداع مع نصف عتر روت بياض الكيف والاحمر

البهيم والاحمر مع دهن الزنبق يقوى البدن ويمنع الاعيان عن
 الصنم اذا طلى بهج الحران بتكثفه المسام يبرده ويقوى الادوية
 الكبار وفيه تزيان ومعاى ما كان من الحبرات كالرجلة والقوى
 يسكن نحو النقرس وهو يضر الصوت ويصلح النبات ريشون
 الباه ويصلح المسهل وشرية مثقال ويبدله نصفه كافر
صن الوبر اقراص تجلب من اليمن الى الحجاز توجد بمعارات هناك
 قد اختلف في اصلها كما مر بلور الابل وهو حار يابس في الثانية
 قد جرب منه ادمال الجروح وعقورا حيوان كله وقطع الدم
 واذا احتل قطع الحمل ويضعف البواسير ويحلل الاورام طلا
 بالعسل وان مكث على البدن قرح ويقويه دهن لورد **صنار**
 الحبار **صنار** الرمان **صنار** الحمر **صوف** هو الكافور
 في ذوات الاربع الموطونة غور كاده من الوبر وودون الشجر
 يتلبد واللوانه مختلفة واجوده الاحمر فالابيض واخره الاسود
 يقارب لثالثه وغيره في اول الثانية وكله يابس في وسطها وافضل
 الحمر وز في الجوز يسخن البدن ويصلبه اذا كان بينه وبينه حائل
 مبرود كالكتان وليس الصوف على البدن ينفع من الاستسقا والثر هل
 والورم والاحمر منه ينفع من الشرانجرب ومن اراد السن ونفومة
 البدن فليجئ بلبسه وان غسل وحرقت نفع من الحكمة والجرب **قند**
 واصح العين وان غمس في زيت او قطران وحرقت الحم القروح
 والشقوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا حشي في القروح والشتوق
 بحاله الجمل اشرف وقت ولم يعرف ذلك وان بل بدنه الورد
 ووضع على الاورام طللها واصح عضة الطيب وان سخن الحم وتقع
 فيه الصوف وربط على اي صلابه كانت طللها وقطع الدم مجرب
 ومن خواصه ان جنوطه المصبوغة اذا ربطت على العضو منعت
 الاهيباء والاورام وكلما كثرت اللوان كان اشرف وحكي بعضهم هذه
 المنفعة من غير شرط ولم تعلمه **صوف البخر** شئ يخرج من صند
 ذي اسنين طويل وعريض باقضي المغرب يقطع الدم والاسهال
 مجرب **صوطا** شوندر

حرف الصاد

صان هو الغنم وهو حيوان معروف قد شرب انه مبروك دون سائر
 الحيوانات واعدله الابيض واخره الاسود ولكنه اجود لما واجود
 الصان السمين الغزير الصوف الذي لم يجاوز سنتين وما جاوز
 الاربع منه فزدي والمولود منه زمن العيب تزيان لمرض كثيرة
 اعظمها حصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة الى سائر اللحوم معتدل

نصفه

في نفسه حار في الثانية رطب في اول الثالثة او لثالثه جيل العدا
 صان الكميون يصفى البدن وينوره ويسمن سمنا كثيرا ويعطي قوة ومثانة
 خصوصا اذا طبخ بالكعك واللوز من اجاد طبخه الى ان يتهر او سفاه قليلا
 من الحنظل والعسل واقتصر على شرب ما به قوي البدن لا يبعد له فيها
 شئ ومع الغشي والخفقان والضرار ومن لازم اكله مشويا قويت
 نفسه وصلبت اعصابه واكله مع العجين يسمن ويشد البدن ولكنه
 يتخم ويسدد والمد قوق منه المقرض بالشم والسن عند النسا
 واصحاب الاسهال والدم يبرج الهضم كثير الفكة وباجملة فكيف
 استعمل جيدا الا في شدة الضيف وطعنه يقوى الكبد وقلبه
 القلب واجوده يابى عنقه ومرارة تجلوا لاثار كلالا وطلا
 خصوصا نحو الفواني ودمه يقطع الحكمة والجرب وان سحق مع مثله
 فوه وخمر يابى ما صيف صفا يقارب القمر من اذا سلك به سكره
 وزبله محل الاورام والقروح ويدهلها وينفع من الاستسقا وحرا
 اظلا فنه تمنع الاسهال والدم مطلقا وطله حان تلحه اذا الف
 فيه من ضرب منع الضرب ان يقرح وسكن المله وكلاه ينفع الكلى
 وشحه السعال واوجاع الصدر وضميق النفس اذا شرب حارا
 وهو يثقل البدن ويكثر في المحررين ولا يجوز نفاطيه من الطاعون
 ودماعه يبلد ويورث النسيان لان هذا الحيوان قليل الحسنة
 والادراك يبلد وضره في دماغه وكثرة ويصلح ذلك الحنظل
 والبرور **ضال** الصدر **صنعه** معروفه تسمى العرجا
 اما لتقريبها اليسرى والعرج خلقي وتتفاح ليطع فيها الذيب
 والكلب يليلها الى اكلها ويطلق على الذكر والانثى خاصة وهو
 حيوان ضعيف القلب لا يكثر الاغبله وفيه البغا خلقي ومن
 خواصه اخوف من جرح نحو الثوب والعصى وروية الحنظل وهو
 حار في اخر الثانية يابس في اولها قد جرب منه اذا خنق في
 زيت وطبخ كما هو حتى يتهر كان نافعما لوجع المفاصل والظهر
 والنسا والنقرس وان مرارة تحما لبصر كلالا وان عتقت في نحاس
 مع دهن الاثوان قلقت البياض اذا تمودى عليها وقيل ان ما باور
 خا صر نقاسن اجلد اذا حرق مع الابنة حمولا وان يدها اليمنى
 اذا اخذت منها حنظل وريث القبول وان الجلبوس على حلدتها
 يورث الابنة ولم يثبت وراسها اذا جعلت في ربح كثر احمام
 وشعرها يقطع الدم محرقا وراسها تجلوا الكلى مع شحم الاسد
 ويقال ان عنبها اليمنى اذا جعلت تحت الوسادة على عنقها
 منعت النوم وان اكل لحمها اذا عض المرق يرى بشرط ان يتكرر يوم
 اكله وان شرب دمه يبرى من الجنون **صنب** بين النور والخر

قهي

قته

قن

قته

ون

وقيل هو الحردون والعجم انه اكر حجا واشد صفة قصير الذنب شبه
جلده جلد البغال والجمر بعد الدغ المعروفه الان بالبرغال كثير نواحي
العراق وهو يابس في الثالثة اذا شق ووضع على السموم جدها وكذا
السلي والنصول ولعم أجود من عبر الحردون في قلع البياض وقيل
ان جلده اذا حرق وسحق به العضو الذي يراد قطعه لم يحترق به بالكم
واجتاوه بحلو الكلب عن خربة وهو يضر الممرورين ويصلحه البقل
ضرب الجزال الذي **ضجاج** بالفتح صنع شجرة شاكبة يمنية تجلب الى
الحجاز قطع بركة الى الحرم طارح يابسة في الثانية اذا وضعت في
القروح اذهبت اللحم الزايد وادخلت وان عجن بالمسك منع
الزهر والاورام الباردة وهي تنقي الثياب والكتان اعظم من الصابون
وبالكسر لا يسمع اسم كل ما يسمى به السباع كالخروع كذا قال
ضرب شجرة يمانية كالبلوط الا ان اوراقها ليست شاكبة وتعمل
عنا فيد فوق احبة الخضرا وهذه الشجرة لم يعرفها غالب اهل هذه الصا
حقيقتها والتجمع انها الككام وان صنعها هو المعروف بالخصي لكان
الحاوي على ما تحته بعد مشقة وهي حارة يابسة في الثالثة او يسمونها
في الاولى تحذو اللسان وتنفع من القلاء ومرض اللهاة والصدر
والسعال والمقعدة والالتئاسل مطلقا والاعتسار به يقوى
البدن ويحفظ الشعر ويحل القلايات ومنها المذكور من اجود الصوغ
رايحة واجوده الابيض المشرب بالحرقم الطيب الراجحة اذا الف في النار
ويشرب بالمصطكي والكندر والصم اذا طبخ في الحماة وطبقت في فصوص
الجأوى يا ما ورفعت كاجربة والفرق بينهما الدخان وهو يقوى
القلب ويسير النفس خورا ويشد اللثة مضغاً وكبس التراكات
طلاوحت هذه الشجرة اذا صنع نقي الرأس ودهنه تحلل الرباح
المزمنة **ضرب** بنت مسند ير الاوراق محوفا الى الصفح
يوجد بسواحل البحر قيل يانه يقذفه حار يابس في الثانية
طبيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكة ونحوها طلائيل ويلم
الجراح **ضرب** الكلبه الزقوم **ضرب** الجوز الحسنة **ضرب**
بجركة المسك وسكاكة كبر القنفذ **ضرب** محل اللبن من الحيوان
ردى الماكول عصباني لا خير في كبوسه **صفحة** معروف تبقى قوته
سنة كاملة اذا فارقه كود القز وهو يري وماى وكل لون كثيرة
ارداها الاخضر وهو بارد يابس في الثالثة او يسمونه في الاولى
رما دماغ الاخضر يذهب ما في البدن من نحو الشوك طلاء ويلم
القروح ويقطع الدم المنفجر ولحمه سم قتال لا علاج له الا القوي
والتربياق ومع ذلك قد يوقع في الاستسقا والمفاصل وما قيل
من انه اذا قطع نصفين ووضع واحد في الشمس فيكون سما والاخر

الفردا وان دمه يمنع نبات الشجر وشجرة تحمي العضو عن النار في
معلوم وهو يستطاد الاسنان ويغير لالوان **ضاد** اول مخترع
له البقراط وهو عيان عن الخلط بما يع خلطاً محكاً له قوام اصلي لمسل
معقودا وعارض مجل وزيوت وترادف الاطليبة او هي اخرا وبينهما
عموم وجهي تقر في القوايين واصل انما ذها كراهة الدواء فانظمت
ليفعل بها الافعال الصادق بالتناول في ستر لا تودعه الاطباء الكلب
غالبا والمذكور منها في الكبير انما هو المحلات والمليبات وليس لك
مقصودا اصالة فيها وانما المقصود بها استيفاء المنافع التي هي غاية
غيرها من التراكيب المعدة للتناول وقد تضمنت التلطيف والتحليل
والتكثيف والتقطيع والتنضيج والردع والتسكين وغيرها من صفات
الادوية في ملوكية بالذات اذا سلك بها القانون كان يحفل
بخل مثلاً للطب وذهن الورد للباس مع الحرارة فيها والعسل والزر
في العكس وان براع مع ذلك التسن والفصل والبلد وفي نحو التهل
والاستسقا الرقي زيادة الجفيف والعكس في غير ذلك واول ما وضع
ضاد سلطانيس يعني الترس وهو يخرج الاخلط جميعاً
بلا كلفة ويفعل فعال الادوية الكبار **وصفة** ان يسحق من
الترمس ما شئت بالغوا واخلط كنصفه والنول والمجول كعشره والوكوب
خمسة واطح الكل محكاً مسدودا بلين حليب حتى يمتزج ويرفع فلي
الاربية للصفر والثديين للدم والبطن البلم والورين السوداء
والقدمين بعد الحاك لما سفل من الارض بقدر السن والزمان
والمكان وهو يربط فاحتفظ به وراع في الاستسقا اليدين والطحال
الشمال وهكذا ودونه ان يوخد مرارة البقر بالمسل والنظرون
وشحم الخنظل والزربخ **ضاد** من صناعة الطبيب للكلية والسا
والقروح الخبيثة نوره اقا قيا من كل سنة ثلث قطار محرق اربعة
زرين احمر واصفر من كل اثنين يعني باللسان احمل والخل **ضاد**
يجل الورم والصلابات الحارة فشر زمان مطبوخ بعد سحق بالخل سيما
حتى العالم سواطين رمني ما كز برن من كل نصف احد هما كافور
يعجن بدهن الورد ويستعمل **ضاد** لا وجاع المفاصل والتهرس
وصفة صندل بنوعيه اكمل عشرة من كل ما يشا خمسة
اقاقيا اثنا عشر زعفران واحد وفي نسخة افيون لقاح من كل اثنين
وهو محبب في الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل
من كل من الفرييون والهند بيدستر ومكان الما ميتا سداب
وحبر رشاد وزيت عتيق والباقي على حكة **ضاد** قينا غورس
ينفع من الاستسقا والمالا الصفر ونصف الكبد والمعدة والارحام ونحو
رو فارطب ثلاثون شمع اربع وعشرين زعفران شحم بط واوروداج

من كل اثني عشر شهرين سبعة مثاقيل زرق اشق مصطكي من كل ثمانية
مقادير ينفع من اوجاع البطن والصدر والحنين شمع عثرون
شمع البقر ستة عشر درهما ثمن اثني عشر زعفران طب ستة مثاقيل
بطم اربعة وقد يضاف ان كان هناك صيق بنفس واعيا كريب
اخشا حلبة من كل خمسة **مقادير** فرس طاليون يعني رعي احكام ينفع
من الناح واللقوة وما ينصب الى العين والشقيقة ووجع الاسنان
على الراس والريح على البطن وعسر البول على المثانة **وصفة**
درهم اربعون شمع ثمانية راتنج خمسة رعي احكام اثنا عشر
ينفع الاسهال والزرب والاطلاق ويقوي المعدة والكبد **وصفة**
كعك نصيح خمسة مثاقيل ورد ققاح الكرم اس حبه تمام مرتقح
من كل اربعة مثاقيل قاقيا حصف كندر سماق زعفران مصطكي
من كل درهمان سرور درهم ثمانية رصف درهم فان قوى الاسهال
زيد شب عصف من كل مثقال ومع ضعف الكبد لادن درهمان
ونع الدفر جلنا رابع درهم والزهر عن برد ساعد بدل المصطكي
والاقاقيا بدل التمام ومع المقيض الشد يدنا نحواه بدل ققاح
الكرم جاورس محض بدل الاس شرانج بدل الققاح وحيث كاشيا ل
فصير نصف اوقية يعني الكل بما الاس في الاسهال وضعف المعدة
وبدهن الورد في غير **مقادير** جل الطوال والاورام الصلبة و
تين جوزد قيق حمص وفول وتر مسر وبرز كمان سوا اشق مثاقيل
من كل رصف احدهما فان كان هناك برد زيد سنبل اكليل يابوخ
من كل ربع احدهما **مقادير** لفسخ العصب والصدع والوهن وجير
الكشر والفتق **وصفة** شحم خنزير وود خاج مخ ساق البقر سموا
تذاب ويلقى فيها نشا مقدار ما يجعلها كاللحم ويستعمل في الفتق
تخفف الادها ان اصلا وحملا مكانها جوز السرق وورق عصف افاقيا
غراسمك ولا بأس بذلك وفي نسخة في الفتق ايضا اثر روت مروفي
الكشر مغات اشراس خطمي طين ارمي ماش من كل قدر حاجة لان
الاوران في مثل هذه الحال ليست بشرط **مقادير** ينفع من الرمد
والتركلات احكام **وصفة** ورق الهند باد قيق شعير يعني برهن
الورد وقد تبدل الهند بالبقلة ودهن الورد بيباض البيض وقد جمع اذا
اشتدت الحراة واذا اراد ان يولم جعل معه الزعفران وبرز اليخ والخص
والافيون ونحوها **مقادير** بلا وجع الباردة زعفران زرق خطا
دخان الشبوع من يعني بالراز باع والعسل وعصاة الاكليل وهذا
جيد لعالم اوجاع العين والبياض والطفلة والجرب وانعكة طلا
وقطولا وقد يضاف زبد البحر ونع التصريف انه كاف مع العسل في البياض
والجرب ولعله في الرقيق الحادث **مقادير** لصاحب كسفا قال انه يجر

١٦٢
نقطع الاسهال جاورس عثرون كندر ورد اس كعك من كل عشرة
دقيق شعير خمسة يعني بالاشقر جل او طيحه **مقادير** جل الاورام
واحميات واللمبي والقطن ووجع المفاصل وما كان عن حرارة صند
ابيض واجر طين ارمي برز خطمي من كل خمسة زعفران اثنا عشر
واحد يعني بالاكليل برز **مقادير** للاورام الباردة في المفاصل ونحوها
خطمي اكليل علك يابوخ برز كمان زعفران شذاب خزل من كل خمسة
يعني بالعسل مع يسير القطران **مقادير** للقواني والاثار وصنعة
قر دما ناسيونج من كل عشرة حمص بصر ما عر من كل سنة اصل سوس
كبريت من كل خمسة **مقادير** جل الصلابات والورم والترهل ويقوي المعدة
اطراف الكرم الحام القنب زعفران مصطكي يعني بشراب الاس قد يجرهم
بالشمع والاشق والزيت والكرم **مقادير** للعسل الذي بالمفاصل والنسا
صنع صوبر شمع اشق سوس زعفران بورق مقل جا وشعر زعفران
قنه حلبة زهرنا **مقادير** يجل ما في الانثيين مثاقيل شق ببعه
سمايله دقيق باقلا شعير حلبة ميتنج دهن سوسن ويزاد في الماء
اخشا البقر رما د بلوط واصول الكرب سغد ويزاد في الفتق جوز سوس
وعدر عصف و مروض و مرزنجوش افاقيا كندر يجل بالشراب مع ادما
نحو الكون اكلا وتقطير مثل الزنبق في الاحليل والقواني مفتوحة بالاس
والجند بيدستر والفريون **مقادير** قيق الفونج

حرف الطاء

طاليسفر بنت بارض الدكن يكون عينا لامطار قربا المناقع باوراق
دقيقة صلبة الى صفرة وحرارة في وسطها خطوط واذ اجفت التفت
على بعضها كانا فتور ومن ثم طين انها البساسة وقيل ورق الزيتون الهند
وليس في الهند زيتون واغرب من قال انه عروق الموت وهو طاليسفر
في الثانية يجلس الدم حيث كان ويحفظ الرطوبات والبواسير شربا
وطلا وينفع غالب اوجاع الفم والاسنان والقلاع اذا طمخ ونمض
وهو يضر العظم ويصل السبستان وشربته درهم وبدهن ثلثاه يكون
ونصفه اهل **طاليس** طاليس هندي حسن اللون بهج كثيرة الوان
وهو شديد اليج خصوصاً الذكر وقيل انه يغم عند رويته ذيله لا يتكلم به
باني جسمه وذنب الذكر يطولاه رعا وهو كبر حشة والطاء وس يكت نحو
عشرين وينع يرضه بالحضن بعد اربعين يوما وكن لا يستعمل في
افراخه في اول من ثلاث سنين وهو حار يابس في اخر الثانية ثم يقطع
القولج والرياح العليقة ويسكن المفاصل ولو نطولا ومرارته مع اللاتر
تقلع البياض مفردة تزيل الاله وسنطاريا والبطنة شربا وكذا النزع
والاثار طلا وزبد تولى الحلا ويقلع الاثار كلها وان حرق ريشه الحماح

وقوى الانسان وجلاهم وهوردى المزاج عسلهم شديد الحار
يصلح الطبخ في الخل ويولد السدد وقد يوجب الحكمة ويصلح الالبازير
وان يترك بعد ذلك شتلا من خواصه يبيع الباه وان عظمه يبرى
ودمه بالخل والانيرون يبرى القروح **طابقون** في الخامس
كالنوكاد في الحديد يتخذ بالعلاج وهو ان يذاب ويغلى في قول البقر
وقد طبع فيه الانسان الاخضر مرارا وقد جعل معه قليل من صمغ عربي
خاص صيني وهو شديد الحار واليخس يبيع الثالثة اذا عمل منه
مدنات وقلع به الشعر مرارا استنع او سنانة جلبت السمك وهو سموم
اذا جرح به قتل **طبا سبر** منه ما يوجد في انابيب القنا وهو الصفا
الشفافة السد بية البياض الحريفة التي تدوب اذا اشعلت ومنه ما
يخرج اما من حنكاه في بعضه او بالصناعة ويعرف بلوحه فيه وعبد
حرارة ورمادية وقد يغش معظم الموتى او الهبل اذا احرقا ويغش
هذا بغرة وسواد وكثرة ارضية وعدم حدة وهو بارد في الثانية
يا بسنة الثالثة يقع العطش والحارة والخلفة ويحسب الاجتهاد
والدم ويقوى القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالاطلا وتنفذ به من
البصيص فيجد البقر من حبات الكندي ويحل الاورام والقلاع طلا وهو
بصر الكرية ويصلح الصبر والفصل والفتاب وشره نصف درهم
وتدله مثله برزرجله محصر ونصفه ساق **طبا ف** يسمى شجرة البر
يطول عوقامة مزعوب يدق باليد وله زهر في الصفرة ويدرك
بالجوز او بقوته زمانا وهو طرايبس في الثانية اذا افرش ارض
طردها هوام كلها خصوصا البراغيت وطبيخه يحلل الاورام يطول
ويحلوشربا بصفه السدد ويتريل البرقان واوجاع القلب والمعدة
قل ويقتل الحصى ويدرك الطمث وهو يصيد المحرر وثقل الراس
ويصلح الكزبرة وشربة ثلاثة **طبرزد** من السكر والمسلط طبع
بعضه من اللبن الحليب حتى ينفقد وفيه لطف ويبريد واصلاح للحلق
وكثير شربة الادوية وكثيرا ما يشار اليه لذلك **طبيع** هذا النوع من
المركبات يطلب استعماله غالبا لمن عند احتراق لاجل ما فيه من الفعل
المطلوب لاجل الرطوبة الباردة ويعبر عن المطبوخات عند قوم
بالمياه فيقال ما الزوفاي طبعها ورماتر حمت بالاشربة وهو خطا لما
سميت في القوانين والاول وجه واحد وتطلبه في التحليل والحارة
والضعف فانها الطف لهم من اجرام الادوية وقد تستعمل كالنقوع
بعد ابتلاع نحو الجوب للتحليل فان وقع فيها ما سقط قواه بار طبع
كالشعر خشك والترجيم والافتيون كفي مرتة بالمالا **طبيع الاقيون**
ينفع من الامراض السوداء والجذام والماليحوليا والبهق ويحفظ صفة الدما
وقوته كسابر المطايع لا تزد على شهر هذا ان لم يكن فيه كالزبيب فان كان

فلا تزد قوته على اشبع وحدا الاستعمال منه ومن سباب المطايع خمسون
درهما **وصفة** انواع الاهليلجات من كل عشرة اقيون سبامكي
سباج باذ اورد بار ربوبية ويزره من كل سبعة بيلج ابلج فر خشك
شكاغا من كل اربعة ساج هندي قرنه حب لسان اسطوخودس ورد
احمر يسون مصطكي من كل درهمان ونا نسخة لسان ثور عشرة اسطوخو
مثله برض اكل ويطبخ بسنة اوطال ما حتى يبقى الثلث فيصفي ويلقى عليه
لازورد للسودا وشم حنظل البلغم وسقويا للصفراء من كل نصف ونصف
طبيع الاصول او هوان عقد مخلو فشراب لاصول ولا فطيط وهو
ينفع من كدمات الباردة وان طالت والسدد مطلقا وضمف الكبد
والمعدة ويقتل الحصى ويجود الهضم **وصفة** فشر اصل الرازيانج
والهندبا والكرفس والكبر والاذخر ايلسون سبيل زر كشوت من كل
ثلاثة فوه مصطكي من كل درهم ونصف نا نحواه كذلك فان كان
الضعف قد زاد على المعدة والكبد فرا وندا وبالدماغ فكالملي او بالظهر
فافسنتين ان كان عن بلم غافت ورد باذ اورد من كل ثلاثة زبيب
منزوع قدر نصف الكل طبع بمشرة امثاله حتى يبقى الثلث واعلم انه على هذه
الطريقة يفتح السدد في اسرع وقت ويتريل البرقان وما احترق من
الاحلاط بمحرب **طبيع الفواكه** نسب الى الرازي سبيل الاحلاط
المحترقة وينفع من الجذام والجرب والحكة وغالب امراض العين عن حران
وعشر النفس واحبات الحارة والغشيان والحنقان وضعف الكلى جيس
البول وهو معتدل الا ان فيه اختلاف كثير ويحتاج الى تجربه ووصف كل
شيء في محله بشروط ينبغي جهيد عن المطايع والاشربة وطا انا فكر
سائر ماله من الشروط فمن اراده حفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل
الامزجة حيث لا مرض **فصفة** زبيب نقاح سترجل شري غناب
احاص من كل ثلاث اواق تين نصف رطل الرمان بين عصاة الخوخ
من كل رطل ساق شامي قرصيا خوخ جيلي ان وجد والادس عصاف
العنب ان كان والاحمل مكها اضعافها ثلاثا من ثا الخوخ فوقها ذكر
عصاة بقل وشم اخضر من كل ثلاث اواق ايسون نصف اوقية مصطكي
ثلاث دراهم هال درهم بعصرها بعصر ويدق ما يدق ويطبخ الكل
حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل ربعه ما ورد قد يقع فيه
عود هندي ما ينسجم يقاد وقد حل فيه مثلاه من السكر ويحرك بركوت
حتى يقارب الانقضاء فيؤخذ سفرجل ونصفه فيهرسان بالدق ويصفى
ويطيب ما وهما عا شيت من المشك والعنبر ويلقى في الشربة تبرد
النار يسير حتى ينفقد فيرفع والشربة منه الى اوقية بما بار نصفها
حار شفا فان كان هناك وجع في الصدر كالربو والنفق ونفث الدم
فكر برة يبرز وفاطيه بزر كمان من كل سبع دراهم حرب رشاد

در

ثلاثة دراهم وكان هناك صداع عتيق والحمى الدماغ ونواز
 فانواع الاهليلجات كلها من رعة مع ما ذكر دون الزوايا والكثرة
 من كل اربعة دراهم وفوى الحفقات فليسان التورشا انرج
 امير باسرا كان عن سودا اصل سوس ان كان عن بلم اربعة
 دراهم اذ خرب بر رفس من كل ثلاثة دراهم والاورد
 باليس مع اللسان فقط طين رضى كزبره بالهنة اسارون
 من كل اثنين فان كان مع ذلك سوا الهضم لفساد في المعدة
 يجوز خردل من كل ثلاثة او الكبد فراوند عوض الخردل
 خطي اثنان وفي الرياح الغليظة ناعناه عوض الاهليلج
 الاصفر فطر عوض الكالي اوصف الكلى فسدتان كاحد
 الاصول وقد يطبخ معه البسفاج ان غلبت السوداء والاسنا
 كذلك عوضا عن الزوايا والكثرة والترديد ان غلب البلم
 او كان الوجع في الظهر والورك وقد يبدل الترديد بالنفسج في
 حيث تغلب الصفرا وقد يغني هذا ما لورد الطرى بمصر وهو
 غير جيد الا ان يكون هناك حكة فقط وحقاق الاطباء قد
 استعمال هذا امام المشهلات الكبار وذلك جيد فيما عدا مصر
 وكوها لفرط الرطوبة فيها صاع في نحو البروم واطراف الصبي
 وبعض الاطباء يعبر عنه بالمنفخ وبالجمل في ساقه هذا المشقا
 استغنى به عن سائر الادوية الا الكبار والواجب في كل تركيب
 مراعاة هذا النمط ومن المجرى في الجذام ولو تاكلت الاطراف ان
 يطبخ مع هذا من الحنا الجيد عشري دراهم عشري يوما
 وما يعمل من عجيب الحنا وشرب الماء عنه ففاسد لا اصل له
 وقد يزداد حيث لا يتعال عند فرط الصفرا او بعد الفصد
 التمر هندي وفي الرياح الغليظة الجليش والتفريح الرياس
 وخرقان البول اللبوب ورماضى على التكرار فوى البلم
 ورايت ان يراى القنطريون في سائر افعاله ففقد كل اندماج المطا
 فيه فليست يخرج كالمليق له **طبخ الصبر** لأمراض الراس
 والمعدة عن البسفاج **وصفة** انواع الاهليلجات من كل عشرة
 اصل رازياخ واليس وسوس من كل ثمانية سبيل قصبه ريرة
 من كل اربعة شكاعا باذارد من كل خمسة نجم خنظل درهما يطبخ
 الكل خمسة ارطال ما خفى يبقى رطل ونصف فيكفى ويلقى عليه اوقية
 صبر مسحوق في قارورة في الشمس ثلاثة ايام ويستعمل في اوجع
 وان غلبت الحراة صنف ما الهندبا المحلول فيه الكثير فانه جيد
طبخ الزوفنا لأمراض الصدر واجنب واحجاب والسعال
 المزمن عن حران **وصفة** زبيب متروك خمسة عشر ثمره

شبر كذلك خشخاش اربعة ليونوف بنفسج بزر خيار ورجله وكزبرة
 بيرعود سوس فرا سبون زوايا من كل ثلاثة يطبخ بعشرة امثاله
 حتى يبقى الربع **طبخ** من الشفايد والجص ويفتح السد
 ويشفى من الاحترق عصا من عصى الراعى فتنظرون ثلاثة ايام
 سذاب ثوبه قشر اصل الثوت من كل اثنان وينبغي ان يراى بزر كرس
 اسارون من كل مثقال **طبخ** منه ايضا قال انه يمنع تروك
 الماء وهو محمول على المبادى ميوذج عشرون بسفاج سبعة فتنظرون
 تربل من كل ثلاثة يطبخ بماء وخمس من هما حتى يبقى الثلث
طبخ يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينعقد بالبرد
 وهو اما حب متفصل الاجزاء او يسمى الحرد الماء او خيوط متصلة
 ويسمى غزل الماء او لاد بالاجار ويسمى حرد الضفادع وهو اجدوها
 مطلقا بارد رطب في الثانية محلل للاورام كلها واحكام الحان وما
 في الانثيين ومن اكلمه وشرب عليه الماء الحار فورا واخرجه بالمقاج
 القلقا لتأشب مجرب والمليد بالاجار تزيل الحراة وافراسها ضادا
طحال بارد يابس في الثالثة يكون عن الخلط السوداء ردى
 الغذاء اسد الكيموس لا يتناول منه الا ماله فائدة مخصوصة وهو مذكو
 عن اصوله **طرفا** بنت كثير الوجود خصوصا بالجلال المائية الحمر
 القشر دقيق الورق سبط بري لا يثمر له ويثمر لستانية كالعفص
 ويعتاص به عنه وهو طرية الثانية يابس فيها والثالثة طريجة
 تيسكن ويخفف الرطوبات مطلقا وتيسكن وجع الاسنان مطلقا
 مع حنة وامراض الصدر والريه شربا بالعسل ورماده يحبس
 الدم حيث كان ويخفف المزوج وينقى الارحام ومع السدر ووس
 بخور ايد هب البواسير ويسقط الجدرى وماء البدن من قروح
 سائلة وان طخ وغسل به البدن قتل القمل وطبخ اصوله بالخمير
 يذهب الطحال واليرقان والسدد والجذام مجرب وهو خير الكلى ويصلح
 الصغ وشربه من مائه ثلاثون وورقه اربعون وثمر اثنان وبذر
 الاكل **طرخون** من البقول التي تلبس الماء والماء واللى واصل
 القاق فرحان من قال عز ذلك رد عليه احسن وهو حار يابس في الثانية
 وغير البسفاج في الثالثة يحشى ويحلل الرياح والافلاط الغليظة
 المزجة ويفتح السدد ويجمع هو الطاعون والوباء وهو يفسد البدن
 ويخدر ويحش الصدر ويصلح العسل ويغنى بالهضم ويصلح الكرس
 والرازيان يقوى فعله **طراثيث** يسمى رب الارض ورب رياح
 وهو بنت يرتفع كالورقة الملفوفة واصله قطع حمر خشبية كالقنطريون
 قبض وغضاضة يارديا بسنة الثانية يحبس ويقطع الانزما المزمن
 شربا والعرق ضادا ويحلل الصلابة خلا ويمنع الاعيا وهو يصير

الربة ويصلح السكر ويخسر الجلد ويصلح الزر قطنونا **طريق**
 اسم مشترك لكن اذا اطلق اريد به حومانه وهي كالحندقوق في تثليث الورق
 طان يا بسنة في الثالثة تشفى مع الاصلع والسدد وتدر وتنع من
 الاعيا وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات
 تشفى المثلثة واربعه الربيع وهي تفرح ويصلحها الالعبه **طريق**
 نحو شهر كورق السبيل يزهر تغير من البياض بكرة الى الفريضة وسط
 النهار والى الحمر اخر طيب الرائحة طعم امله كالزنجبيل كثير ما ينبت في مجاري
 المياه وهو كالمرياق عند الهند حار في الثانية يابس في الثالثة
 يقطع الاحلاط وبرد المعدة والكبد وضعف الشهية واحفقات
 احار وساير انواع السموم وهو يضر الكلى ويصلح الكثير ابيض اسفل حدة
 ما يشمله في بصله العناب وشربته درهمان **طريق** البطاخر وتدر
 في السمك **طريق** الهند **طريق** السنين **طريق**
 يسمى طين قنوليا والطلطي والبليوت **طريق** يسمى كوكب الارض
 وعروق المروهر وهو يسوق خالطه اجزاء رصينة وتغلب عليه اليبس
 فتلبط طبقات انعقدت بالبرق وهو نوعان ابيض يحكي الفضة وامر
 كالذهب واجوده القرمي فالعزقي وارداه اليميني ويكون بحال مصر
 لم تستط له قوة البتة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى وفي الثانية
 او برده في الثالثة يفتت اخص ويقطع لحيات الحارة ويجعل الاورام
 خصوصا من المذاكر ويخفف القروح ويذهب الحكة والجرب والجدام
 والاثار السود ويخمس الاسهال والدوسنطاريا الكبدية وغيرها
 وبالعسل يحل السعال الحار والمستعمل منه الصفاغ الرقاق النقية
 بعد ان يصفى حتى ينشيط ويربط في صوف مع حصيات ويقتط في ما
 حار او طيبغ الفول ويضرب حتى يخل ويروق ويضاف الصم ومن خواصه
 انه لم يجترق الا نحو البورق والنوشادر وقشر البيض وانه يجل في الفجل
 اذا وضع فيه ومع الشب والخطمي والنور اذا غس بالخل ويبيض البيض
 يمنع حرق النار وكذا بالزربخ الاحمر وحى العالم ومرارة الثورون
 ادهن بهذا منع عنه البرق النار او سحق بالماء حتى يتهيا وغسل واذيف
 الصم او سحق بالزعرور قد هببية او الزجاجة رقة مريضة او ما العفر
 فسقيقية وهو يضر الطحال ويصلح الكبد وشربته نصف
 مثقال واما اهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن افع تصاريفه
 ان يسحق عا الكبريت الطاهر حتى يقطع دخانه ثم يبد من النوشادر
 مع كلس لبيض سبعا فيوجد ماوه فيسمى به ذلك الكبريت ايضا
 فيعقد الفرار من وقته بالمسلك الذي ذكرناه سابقا وما الطلي بظهر
 المشتري بنفسه اذا سبك فيه وقد جرم بالشعر عن تجزئه **طريق**
 هو قراح الخنك يكون في ظروف كالسك يسمى كبرانه وكفره فيصير

والاها

ن
بمايه

داخلها كصغار اللؤلؤ منصود من اكم فاذا انفتحت عنه خرج كالدقيق
 الابيض سما كرايحة المنى تلحق بها انات الخنك فتصح وهو بارد في الثانية
 او الاولى يابس في الثانية يتفع اذا صفي وخلا عن المرارة وكان
 من ذكر الالتهاب والمقش والحمات والاسهال والزيف
 ونفث الدم ويديع المعدة خصوصا بالسكر واهل مصر يسمونه غبار
 الطلع وهو بطلي الهضم مولد لا وجاع الصدر وبرد المعدة والكلى
 وعسر البول ويصلح الحلاوات ويحو الكرفس والصفير واما الناعم
 منه البالغ فلا يطر له في تصحيح الباه ولا رايحة في شيوخ شهوات
 النساء **طريق** يطلع على ما غلط من احمر صار با الى السواد وعلى
 ما يطلى لتفتية وتحليل وتنضيج وقلع اثار مفردة كان او مركبا
 وقد تقدمت في الصادات لانها واحد وبعضهم يروق بينهما
 بان الطلائع كان مايقا او مجموعا برطب والضماد قد يكون
 يابسا فان عجن فلا بد وان يكون غليظا **طريق** الترحين
 بلغة السوداء **طريق** يوتاني نبت كالرجلة له زهر ابيض
 واوراق تتفرع من بينها قضبان لا تجاوز ستة حريفة اذا فركت
 تخرجت حارة في الثانية يابسة في الثالثة تجلو البهق والبرص
 والاثار طلاء وتسقط اذا اختلت داخل لتقربها ولا تترك فوق
 نصف نهار معتدلا ويصنع لها بدقيق الشعير **طريق** ويقاك
 طشبير وطشو ورنيت كالغظرا لانه اعظم ويرى ليلالا كالسراج
 يضي وهو ابيض واصفر طري ينقطع عن ظروف كالا سفع مخوخ
 قطر حمر ورطوبة نبت الرايحة يوجد كثيرا عند اصول البلوطون
 والزيثون ويكثر في السنة الحارة وهو حار يابس في الرابعة
 لانفله له نفعاً ولكنه سم قبال لوقته حتى شفا وقال الشريف
 وبالع وولمسا وهذا منه على سبيل التحذير وليس شرا خيرا
 فليست والله من يظفر به **طريق** كما يحل طبعا ونفعاً لكنه اصفر
 ويغت اجمحة سواد **طريق** اسم لما تخالخل من الاخر الترابية
 وتنضج بالطبع حتى تنبت اجزائه وتختلف باختلاف طبقات
 الارض وخصوصا من خوا الكبريت والمقادير الفاسدة وتخفف
 الحرارة والتدخين واجوده الحار النقي الحار يصل بعد المياه بالرسوب
 واجوده ذلك طين مصر وكما دخن وزاد تخفيفه كان ابلغ
 في منع الترهل والاستسقا والاورام والحقف وخشونة
 البدن والحر وخرق الدم شرابا وطلا وطين مصر من خصوبة
 فيما ذكر وفي دفع الطاعون والوباء وفساد المياه اذا التقي فيها
 والمراخوذ من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوايدهم جرب
 شاذلك فيلحفظ به ثم من الطين ما له اسم مخصوص واشرف ذلك

الطين المختوم المعروف بطين الكاهن وشاموس والبحيرا وهو طين يؤخذ من تل احمر با طرف الروم عندهيكل اوطيس وهي امرأة كانت تهربت اذ هوراهب يقال انه عرف بان ذلك است رجله فجلس يفرها هذا الطين في حوت وجيا فبنى هناك صوم فكانت الناس تقصد فبدأوا يدعونه بهذا الطين من امراض كثيرة وهو يطون ذلك ستر الزاهب فلما مات استولت على ذلك امرأة وكانت تاحذ فتفسله وتقرص لطيفه الى مثقال وتحنمه بحام عليه صوف الراهب وتدفعه للوك اليونان والروم وجالينوس شاهده وادعى انه شراب يعجز به عن التوسس الذي يخرج من امهات الطين انه كالمعادن اللطيفة شديد الحرارة والدهانة والدسومة والذي يليه صارب الى الضيقة وفيه حرارة ودون شئ يعجز فيه ملحوتها وهو باق الى الان لم يعد دم وانما استولى عليه الملوك والنعمان الاجناب كثيرا باحسان البيا وهو بارد يابس الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الكدم والحماة وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان والاسهال والسموم القتالة كغير استعماله وجل كل ضلابة وتجر الكسور والوقى والرص وينير الذهب وباحمله فتقعه كثير وقيل يضار لربه ويصلحه العسل والطحال ويصلحه كثيرا وشربه الى مثقال **طين شاموس** وتخذف الواو ويقال كوكب الارض صفائح تحكي المسر ومنه دقيقا بيضا وكله سريع الانحلال في الماء وهذا الطين يجلب من اخر قبرس ويقال انه يوجد بصقلية وهو بارد يابس الثانية يقاوم السموم كلها وينفع من الاستسقاء والزجير وفروج المعاء وحرارة الكبد والدم حيث كان شربا والادرام والترهل ضادا وكذا المنقرس احجار واعمال الاطيان كلها تفعل في قطع الدم وتسكن الحرارة واحبس الادمال والتحليل افعالا جليلة وكثيرا تفاوت الالة القوة والضعف فلا تذكر كل طين الا ما زاد على ذلك بخصوصية وارفها المختوم فهذا وكذا اذا احرق كلها وغسلت فانها تدوم على فعلها بل تكون ابرد ويترى طين المصطل صقل البدن وتحسن اللون تجذبه الدم لانه حار في الثانية دون شرب الاطيان فكلها واجوده الريا دى الثقيل السريع التفتت والاعلال ويترى الطين الدقوى وهو طين ازرق الى بياض يجلب من اعمال حلب وطين فيوليا وهو الطين المسمى المعروف في مصر الطين على ما ذكر من قلع الاوساخ والشعر من البدن ولكنها رديان عجدان السدد واما الارمني المجرب من اربينية هو اقرب الاطيان

الى

الى المختوم والحل على انه افضل من طين شاموس واجوده الذهبي الحلو الدسم يترى بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلاح ضيق النفس شربا بالحل ويضال الطحال ويصلحه المضطكي واما الخراساني المعروف بالاصهباني واليندكابوري هو طين بيض رزين طيب الرائحة لولا ملوحيته ويكتب به في الالواح السوداء وهو غاية على ما ذكرنا شدة الاعضاء ومنع الاعضاء ومنع التزك واما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه في ما لا يسع بانه يصلح الكرم ويمنعها الدود وهذا وصف الفقرا اما هذا الطين فلا نعرف ما انتهت الاطيان المفردة واما الاطيان المركبة فقد كانت في الكتب القديمة ولهم فيها اعتنا عظيم ويسمى علمها علم تركيب الاحجار فمنها ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوقة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والاحجار العظيمة على وقول المراد وذكره هنا خروج عن الفضل اذ لا دخل لها فيه واما **طين الحكمة** منها فطين تحتج اليه في الطل لتوثق الالات التقطير والطح به ومع ذلك فهو يجبر الكثير ويشد العصب العظام ويلصق تشدة وقوة **وصفة** طين جزء خالص فخذ مسحق شمر مقصوص ملح مكس خطم خبث الحديد كلس قشر البيض من كل نصف جزء يخل ويغنى باللعبة او الخل او اللبن عجما محكما وكلما تحمرت كانت غاية فيما يراد منها وقد تنقص هذه الاخرى وقد تغير اوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحفظ به ثم من الناس من يمتحن باكلها خصوصا الجبال والاطفال ولها علاج ياتي في الباب الرابع **طبيب** يطلق على كل ذي رشح طيبة كالمشك والعنبر والقوال وكل ياتي **طيور** مختلفة بحسب برقيها ومايتها وكل في محله

حرف الطا

ظفره نبت رومي صله الى سواد ينقشر عن بياض في راسه زهر صفرا واوراق مستديرة كالأظفار خارجها اخضر وداخلها احمر يوجد ربيعا وخريفا وهو حار يابس في الرابعة يزيل الصفونيات والخشكر يشات والاكلة والقراع والحم الزايد والتايل ولا يستعمل من داخل ويقطع الدم **ظفر العقاب** قبل يسمى فلوليون ولبنانية شجرة الى مالك والبري منه مشهور بهذا الاسم عند الاطلا مربع الساق كالباقلا يترام عليه زهر كالذي على اصل السوس بارد يابس في الثانية يحبس الدم مطلقا ولو طلا والاسهال ويقطع النفث ويدمل الجراح وهو يضر السفلى ويصلح الصنع

وشرته مثقال وبدرله الا قانيا **ظفر النسر** القطا ينقى **ظلف**
هو عوض الحافر فيمن شقق حافره وهي فضلات غليظها يدبها
الطبع وتجامع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحاصل
تأني الاطلاقات قطعها الدم والحامها الجراحات والحكة والحر
وهي مذكورة مع اصولها **طليم** ذكر النعام **طيان** ياسمين
البرسمي ذلك لان زهره ياسمين وهو ينبت الى الصفرة دقيق
الاوراق اشبه شئ باللباب كثر لالين فيه ويكون فيما عدا
السنن وقوة اصله تدوم نحو عشر سنين وهو حار يابس
الرابعة يستعمل شفا في الاطلاقات الثلاثة وامراضها خصوصاً
المفاصل والقرص شرباً وطلا ويطبخ على ق الدسم فيقصرح
ويبراد دهنه او اصله اذا غلى منه نصف اوقية في رطل ياحي
يذهب النصف كان الشفا الاظم من الربو والسعال
والانتصاب وعسر النفس ودهنه يسري من الفالج والقوة
والرمانه محب ويطلع الاثار كلها ويفعل فعل الخرنوب الايسر
حتى ظن انه هو ويكرب ويفتي ويصلحه دهن اللوز وشره مثقال

حرف العين

عاقرة حار معرب وهو مغزى اكثر ما يكون باثريقة قبل
انه يمد على الارض ويتفرع منه قضبان كثيرة في روسها كابل شبيهة
وزهر اصفر واسنان كالبا بوجح الا انها اصغر ومنه شامى يسمى عود
الفرح ايضا وهو اصل الطرخون الجبلى وهذا النبات كثير النفع
مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار
يايسر في الرابعة والسابعة والثالثة ينقى البلغم من الراس والاذنة
ويزيل وجع الاسنان والسعال واوجاع الصدر ويرد المعدة
واكتد ويفتح السدد ويدبر الفضلات كلها شرباً ويطبخ للسنن
ويزيل الحنك وغرغرة والقوة والفالج والرعيشة والنساء والمفا
والقرص واوجاع الظهر شرباً وطلا خصوصاً اذا طبخ بعشرة امثاله
ما حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فانه غاية
كل وجع بارد ويحرك الباه ولو طلاء من **خواصه** انه اذا طبخ
بحل حتى يصير كالحجيج فتنت الاسنان المتناكلة ونزلاته كذلك
اغاد حشر العضو وان ذهب وانه اذا سرح بالنوشادر ووضع في
الغم مع النار ان تحرق اللسان وارحست وهو يضرب الرية
ويجلى الميو يبرج وشرته مثقال وبدرله في امراض الفم الفوتج
ونحوها الراسن والدارصيني **عاقول** شوك بيت معروف
كثير الشوك حديد له زهر ابيض وامفره وسطه كالشعر

اجرام

وحيه كاله الفرطم الا انه مستدير وهو حار يابس او ابل الثا
يخلص من السموم ويفتح السدد وسائر اجزا النبات تترك التواسير
شرباً وجوياً وطلا ولو برئادها وعصارته تمنع الساعنة
قيل ويضرب بها الحرق فلا تظفر وهو يضركل ويصلح الكثير
وبدرله اتخذ فوق **عاج** ناب القبل وياق معه **عجم**
الزحس **عجبر** الزعفران **عجيزان** البرجاسيف **عجب**
الاناعقدس **عجد** السطور يون **عدر** يسمى البلسم وهو
برى صغير الى اسنذان تما وبران وبستانى كيار سطرط يزرع
بكل ارض الا الهيد ويدرك بتموز واجوده الجديت الرز من الزك
يتكسر بيسرعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه السوس
ويسقط قواه بعد ثلاث سنين ويياكل لوطيته الفضلية
وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحسن الحرارة ويزيل
بقايا الحمى ومنزوتته بدهن اللوز بعد الفرقى تؤمن من المكس
قيل وما وه يسكن اوجاع الصدر وبلغ ثلاثين من حبه يعوى المعدة
والهضم ودقيقه مع العسل يصلح الكلى ويمنع حرق النار ان يتسقط ويجم
القروح وغسل البدن به ينقى البشرة ويعفى اللون والطلايع مع الخل
والعسل ويبيض ليضحل الاورام الصلبة والاستسقا والترهل
وهو يحرق الاخلاط ويظلم البصر ويورث الدمعة وادمانه يولد
السرطان واحدام والماليخوليا وان خالطه جلوى الرطوب ولد
سدر ا بوجح القولج والاستسقا وينقى الباسور ويطبخ مع الق
يوقع في الامراض الرديئة والنخ والقراقر والمخدر به مع السمرجل
والاكليل حلل التزلات والرمم ويصلح فاساده طعمه باكل والشيخ
والسلق واما المرسة فعظيم النفع في قطع الاثار والحكة وادمان الجرا
وغسل الوجه به مع برزرا البطيخ يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر
الالوان وينقى الصفار ويحرق فينبض رماده الاسنان وان طلى
على الحفن منع استرخاه ويطلق الغدس الحمر على نوع من السوس
وعدن الما هو الطحلب **عذبه** يسمى البجم واكثر ما زله وهو ثمرا
واجودها الاحمر المستدير التكتسح حارة يابسة في اخر الثانية تحبس
الدم مطلقا والاسهال اذا قلبت مع بعض الاطيان والنزلات وفسا
الرطوبات القريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد
والطحال والرقان وامراض الارحام والمقعدة والقروح السائلة
والاكللة والجرب والحكة شرباً وطلا وان احكم طبعها مع الصند
والافسنين شمر صفيهاها بالسكر كان شرباً لا يقوم مقامه
نعم في فتح الشهية وتقوية اعضا العدا وشدة الاعصاب
ودفع الاعيا وتنفع وجع الاسنان واسترخا اللثة وان نقعت

ل

د

يد

ح

في ما الورد وفطر قطع الدمعة والسلاق والجرب وشدة الاجفان
وحدا البصر وكيف استعملت خلصت من الطحال واذهبت السموم
وفساد الرحم وقد يزداد في قطع الاسهال الجلتار والسفرجل وهي
تصل الراس ويصلها الرزوقا وشربها الى شتالين وبداها المعنى
او شحم الرمان ويقال انها تشين **عربطيسا** اصول مستديرة
سود علقه يتفرع عنها اغصان كثيرة فيها اكابل كالحصن من حنين
الى ثلاثة حريقة حادة الى المرات وهي حارة يابسة في اول الربيع
تقلع او يسخا الثياب خصوصا الصوف وتجلى الاثار طلا والبول
حمولا ويشهل الاخلاق المزجة فينبغ من المفاصل ونحوها ونوطلا
وهي تسقط الاجبة وتحدث خنقا وكربا ويصلها التي اناسهلت
والاحقن وشرب اللبن مطلقا وشربها نصف درهم ويطبق هذا
الانتم على نحو مريم **عرب** برى السرو ولا فرق بينهما غير ان
العربا راشد استدارق واصغر ميل الى حلاوة حار يابس الثانية
يشقى من السعال المزمن وارجاع الصدر عن رطوبة وضعف
المعدة والمخ والرياح وبرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل
والبواسير ويقاوم السموم ومن خواصها ان دخانه يطرد الهوام
قليل وحمل ثمار حبات منه في الراس يورث الوجاهة والقطعة
وهو يحسن الصدر ويصلحه الكثير وينفع في الضمادات
والفصولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربته مثقال **هـ**
عروق الصباغ كبر الكركم الكرف بالورس وصغيره المامير ويسمى
به الفوه وهو ايضا العروق الحمراء **عروق بيض** المستحلبة **عروق**
عرق الشجر الصمغ **عرق اجوب** القاطر منها واجوده فعلا ونفعا
عرق الدار صيني ثم الناعج **عرق السكر** ويقال عرق ويسمى
الزبيب وهو لما خوذ عن اخر التصعيد والتقطير وقد يؤخذ من
الابنذة وهو اجد من اصوله لكنه سريع الفحل والنفوذ فيقتل
مناطية يحمل **عرق** شوك القتاد **عرق فسان** الحندقوق
عرق صم الباذجان البري **عرق الكافور** الزرنياد **عرق الطيب**
الاسراس **عرق السور** يطلق على السرو والطحلب **عرق السوس**
هو السوس نفسه **عسل** طل ينفع على النبات فيرعاه النحل
ويتقايها وهو افضل لهر بعد هضم النحل له وكيف كان يوما يلقى
في بيوت الشمع المحكة داخل الكوارن او يبيخ بانفاس النحل ويجود
الربيعي والصيفي الذي طاب مرعاه وكان اجتناوه من نحو السنبل
والقيصوم والبعبع وان ونحوها من الطيوب الخالي عن الحدة والمرارة
الابيض الشفاف الصادق الحلاوة كالسج المجلوب من الحجاز
والكنناوى المتولد ببعض الروم وقبرص وارده الاسود الاغبر

عرب

وما جنى

وما جنى من نحو الدلى والسيكران ويعرف بالرايحة والظم وهو **حار** في الثالثة
ياسر الثانية جلا مقطع ينقى البلغم وانواع الرطوبات وينزل الاسترخاء
والزروعات والسدد وفنولا الدماغ بالمصطكي والصدر والقصبه بالكندر
والحمدة والكبد والطحال واليرقان والاستسقا والخصي وعسر البول وانواع
الرياح والابلاوسات والسموم وضعف الشاهيتين شربا وينقل البياض
والدمعة والحكة والجرب ويرد العين وتزول الماء لا خصوصا بما البصل الا
وينفع الصم وينزل رياح الاذن ورطوباتها بالانثرون والمخ المعدي
وينقى الجراح ويدمل وياكل اللحم الزايد خصوصا مع العذبة محب وبالنوش
يجلو عرق البرص والبهق ويحفظ كما اودع من عرق لحم وغيرهما ويشد البدن
ويحفظ قوى الادوية طويلا ويصلها ما فيها وان شرب بد من الشونيز ازال
وجع الظهر والمفاصل ويهيج الباه وان لطح بالخل والمخ نقي الكلف وحلل الاور
وان اذيب في الماء وشرب سكن المفص وقطع العطش بالحاجبية وشمى استعمل
بما كان اقوى تقطيم الاخلاق وتخليها او منزعها كان ابلغ في التقوية
والتي به يخلص من سائر السموم ويخرج الاخلاق من اعلى الكبد وان اذ
منه النفسا ازال الضرر القاس او اخجل فرانج نقي واصل وهو سحر الكمال
الى الصم اصنع المحورين ويورث فساد الدماغ الحار ويصله الخ والكزبرة
وشربته اوقيتان وبه المن **عشر وعشار** شجرة سبطه دقيقة الورق
كثيرة الاغصان لها زهر الى الصفرة يتحول كما نه كبر معلوفظنا يقال انه
من اجد حراق القذح وعليها يتبع سكر العشر وهي كرايتونات لبنا حارة
يابسة في اخر الثانية والثالثة الرابعة اذا طبخت بالزيت حتى تتراب
من الفاج والتشيج والحذر طلا ولبنها ياكل اللحم الزايد وينفع من القراع
ويسقط الباسور طلا واهل مصر يقولون انها تطرد البق نحوها وقرشا
ولم يبعد وهي تفرح وتسمع وتقتل بالاسهال ويصلها الابان
والادهان والتفتية بالني وشربتها نصف درهم وفي لبنها اصلاح الاروا
الصاعنة في الصناعة **عصا الراعي** يبر شيدار والبطباط وهو نبات
شامك عفن الاوراق مزعج يفر من اللسان يزره بين ورقه احم دقيق
في الذكر ابيض في الانثى يدرك في الجوزا وتبقى قوته سنة ويفش بالمراخود
والعرق القنص هنا وهو بارد في الثالثة او الثانية رطبة الاولى
او يابس يقصر ويقوى المعدة ويذهب احشيات اذا اخذ قبلها شربا وطلا
وينفع الصم ويخرج الديدان قطورا ويحفظ البلة من المعدة وغيرها يطعم
نفث الدم مطلقا واخفان والخصي تريا وهو يصر الرية ويصلح التين
او الصندل وشربته ثلاثة **عصف** هو زهر القرم ويسمى الرمان والرز
واجوده الحديث النقي وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس الثاني
او الثانية يجلو سائر الاثار كاللبن والبرص والكلف والحكة والفوق خصوصا
بالخل ويحلل المعدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقا ويقوى الكبد وطيب

لها
عرب

هنت

مر

2

لته

الرايحة والاطعمة ويسرع باستوائها ويجعل الطحال ويجعل العسل وشربة
عصا فير يطلق على كادون الحامة من الطيور ويراد بها هنا المعروفة
 بالدروري وغيره في مواضعه وهي اهلية وبرية وكل حار يابس في الثانية
 تنفع من الفالج واللقوة والحذر والكرزاز واليرقان وضعف الكبد
 والكلى والاستسقا وضعف الباه خصوصاً مع السبعين ورماد ريشة على الورم
 طلا ويصه يمين سنا قويا ودمه يجلو البياض كحلا وادمنه خاصة
 اذا ضربت في صفة بيض واكملت هيئت الباه اضررت في لبن الجبل ولغلت
 اسرعت باحمل حتى التوافق وعظامها تقوى المعدة ولكنها شديدة النكابة
 وزرقها يجلو التاليل والكلف طلا وهي تضر المحرورين ويصلحها السكجيين
عصيب الشيطرج **عصا** هي ما يعصر من النبات ويترك حتى يجف
 بالشمس ويذكر تلك تغارق الربوب فتطو وهي كثيرة كالأفاق والماسيا وكل
 في بابه **عطان** السبل الرومي **عطب** القطن **عطشان** الدبسقور
عظام قيل المراد منها عند الاطلاق هنا عظام الانسان كقوة نفعه
 وقيل الحيوان مطلقا وسياتي في التشرح ذكر ما دنا وانقسامها والعظم يارد
 في الثانية او الثالثة يابس اخر الاولي اصلب الاجسام الحيوانية وان حرقت
 صار دبسها في الثالثة رما دها يحفظ الزهر والاخلط الطرية والاستسقا
 طلا ويسقط الباسور قتل والرحم حمولا ويجفف القروح السائلة وعظم
 الانسان يقع من الصرع شرابا محرب خصوصاً البالي ويجفف كل قرح سبال
 وجرح ويقطع سائر الاثار وحمى الربع ويخدر المفاصل وانواع الضربان
 خصوصاً عظام العجب ويحبس الدم مطلقا والاسهال وينبغي ان يعلم
 العليل بشرها واسنان العصب قبل سقوطها اذا حلت في الفضة منعت الحمل
 وضرر الانسان يمنع الاحلام ولو وصفا تحت الوسادة وسائر العظام تفعل
 فعل عظم الانسان كمن مع قصور في النفع ورماد ساق البقر يقطع الاشياء
 شرابا ويجفف السمح وقروح الامعاء وعظام الكلب تخلف ما فقد من عظام
 الانسان ويعقد لحمه عليها ويجبر الكثر بسهولة وايابه التي عضها الانسان
 اذا حلت منعت نبيج الكلاب وعض المكروب والحديث في النوم والخوف
 ومن طرح بين جماعة ناب كلب وقط ولم يعلوا اختصوا او الحجر الملقى الى
 الكلب فعنه اذا اخذ وطرح في بيتا ورت الحصى مة على ما اشتهر ورماد
 عظم الكلب يقطع البواسير عن تجربة وكعب البنفسج يقطع الحراج ويبدل ويمنع
 الاستطلاق ويهيج الباه وعظم السلمفاه تنبت الشعر مع الصبر وتلصق على
 الحراج فتذهب منه العيون وباقي خواص العظام عند ذكر حيوانا
عظا به سالا مندرا **عظم** النيل يطلق على القطب **عقش**
 شجر جلي يقارب البلوط يثمر شيسان ويذكر بتثريه واجوده الصغار الباه
 الاخضر الرزين المتكحج واراده الاسود لا يمس الخفيف وينبغي قوة ثلاث
 سنين وهو يارد في الثانية يابس في اول الثالثة يحلل الاورام ويحبس

الدم والاسهال ويعالج المقعدة والرحم من سائر امراضها ويجفف القروح وينع
 سعي النملة والاكلة شرابا وطلا خصوصاً اذا طبخ بالخل والشراب ويشد اللثة
 والاسنان وينع تاكلها ويقع في الحال الدفعة كالسلاق والجرب ويحبس
 الحرق ويقطع الرايحة الكريهة وهو اعظم عناصر صبيغ الشعر والجربوان اختلفت
 النصاريف في ذلك وينزل القلاع والقواني والحم الزايد وهو يضر الصبر
 وتصلح الكشيل وشربة شقال وبذلك تشر الرتان في غير اللين **عقيق** حجر معروف
 يكون بين اليمن والشعر ليكون مرجانا فيمنعه اليابس والبرم وهو انواع اجوده
 الاحمر والاصفر والابيض وغيرها ردي وهي اصلية لا مستقلة بالطح كالحظ وهو
 بارد في الثانية يابس في الثالثة من خواصه ان التخم به يدفع الحمى والخفا
 واما شر به فيذهب الطحال ويدفع السدد ويقطع الحصى ورماده يشد
 الاسنان واللثة وقيل المشط منه اجوده وهو يضر الكلى ويصلح الصنع
 وشربة نصف درهم **عقرب** معروف مرذوات السموم منها الشيالة
 التي ترفع اذانها وهي كرا ومنها الجران وهي اصغرها ومنها العسكرية وهي
 عقارب تنشا بينا عسكريا من العجم لا تلذع احد الاممات وقيل
 تقتل عجم مشيها على البرد واصعب العقارب الصفر الكبار
 المايل ما حولها يرحلها الى الخفرة وهي باردة يابسة في اخر الثالثة اذا
 شدخت وروصفت لسعتها سكنت وجذبت سمها اليها واذا شويت واكملت
 فعلت ذلك وكذا تترك من قروح الصدر والشفال وفسا والقصبية
 وان حرقت في مزج فتت رما دها الحصى واسقط الباسور شرابا وطلا
 واحدا البصر مع خرء العار كحلا وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة
 مع نحو الزنجبيل كرا لادمي لا يحتمل وينزل البرص والبهق والكلف والنشر
 وبدل القروح المعجزة عنها طلا وان جعلت حية في زيت سادس عشر
 الشهر وما بعد وشمعت اربعين يوما كان دهنها محرب النفع من الفالج
 والمفاصل والنسا والبواسير عن تجربة وقيل ان ساق العقرب موقوفة
 على ان يتصرف فيها والطارع العقرب ولم يبعد هذا هو الصواب
 ومن خواصها ان علفت على امرأة بالحياء لم تسقط وانها ان لسفت
 المفلوج يرى ومتى وقعت لسعتها على العصب قتلت بالنسج
 وهي تضر الرية ويصلحها الطين الارمني ويزال الكرفس شرابا
 نصف درهم **العقرب** البحرى سمكة صدفية ليس فيها
 نفع الا ان محرقها ينفع من داء النعل طلاق قروح الرية
 شرابا بما الشير ويطلق العقرب بلسان الصنعة على الكريت
عقاب من جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانية
 دمه يحلل الاورام طلا ورمادته تزيل البياض وينع نزول الماء
 كلالا وبله تجلو الكلف والاكثار طلا ويطلق العقاب على
 الوشاد **عقده** بلغة مصر خشب البر باس **عكوب** الحرف

عكبر تفل الادهان وهو يتبعها **عكبر** ما اختلط من الشع بالعتسل ولم
يغير عكرش النيل **عليق** شجر كالورد الا انه اطول عساليا وشوكا
وثمر كالنوت والجلي منه سبط قليل الشوك وثمر شديد الحمرة وينمو على
الما ويبلغ في السنبلة وهو كثير الوجود مركب القوي يغلب عليه البرد واليبس
في الثانية منافعها كلها مجربة اذا سحق بصنع وشيف كان نافعا من جميع امراض
العين حارة او باردة خصوصا القرحة والورم والدمعة ويجري سيرا بالديلات
والدمامل ويهدئ القروح ويجففها ويجعل الفضول والاسهال والدم
شربا والواسير مطلقا والسحج وقروح اللثة والقلاع ولومضغا واصله
يفتت الحصى شربا ومن خواصه ان يطبخ بصنع الشع ومن لازم
على الطبخ رجليه بما به كلما دخل الحمام وقف عنه الشيب وان عاش عايشة
عام وقيل ان شربه في الجفن بالورد يمنع الحمل وهو يضركل ويصلح
السكر وشربته ثلاثة اياما على الكلى المعروف بعليق العدر وورد
السيخ فهو اكبر منه شجرا واصلب شوكا ثمره كالثيوت مجر اذا نفع ودا حله
كالصوف وهذا ليس فيه الا فظع الاسهال اذا شرب بشرط ان يرى
صوفه فانه صار وقيل ان هذا الصوف يلجم الجراح مجرب **علق** عباة
عن الديان المتولد من المياه الكدرة ويتنا والخرطين في غيرها والمراد
منه عند الاطلاق تباله رأس أسود وكرهه وكان شديد الشبه بقلب
الما والطويل الكاين في الحضان والصبابات وهو بارد رطب في الثانية
رماده يجلو الاثار ويفتت الحصى طارا وشربا وان قطنا الا حليل به من شج
ازال قروحه وحرقة البول مجرب وان سحق مع الصبر جفف الباسور
طلا ولحق بالعتسل حل الخناق او طبخ بالزيت وذلك به الا حليل
عظمه وان ارسل العلق على عضو احيى الى الحماة ناب عنها
ويستعمل في عضول لا يحتملها كالخض وان طلى به الشعر المستوف كالبنج
منع نباته **علقمر** عرني لكل شديد الحرارة كتناسل الحمار والحنظل
ونبت مجازي يمد على الارض ثمره كصغار احمبار نفعه كتناسل الحمار
مع ضعف **علك** اسم للصوم التي توفرت فيها رطوباتها
فان قيد بالرومي فالمصطكى او صنع الفستق او بالانبات فضع
البطم او باليابس للقلقلون وكلنا بابه **علم** الزرنيخ بلسان
اهل التركيب **عبر** الصحيح انه عيون بغير البحر نقد
دهنية فاذا فارت على وجه الما جرت فيلقها البحر الى
السا حل وقيل طل يقع على البحر ثم يجتمع وقيل روث السمك
وهذه خرافات لان السمك يتبعه كيموت ويفقد في السمك
فيوجد في اجوافه واجوده الاشبه القطر وتليبه الارزق
فالاصفر فالفسقي والذي يصنع ويصير لم يقطع خالص
وغير ردي ونفيس بالحي والادان والنشب بنسب تركيبة

ن
فالقلقلون

لانق

لانقز الالحداق وموصفه بحر عمان والمندب وساحل الخليج المعري
وكثيرا ما يقذف بين سبيل بور وتبلغ القطعة منه الفسقال وخالصة
يوجد فيه اطفار الطيور لانها تنزل عليه فيجذبها وهو **حار** يابس
في الاولى ينفع سائر امراض الدماغ الباردة طبعا وبغيرها خاصة
ومن الجنون والسقيفة والبرلات وامراض الاذن والانف وعمل
الصدر والسعال والربو والفتي والحققان وقروح الربة ونصف
المعدة والكبد والاستسقا واليرقان والطحال وامراض الكلى والرياح
الغلظية والنفخ والقوة والمفاصل والنساشما وكلاهما كان
فواجل المفردات في كل ما ذكر شديد التفريح خصوصا بمنزلة ينفع
ونصفه صنع او في الشراب مع دوا يقوى الحواس ويحفظ الارواح
ويغش القوي ويعيد ما اذهب الله واوجاع ويبيح الشهوتين
وان لوزم بالعتسل اعاد الشهوة بعد الياس وكذا ان مرخ به مع
الغالبية ومن **خواصه** ان الطالابه عند الفحل بعد من اللذة
ما لا يمكن بعد المفارقة وان دخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء وينفع
الربا والمبلوع منه سهل ردي والاسود وهو يحدث الما شرا
في الممرور ويصلح الكافور **قيل** ويضرب المفاصل الصعبة وشرته
دانق وهو بارد زهر السموم مطلقا واذا خل عن مجون ضعف فعله
عنب اشهر من ان يعرف يختلف بحسب الكبر والاشتطالة
ويغلظ القشر وعدم البرز وكثرة الشحم وتطايها واللون والحلاوة
الى انواع كثيرة كالتمر واجوده الكبار الرقيق القشر القليل البرز
الحلو ويدرك بتموز ويدوم الى كانون الثاني وهو **حار**
رطب الا ان الاجرام عدل يكون في الثانية نحو اولها والاسود في
اخرها والايض في الاولى شهي الفواكه واجودها عند البين
سمناعظما ويصنع هذا الكلى ويصفي الدم ويعدل الاخرجة
الغلظية وينفع من السوداء والاضراق وفسره بولد الرياح
الغلظية وكذا برره وشراب الما عليه يورث الاستسقا وحمل العفن
ولا ينبغي ان يوكلف فوق طعام ومزطاف منه ضررا عدله بالسكنجبين
واما ما يسمى عنب من النباتات فاشهر ذلك **عنب الثعلب**
وهو دكر وانثى وكل منهما يستأ في يستنبت ويرى ينبت لنفسه
والبستان في من كل منهما يسمى الكاكي بالقول المطابق والبري الفنا وقد
يطلق كل على كل وعند الاطلاق عنب الثعلب يراد النبات الذي
يميل الى الخضرة وحيته بين اوراقه مستند بر رخت حمر اذا نضج واما
الكاكي فحيه كانه المثانة لين الى سواد وحموضة ما ومنه صلب
اغبر احمر القشر والزهر صغير الحبة وهذا جلي ومنه ما ورقه كورق
التفاح والسفرجل وحيه ايضا الى احمر والصفرة في غلف يقال انها شدة

مع

تتويما وتسببتا من الخشخاش والمزروع من هذه الانواع يسمى الغالية
والكاكن يسمى حب اللهاة ومنه نوع يسمى المحجن يتفزع في عشرة
من اصل واحد من رغب اجوف نحو ذراع في شعبه روي خلف
كالزيتون لكنها من غنية تنفخ عن حب اسود في شراخ وكل
هذه الانواع يسمى غنبا مضاقا الى الثعلب والذيب والحيمة
واجودها الكاكن وغب الثعلب خصوصا ضرب زهر منها
الى البياض وورقة الى السواد وحبها الى الذهبية وتدرج اول
السرطان ولا اقامة لها الا الكاكن فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة
يا لينة في الثانية والموم في الثالثة والذاي يشبه نوى الزيتون
ويعرف بالمحجن في الرابعة ويستعمل من داخل الا المحجن فيقع السدد
ويمنع السيلان والبرقان والطحال وامراض الكلى والمثانة
والالتهاب وضيق النفس والربو والصلابات الباطنية شربا
بالسكر ويخفف به فيمنع الجنون والشر ويبرد ومن خارج
يحلل الاورام حيث كانت بدنه الوردة والاسفديج ويحلل الغر ب
مع الخبز ويمنع به الاشباف فيعظم فغله خصوصا في قطع الرطوبات
وكذا الفراج وبالحل يقطع الحكمة والجرب ولا يستعمل في زمن تزييد
الاورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الى اسبوع يقطع الحمل
ومثقال كل يوم كذلك يقطع البرقان ويخبر به التراكات
ووجع الاسنان وورم الحلق فيذهب سرعة ويقط في الادوية
فيذهب امراضها الحارة والمجن منه يسبت ويخدر ويحلطه
الغسل والموم يقاربه ويصلحها التنظيف بالقى واكل الربوب
ويطلق غيب الحبة على الكرمه البيضاء وغيب الدب على شجرة
كالرمان وشجرها اشبه ما يكون بالزعرور وقبل تنقع نقت الدم
وتستعملها البياطرة في علاج الدواب **عنا ب** شجر معروف
يقارب الزيتون في الارتفاع والنتعش لكنه شاذ جدا وورقة
مرغب من احد وجهيه سبط وشجر الغناب المعروف واجوده
النضيج الحليم الاحمر الحلو يدرج بالسنبلة وتبقى قوته نحو سنين
وهو معتدل مطلقا وقبل رطبة في الاول يتفزع من خشونة الحلق
والصدر والسعال والذبيب والعطش وغلبة الدم وفساد
مزاج الكبد والكلى والمثانة واورام المعدة وامراض السفل كلها
والمقعدة وورقة يستر الذوق اذا صنع فيعبر على الادوية
اللبشة ويحبس القى فيجرب وان ذوقه يشتر على الفروع السنائية
والحمرة والحملة والاواكل بعد الطل بالعسل ابرها واذا طبخ حتى
ينجوع وشرب من مائه نصف رطل ابر من حكة قال في ما لا يسمع
ان ذلك مجرب وكذا قال ان سحق نواه يقطع الاسهال والقيحور

انكر نفعه اصلا وهو يضر المعدة ويصلح الزبيب **عقم** نبت يلاصق اشجار
البطم والبلوط ويغريها كانه اللوز له زهر احمر وورقة غير حديد الراس يارد
يا لينة في الثانية يحبس الترف والاسهال كيف استعمل ومضغه يشد
اللثة **عنكبوت** انواع كثيرة منها ما خص باسم كالزيتون والشبث
واما المطلق فهو ما تسحق في الزوايا والامكنة المهجورة ومنه ما يلف على
خوارزباب ويسمى سمعه وهو باس حار في الاول يا لينة في الثانية
يلصق الجراح ويقطع الدم المنبعث ذرورا ويحل الاورام طلا اذا طبخ
في الزيت ويمنع من الربو بخورا وتعليقا وان سحق مع النوشادر واحتمل
اضعف الباسور وبه من الوردة يتفزع من ارجاع الاذن فطورا **عندل** يصل
الفار **عندم** البقم **عنفور** المرزجوش **عقد** عجم الزبيب **عندون**
هو الا ترروت **عوب** شجر يقارب الرمان في الارتفاع والتفريع
لكن له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدبوق وثمرها الحمر في
طولا حمر ويكون لها لب في السباخ ويقيم زمانا طويلا وهو بارد في الاول
يا لينة في الثانية جملة القول فيه انه يبرئ من امراض العين خصوصا البياض
وان قدم كينا استعمل وقد يمزج ببياض البيض او لبن النسا وطبخ اصوله
يوقف الجذام او يبريه محرب وان تمودي عليه قطع القروح السائلة
والجرب والحكة والاثار حتى الحنا اذا عجن بمائه واختصب به وهو
اجود من الشو شيني وان رخم مع الاس وكثير كان غايه في اصلاح القروح
وامراض المقعدة وكذا ان قطر ويثبت الشعر وفيه ملح محرب في تنقية الحنا
ومنع انتشار نحو النملة ولود ذرورا وثمر كذلك في كل ما ذكر ويمنع السمرة
ويورثا كاه حلا كذا قيل ورما ده ينزل القروح ذرورا وهو يضر
الطحال وتصلح الكليل **عود** هو الاعا لوص والينجوج والبلبو
وهو نبت صبيبي يكون شجرا ابراهند وهو اصناف المندى في كشمير
قال التماري قال السحالة وهو اشجار وفيل فصوص توجد في نفس الاشجار
لاكلها واجوده الاسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو
حار في اخر الثانية يا لينة في الثالثة ينظف البقم بياض
انواعه ويتفزع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة
والكبد والاسهال والطحال واخفقان المرز والفتى وضعف
الباه شربا وخورا ويصنع فيسكن القولنج والمفص ويخمد الجوارح
مجرب ويعمل منه اشربة تزيد في النفع على مجوز المسك لانه يحفظ
احوامل والصحة ويضم وان طبخ في الشراب الرخاقي قاوم السموم
وفرح تقرح لا يبعد عن خصوص ان غفد بالسكر وهو يضر المحرور
ويصلح السكجيين والكا ثور والسفل ويصلح الحلاب والصمغ
وشربته الى ثقالة والمدفون منه في الارض كثيرا هو الرخون
المنقشر وهو يولد الغل للوحمة والتماري منه هو الذي لم يدفن

بعد قلعه على ما قبل **عود الجية** لم يعرف ما هيته اخضر والموجود منه
 حال يبيسه عود يشبه العاقرة خات الصلاة والخشونة مرحة
 يجلب من البربر والسودان يقال انه كالسوس حار يابس في
 الثالثة بادره التسم مطلقا حتى قيل ان حمله وجعله تحت الوسا
 يمنع كل ذي سم وان الجية اذا رأت حامله سكنت حركتها وكما
 ان تغل عليها ما تنفع وهو يفرح ويقوى كواس ويحل الرياح
 الغليظة وتعليقه في خرقة خضر يظل السحر وبورث الهبة
 وان غلى في الزيت وصرخ به عرق النساء والمفاصل سكن الالام
 لوقت ويطلق عودا حبة على اصل السوس لانها تقصد فتحك
 به كثيرا ومن ثم امر بحكة قبل استعماله **عود الصليب** العاويثا
عود الرزح يطلق عليه وعلى الماميران والوج والعاقر قرحا
 والابر بارس **عود اليسر** الاناغورس والاراك او المحلب
 وعود اليسر الحقيقية هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود المظلة
عود القرح بنت يفعل فعال العاقر قرحا وهو نبات طعمه
 كالرازيانج **عود المطاط** الكندس **عينون** بنت مغربي يقال له
 سنا بلدي حبة قضبان تنزع عن اصل وتنظم اوراقا كالاسن
 راس كل واحد زهرة كالدرهم كحلا ومنه نوع طويل الورق
 طيب الرائحة كالمرزنجوش هو الاجود حار يابس في اول الثالثة
 تكتفي به اهل الهند لسوس والاهم عن النساء والحيار لانه
 يشبه الاخلط الثالثة سيما الباردين اذا طبخ بالتين وينفع
 اوجاع الظهر والمفاصل والنساء والورك وهو يقي ويصل العناب
 والانيسون وشربه الى ثلاثة **عين الديك** جمع حب صلب احمر
 براق ثقيل مستند رالي فرطحة يوجد غنا فيد كالنظم وشجر يتار
 شجر القفل يكثر بحال الدكن واشبهه بملوك الهند تصطفيه
 لنفسها وهو حار يابس في الثانية وقيل طب في الاول يفرج
 يمنع الحفقان والاستسقا والطحال ويقوى الاعضاء كلها وان مضغ
 وشرب بسكر هيج الباه وافرط في الانفاظ وديادة الماء لم يستقط
 من القوى شي وفيه لهذا المعنى سيرة مشهور تعرفه الهند ويركب
 منه معجون الملوك المشهور يمنع الشيب ويحفظ القوى وهو يصدع
 المحرورين ويصلح الكزبرة وشربه مثقال **عين الجودهد**
 اذان الفار **عينون البقر** من الغناب والاجاص **عينون السراط**
 السبستان **عين الهجر** حجر مشهور لا تنفع فيه **عين ران**
 الزعرور **عينون اكيوانات** معروفة لا خير في اكلها **عينام**
 ام الفرب او الدلب

حرف الغيف

غاز

غازت نبت عريضة الاوراق مزينة وسطه قضيب مجوف
 خشن له زهر الى الزرقة ومنه ينسجى من الطم عصف يدرك اواخر
 الربيع تبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاول
 او معتدل يشبه الاخلط الحار والمحرقة ويفتح الشدد ويطفى
 الحيات بالغا حتى قبل يردده ويزيل الطحال وعسر البول ويدرك
 الفضلات حتى الجيض بعد الياس ولو اخلا لا يحفف بمطلق السحر
 درورا وهو يضر الطحال مع نفعه منه ويصلح الانيسون وشربه
 جرمة ثلاثة ومطبوخة سبعة وتبدله اسارون ونصفه انيسون
غار باليونانية دابمو والفارسية ما يستان ويسمى الرند
 وهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان اسقليپوس كان في
 يد منها قضيب لا يفارقه والحكا تجعل منه اكليل عاروسهان
 وشجرته تبقى الف عام عريضة الاوراق ملس ومنه دقيق والكلتر
 الطم طيب الرائحة يجعل بين التين فيطيبه وينفع توليد
 الدود فيه ولا يوجد بحر منه الا ما يجعل بين التين منه من الشا
 وهو حار يابس في الثالثة كالزيتون ينفع في قشره الرقيق
 الاسود عن حب احمر ينقسم نصفين يستأصل انواع الصداع
 كالشفقة والضربان والربو وضيق النفس والسعال المزمن
 والرباح الغليظة والقولنج والمفص والطحال وجميع امراض الكبد
 والكل والحقى شربا بالعسل في المبرود والسكجيز في المحرور
 ويذهب الوسواس والصرع مطلقا واوجاع الظهر والمفاصل
 والنساء والنقرس والقيح واللثة واحذر طلا وسوطا ركن
 استعمال اصل الشجر قوى العقل في تقصبت الحصى شربا وجميعه يحلل
 الاورام نظولا وامراض المقعدة والارحام جلوسا في طبخه
 ويدر ويسقط الاجنة فرجة وحمله بورت الحاه والقبول
 وقضا الكوايج ومن تجرت به قبل طلوع شمس يوم الاربعاء وقد
 قصدت عن الزواج تزوجت وان جعل في المناء ابيع ومن ثوبا
 على عصاة منه احد جرم وثوبت هيمته وان اغتسل به في احمام
 ازال النعسر واطل السحر كل ذلك عن تجربه والحكا تشرفه وترفع
 قدره وهو يرخي المعدة ويصلح المحلب والانيسون ويستخرج
 منه دهن يسمى دهن الفار وزيتته ينفع فيما ذكر نفعا عظيما
 واجت يجرد الغم وينفع في الترياق الكبير والاربعة وينفع
 من السموم كلها حتى اقتراسه بطرد الذباب وغيرها وشربه
 شتال ويبدله السابج او المحلب او الجنطيانا وما قبل ان
 ورقه اذا قطف ولم يشقط ووضع خلف الاذن مع السكر
 ولبس لبس **غازت** ويقال غالپوس يوناني معناه المنق

الراحة واهل مصر تشبه فسي الكلاب وهوبنت امس خشن الادرا
من جهة زهم الى بياض ورقة كره الراجحة مر الطعم يوجد في
السباح واطراف البساتين ويكثر تجاري المياه وهو حار في الاد
يا بسط الثانية يقال انه لا يوجد وامثله في اوجاع الصدر
والسعال وضيق النفس ويفتح السدد وينفع من الحكة والجرب
وما يكون عن ضعف بالخاصية ويفتت الحصى ويدرد محل الربا
وشربته الى خمسة ولا نايه تنقية او ساخ المعادن اذا اخذ
يوم تزول الحمل مزوجا بريت **غار بقوت** يغري استرخاها الى فلا
وهو رطوبات تنفع في باطن ما تاكل من الاسحار حتى عن التين
والجيز وقيل هو عروق مستقلة او قطر يسقط في الشجر والانت
منه الخفيف الابيض الهش والذكر عكسه واجوده الاول وهو
مركب التوتني ومن ثم يعطى الحلاوة والمران فالحريرة وتبقى قوته
ارب سنين وهو **حار** يا بسط فيها اوله الثالثة اذا غجن بالكلبي
والمضطك في الجاروشفي الشقيقة والنوع الصداع العتيق المز
ومع رب السوس والابيسون اوجاع الصدر والسعال والربو
وعسر النفس ويدهن اللوز الربية والقواينا والصرع والراوند
امراض الكبد والمعدة والظهر والكل وبالا رازياخ الحصى والسكجيني
والطحال والاورمان الاستسقا وبالعسل القويخ وانواع الرياح
وبالصبر عرق النساء والمفاصل والنقرس والحجيات ولوانا بية
وامراض العصب والنافض واخساق الرحم وقرحته وما غلط
من الاكلاط الثلاثة خصوصا البلغم وبالشرايت خاص من كبار
السوم وهو ما مون الغالبة حسن العاقبة له خاصية عظيمة
في تقوية العصب وازالة البرقان والسدد خصوصا بالسكجيني
والذكر منه خصوصا الاسود قتال او يوقع في الامراض الرديكة
ويصلح التنظيف بالتي ويصلح الغاريقون مطلقا الجند بيد ستر
وشربته الى شتال وبدله نصفه شحم حنظل او مثله تر يدور
فريون واخطا من قال نصفه **غاسول** ابو قال بس **غالبه**
هي من التراكيب القديمة الملوكة ابتدعها جالينوس لفيالجوس
المللكة وقد سالتة عن ما يصلح ابدان النساء وارجاهن
من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت نحو الفاح والمقوة والنساء
واخذت عند كراهة الادوية وقد انحصرت الاطباء في المياه
وصفتها انقع الاجسام الطيبة كالعود والحنظل والكمكا
في المياه الطيبة كالورد والخلاف ثم تقطر ذلك بالمجوبات
بعد احكام الانابيب وقطع الرطوبات الضعيفة ورفها وقد
زاد عند اخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الارادة

ويرفع الاول وهو ارفعها على حدة والاصغر الثاني المتوسط الثالث
للغز وفي الاطباء عبان عن سحق العناصر الطيبة خلط محكم
ورفعها في الادهان وقد سبق في الغوالي هي عبان عن
احكام حل المسك والعنبر في البان بلا نار ان امكن وهو
الاول لان المسك لا يبعد لها لانه دم وهي تنفعه او تطفئه
الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقليل احد القسمين وتكثيره
والنسوية وقد يطبخ به الطبخ حتى يحل ويصفى وقد يرام الشحم
للقوام والعود المحلول وينبغي صناعتها اعدا لاقوات كسحر الصيد
وعدوات الربيع وقريب ظاهرا خريفاً وسحقها وجرها في جوهر صاف
لا يخل كزجاج وذهب وصفي حار في ما صارت شبيهة
غالبه ينافضة الريح تنفع من الامراض الباردة وتقوى الحشا
والاعضاها وتنفع من انواع الصداع والشقيقة **وصفتها**
قطران مصعد خمس ثايل سباسة حسك من كل ثلاثة مسك
واحد ونصف عود درهم سدر وس نصف شقال غبر اربع دوا
خلط الكل بدهن البان والزيت وقد يضاف قرنفل للجنة من
كل اثنان وقد يدبر القطران بالكتندر وقد تزداد صندل
زعفران سادر وان سبيل حسب ما يحتاج اليه **غالبه**
من تراكيب زينة العروس المنسوب للنجاشعة يشد البند
ويطيب الراجحة ويحل الاورام ويفتح سدد الراس وينقي
فيما الزباد لحسن راحتها وملازمتها تقطع الصداع البارد
والتركلات وسائر امراض الرحم **وصفتها** قرنفل دانه يسن
ورد من كل جزء سبيل سباسة عود من كل نصف جزء سحق بالفا
وتنقع في عشرة امثالها ماء اس وينقع الطبخ بعد تنظيفه
في ما ورد ويترك الكل ثلاثا ثم يغلى ما الاس حتى يبقى ربعه
ويحاط ما بقي من الماء بمثله دهن البان في نحو الزجاج ثم يدفن
وقد احكم شدة الزبل اسبوعا فان تقوم والازيد ثم تخرج
بعشرة من الزباد وحبه لكل درهم من المسك والعنبر محلولين
فيه ويرفع وهي من عجائب التراكيب **غالبه** من الاسرار
المخزونة وجدت في دجابر الحظا لانها تفعل افلا عجيبة قتل
وجد على طرفها متفوشا الله الله على سم ناعها وصرع لا يبتك
بها الاستار المصونة لانه من ادهن بها وواقع لم تقبل غيره
ولم تصبر عنه ونبيج الشاهية من الجهتين وتبلغ بالذلة
الان يغيب العقل وتنفع من الفاح والمقوة واخذت والدوا
واوجاع الظهر والمفاصل **وصفتها** لادن تنبول كبابه
زعفران مرقرقل فخر اليهود من كل جزء تنعم ويطبخ بما الخلاف

ثلاثة ايام ثم يرد هذا لسان اربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والاشنة
والسك في مراير الدجاج والكباش السود فيخلط بها ويشد
قصة او زجاج ويرفع الى اربعين يوما ويستعمل **عسيرا**
هذا الاسم فيه خلاف كثير فاهل الفلاحة يطلقونه على القراصيا
وقوم على السبدستان واخرون على الاشجرة وطائفة يقولون انه
الزعرور الاسود واطلقة انا على نوع من النجم خشن الاوراق
يسمى القاقلة وفي الحقيقة من المراحور والصلح المراد
هذه الصناعة من هذا الاسم الزبرقون وهو شجر كثير الوجود
بالمشرق واعمال النطاكبة يقارب شجر العناب خشن الاوراق
سبط العود يقارب ورقه الزعفران البستاني لكنه يستعمل
وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبي خلف ثمره وورق البق فيه
غضا صفة وعوده قليل القوة وان عظم حاد الراجحة طيب
عطري يزهر بالربيع ويدرك ثمره وسط الصيف وهو حار
يابس الثالث يفتح السدة ويذهب امراض الصد كالبو
وقرحه الربة وامراض الكبد كالاستسقا والرقان والفاخ
واللقوة والكزاز والنافض والضربان البارديا يستعمل
ويهيء الشهوة ولو شامط لكان في النساء شدة حتى ان اهل الشرق
يبتغون النساء المخرج مدة زهر وان هرب من الزيت وادهن به
اقام الزمنى وطول الشعر مجرب وهو يضر المحرور ويصنع ويصلح
السكنجيز وشربه مثقال ومن حبه ثلاثة **عذاف**
من الغرثان **غرا** هو كل رطوبة لعابية لها قوة الصاق
كالصم والنشا اذا اطلق اريد به المعول من الجلود والسمك او
المعول من جلود البقر المجاد طيحه وهو حار يابس في الثانية
يلصق الجراح ويحمر الكسر ويمنع حرق النار والبهق والبرص والاثر
طلا وقرحة الربة شربا ويضم الفتوق ويعين كل دواء على
فعله خصوصا اذا طلب لشدة الاعضا والالغام ومتى لصق على
الفتوق قبل ان تترس بخروج السر والنفص والخواير
منها **وصفت** ان يطبخ الجلود حتى يذهب صورها
وتكسر حتى يصفو ماؤها ويبعد الطبخ على ما لم يذب والكبس
ثم يشترق برفع **عرب** شجر بطول كالصنوبر ابيض اللحاء
يقارب ورقه ورق القطب ويستخرج منه قطران ضعيف
وهو في الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في الثالثة
يزيد على الصفصاف بانه يسكن المغص مع الفلفل ونقت
الدم وحن والمد والقروح الباطنة شربا ويلج الجروح
وينقى الاواكل ذروا وشا المراهم والقرس نظولا ويسقط

العلق

العلق غرغرة وبقشر الرمان ودهن الورد يسكن اوجاع الابد
قطورا ورماده يسقط التاليل وصفه وماوه ينزل الاثر كاللوم
ويما من العين عن تجربة وهو يضر الكلى ويصلح الصم وتدل نصفه
اقايبا **غراب** اسم ثلاثة انواع من الطيور احدها الزاع المعروف
بغراب الزرع والعتاق عندنا وهو صغار حمر الارجل والكتاف
في حجم الحمام وثانيها الغراب المعروف بالاسود وهو كبير من سباع
الطيور وعلط من سمه الزاع وثالثها المعروف بالابقع وهو
العدها من الاستيناس وكلها حارة يابسة الا ان الزاع في الاول
والاسود في الثانية والابقع في الثالثة مرارة الكل نحو البياض
وزيله ينزل نحو البهق والبرص والزاع يحرك الماء ويولد الذر
اجيد والاسود يحل الرياح الغليظة والقولنج وان جعل حيا
في خل او غير من الحوام في برادة الحديد اربعين يوما في الزيل
اخذلما يصنع الشعر مدة طويلة ويغير الوسخ ويستعمله اهل التطور
والابقع يقطع الباه محب مع حرارته وحل عينيه يجمع النوم
ولحم الغراب خشن كثير الشهوة لاذكلا الجيف ويصنع ويصلح
الحل **عرقند** كما القويج **عزر** عصي الزاع **عراغر**
من الادوية المحدثه الضعيفة العمل تستعمل في امراض الحلق
وما اخدر من الدماغ الى الشبكة وهي عانة عن طخ ماله جذ
وتخليل ومسك ما به في الفم مع انقلاب الراس وتكون غالبا
بالايارج **غرغره** تنقي الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات
وتنفع من وجع الاسنان **وصفتها** تين فويخ صغير
كبيون سوا تظن بستة امثاله خل حتى يبقى الثلث فيصفى
ويبقى عليه مثله رب عنب وكل او قبة يوم زبيب جبل
عاقرة حاتم كل نصف درهم ونظف حتى تنفقد ويستعمل
على الرقن بالما الحار وتراد في قتل الديدان برزرجل وكراث
ونقتل اللسان بورق لوشاذر زنجبيل من كل درهم وفي
الاورام عصارة كزبرة وعنب ثعلب من كل نصف او قبة
غزال اسم حيوان يرى بطلق هذا الاسم على انواعه عرفا وفي
الحقيقة هو اسم لما طعن في السرة والظني با جاوز ثلاثة
سنتين الى ضعفها والطبا من اولاده الى نصف سنة والجشف
بينهما وكلها قليلة التاهل يافرة طبعها لكنها قد تنشا قريبا
من الحامرة فتكون اشبه اللحوم بالمعرقيل الى الشهوة
وتشرب الماء وتاكل مطلق المراعي والحيلية الطف منها واطيب
تغناض بالهوا عن الماء ومنها نوع شديد السواد ابيض القرون
في ظهره خط ابيض قبل قرونه فوق ظهره حتى تلحق ذنبه

ين

وفيها خروق يشرب منها الهواء وهذه بئر تنوب وسمنه وادها
العين تقتصر على القرنفل والسنبل وفيها يتولد المسك وسائر
النوع الغزال حار يا لينة في الثانية والثالثة الطيب
الحيوانات وادها حار وكما يمنع الخفقان والامراض الباردة
واليرقان والقاع وادها الطير وزيله يشد البدن وينزل
الاساخ طلاء ودمه يطول الشعر وجلده يطرد الهواء جوسيا
عليه ويد هذا الطحال تعليقا وهو يصيد ويولد القولنج تشوبا
وتصلح الشك كخمين **عسول** ويقال غسل يطبق على
الخطمي والاشنان وفي الحجاز على الادر **علقي** الفالقة والذى
ذكره بعضهم من انه ثمره مثلثة داخلها قطن واصلا كالفلج والها
سبية وهو يفرج من خورم يرم **عليجن** الفوتج ويزاد اغريا
يعنى ربحان الارض المشكطرا **عنام** الاسفنج **غنم** الفشا
عوشه المعروفة بالخرمه وهي ككاس مستند بر داخله اجزا
اصغر منه عليها كالمح لينة هي الكاة كمن تقارنها **عوره**
الحصرم **عجمه** ويقال عجم البحر الاسفنج ايضا

حرف الف

فاوايبيا ويقال فاربونا والكينا وعود الصليب وفي المغرب
ورد الحمر نبت دون ذراع ورق الذكر منه كالجزر والاني كالكرفس
وله زهر فري في اسود يخلف غلغا كاللوزة تقف عن جاحم
الى قبض ومرة في حجم القرطم لا ينبغي ان يؤخذ الا يوم تزول
الميزان ولا ينقطع بجد يد فان الختل شرط من هذين بطلت خواصه
دون منافعه وهو ما تبقى قوته سبع سنين **حار** يا بسية
الثالثة او الثانية اذا طفر بالمتصلب من المحتوم من جنينه
المستعمل على خطين متعا طعين فخر جرس الزمر والعود كله
يجل الرياح العليظة ويقوى الكبد والكل وجبه تخرج الاطلاط
اللزجة وينفع من القاع والرعيشة والكا بوس والترن
وسنن الطم شربا ويحلوا الاثار السود طلاء والذكر منه هو
الاكل الواحد اذ غل في امراض الذكر والاني وهو المنتشبت
للانات وهذه الشجرة يحلها تنفع من الصرع والجنون والشوا
كيف اشتعل ولو تعليقا ونحورا واما الجامع لكثير وط المذكون
من خواصه ان الجن والهوام المسومة لا تدخل بيتا وضع فيه
وان نجرا وعلقة في خرقة صفراء لم تمسه يد طابض سهل
الوكلاء ومنع الاحتفاظ والتوابع والنحو واورث الهيبة
محب واداسيك من الذهب والفضة مثقالان واربع ج

صغيرة وجعل داخلها وحمل كان بلغ في منع ولوبعد خمس وعشرين
وان جعل تحت وسادة منها غصن والقرم تصل بالزهره من
تثليث وقعت بينهما الفة لا تروا ابدا وهو يضر المعدة بطله
الكثيرا وشربه شقال ومن حبه خمسة عشر ودا البصم
بدله فشر الرمان وعظم ساق الفزال وهو بعيد جدا والصحيح
ان بدله في الصرع الرمد **فارغه** ويقال فارغه ويلا نه حب
كالخمين يشقق اخله حبة صغيرة سودا وفيه من ان وقبض
من نبات الهند حار يا بسية الثانية يستقرع الاخلاط العليظة
خصوصا السوداء وينفع من الوساوس والجنون وحمل الرياح
العليظة والبسود ويقوى المعدة ويقطع الاشها الى كبر
ويصلح سائر امراض الحاردية ويضرب الحورون سيما ان قلنا انه في
الثالثة ويصلح الكثريرة وشربه يدر دهم وبدله مثله صند
وتصفه قسط **فار** حار يا بسية الثالثة دمه يقطع التاليل
طلا واداشق ووضع حار احذر ما تشب في البدن من بصول
وشوكه وسوموم وغيرها وحلل نحو الخنازير وزبله مع رقاد
راسه يثبت الشعر في دالتعلب طلاء بالحل وقتل زبله يسهل
اخلاط العليظة وشربه بالكندر يفتت الحصى ويحل عسر البول
وكذا الجوس من طبع حبه ومن خواصه ان اكله يورث النسيان
وشرار الطباع كسوا حلق والشرقة والحبث وكذا اكل سوره وان
دخانه يطرد بعضه بعضا وانه اذا ابتلع في عجين من دقة الحنطة
ويكون كما وكد يجلب القوايز وان بوله يقطع الكنايه واكله مشويا
يجمع سيلان اللعاب **فاشرا** هو هزاز حستان والكرمة التي بها
سبات كانه الكرم في سائر اجزائه الاعنا فيه فاهها اصغر ويجلب
من الروم قيل وجبال الشام وهو حار يا بسية الثانية او الثالثة
ينفع من اوجاع المعدة واعيشية القلب والصرع والرباح
والسوموم ويدر الفضلات خصوصا اللبن وينفع من القاع والقوة
والمفاصل والنقرس بطولا وطبخا في الزيت اذا طبخ ودهن به
وكيف اشتعل ومع الكرسنة يجلو البدن طلاء من سائر الاثار
وتحسن الالوان ويحل العلايات كلها وهو يخلط العقل ويضر
الراس ويصلح الربوف بعد النقي وشربه نصف درهم وبدله مثله
دروغ ونصفه بسياسة قيل ورعه ترمس **فاشرا** شرب هو
الكبرمة السوداء يشبه اللبلاب في تعليقه بما تقرب منه ويحالف
الاوكية سواد اصوله والنفع واحد كمن يزيد هذا ان ورقه
يشقى فروج الحيوان غير الانسان وينفع من التواء العصب اذا
معناه دوا الرتبل اقضبان لهازه وورق كالسوسن

ويزن كنصف عدسه حار يا بسن الثانية يزيل سموم المقرب والرياح
والنفخ **فاخته** هو المعروف عندنا بالهام وهو طريخيط بعنفه
سواد وناجم احمام لكنه يرى قليل الالفة حار يا بسن اول الثالثة
ينفع اكله من الفالج والرعدة والحذر والرياح الغليظة لانه مزاجه
ويفتح السدد ودمه طريا ينفع البياض وزيله يفتح الكلف وباحل
يحلل الاورام ومن خواصه ان البحور يرشيه بطرد الحمى وانه اذا جيس
قتل نفسه وان اكله يجدت السر ويصلح السكر **فارة البيض** مع
فأغيه ثم الحما **فأفبر** البردى **فأط** دوا يجمول **فتايل الرها** ن
هو الزنجبيل تنبت نحو ذراع الرعدة وشوية ورقة كالسنا او الحما
الصغيرة وزهره اصفر يخلف بزراكا جري حار يا بسن الثالثة ينفع من
الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة ويهيج البه
جدا ويقال ان موابه اجود من الزنجبيل ويغيد فحلل كل صلاكة
وورم المفاصل والنقرس والنسا كذا ينقل وتعرفه الى الان **فتايل**
تطلب حيث تطلب الحقن الا ان هن عند سقوط القوى وتعمد الما
وطول الزمان وكون النوع في اعمال البدن اول فالخديشوع ثم
الفتايل من الاصول واما اخذت بالقياس على الفرائض والحقن
وملى جذب من الحقن واكثر توفير اللارواح ولا يراعى استعمالها
قانونا اصلا الا ان اسحق يقول ان الواحد اكثر ما تترك ثلث ساعة
وصانعتها عند العسل وان يحمل كالبلوط رقيقة الرأس وتدهن
بالادهان ولا تخد قوية الجفاف **فتيله** تقطع الاسبال
والدم وتسكر الحدة وصنعها من زعفران افينون سوا يعنى بالكز
اولسان الحمل وقد تزداد كندرا قافيا اذا اشتد البرد والرحبر
وقد يجعل مكان العسل لبن مطبوخ وهذا جيد حيث لا حرارة وقد
يخلط مع العسل يسير فطران في القولنج والنقرس وفروح المعاولود
والمفاصل وقد يقتصر على السكر ومع العجيز في مطلق التليين ويصر
الفار معها في التقوية وقد جعل المقل في الفتايل ان كان هناك باسو
فتيله تجذب من اعماق البدن وتحل الرياح وتنفع الطبعين
وتسكن اوجاع الوركين وصنعها سنا الرعدة بزرا مولوجيا غار يقون
بسفاج تر بر شحم خنظل خرد الفار من كل ثنان بورق مدهندي
من كل واحد **فجل** يرى مستطيل لا يكبر كثيرا وهو كثير الوجود
مصر ودهن بزره هو المعروف بالسمجقة ويسكن في معروف كثير
الوجود ونوع يسمى الشامي يقال انه مركب من وضع بزر السمج واللفت
العجل والعكس وكله **حار** يا بسن الثانية والبري في الثالثة ينفع
الاخلاط الدرجة بالماء والعسل وينقي الصدر والمعدة وفوق الطعام
يضم ويحشى ويخرج الرياح مع تليين لطيف ويرى السعال

مصلوقا

تصلوقا وما وه يفتح السدد وعصا اعصابه تفتت الحصى بالسكجيين
وكذا الصلة اذا حشيت الواحدة اربع دراهم بزر سلم وشوي في العجين واكل
بالعسل وسف بزره ينفع ويبرد في الباه ويصلح ببرد الكبد ونسا والا
شريا ويزيل البهق طلاو اكل العجل بحسن اللون وينبت الشعر المتناثر وكذا
طلاوه في داء الثعلب وان قور وطخ فيه دهن الورد ازال الصم قطورا وكذا
دهن بزره ويحلل اوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس وادخله في
تجفيف الاستسقا عظيم ومن **خواصه** توليد اللحم ودفع الطعام عن
المعدة والميل به الى القي ان اكل قبله او معه وان بزره اذا صنع وعفن
صار دوا ياكل بعنه بعضا اذا حل ما حل المعادن مجرب وفعل
الافعال القريبة وان ما وه يحلوا البياض كلاجرمه على المدة فما
وهو يمنع الهوش خصوصا المقرب حتى ان اكله لم يضره لسفها وهو
يضار الرأس والخلق ويصلح المسك وشربة بزره درهم وما به ثلاثون
درهما وجرمه عشرون **فربيون** ويقال فريون وبالكاف اللبا
المعينة شجر كالحسن لكن عليه شعر وله شوك ومنه اسود حديد
الشوك ويستخرج منه لبنه بان يبسط تحت خواكر وشراجلود
وتفصد الشجر من بعيد فيسيل ويجد واجله ما حل في الما سريعا
وينش بالصبغ والانسروت ويعرف بما ذكر وقوته تنفي اربع سنين فان
حصل معه القول المتشرب لم يفسد اصلا وهو **حار** يا بسن الرابعة
يحلل الرياح المزمنة ويكسر عاديها وينفع من الاستسقا والمالامفر
والطحال والنسا والمفاصل مطلقا والنفخ مرخا ياد دهن كان وكذا
اللقوة ويصلح الرحم حول مع اسقاطه شريا ويقاوم السموم
ويمنع نزول الماء كالا ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر والسو
به بما السلق ينقطع اصول السبل والحمرة والدمعة وينقي الدماغ
ومع الزعفران والافينون يسكن الضربان مطلقا صا دا وما قبله
يشق جلد الرأس الى الخف ويحشى منه ويحيط لدفع ضرر السموم
والمراسم اخف من ذلك واقل خطرا واذا جعل في القروح اكل
اللحم الزاير وقشور العظام وهو يسد ويحلط العقل وربما قتل
ويصلح القي واخذ الربوب والكافور وان يعدل بدهن اللوز وب
السوس والصبغ باد زهره وان لا يستعمل الشد يد الصفة الصلب منه ولا
المائل السواد وشربته قراطان وبذلك في الاستسقا المازيون والمال
الاصفر الرومجي وفي القولنج الجذبيد ستر **فراسيون** اصل برقم يقو
عنه فروع كثيرة بيض مرعنة قد بث فيها اوراق احشنة كالاهام
وله زهرات زرقاء او صفرة مر الطعم يكون بالخراب والجال يدرك
بشمس الثور والجوزا وينفي قوته ست سنين وهو **حار** في اخر
الثالثة يا بسن اولها عصارته اكثر عناصر الاشياء تذهب

شتمري

م

السلاق والدمعة والظلة وتزول لما والجسا اذا قطرت وقد
 دهن الجوز بالزبدان ويغلى الصمغ ويترك او جاع الادوية
 والاسنان وامراض الفم كالقلاع منقعا والربو والسعال او جاع
 الصدر والمعدة والكبد والطحال والحقى ويبرد الطين ويبارد
 الفضلات ويسقط حتى انه يبولى وما مطلقا ولو خور وجعل
 كل ربح غليظ ويغلى لربح وهو اعظم ما ينقى به البدن من الفضول
 الغليظة ويبدأوى به آلات النفس ويخرج الكسرة ويخرج كل صلافة
 كالذاحس والاورام وان حثت حفرة ورفعت نارها وطرح
 فيها ودهن فيها الرمن ودرثرى من ربحا ويقع في التزيقات
 والمعاجين الكبار ويجعل عسل النول ويصنع الارحام والمعدة وينقى
 القروح ويبرئها مع العسل ويترك عصاة الكلب وهو يخر الكلى
 والمثانة ويصلح الكسرة والسنبلة والرازيانغ يقوى فعاله
 وشربته ثلاثة وتبدل الاشقة في تحليل الرباح والاسبارون
 في تسكين المصع والرشا وشان في امراض الصدر **فرج حشاك**
 وبالالف وبدل الرا لا بال القرنفل البستان في شجر كثير الفروع عريض
 الاوراق مربع الشاق حشيش طيب الرائحة له برزخا كزحان بينت
 بهمسكان من مصر كثيرا ويكث وهو حار يابس في اخره شائبة
 يحلل الرياح ويسكن المصع ويحبش ويقوى الشهوة ويسكن الصداع
 البارد وهو اعظم من المرزنجوش فيما يقال ودهنه الممول منه
 بالطحخ يحل الاعيا ويسد المصع ويقطع الاعراق الجديدة وان
 شرب برره يخلص الضان ان يظف جدا وسائر اجزاء الشجرة تقطع
 اكففان القارض عن البارد ويجعل الطحال وهو يصعد الحمرة
 ويصلح السكجيين وشربته ثلاثة وتبدل نصفه اسبارون
 وربعه سباسة **فراخ** هي ما قارب النوص من الطيور
 واعد لها الفراخ نحو اخرجت بالجناح او بالصناعة المصرية ولها
 فراخ احام هي اعظم نقيتها الحصى اذا كلت بلا ملح وقيل انها تحرك
 الاسد وقد مضى كل مع امه **فريبر** ويقال فريخ هي الرحلة
فراخ هي ما يخص الفرج وحده وتكون لاله او حفظ صحة
 من برد ورطوبة وسعة وتغير ربح او لعانة على احمال ولها
 اصل قال سقراط ليس هي صناعة الطبيب ثم رايها في القرا بادينا
 اليونانية وقانونها قانون القنابل **فرزجه** تقطع الدم وتز
 القروح والقض والرطوبات الساخنة **وصفها** جلد اسست
 كحل قرطاس محرق يكون طين ارضي مشقوعين بالحل سوا يغنى
 بما الخلاف والكربرة ان كان هناك حرارة والاماطخ فيه
 العفص **فرزجه** تعين على اكل النخلة الاربع في صوفه بفصل

تخل

ثلث

تمل اثر الطهر **فرزجه** تعين على اكل ايضا وتنقى الارحام الباردة
 زعفران حماما الكليل من كل درهم ونصف سنبلة كراويا من كل
 درهم وفي نسخة خمسة تعين بشحم اوز قنارذيب فيه صفار بيض
فرزجه قوية اجذب والتقية تخرج المشيمة والاجنة
 عصاة قنار اعمار سداب شحم حنظل ما زربوت اشق خورم
 يعنى اكل ما وغسل وقد يضاف في المشيمة حب الكلى والاجنة
 زبيب الجبل وتعنى بما قد طخ فيه حمرا وتسمى **فرزجه** تمل الاور
 الصلبة شحم شحم اوز ودجاج من كل جزء ونقل ارق حنظل برزقان
 من كل جزء وتخلط اكل **فستق** شجر كالحبة الحصى الكاسية
 شائك يقيم زينا طويلا وتبدل ثمرته او اخر يدسان وينقع بايلول
 والجبل منه والذى في الارض البيضاء جيد ويركب البطم واذا
 بقى في قشره اقام طويلا واذا ترع فسد في نحو ثلاثة اشهر الا
 ان يعصر عليه اللبون وتجعل في قنات العود فانه يبقى طويلا
 وهو **حار** في الثانية رطب في الاولى وقشره الاعلى بارد
 يابس في الثانية والاحمر الملاصق للبه يابس فيهما معتدل
 وله برزخ الحفقان ويولد الدم اجيد ويحبش ويبرد الطحال
 والحفظ والركا وتحفظ الصدر ويترك السعال المزمن والطحال
 واليرقان وبرد الكبد وهزال الكلى وقشر الباس محرقا
 يفتت الحصى شربا والاعلى يطيب النكبة ويشد الاسنان ويبرد
 قروح الفم ويقوى المعدة تقوية لا بعدله غيره اكلا ويشد
 البدن ويترك العرق ضادا والاصق به كذلك ولولاها كان
 الفستق موحا سريع الفساد يورث التخم وبصر المعدة فلا ت
 تجوز مقشورا وقشر شجرته يقبل القل بطولا ويجعل التلا
 وكذا ورقه وينظف بطيخ سائر الشجرة فيزىل جميع او جاع
 المقيع والرحم والحكة والجرب ويساقط الشعر اذا دس
 استعماله ودهنه يقوى الفوالى ويطيب الاطمة كمن فيه ضرر
 للمعدة وان فق بالمسك وتنسقط به ازال اللقوة وقوى الدهن
 ونقى الراس محرق وبالعصير يزيل الوشواس ومواد الجنون ويقاوم
 السموم وهو يصعد ويضر المفا ويصلح الكسرة والعناك
فشح نوعان شائك مسند بر الورق له جل وعناك مسند
 احب شجر اذا نضج واخر غير شائك ناعم جبه كالترس شائك
 اصفر يشد بد السواد يحيط به بياض وموضعا مجارى المياه
 والفلاج حار يابس في الثانية المعلوم من النوع الاول النفع
 من سائر السموم مطلقا حتى انه ان اخذ قبلها ومن ادم عليه
 من الصغر صار عنده العدا وفيه تحليل للرباح وتفرغ وحفظ

م

للقوى الفورية وشربته مثقال والثاني يردع الاورام ضاذا وسكن
الوجع من المفاصل وغيرها ولا خير في اكله **نسي الكلاب** هو ثمان الس
نسي هو النبق **فصفحه** هي الرئيسة والاسفست
ويعرف في مصر بالبرسيم حب الكرسنة لكن فيه طول وطعم يقارب
الاس ليس فيه مرارة واصله نحو ذراع يقارب البرسيم وقوع الفجل
زهرهم حلاوة في الطعم كثيرا ما يبيعون في مصر بكافور
ويذكر بادار وعندنا بخير ان وبتقى قوته زمانا نحو خمس سنين
وهو حار رطب الثابتة او رطوبة في الاولى يولد دما جيدا وان
ادم سقه بالسكر خصب البدن وسمن المرودين والمجرودين وغر
الذين وادر الطث خصوصا اذا استعمل في الحمام او بعد الخروج منها
والتخذه ايضا يسمن ويحسن الكوان ويصلح سائر الحيوانات
وان دق وعجن بالعسل حل الاورام الباردة وبالحل الحار
ويستعمل منه في التسمم باللوز وفي تضرير اللبن بالسكجيين
نصفه بالكسر وبالمهمل عجم الزبيب **نصفه** يتولد من
الزبيب الجيد والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو العشر
بدليل ان الكبريت منها اذا خلص عنه الكبريت يشرب عشرة امثاله
من العبد ويكون ينظر القمر وساعة المشتري في نحو ثلاثة سنين
من الموالي الصغار ومادها كثيرة واجودها الكاين بحمرة قمر
وارمينة وارده الكاين بالحبيشة وهي تشتمل على ذهبية في
بطنها كما قيل ان الذهب باطنه نضرة وهي **باردة** يلبسة في الاول
او معتدلة او الثانية تنفع من الحفقات والجز والوشواس
والجنون والمالخي لبا والسعال والربو والاسهال والطحال
والحق المزمن شربا وتخليل الاورام وكذا البواسير بالزبيب طاروا
تفرح حتى ان الحمرة او ايها تليد وتسكن سرعة وتجوذ فغله ونفع
في الاحمال فتجاو البياض وتجد البصر ولاشي لتفتيتها كما للحل المر
اذا صار دهننا واما الكبريت فيفسد ها غيبطا واذا خلص عد لها
وهي هالاقامة الاحساد وهي تثبت الارواح الهاربة
اذا ما زجته اعظم من غيرها وان حلت خلصت الكبريت بنفسها
وصار طالا لتقية البرص وما يشاكله من المنقرات فحرب
وهي تضر المفاصل كثيرا والكثير او شربتها نصف درهم **نظرة**
من مزوب الكماه **نقع** كذلك **نقاع** زهر كل نبات له
ذلك وقيل ما ازهر قبل ان يورق **نقاع** من النبد
نقليون صرصة احدى **نقليون** نحو زهر **نقليون**
لبست من الكماه ولا ورق الجوز لونا وانما هي نبت بالهند نحو ذراع
له ورق كورق اللوز وزهره ابيض يخلف غلغا كالبنج داخله حب

كانه

كانه الحردل لكنه شديد الحمرة حاد الرائحة مرا الطعم حار يابس الثاني
يحل الرياح ويسكن المصع حلا ويقاوم السموم شربا وان طلى على
لسعة العقرب سكنت حلا ولا تدخل محلا هو فيه وظن ان المر
المستعمل الان لذلك هو اصلها وهي تصدع وتورث احتراق ويصلحها
دهن اللوز وشربتها نصف درهم **نفل** باليونانية ارميس
وهو شجر كالرمان وارتفاع ورقه رقيق احمر مما على الشجرة اخضر من الجهة
الاجرى وعوده سبط وقول بعضهم انه يتخذ في كل سنة غير صحيح
بل يقيم الشجر في كثيره كما شاهدناه ومنا بته الهند ويدر
باليلوك لكن الهند لا تقطعه حتى يصلح الميزان ليل يفسد بالظو
الفضلية فان فسد فضاخذ قبل ذلك ويغسل بالكرسنة
والبسلة ونحوها تطبخ في بعض السباتات الحريفة وهو ابيض
واسود وكل منهما اما يستأ في اوري وثرته عنقيد كالعب
لا غلف كاللوبياء وقيل ان الاسود منه شجر براسه وقيل
كله ابيض وانما يصلق فيسود ويتكبر وظاهر الحال هو هذا
ولا كلامهم ما يشهد للاول غالبا ولو ثبت ان من الابيض متكر
ومن الاسود املسا حكنا بان لا شجرة براسه ونقدم ما في
الدار فلفل والفلفل **حار** يابس اخر الثانية والايض
الثالثة يجلو الصون ويقطع البلغم ويحل السعال البارد
والربو وصيف النفس والرياح الفليضة والمفص خصوصا
بالنظرون وورق الرند شربا وبزيت الجبل يقطع البلغم حيث
كان بقوة وانما خلد ادر واسقط وبعد اجماع يمنع الحمل والحوا
البوق والبرص بالنظرون وبالعسل والبصل ينبت دال الثعلب
وبالزفت يجر الداحس ويزيل بياض الاظفار ودهن الورد في
النافض طلاء الكل وان طخ في اي دهن كان ولوزم استعماله
اذ هب احذر والرعيشة والفالج ويغني والاكما فيجلى الظلمة
والبياض والظفر ويركي ويفوق الحفظ ويتفع كل مرض
بارد وقد ما الهند تقول انه بارد ويبردون استعماله
في الحمى فينفعهم ولاشي مثله في تخم اللوان وفتح السدد
والشاهية وتحريرك الباه شربا بلبن الصان والسكر الا
انه يضرل ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى
ويصلح العسل والادهان وتبدله في سائر افعاله الرجيل
ولا مقاومه السموم الباذورد **فلفلونه** خشب
الفلفل سوا الاصول وغيرها وهو اصل شجرة هندية غل
كالارج عن ابن جليل وليس بشي واجوده الابيض الرزين
اطيب وحكه طبعها ونفعها كالفلفل ويبرد النقع من الطحا

ل

ووجع الورك ضاذا والسكنة والصرع سقوطا وبه له مثل نار شك
 وثلاثة قرط وثلاثة سورجان **فلعل الماء** ثبت بحاور الماسيط
 ناعم الورق كثيرا العقدة حبة في عناقيد شديدا الحرافة حاد
 يابس في الثانية يقلع الاثار ويحل الاورام ضاذا ويقوم مقام
 الفلفل في الافا وبه **فلافل السودان** حب مستدير ابيض غليظ
 او اثبات على نحو نظم الصنوبر لكنه متناسب حريف حاد
 الى مرارة يسيرة حار يابس في اخر الثانية يحلل الرياح الطليخة
 والبلغم اللزج والسدد والاليل وسات وله في تسكين الاسنان
 فحل عظيم ولهيج الباه مع العسل ويعدل مزاج المبرود ويضرب
 الحلق ويظلم العذاب وشربه نصف درهم وفي التناول
 بقدر الحاجة **فل** عبان عن يابس من مضاعف يكون اثباتا
 بالتركيب او يشق اصله صليبا ووضع الياسمين فيه اذا كان
 اصله لينو فراو بالعكس كاه في الفلاحة وهو زهر نقي الياسمين
 باعتبار ما يكشفه وعليه اوراق متضاعفة يحيط بحبة داخلها
 اصفر فاذا انضج صار فيه حب اسود وان نثر الورق المذكور كانت
 احبة ثمرة مستطيلة مخلووخ ويسمى جيند الورشكي وليس
 هو النوفر الهندي ولا الرثة وهو حار في الثانية معتدل
 او يابس في الاولى يفتح السدد وينقي الدماغ ويزيل الحفقان
 والصداع والفتى واستعمال زهره يطيب بالسبب ويزيل الطحال
 ووجع الكبد شربا والتدلك بورقة يطيب البدن ويمنع تولد
 القمل **فلفل القرد** حبة الكرم **فلفل الصقال** فيجفكشت
فلومر وبالغاف البوصير **فنجيون** يونا في نبت له ساق نحو
 شبر وورق كثير الزوايا ابيض مما يلي الساق ويحصر مما يلي
 الحمة الاخرى لا يحا ولا تسعة زهره اصفر يكون ويسقط
 من دون الحمة عشر يوما حريف حاد فيه حرارة وقبض
 حار يابس في الثالثة قد جرب منه ازالة السعال المزمن والربو
 والانتخاب وقروح الصدر وحل الرياح ويحل الاورام
 ضاذا وهو طري فاذا جف لم يطبق حذره ويحترق به ينفع
 عسر البول ويطرد الهوام ويسقط الجنين اخلا لا بالعسل حتى
 الميت **فناك** طائر ابيض يقارب الخ ناعم المسيل منه فرا
 شديدة البياض حار في الثانية معتدل او يابس فيها
 يسخر البدن بلطف ويحل الاطراظ الباردة والفلج والقوة
 والرعشة والحذر والنافض ويغمر البثرة وهو خير من الوشق
 وان تحرقه طرد الهوام وله ردي لا خير فيه **فنجكشت**
 البنجكشت **نجرس** الكبير من خش احمر **فنا** هو عنب

القلندر

الشلب **فوه** عروق كالكرفس في النعومة والورق واصل كالا
 وبه يفتح العرق صلابة وزهره الى الزرقة مسابمة الجبال والمياه
 حار في الثانية يابس فيها يقع في الرأكب فيقوي افعال الدوا وبه
 يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقواقر والتمخ والمغص واوجاع
 الحجب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلح الرزايخ والعسل
 وبه الكفاية **فوه** وتسمى عروق الصباغين ثبت احمر
 طيب الرائحة نفعه دسائي ويري جوده البستاني الاحمر الحديث
 وله ثمرة نصيجة لسود اذا بلغ وهو حار يابس في الثانية
 يفتح السدد ويبدد الفضلات كلها ويسقط وينفع من البرقان
 والقاع المحكم واوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل والاسهال
 شربا بالعسل ويقلم البهق طابا لحل ويحسن الالوان ويصلح
 المعدة وهو يضر المثانة ويؤذي الدم وتصلح الكبد والراس
 ويصلح الانبيسون والاستحمام كل يوم واذا استعملت لازالة السموم
 فلتؤخذ جميع اجزائها وتغمرها في الطحال اقوى من اصلها ويشرب منها
 شقال وبه كاه مثلاً ونصف سيلة ونصف هار بيب وقيل شلال
 كاه به **فوفل** ليس البندقي الهندي بل هو من كالجوز السامي
 مستدير غصص قايق يوجد في شجر كثير النار جبل اسود واحمر بارد
 يابس في الثانية ينفع من امراض الفم المرمنة ويشد الاسنان
 واللثة ويحل الاوجاع شربا وضادا ويقطع العرق ويصلب العصب
 وهو تحسن الصدر مع نفعه من حرارة الفم ويقلل الكبد ويقطر
 في العين للطفرة ويقع في الاكحال بسدد الجفن وقطع الدمعة وبه
 مثله ضد الحار ونصفه عصارة كزبرة **فوتنج** ويقال
 فودج هو احقر وهو انواع كثيرة وترجع الى برى وبستاني وكل منهما
 اما جيلي يعني لا يحتاج الى سقي او هنري لا يثبت بدون الماء اخلا
 بالطول ودقة الورقة والرغب والخشونة وتطيرها فاجلي
 البري رقيق الورق قليلها سبط حريف والبستاني اكثر اوراقا
 منه واخشن والغلظ واقرب الى الاستدانة وهذا هو المشكط
 المشيع بالمهمل والموحد ومنه نوع اصفر الى سواد يسمى المشكط
 المشيع بالمهمل والمثناة الخشنة واما الهنري منه هو الفودج
 المطلق وقد يسمى حق التمساح وهو يقارب الصغبر البستاني
 وفيه طراوة حاد الرائحة عطري والبستاني منه هو النفع
 وربما انقلب البري من الهنري نفعيا وهذا النوعان كثير
 وجودهما وكل له برز يقارب برز الرجان ويروم وجوده
 خصوصا المستنبت وهو **حار** يابس المشكط رائحة الرمان
 واجلي في الثالثة والنفع في الثانية بحار الالوان وينفع الغثا

واوجاع المعدة والمغص والفواق والرياح الخفيفة ويدرو يسقط
 كيف استعمل ولو لمزجة ويذهب الكزاز والحميات ولو لمزجها بالزبد
 والنسا والنفوس والحكة والجرب طلاء وشربا وطولا واجلي
 ينفع من الجذام واوجاع المفاصل والطحاش شربا والذئبان
 بالمسل والخل والنهوش المشومة ذرورا وبجلل الاورام
 بالتبرصا داوا واشدهن الانواع نفعها الاراض الباردة
 المشكط او هو اكثرها وقوعا المعاجين الكبار **وانما**
 النفع اعني البستاني من النري لما لطعها واعدها واشدها
 مناسبة لغالب الامزجة فينبغي ان تحفف في الظل لتبقى
 قواه وعطريته وهو يمنع القي ويقي الصدر من الربو وكذا
 السعال والتهلمم اللزج ويحبس نفث الدم ويخرج الديدان
 بقوة وينع الدوخة والصداع ولو صادا ووجع الاذن قطورا
 واحمل فرجة بعد الحماق وقبله ويدمل الفروع بدقيق الشعير
 ويشد المعدة بما الرتاب ويحبس الاعيان ويقطع الفوق ويجبر
 اكثر ضادا مع الاس وماوه اذا طبخ بالسكر كان شربا قاطعا
 لانواع الصداع وضعف المعدة الدماغ وحن البصر ونقي الصد
 من جميع الامراض وينع اللبن اذا اكل معه من الخبز في المعدة
 وان طرح فيه حفظ قوته وان اكل مع الطعام ان يحض ويضد
 ولذلك يمنع التخم وان دق مع الملح وضد به عصاة الكلب منعت
 غايلتها وكذا السعفة المقرب ويسكن وجع الاسنان نصفان
 وماء الفوق من الحار والارام سعوطا بهن الورد ودهن
 البواسير كيف استعمل ولو صادا وبجولا واحفان شربا ويقوى
 القلب ويفرح خصوصاً مع العود والمصطكي وهو يحنف في الموق
 ويحلل الخل والمشكط او يضر السفل ويحلل العناب ويتركبه
 نصف درهم وعصارته خمسة والانواع بدل بعضها بفضا
فيروزي معدن يكون من كبريت جيد انفق بالبرد وما
 الى الاشتراق من اليبس وزيق قليل نحو خمس الكبريت ينفق
 بنظر رجل الشمس نحو سبع سنين فيترك من خضرة وزرقة
 واجوده الارزق الصافي المتغير بتغير السما ويحب من خراسان
 وحيال فارس وهو بارد في الثانية يا بس في الثالثة ينفع
 من اخفان السحوم وضعف المعدة شربا ويقع في الاكل القطع
 الدمعة وحن البصر ويترك في الظفرة والبياض وقيل انه ينفع
 من الصرع والطحال ويقتل الحصى شربا بالمسل ومن خواصه
 ان صاحبه لا يموت غريفا ولا يصاعقة وان حمله يقوى القلب
 وينع اخوت وهو اسرع الاجار نسا دبالا عرق الاردهان

والارابع

والارابع الطيبة ومتى كلس تكليس المعادن وذو على النفوس الهاربة
 اوقعها وان حل عقد كل اريد عقد وان قطر منه على الاحساد اللبنة
 صلبها وهو يضر الكلى وتصلح الكلى او شربته نصف درهم
فيل معروف يكون بالهندا صالة ويحب منها فلا ينك ولا يولد
 في عمرها وحمل سنة كاملة ويولد كل سبع سنين مرة واجوده
 الابيض وهو حار يا بس في الثالثة لا نفع له فائدة وانما الفائدة
 في عظمه اذا علقت موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع
 عظمه هو العاج والصحيح ان العاج ناله وهو صاحب القوايد ومن
 اجله يذكر الفعل في هذه الصناعة وهو يحل القوايد اذا شربته
 اسبوعا ويوقف الجذام بما الفوتج ويحبس الدم والاشمال المنز من
 ويقوى الفهم والركاوا يحفظ وينفع من اوجاع المفاصل والوركين
 والجنب شربا ويضد به البواسير يرا دة الحد ينفع بالفاوان
 تخلق في خرقة سودا مع البوا حتى عن المواشي وان شرب بلبل اكل
 او اقل فلا شئ مثله للحمل محرب واما زبله فينطرد البق وسائر
 الهوام غورا ويدمل القروح ذرورا ويحلل الكلف والاثار السوداء
 طلاء وينع الحمل فرجة **فيجن** السذاب **فيلهج** معناه
 سم الفيل لانه يقتله وهو الحصف **فيالجوس** اذان الفيل **فيند**
 حجر القيصور

حرف القاف

قافله هو الصبل بوا والها والشمشير وهو حوت يخرج
 في اصل نخود راعين غرض الاورا وخشن حاد الراجحة يكون فيه
 هذا الحوت كما يرى بهذه الصورة مغرقا وهو ذكر مثلك الشكل
 بين طول واستدارة يفرد عن الشكل المذكور وقد صفت فيه الجاهات
 المذكورة كل واحدة كالقدسة لكنها ليست مغرطة وانثى غلظها
 نحو اصبع مثلك ايضا يفرد عن جب كالحص ومثابت الارض الكرن
 وجبال بلعقة ويدرك بشمس الاسد وينقي قوته عشر سنين
 وهو حار يا بس في الثانية والكبر في الثالثة يطيب
 الفم ويترك في البحر والرواح الكريهة ويرد المعدة والكبد والرياح
 الغليظة والحمى الا والصراع سعوطا والنقي بالارمان والسدد
 بالسكنجبين ويفرح تفريحا عظيما خصوصا الكبار والصغير في الهضم
 اجود وهو يضر السفل وتصلح الكلى كثيرا وشربته الى درهمين
 وبدله نصفه كما به ومثله حب لسان **قافلي** بالتحفيف
 والمثاق التحتية اجزائا كالاشنان فيه خضرة وملوحة ومرارة
 يسير في ربع يدرك بالجوز وهو حار يا بس في الثانية يشهل الماء

للاصفر ويعد الفضلات كلها ويفتح السدد وتحرك الباه ويقوى
 وينفع من وجع الظهر والوركين مطلقا وهو يحل القوى ويقوى ويصلح
 السكر وشربه ثلثة **قار** ويقال قير شى يخرج من عيون الميا
 بالعراق له راحة مركبة من الزيت والكبريت ولونه اسود الى حمرة
 ورائحته عطرية وعل طعمه ذكاهة وهو صلب وسيلاب يوجد
 في تلك المياه ولا يكون باوه الا حارا ويغلظ بالطح ويغير منه
 السفن وتغاف الخوص وغيرها وتبقى قوته ثلاثون سنة وهو حار
 يابس في الثانية يصلح الصدر والدماع ويحل ما فيه من الاخلاق
 اللزجة ويطلق ثقل اللسان ويصلح سائر اللثة والمعدة والكبد
 والطحال وينفع الاستسقا وتغير الطعام والهوا والماء والوبا والشراب
 من اوانيه ينفع من الطاعون والادهاك تمنعه من يسهه ويقل
 اليه يفرق روح المثانة وانه يصلحه الالعبية والصمغ وقد
 جربناه فاجده فيه ضررا وشربه شتال وبه له قشر اليهود
قارند دواء مجهول الاصل معلوم الصورة ابيض كقطع الشمع ليس
 له راحة يوقى به من نواحي الحبسة واليمن قيل حل شجرة واقيل
 دهن طائر وقيل سمكة وقيل يوجد في بطون احمار خفاف سود
 وبالجملة هو حار يابس في الثانية قد جرب منه النفع من السعال
 وان ازمن وقرح ووجع الظهر والخاصرة والرياح القليظة وضعف
 العصب وتصور الباه وشربه الى ثلاثة **قار ابيه**
 القطلب **قار نفسه** ويقال اكل يطلق على ما يصفى كالكافور
 والفرابيون **قار النحل** اللينور **قار راجيه** خصى الطب **قار**
 دم اخوين **قار طبيلى** لا تنفع له في الطب وهو جرب اسود واجر
 قيل ان اخذ سرقة وعلق مع العشق والاعشق **قار** الحجل
قار بالمشاة شوك حديد معوج الى ما بالارض فارغ الاصل
 كالفضب له زهر فيه شعرا الى الحمرة وهو حار يابس في الثانية
 عصارته تبرى السعال وضيق النفس شربا والهق والاقارطلا
 بالمسل والخل **قار** الفصفصة **قار** بالملثة ممر و
 اجوده الطوال الاملس الكثير الشحم الربيعي وارداه اليساورى
 المخطط احشن وهو بارد رطب في الثانية يسكن العطش
 واللهيب وحرارة المعدة والكبد ويحل الحصى ورمل الكلى ويحل
 الاورام ويزره مفتح جلا اجود من بز راجيه والقشاشع
 هضما من الميار ونعيم من في الفواكه لكنه يولد القرق والرياح
 القليظة ووجع الخاصرة سريع العضم ردى الكيموس لا خير فيه عا
 والخيارد من غايلة منه وينبغي ان يتبع بالتسكين في الممر
 والعسل والزبيب في المبرود وان يقشر ويصع بالفا **قار اكار**

اصل ابيض كبير يمد على الارض خشن الاوراق يحل جام مستطيلان
 كاجيار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه املس صغير كالبيا
 وهو مر الطعم كره الراجية يكون بالقلع والخراب واجود ما يتخذ
 منه عصا ان ابان يعصر ويحشف مع يسر الصغ فتنقى قوته عشر
 سنين والنبات كله حار يابس في الثانية ينقى الدماغ من الاخلا
 ط **ط** الفاسدة والصداغ المر من كالتشفقة والانتف من التورمة
 والاذن من سائر امراضها قطورا والصدر سماح فيه من كواليلع
 اللرج والسعال والربو وضيق النفس والرياح القليظة
 والاستسقا والطحال واليرقان والحقى واليواسير والمفاصل
 والتقرن والبسا والفاخ والقوة واحذر وانكز شربا وطلا وشمو
 ودهنا اذا طبخ في اى دهن كان ويسهل القى اذا طبخ به اصل اللسان
 واجود ما شرب في الاستسقا بالشراب وينقى الكلى والانتار
 السود كالبهق والتابل والقولان طالا باطل وينقى البدن من
 سائر الفضول والاخلط العفنة والمعادن القاصرة وفيه
 تثبيت وتبييض تنقية مجرب واجوده ما فيه العصاره
 وهو كبر ويقش ولا يجتله البدن الضعيف وتصلح الصمغ
 والادهان وشربه عصا رنه سنة قار رط وامله ثمانية
 عشر وطبخه ثلاثا **قار الحبة** الزراويد الطويل **قار**
 اكار **قار النخل** الحنظل **قار الهندى** الحيار شبر **قار**
 هو ما جفف من كل طري نباتا كان كالزبيب او حيوانا كاللحم
 المملوح المجفف وهو يخالف اصله لصبر ورته بالمحار يابس
 وسدسوفى اللحوم **قار دمانا** ويقال قردا يكون البرى من
 اكراويا ويقال اكجلى فضبان واوراق الى بياض وخضرة
 نحو ذراع له زهر الى زرقه يحلف بزراف صفر اطويل الى مرارة
 وحرارة اجودها الحري حار يابس في الثانية اويستة
 الثالثة يصفى الصوت وينقى الصدر والبلغم حيث كان
 والربو والسعال والنواق والرياح القليظة والقولنج والطحال
 ومع شى من الفار يفتت الحصى شربا وباخل الحكة والجرب
 طلا وهو يصر الطحال ويصلح الاقيون والابنسون وشربه
 شتال وبه الكون اولاد خمر **قار نفل** شجر كالباسمى
 وادق وهذا الموجود بمقام ثمره وهو قطع مستطيلة رقيقة
 مما على الاصل مربعة من اجمة الاخرى بين شريعتها
 كانه زهره والقرفل بحال الصبر وجزايرها القاصصة
 لم يزل احد مناهه ويقال ان اهل الصين يذهب بالشى من الملع
 والضوف المنشوج قنصعة في اطراف الخيزر وتوارى فباتون

ويصفون عند كل بضاعة من الثقل ما طاب به نفوسهم فيما
من رضى ويترك غير وان قوما يجمعوا عليهم فحين احسوا انهم
تكلوا بلسان كالصغير فخرجت من الجزاير بقدر قرونها ملبسة
بالفولاد فقتلوا القوم وامتنع القوم من السير الى الصبر هذه
وقيل ان المطر اذا اشتد هناك ارسى السيول الى الصبر هذا
حاصل ما بلغنا وبالجمله هو سرور نفيس كثير المنافع اجوده
الطيب الرائحة الصلب اعاد وما اشبه نوى الزيتون هو الذي ذكر
ونعم اننى وهو **حار** يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد
والدهن والحفظ والصوت ويحلو البلغم ويطيب اللثة
ويقوى الاعضاء الرميصة كلها والصدر والمعدة والكلى والكبد
والطحال وينزل الوحشة والوسواس وما عرف عن البارد من
من فالح ولقوة ويمنع المواق والغثيان والقى ويسخى الرحم
ويجلب الباه كيف استعمل خصوصا اذا شرب بحليب الغنات وينزل
الحفان بالسككجى **وانما** تفرجه فحسوس معلوم **ونشرا به**
يقوم مقام الحار في شتاء برما فيها **وصنعة** ان يؤخذ جزء
منه فيسحق ثم يؤخذ من ورق الورد جزء ونصف ومثله
لكان ثور ونصف جزء تبول فتتم الحوائج وتنقى بما الورد
وتقطر وهذا الماء يقوى الحواس الباطنة والظاهرة ويشد
البدن ويعدل الاخطا وينزل الاعيا والاستسقا ويقوى
السدد وينقطع السم راسا وان مزج باختر اوردت تفرح اعطيا
وجز منه مع ستة اجزاء من ماء الرمانين وجز من العسل اذا
خلطوا في راحة ودقت في اللبن اسبوعا هو اقوى من الحار
كثرة وقد يصفى هذا الماء بالسككجى فيشتفى من الداء المصنوع
وان نظرت الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة ويتبع في الاكل
يجمد البحر ويحلو الغشاوة وقيل يضر الكلى ويصلح الصغ وبوله
مثله دار صيني ونصفه بسباسة والفرق من البستان في فرج حشاك
قراصيا شجر كالا حاص ثمر كالغصن كثير المايه شديد
الحمة اذا نفع اسود وفيه مزان بين حموضة وحلاوة والموت
في مصر بالقراصيا هو غرض الدب كالموت تحت الملوك
وهي باردة في الثانية يابسة في الاولى اورطبة يقع الاخطا
الصفراوية والكرب والغثيان والقطش ويخصب بالخاصية
وتلين وضعها مفرقا طع للسعال يحرب في تقوية الباه ينزل
ويذهب القروح الباطنة ويفتت الحصى **قوة العين** هو السدر
وجرجير الماء ويقال قوما تفرم يقوى كرفس الماء وهو نبات يقوى
في المياها بروس تشق عن زهر اصفر طيب الرائحة حريف

حار يابس في الثانية يجبس الدم حيث كان وينزل البرقان والطحى
واوجاع الجبين والرياح الفليضة والمغص والمقضم وتفتح السدد وتند
وهو ينزل السفلى ويصلحها الغناب **قرون** شجر كالا زاد رخت
له ثمر كالزيتون جمر ثمر يسود معتدلة تنزل الاسهال والقروح
المعجوز عنها ورماد ورقها يحلوا الاثار واذا اخدت خضرا قبل
ان تجمر وضعت على الاورام والقروح النافرة ابرات **وجيا قزع**
مستطيل ومستدير غليظ القشر يبقى قوته نحو ثلاث سنين وهو
بارد رطب في الثانية يفتح الحرارة وما هاج عن الحظين بالتمر
هندي واكله باخل يقطع الحمى محرب وحرارة تنزل الصادغ طلاء
وان غرز بالشعير واودع النار في العجين حتى ينفخ وهرس وصفي واكل
بالسكر او التمر هندي ينع من حرارة الدماغ والرممدا كمياف تنفع
ظاهرا والقرع يلين ويرطب ويفتح السدد وينزل الخلفة
والمر منه ينفع من البرقان والسدد الصلبة واكله بالسكر مر ب
ومطبوخا وشرب ما به منيل للوشواس والجوف والصداع عن حار
وينزل ما في الكلى والمخاطيليين وادار وهو يولد القولنج والرطوبة
وصنف المعده ويصلح الكون والفلاشفة ورماده يبرق القروح واذا
حشى حبث الحديد وترك حتى يخل كان غصنا باجيدا وله ينزل حرقة البول
وهذا الكلى وقروح المثانة ويجبس الدم **قراصية** شجر ابراهيم
وهو مثل معروف يختلف بينا في الورد وخضرة وبياض الشوك وزرقة
وكله يبسط ورقا على الارض ثم منه ما يفرغ لروعا بسوطة عقدة ومنه
ماله ورق خشب ولس ويختلف طول ونقصا من شجر الى ذراع ومنه نوع
لايز يشوكه على ستة يسمى المسدر وكله حار في الثانية يابس في الاولى
ينفع من السموم القتاله والربو والسعال والرياح الفليضة والاورام
مطلقا والمغص واوجاع الجبين والشراسيف وامراض الكبد والبلغم
الدرج ويحلل كل صلابة شر با خصوصيا بالسذاب وطلا يوقى الشعر
واصوله تبيح الانفاظ وتنزل اوجاع الظهر شرابا ودهنا عن تجربته
وهو يضر المثانة ويصلح الكلى كثيرا وشربه مثقال **قراص** حيوان يتولد
على ورق الاشجار ابتدا وقيل تل يقع عليها فيكون كالعدس وينمو الى
ان يصير حجم المغص مستدير شديد الحمة تن الرايحة يخرج كذبا به
ذكر واننى ويرز كج الحردل واكثر ما يتولد بقصر وهو بارد يابس في الثانية
قد جرب منه النفع من الرض واكثر والجروح طلاء لخل والعسل واذا
شرب اسبوعا منع الحمى واحل محرب ويحل الاورام ومن خواصه منع
الحمى لقلها واد مال الجروح ذرورا وتخفيف البواسير ويصنع البوا
منه عشرة اسالة من الحبر والصوف صنفها عظمى اذا طبخ ووضع
الحزير فيه وهو يغلي خفيفا وما وده الباقي منه اذا نطقت به العالبا

هم

ل

نية

حد

خلها ومنع توليد الفلج في البدن والشعر وطوله والشرية منه درهمين
قرصان اسم لما يسوس وسط الاخشاب العتيقة وقد يفتى
بما في داخل المقل واهوده ما كان في النخل للمقل فالأرز حارياً سناً الشاة
يدرك اللين في الثرى بعد الياس ويحبس الحمال والدم شرباً ويغم البثرة
طلا بالحل **قرص** حل الشوكه المصرية المعروفة بام غيلان والصلط
له زهر ابيض مخلف قرونا كصفار الخربوب الشامي يبلغ اخر الصيف
وتبقى قوته عشر سنين وهو بارد يابس في السرة الثانية يحبس الفضلات
مطلقاً ويحلل الاورام طلاء وطبيخه يمنع بروز المقعدة وزطوبات الرحم
والاعراق وينشد البدن وهو يفر الرية ويصلح البلوط وشربة
ثلاثة وهو يقوم مقام المفض في دبع الحلود **قرطمر** هو حب العنبر
اتحر لبالته في نفسه وهو حار يابس في السرة الثانية اذا شرب جيبه
اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد
وازال ما ليحولها والوسواس والحجام وان ادم استواءه هو الباه
بقوة ويقع في الاطمة واجود ما استعمل في اللين ومع اللوز والنظرون
والفلل والمسل والايمنون يقي الدماغ والبدن من كل خلط ردي
ويعدل وينزل اوجاع المناصل والشر والبخارات الدموية ويجوب
الذايب وبالعكس ويعبر المدة ويصلح الايمنون وشربة الى عشرة
قرون السبل قيل اصل السبلكران وقيل هندي تمدني له اصل كالبيش
وهو حار يابس في السرة الرابعة اذا غلي في الزيت ودهن به اي وجع كان ازاله
اذا كان عن بر دو الصلابات بالحل واخشكر يشيات اذا وضع قير وطباً
وهو سم قتال يعالج منه بالقي واثرة الفواكه **قرطاس** يرايه هنا المعري
المحول من البردي واصول البشيين حار يابس في السرة الثانية يحبس الدم
ولا سيما وينفع من السخ والفروج وبياض العين والدمعة ويحبس
الفضلات شرباً وينزل الحكة والجرب والجروح ذروا وبه البردي
قرون البحر المرجان والكرب **قرطومعيا** دهن الزعفران
قريبيا نبات الشيخ او الخفس **قرباد** الكراويا **قرونه** لغة
في هرويه **قرطمر هندي** حب السبل **قرطان** معرب عن خرطان
قرقيبيون الكيابة **قرط** يطلق على الكرات والفضضة **قرن**
الخرتيت ياتي في الكوكون **قرص** الاقراص ياب واسع فقه في الاصل
اندر وما خسر صاحب الترياق تركب اولاً الاقراص الافاعي قال جالينوس
ولم يركب الا قرطواير كان يا خذ مفرداته وعندي فيه نظرمزاة
لعم برسمه في القرابادين وسنان الشيخ قال وقد انطبق الترياق
على اربع وستين وقد افسد من زاد ونقص ولا شك ان القرص المذكور
سما وكلام الشيخ مندمر بلا شبهة وهي تحفظ قوى الادوية وتقارب
الحبوب في احوالها وهي رتبة وسطى بين السفوفات والمعاجين

وقوتها الى اربع سنين **قرص الافاعي** يمنع من السموم مطلقاً
وما احترق من خلط وبقايا الحجام والشفعة وقوته الى ستين واثمها
بعد شهرين **وصفت** ان يؤخذ من الافاعي ما دق باي راسها
وقوت حركتها وكان لها اربع انياب بعد دخول الشمس احمل فتقطع
طرفاها على قدر اربعة اصابع مضومة اثر صيدها ويسلع الباقي
ويصنف بالفسل ويطح بشي من السبب والمخ فاذا بلغ صفي ودق
في حجر مع ربعة خبز سميد حتى يمتزج فيقرص في شفاط مع سحر اليد
بهذه البلسان ويرفع بعد جفافه في زجاج وامام قوته فلها صفة
ذكرناها في الادهان **قرص اندروخورد** الملك صناعة صاحب الترياق
يقع في الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس والقلق
والصداع الحار وحكه في الوقت والتقد بر مثل الذي من التدبير
وصفت بخ بنوعيه سماق ايمسون بلسان مرصاف تصب
ذرة ادراسوا وفي نسخة ورد احمر مصطكي واخرى بايوج ولا يابس
قرص اندروخورد مناه قرص الزعفران يمنع من الحفقات وضعف
العدة والكبد والصداع العتيق والاورام الباطنية ويذهب البلغم
وصفت سادج هندي سبيل من كل سبعة دار صيني زعفران
قوة من كل ستة قسط حما ما دار شيتعاهان فلل ابيض قرص نقل
من كل ثلاثة تصب ذرة ناخواه كذا لك هو واحد يعجن بالشراب
كسائر الاقراص ويعلى به ما سبق **قرص العنصل** يقع في الترياق
وينفع من السموم والربو وعشر النفس وجبر الكسر عنصل شوي في
التجارت يسحق بمسكة دقيق كرسكه ويعجن بالشراب ويقرص به
الورد **قرص الكوكب** اصل ما سمي به هذا لان صاحبه سلك
كان يدعي عند الكوكب يعني رجل لانه كان معروفاً زمانه بارصاد رجل
قالوا له لم يزل الا لابس تحت الرصاص مرتان عن الارواح بصور
شاملا ليسه صورة رجل حتى عرف به زعم انه الذي خاطبه بصفة هذا
القرص وسافعه وهو معتدل يابض في الاول يمنع من ضعف المعدة
والدماغ والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والنواقير
الدم مطلقاً ووجع الاذن والسعال والقروح والفولج وتبقى قوته
الى اربع سنين وصد ال شقالين **وصفت** دو قواسا ليوس سزر
كر فسر ايمسون بزنج ميعه سايله من كل ثمانية جند بمدة سبيل
قشر لفاح طين محتوم مرسلجة طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش
سنة وعندي انه يجب ان يضاف مصطكي طباشير قسط زعفران
حليقت من كل درهم فانه اوفى لقطع الحميات ووجع الطير وان ضم
اليه من الكافور درهم والايون استندش قطع الدم ودفع حرقة البول
وقال بعض اطباء ان قرصه الى نصف درهم وان سبب تشييته بالكوكب

لوجود الطاق فيه لانه يدعى كوكب الارض وقد نظرنا في التوائين هذا
وهذا هيبته قمر صخر اطيس لكنه ضاعف المرور والاراذل كباغ
قمر الجبل يقع من احيات احادة والاسهال المزمن دقت
الدم من اى موضع كان وقد جرب منه فيما لم يذكره احد وهو مخفف
النزوح وباقي النار الفارسية المعروفة بالحب العزجي تقع وفعل افعالا
عجيبة بشرط زيادة المعص وشر الرمان على ما سنبينك ويستعمل بالماء
اكارا الى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره الى نصف شقال وقالوا ان قوته
الى اربع سنين وفيه نظر من وجود الجبل فيفسد والافيون فيفسد
وصفة ورد جملنا ارقا قيا من كل ثمانية ادينسون طبر مختم
سليخة صمغ عربي من كل اربعة كبر افيون من كل درهم يمن بما حار
قمر كهر ينفع كالجمل اذا لاله اكره علا احيات
وصنعته كزبرة مقلوه خشخاش من كل ستة درهم مر جان برز رطبة
من كل خمسة طين مختم اورومي قرن ايل قشر بخر حرقين كثير صمغ
من كل ثلاثة ودع محرق برز رخ شادنه من كل اثان وليس قمر
البسدا لاهو زيادة لك اثان دار صيني نصف واحد **قمر**
الراوند يعزى الى الرئير قد ست نفسد كثير المنافع طبل المقدار
محب للرقان والصداع وارجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال
والرياح واهيات المزمنة وعشر البول وسوا الهضم والسموم قمر
الكوكب وهو سر فاحفظ به اذا كان على التوائين الصالحة
ونبقى قوته الى اربع سنين وشربته الى مثقال **وصفة**
راوند ثمانية قوه لك من كل اربعة برز كرفس ادينسون عصارة غا
افسنتين من كل ثلاثة هذا اذا اردت لادرار الطمث
وللافتضاض ما ذكر من الفوه فان كان هناك صداع عتيق فليزد
قسط مصطكى تربران كان عن بلغم والاعوض القسط كالماء والتريد
كزبرة ان كان هناك حار الا دار صيني من كل اربعة وان كان هناك
حمى وقبض فاصل سوس ورد احمر طباشر ينفع من كل ثلاثة
او عطش ولا قبض عوض السوس برز رجلة **قمر** يعمل
مثلث الشكل ليعرف فيجذر من استعماله الا فانه قمر سكر الصند
والضبان طلاء **وصفة** مرافيون لفاح برز رخ فريون سوا
يعنى بالزعفران وما السذاب والكرفس **قمر ندر**
قديم وهو عجيب الفعل والروم يحمله جيا وكذا اهل قمر لبقايا النار
الفارسية والحب المعروف بالافزنجي والعروج المزمنة وكلا
شروط التقيية وعدم البطر عن الاسهال وتراك الحوامض
والحواح وما هجر هذا التركيب الا بعد ظهور الشو شيني ولم يكف
عنه ولم اكن متقنا تركيبة حتى رايته في اكمال وقوته الى اثنين

واستعماله بعد اربعين يوما متعلا ان كل ثلاثة ايام
ذراوند مدحرج اثني عشر كندر عصف من كل ثمانية شبت
اربعة قلقد لير واحد هذا الذي عليه غير الافزنجي واما هم
فيجعلون مع ذلك دقيق الحنطة الجيدة ثمانية ريق ثلاثة
افيون غير مسك من كل نصف واحد محل بما الورود ويخرج البيا
ويقرص ويرفع **قمر من النضاج** يقوى الدماغ جدا ويمنع
الترلات وسائر انواع الصداع ويعني عن العلاج **وصفة**
ملح اندواني ملح طعام نظرون محرقين بد بورق خربق ابيض
كندر مسوي برز خردل طبر محرق من كل خردل كبر يتورد عصف
سمان حنا اذ خرفرا سبون صمغ عربي كندر قرفل عود صبر سوا
رز رخ شبت سابع شبتل جوز بوا من كل نصف خردل ويحل ويغلي
يحل على وحل فيه صابون مثل الحوايج اربع مرات ويطل به يوم
الحاجة على الرأس محلول بالما الهارب **قسط** ثلاثة اصناف
خفيف يحذو واللسان مع طيب رائحته وهو الهندي والاسود
خفيف ابيض وهو الصيني واخر ريز وكله قطع خشبية تجلب
من نواحى الهند قيل شجر كالعود وقيل نجم لا يرتفع وله ورق عريض
ولعله الاظهر والرأس هو الشامي منه والقسط من العقاقير
النقيسة اذا اخذ بالغا ولم يتاكل وتبقى قوته اربع سنين وهو
حار في الثانية يابس في الثالثة او حره كيدسه يقطع الصند
العتيق شربا وسقوطا ودهنا بالسنن وارجاع الاذن كلها اذا طبخ
في الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو والسعال
المزمن وارجاع الاذن كلها اذا طبخ في الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق
الصدر والمعدة والكبد والطحال والكلى واليرقان والاستسقا
وانواع الرياح والسموم القتالة والتشنج والناقر وبقيت
الحصى ويزيل عرق النساء والمناصل والكزاز والعرشة والحمى
استعمل ويهيج الباه بالما البارد ويفتح السدد ورازجه تنقى
بالغا وفي الحديث الشريف انه ينفع من سبعة انواع من الدواهي
ضمي ما ذكر وبدر الفضلات ويستطال الديان والاحنة ويذهب
السموم كلها ويجذب الدم خارج ويزيل الاثار مع القسل والملح
طلا ويستد العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلح الجليجين
الصلي والربة ويصلح الاينسون وشربته درهم وبذلة
نصف وزنه عاقر قرحا **قصور** يوناني الكثير من اللبلاب
قسطون نبات مربع الساق يعرض ورقه مما يلي الارض
ثم يدق تدحرجا كانه ورق البلوط وله زهر اصفر ورائحته
كالصنوبر حار يابس في الثانية اذا اخذ قبل السموم منع

فعلها بحرب فيما يقال وكذا بعد ها وينفع من الطحال وضعف الكبد
والهضم بطلقا وهو مجبول **قسط شامي** الراسن **قسط**
الايض من التمر **قشيش** العنب الخالي من النوا **قشيش** تطلق
عند صياد له مصر على قشور الامير بارس ويقال مطلقا على ضرب من
السليخة وقشر كل نبت مع اصله **قشاره** ما يؤخذ في الكبد
وقد يطلق على قشر الحلب **قصب** اسم لكل نبت له كعب
وانايب وكان فارغ الوسط الا ان الهندي المعروف عندهم
بالير مصمت يعمل منه الشباب والقصب اما ربيع صلب هو
الاقلام واجوده الاسود البالغ المعروف بالواسطي وهش وهو
المعروف باليوس يتبع منه البوارى وغليظ هو الفارسي وكله
بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا يجذب ما يشب في البدن
من نحو السلي والنصول طلا وطربه محل الورم والحمة وسحقه
بالعسل يقطع السعال الا ورماده يبري الحكة والحرق
ويشيد الشعر والنداء الواقع على ورقه يزيل بياض العين **قصب السكر** اجوده المصري فالهندي الغليظ الفض
الكثير لما الصادق الحلاوة الطويل العقد وهو **قصار**
في الاولى رطب في الثانية يجضب ويهضم ويغلى السدد
ويلطف الدم وهو اسهل ملائمة من السكر وان شرب عليه
ما حار واخرج بالقي نقي البدن من الاخطا للرجة ويقع السدد
ويزيل السعال والخشونة ويبرد وخصوصا اذا شوي او غسل
بالما الحار وهو يفتح ويولد الرياح ويصلحه الانبيسون **قصب**
وهو نبت كالقشر عقد محشوة بشي ابيض واجوده المتقارب
العقد اليافوت الضارب الى الصفرة القابض المرويه نوع
رزين يتسقط كالحيط ردي جدا وهذا النبات حار يابس
في الثانية او الثالثة يقطع السعال المزمن ويقع السدد
ويزيل اوجاع الصدر والكبد والمعدة ويحلل العرق ويشد
البدن ويقع في المركبات الكبار ويزيل الاستسقا ووجع
الرحم شربا والنوش وبجر الكشر ويزيل الرايحة الكريهة
من الابط وغيره طلا واخفقات ونصف القلب شربا
وهو يجر الفطن ويصلحه الانبيسون واجود ما استعمال مشروبا
بالصع الماخوذ من البط وشربه درهمان ويبدله عديمير
قصل سائر القلف او هو الفصفصة **قصر** نريش
حمل ذكر الصنوبر **قطل** ويسمى قاتل بيه وهو شجر كثير
بجبال الشام ديق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبا حونا

العنب تخضر فاذا نضج كان كالياقوت طيب الرائحة حلوا في
اذا صنع صار تغلة كالسبن وهو بارد يابس في الثانية شربة
تنفع من السموم اكلا وتجمع النازل لصوقا وورقه يحلل الاورام
طلا وطبخه يذهب وجاع المقعد والرحم تطولا وحر والبار
وقيل ان هذه الشجرة صفا يطل المواضع والشمع والنوايع نجولا
ويمنع الاسقاط اكلا والنوايسير حولا ويقال ان اجنبا حذره
فلذلك هو ممتنع الوجود **قطن** هو القطن والكرهني
والطوط وهو نبت يزرع غالبا في نصف يمينان اعني برمودة
ويبلغ في ثمرتين الاولى اعني بابه وعنج على ساق ثم يتفرع
ويزهو فيخلف ثمره كالتفاح يفتح عن القطن محشونا خلا له
ويقلع كل سنة الا بالعراق فيصير شجرا وهو **قصار** يابس
في الثانية اورطب في الاولى زهرة توى التفريح يبلغ الاسكا
ويعمل منه شراب منقش من كل الخفقان والاختناق والوشوا
وسا دي الجنون وان ضدت به الاورام طلها وتداورقه
ورماده يمنع حرق النار والحكة والقطن ياكل اللحم الرابيد
خصوصا العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرودة
من اي عضو كان وثيابه صاحبة في الشاش تنفع من الكرش
والنزاز والفاج واللحم الرخوردية في العتيق تزيل خصوصا
الحشنة وجبه يبيع الهباء عن تجربة بالسكنجيين المحرور
والدار صيني المبرود وعصارته يقطع الانهال وتا براخريه
اذا درستت ووضعت على المعدة قوتها وحلت السخ وهو يجذب
الدم الى ظاهر البدن ويستعمل في نوق الحاجة واجود ما لبس مع
الكمان وشربة زهره ثمانية عشر وخبر اربعة ونصف
قطف يسمى الشمرق نبت كالرجلة الا انه يطول وورقه
غض طري وله برز رزين الى الصفرة وفيه ملوحة ولزوجة يوجد
عند المياح ويستعمل ايضا وهو بارد رطب في الثانية
ويزن معتدل يابس في الاولى من اجل المزاور المحموم وثاقه
يفتح السدد ويزيل الاورام باطنا وظاهرا اكلا وضمادا
والطحال والحصى بالسكر وبزره يقطع بالخاصية ويحل
عسر البول وتقطره والتهاب الاحشا والضعف الكلبي
والاستسقا واليرقان ويخاض من السموم والحبيات والرطوبات
اللزجة والبقلة خمر من السلق ولحم من يجدر سريعا وتعد
الخلط وتزيل الحكة والحرب وسائر الاثار وهو يضر الممرور
ويصلح السكجيين كذا قيل ولحم يثبت **قظران** نوعان
غليظ براق حاد الرائحة ويعرف بالبرقي وريق كد ويعرف

بالسائل والاول من الشترين خاصة والثاني من الارز والسدر ونحوهما
وصفته ان تقطع هذه الاحطاب وتجعل في قبة قد بنيت على
 بلاط سوى وفيها قنارة نصب الى خارج وتؤخذ حولها النار فانه
 يقطر واجوده الاول وهو **حار** يابس في الثالثة او الثانية تحفظ
 الاجساد من البلاء ومن ثم سمي حيات الموت ويمنع الهوام والبرد
 والطاعون والوباء ويحلوا الاثار كلها ويبدل ويطلع البياض
 كالأرواح الاذن بالزيت قطورا واوجاع الصدر والربو والسعال
 وصف الكبد والسموم كلها خصوصا الاريا البحرية والاستسقا
 والديون شرابا وتخرج الاجنة حولا ويمنع انعقاد الدفغة ويمنع
 ذا الفيل مطلقا واحكة والجرب وتوليد الفل طلا ويحلوا البياض
 والقروح في الاكحال وذكر الزهرى انه غصن الفواي والطوبى اذا
 صعد حتى يبيض واظن التقطير اولى ذلك او يبيض بالاريا
 البيض وان غطي بصوفة او اسنجة حال طيبحة لقطت
 لطيفه فيستعمل وهو يصيدع المحرور مع تسكينه الصداع الحادة
 خصوصا ان قلنا انه في الرابعة ويقوم مقام الافيون وشرابه نصف
 شقال **قط** طار معروف في جم الاحكام ومنه مرقش يرب الى
 صفة وهو طار يابس في الثالثة يخفف الرطوبات كلها ويبرد
 البلغم والاستسقا والرياح الغليظة وينفع من الفج والنفاس وبرد
 الاحشاء وهو جيد للشاي والمطوبين ودمه يحلوا البياض محلا
 وتوضيته تولد الحصى وهو يصيدع ويفسد المعده ويصلح الحبل
 ومن خواص عظامه انها اذا حرقت وطخت بالزيت امنت الشجر
 في القراع ودا الثعلب **قطايف** خبز يعجن قريبا من الميوعة ويجم
 جدا ويسكت على النوك او طابق واجوده المحمور النقي البياض
 الذي بدنه كالا سفع ثم تدبرك به من اللوز والعسل وقد
 يحشى بالفسق والعسل بخر او هو طار رطب في الثانية
 والمول بالعسل حار في الثانية معتدل يذهب البدن ويولد
 الدم الجيد وينظم شرا فيغذي ويقوى الاعضاء وهو خير من الكافور
 وان اكل قبل الطعام منه ان شغل وهو من اغذية النافعين
 ومن عجنت قواهم ومن كثر من اكله وانبع بالسكجيين
 سمن سمن عظم خصوصا بالوز **فصل** من الكاه **فصل** يطلى على
 الثعلب والقلقاس **فصل** عند الاطلاق هو القار فان
 قد يقصر اليهود فهو حار وهو قطع تولد بحرطية فيلفظه
 الى السائل واجوده الاحمر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع
 يستخرج من الارض بالمقدس وهو طار يابس في الثانية او الثالثة
 يسد مسد الزفت والقار والقطران في كل ما ذكر وينفع من اوجاع

الانسان والصداع والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والامهال
 المنطوق وصف الكبد واكل والربو اسير والديون وتقطر البول
 وامراض الارحام مطلقا ويطيب رائحة الفم ويقطع البخار الردي
 وينقي البشرة ويشد الاعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربته
 ويطلع عندنا بالزيت حتى يتحلل وتد من منه الكروم عند اطلاق
 العقيد فلم يدن منها رود ولا هامة ولا نفل له ضرر ابش بل قال
 بعض اطباء انه ينوب عن العنبر في منافع **قلقاس** من الكرا
قلقاس نبت مشهور لا يكون الا عن المياه عريضا الاوراق كثير
 الاعضاء والمستعمل منه اصول كالجوز واشد منه استدارة ويوجد
 ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدد وافى محوتوت ويستعمل في الشجر
 وقد يورث التراب ويطرى بالمال فيقيم زنا طوبى وهو حار
 في اخر الاول او في الثانية رطب فيها ليسن سمن لا ينفذه غير
 ويهيج الباه ويغذي جيدا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال
 ومنه ذكر لا ينضج الطبخ وهو الصلب المستدير القليل البياض
 اذا دق وجعل على الاورام انفجها وان حرق وذر على القروح
 ادملها والقلاع ويشد الشعر وهو غدا الذي يصعد القروح
 تنفريته ويمنع من هزال الكلى وهو ينفع ويولد الرياح الغليظة
 والسدد ويصلح العسل والسكجيين وان يفوه كثيرا بخواردار
 والقرنفل **قلقاس** شجر يقرب من شجر الرمان عوده احمر وفروعه
 تمتد كثيرا ويحل حيا مستديرا في جم الفلفل والكرسيير البين
 المسقية لزوجة وحلاوة وقيل ان له الحسنة وهو حار رطب
 في الثانية ليسن ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح والمثانة
 ويريل الاخلاط المحترقة واجوده ما استعمل محصا وشرابه الى اوبة
 ان لم يدق ولا ينصفها **قلب** بالوحدة كانه الزيتون
 الا انه اعرض ينقسم قسمان عن اصل واحد باوراق صفار بينهما
 حب مستد بر الى الصلاب والسواد وفيه خشونة يوخد
 في الاسد وموضعه احيال حار يابس في الثانية يمنع الربو
 والسعال المزمن وضيق النفس والربو اسير شرابا وطلا وهو يصف
 الباه بقوة ويصلح الصور **قلبيبا** هي ما يرتفع من سبيل
 المنطوقات الى الانال واجودها الذهبية والفضة وطوبى كاطلا
 او حار يابس تنفع من سائر امراض العيون كالا وحلل الاورام
 طلا ويحلوا الكلف والاثار السود بالعسل وطلا وجمع الحاصل
 والقرن مع الزعفران والافيون وتنفع في المراهم والاكحال
 الكار وتزيل احكة والجرب وينبغي ان تستعمل محروقة **قلقونيا**
 هو الرابيع وضع الصور وهو طار يابس في الثانية ينفع من اوجاع

من امراض العين والجرب بما الرمان الحامض وتغني عن الحكة بالسكرو السبل
 بما المرزنجوتر والصم بدهن العجل او السوسن والدود بما ورق الخوخ وقروح
 الانف والاعاف بما المعصر واما من الغم بما الصقر والفزوخ بما
 العوسج واما من الصدر بطبخ احلبة فان لم توجد المعصرة طمخ الاصل
 حتى يثرا و قوم الما بالطح وكنته اصنف وقد يعمل منه شراب بان يعقد
 ماوة بالسكرو فيفعل ما ذكر ويطبخ ايضا باحد الادهان خصوصا
 الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع كليسكن ويشهد البدن ويذهب
 الاعيا والبهر والنعب والقاح ويشهد الولادة وهو يبرئ الراس
 ويصلحه الخلل والصغ ويول الدم ويصله العسل وشربة طرية
 اثبات ويالسه ثلاثة وثلاثون خمسة وعصا رته واحد
 وبده مثله ونصفا فستين ونصف با بوج ونصف ترشد
قنه هي البازرد وهي صمغ يوخد من اشجار القنا ومثله ومنه
 اصفر هو الاجود وابيض خفيف وقد يغش بدقيق الباقلا
 وصمغ البطم والاشق والفرق الحقة واللون وهي من الصمغ التي تبقى
 قواها عشر سنين حارة يابسة في الثانية والثالثة تنفع
 من الصداع العتيق شحوطا و اوجاع الاذن فطورا والربو والسعال
 والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكل والطحاش شرابا وتدر
 وتسقط خصوصا بالبحور وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع
 خصوصا بالسذاب والدار و اوجاع الاسنان وتخل الصلابة
 وتقي الكلف والاثار واختناق الرحم مطلقا وهو يبرئ الربو ويصله
 الغناب وشربة درهم و ثلث التيموم متقال وبده مثله سكينيم
 ونصفه جاشير **قنبيل** قطع بين صغرة وحمرة قبل من ارض
 باليمن وانه يجف ويخالط الرمل وقيل يزرر تلبد وهو اخضر وباحلة
 هو حار في الاول وقيل بارد يابس في الثانية يجفف الفزوخ
 والجرب والسعفة وتخرج الديدان بقوة ويبرئ المعاصم والسم
 والكثيرا وشربة درهمان وبده وخشيشك **قند** نوعان
 صغير يسمى قند الشوك والكبابه وهو كالكورة ورشته كصغير
 الشوك يدخل في بعضه اذا احسن باحد ومنه كبير يسمى الدلدل
 والبيص في حجم الكلاب ورشته خوشبر يقوم اذا خاف ويرى
 به فيجرح وكل حار يابس في الثانية يجلل الرياح الغليظة
 والقولج بعد الياس من بركه ويقطع البواسير والقروح
 والاستسقا والطحال والبرقان وتحسن الالوان جدا وينفع
 من وجع المفاصل والظفر والتقرن ويوقف الجذام مجرب ولا شيء
 كرماده اكل اللحم الزايد واثبات الجيد وقطع الدم وقيل ان الحمار
 يجلده يذهب حمى الربع ومرارته تحم البصر وتجلو البياض وتجلو

وزيله

وزيله يجلو الكلف وكذا دمه ورماده يبرئ سائر الفزوخ وينبت الشعر
 في دا الثعلب طلا ويجلل الاورام ضامدا ونطولا بطبخه واكله ينفع من الكزاز
 والنافض حيث لاحى وينفع البركة الغراش وهو يصدع ويفر الكلى ويصلحه
 السكنجير والعسل وثما لا يسع انه يفسد اللون وهو غريب ومن
 خواصه طرد الحيات ومعرفة الاهوية قبل هبوبها فيفسد من جهتها
 وان الجوز به ينفع من النزاع دام الصبيان وان المرأة اذا دكت طهر
 بلحه في احكام منع السقط **قنب** الحما الشهدا في معدد الاحبال والجنوط
 ولا يجوز لبسه لانه يهزل ويفسد المفاصل والبال منه فحرب الفزوخ
 والجروح **قنبرة** من العصافير **قنبيط** من الكركب **قند**
 عصير السكر **قندول** الدال شيشعان **قندس** لغة في كندس
قنا عود الطباشير وهو الشجر الذي صفه الاشق **قنصوه** من اسما
 الخمر ونطاق الان على ما يطبخ من البن او قشره وقدم **قو طوكيدون**
 بنت مخوف الورق مستند بر على ساقه برز واصله كالزيتونة الى احرا
 ومارة حار يابس في الثانية ينفع من ضعف المعدة والكبد ويقتل الحصى
 شرابا لشراب العسل ويجلل الاورام ضامدا وفيه تنقية عظيمة للمثانة
قوف حجر اسود اسفنجي الجسم يتولد ببلاد حلب تمل منه الرحا
 يابس في الثالثة ينفع من الاستسقا والاورام والثرهل ضامدا وان
 حل وطين في الخلل قطع التريف والنفث وفزوخ الربة شرابا والواكير
 نطولا ومسحوقا يبرئ الجراح ومن خواصه انما اذا سحق به الحديد
 طار بنفسه عن موضعه **قوفي** كل بخور عطري **قوب** ما الرمان
قوشيرا الطببات **قنصوم** ذهبي الزهر ورقة كالدسذاب
 ورم كحب الاس الى عذرة الراية ترصص في ثقي قوته نحو عشرين
 حار يابس في الثالثة او يلبسه في الثانية ينفع من النافض والحيات
 مطلقا و اوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل
 والنسا والديدان شرابا ويجلل الاورام طلا ويبرد الهوام مطلقا ورما
 يقطع الدم وينبت الشعر حيث كان ويبرئ الربو ويصله الشج والعسل
 وشربة ثلاثة وبده الافستين **قنقر** ويقال باليون وبالفار
 كالسندروس لانه كرية الراية حار يابس في الثالثة قد حرب منه
 النفع من الصرع والاستسقا والربو والطحال شرابا بالشراب و اوجاع
 و اوجاع الاسنان كيف استعمل ويبقى الدماغ ويجلو البصر مطلقا وهو
 يهزل جدا ويسقط الاجنة ويصله الصمغ وشربة درهم **قنصور**
 حجره **قيروطي** اسم لما يعمل في الادهان يبطي به من غير نار **قبر** القار
قبوليا طفله **قبسوك** اللادن

حرف الكاف

كافور اسم لصنع شجرة هندية تكون بنجوم سرنديب واشبه وما
المحيط كجزاير بلقية ونفخ حتى تظلم مائة فأسر خشبها سبط شديد
البياض خفيف زكي الرائحة وليس لها زهر ولا حمل والكا فور اما متصا
منها الى خارج القود يسمى الرياحي لتصاعده مع الزخ وقيل الرياحي بالو
نسبة الى رياح احد ملوك الهند اول من عرفه وهو ايضا يلع الى حمرة
وكلامه نقص وان فارقته الفلفل ذهب واما موجود في داخل القود
يتساقط اذا انشرب وهو القيصوري بالقياف واليا الخنية ويقال
بالقا والون وهو شديد البياض دقيق كالصباغ ويصعد هذا
فيالحق بالاول واما محتلط بالخشب غليظ خشن المسنن زرقه
ما ويسمى الاذرار والازار وهو ان يرض خشب ويهرى بالطحن ثم
يعجن ويقوم الماء وهذا هو كافور الموني ويسمى ارجول وقيل كله يحنى
بالشرط ويكون اولا اصفر وان شجرة ثمرة غضة اذا اخرج وقد ينقط من
الشجر ما شديد الرائحة غليظ كانه الفطران لكن فيه زرقه يسمى
الكا فور وماوه وتكثر هذه الانواع بكثرة الرعود والامطار ويقال ان
الكا فور يقل لان الحيات تسمى شجرة بنومها عليه طلبا للشرير وقيل
من الثمورة وهذا كله اذا لم ينشر فاذا انشرب وعملت الواح اتخذها
الملوك تحوتا فلما يضرها شيء من ذوات السموم ولا الهوام كالنمل والبق
وغيرها وهي خالصة عظيمة بحرية عند ملوك الهند وهو باسره
بارد يابس في الثالثة او برده في الرابعة يقطع الدم حيث
كان وكيف يستعمل وهو حار لاسهال والعرق قاطع للقطش
واحجيات من بل لقروح الربة والسيل والدق والتهاب الكبد وحرارة
المول وذات الحجب وكل مرض حار شربا وطلا والرمم كالا وقطورا
وتاكل الاسنان والقلاع ذرورا والصداع طلا والشعر سقوطا
بما احسن والا ورام بدهن الورد وهو يضر آلباه ويقطع السنبل
والشهوة ويبشر بالشيب ويبرد الامرجة ويصلح المشك
والصبر ومن **خوامه** قطع السموم الحارة وانعاش الارواح
تطيبا وقد شاع ان الرياحي منه يقوى شهوة النكاح ولم نره
مستظورا ولا وثقا بخبره وان دهنه ينفع من وجع المفاصل
وضربان العظام شربه اربعة قاريط وحده يبلغ منه الايديا
اربع مثاقيل لا شارب شديد الحراة في نحو احوار يفش بان يذاب
درهم من الشمع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويخرب
في ذلك عشرة من سحق الزخام الابيض شربه ينفع ويقطع
كاسم يسمى اسطيون وساسا الى والرومي منه ورقة كورق
القتال الى خلاوة وساقه وزهره كالرازيانج وثمره شديد الحراة
والمرارة والهندي يشبه نبت السذاب وثمره اصفر وكله جلي

لعم
تحرر

يدرك

في الاسد وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة محل صيق النفس
والربو والسعال والرياح الغليظة وعسر البول والطح والحق والدم
الحامد ويضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع البلغم
كيف استعمل وينفع من عرق النساء والفاخ طلا ويقطع البحار من
الغم والروم تستعمله بدل الفلفل وهو يصيدع المحرور ويضر الربة
وتصلح الكثرة والعسل وشره درهقان وبده كونه كرماني
او برر كرفس جلي **كادي** كالتخل اذاته وصفاته كمن لا يطول
من نبت عمان يدرك بالاسد ويحسن بالمران حار يابس في الثالثة
اذا وضع طلعه قبل ان يشق دهن ستر النفس وقوى الحواس وفرح
وشد البدن وينفع من الاعياء والكفاز وشره يقطع الجذام يقوى
ورماده يرمل القروح يخرج **كافور** من عنب الثعلب **كافور**
من الزكمان **كافور** البهار **كافور** لسان الثور **كافور** هو القبا
لا الخردل كاشاع بمصر ويسمى السلب والبسراسيون والقطين
وثمره الاصفر والشطع وهو نبت شايك كثير الفروع دقيق الورق
له زهر ابيض يفتح عن ثمره شكل البلوط ويتشقق عن حباصه واحم
فيه رطوبة وحلاوة يكثر بالحراة والجمال وكله حار يابس قشر
اصله في الثالثة وقضائه في اثنية كته وورقه في الاول
والسفل الرطب رطب فيها وقيل برده وثر داد حرارته في الاقليم
الحار وبالعكس والعدة على قشر اصله هنا يرى الطحا اسطفا عن
تجربة خصوصاً بالسكجيين في الشرب ودقيق النرس في الطلا
ويخرج الفضول للرجة ويزيل السدد وبرد الكبد والمعدة وما في
الدماغ من البرودة ويبرد ويرى السموم ويخرج الرياح ويجلو البق
ويزيل القروح ويقوى لسان ويقطع البلغم والنساء والمفاصل بالعسل
في المبرود والتخل المحرور شربا وطلا ويجبر الكسر والهنك والوهن ويحل الحنا
والصلابات وعصارته يخرج الدبران عن تجربة ولومن الاذن قطورا
ويليه الثمر ثم باقي الاصل فيما ذكر والمخل من المخلل يقوى الشهوة ويبيدها
بعد سقوطها واجود ما اكل قبل الاطعمة وهو بصل المدة المحرور ويصلح
السكجيين وشره ثلثة وعصارته اوقية وقيل
بعض المثانة ويصلح الالبسوك **كبيج** قصير الساق ذهبي
الزهر كثير الرطوبة كره الرائحة ورقة كورق الكزبرة حار الرائحة
حار يابس في الثالثة يقارب الكزبرة افعاله المذكورة وقد
اتقنا فيه خاصية وهي انه اذا جع ورقة مع مثله دقيق طيب
ومن حار يابس ولطفا على محل يحتاج الى الكي كمن عنه **كباب**
شجرها كالاس وهي صنفان كبير كانه حب البلسان داخله
لب ابيض صغير قبل هو العليجة واجودها الرز من الطب الراية

زهر

تبقى ثوبها عشر سنين وهي **حارة** يابسة في الثانية تستف
من القلاع وامراض اللثة والفروج وكراهة البحار وفساد المعدة
والكبد والطحال والرياح والحمى والصداع المزمن شربا ومضغا
ويطلى بما المصنع ويواقع فيجد ما لا مزيد عليه من اللذة وهو مما
اشتهر وبالشموم يحل الاورام طلا ويقع في الاطياب فيشد
البدن وتقطع الراحة الكريهة والحققان وينقي الكلى والصوت
وتنزل المثانة ويصلها المضطكي وشربها شتال وبدلها الا
والدارصيني **كبريت** هو الاصل في توليد المعادن والذرة
الترديج لانه احار وهو عبارة عن بخار نشبت بالدهنية وعقده
اكر ويخرج في بعض الأماكن عيوناً حارة فيطبخ وهو احمر هوارها
يوجد في معادن الذهب والباقيوت ونحوها قليل بالصناعة
واصفى يعرف بالاصابع والمضطكا ويحسن تصفيته وقطع كباد
يسمي العجوة بيض غليظة الطبع وازرق كدر هو حراقة وكلها
تستخرج من الارض الطبع وتبقى قوتها ثلاثون سنة وهو **حار**
في الثالثة يابس فيها اونة الرابعة تترك اجدام ويقاوم السموم
كلها شربا وطلا ويقطع الاثارة والحكة والجرب ويباين الظفر والهرق
وتقشر الجلد والسعفة ودا آحبة والتقلب طالبا بالنظرون ومنع
البطم واخذ في البيض يبرشت بزل السعال والربو وقذف
المدى والبلغم وكذا البخور به ويسقط الاخنة سريعا ويسكن القربان
طلا ويبيض الشعر ويبرد الهواء ويحبس الزكام بخولا ويلطف
ويسخن ويحبس الاشياء الى نفسه ويحمي البدن من غوص الالم
ويصلح الاذن فتورا او مخورا ويحل كل صلب ويأخذ ببدستر
وحب الغار ينفع كل مرض بارد كالصداع كنف استعمل واجوده
ما لم تفسد النار وهو ينقي بالتصعيد ويخلص المعادن ويخرج
اوساخها ويحمر فيصنع ولا شيء له كزيت الصابون وما الشخير
وقاطر الزيتوق قد يقطران مرارا فيكون منها صلاح الدنيا
اذا سقيها على المزاج الطبيعى ومبعضاته اذا ثبتت غااص
جاريها من غير دخان وهذا هو احد الصيغ وهو خير من الزرنيخ
وقد مر مرارا في كفاية وهو بصر المعدن وتصلح الكثرة
وشربته شتال **كسد** اجوده من الطيور فصغار الصنان
وقد ذكرنا اصوله **كباب** غزى لما يستوى من اللحم بشرة
النار واجوده ما قطع صفرا او بولغ في استوائه على نار الفحم
اجيد واردة يا شوى بخوالدقلى وهو اجود انواع اللحم على الاطلاق
لصبره وعدم تغيره بالنسبة الى المطبوخ وهو حار في الثانية
يا بس في الاول يخلص ويفتح الشهوة ويولد ما متبنا

جيدا ويسمى الكلى وبيع الشاهية ويقوى وينعش واذا انهم غذا جدا ويقتل
والاسهال المفرط بالابار والساوق والكزبرة وهو يبدع ويصلح بالهضم ويصلح
عدم شرب الماء عليه وان قينا ولعل على جوع ولين في الطبيعة وينفع بالسكجيين
كنم المشهور انه البلاء وقيل بنبته ورق دقيق وزهره اصفر وحمل اسود
كاللؤلؤ وهو حار يابس في الثانية يخلص كالليل وينفع من الفروج والركام بخورا
وطلا ويقوى الشعر وينعش سقوطه **كنل** هو التاج **كنبرا** هي الطرغا فست
وهي صمغ يوحى من شوك القناد يوجد لاصق به من الصمغ وهو نوعان ابيض
يختص بالاكل واحمر للطلا واجوده الحلو الاملس النقي وهو معتدل او بارد يابس
في الاول يكثر سموم الادوية وحدها ويقوى فعلها ويصلحها كالكافور او غيره
ويقع بؤانه من السعال وخشونة الصدر والريه وحرقة البول والمغارة والكل
وما تاكل جدة اخا ط والاحمر يطلى على فرب الكلف والنمش ومع البورق والكر
الحرب والحكة والهرق والبرص وينعم البشرة واذا خلط بالبيض مثله من كل من
الموز والبنشا والسكر ولوزم اكله من البدن تشبها جيدا وان شرب عليه اللبن
وقد ينج فيه النار جعل كان سراجيا في ذلك والساخر اسان نعته ونعته وهو
يفر السفل ويصلح الابدسون وشربه الى خمسة وبه المع **كحلا** لسان
التور **كحل** هو من الزاكيه القوية قيل ان نبتا غورس من الجبال لانه راها
بعد خروجها بعد اثر الشتاء قد اظلم بصرها عاكس عنها بالارياح وهذا يعطى نفع
الارياح لايم الكحل والصمغ ان اصله الروحى لما في نضجها كل الاسفلوس سببه
المشهور وقد ولى ابقراط على الكحل قوما او صاهم بالنضج وقارانه من
اجل التراكيب والاحمال تطلب الامراض العسة كالبياض ونحوه كمن لا يجوز استعمالها
الا بعد التنقية اذ لا يصلح له في سواها والعمى عضولطف على المشاق يجب
مراعاة التوابين العسة على التحريم فهو صفيها ثم كالا شفاف والاكحال
ثم ان كانت الاحمال حارة والمزاج كذلك وجب استعمالها ليللا وفي البكور وهي حارة
فتقط وان احر النهار او هاربا ردا في نوسط النهار واحدتها نغلى القياس وكذا
الكلام في البواقى ولاكل عا استعمل في معدن ليللا ولا نوم بعد ثقله وسكون
العين في شدة طبقاتها وكذا الحث في غيرها وعندى ان الكحل يجب فيه
مراعاة الجوانب كاحقنة فان كان البياض مما على الجفن الاعلى او كان الاكحال
لتر ولا ما وجب الاستلقاء وجعل الرأس قايلا وكذا السبل والعسل فاطلوس
او كان المرض في الاجفان وجب النوم على النوص وطبق العين حتى يتفرد
الكحل الا ان تحرقه الدفعة واختلفوا في الاكحال تقطع الدفعة والعجم عندى انه
يكمل قاعدا ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا نغلى ذلك ويطلق الكحل على ما يحق ويحل
برسم العين وقد يقيده بما يستعمل بالايال واما بغيرها فذروا والكل يطبق على المرء وقد
يقيده بالاحياء وهذا هو الامتد وبالفارسي ويزاد الانزروت وكل السودان والرجل
ويطلق على المركبات المبردة واطرها الروميا ومعناه باليوناني مغو البصر والسر يانه جابر
البرهن ويطلق على المرسية ايضا واول من اخرع نبتا غورس لاسطيدون صاحب قسطنطينة
وقد اشتمى صمغا في بصره في وهو نافع من ضعف البصر والفساد والدعوة فالسلاق عن حرارة

ربما دى الماء والسبل والحكة والجرب ويحفظ صحة العين بالشروط المذكورة **وصفة**
 وخرج او مضطرب يحرق بده وهو جود مفسول كالحامس من كل خمسة دراهم ونوشادر
 سقطري دار فلعل زعفران لولوس كل درهم زبد بحر كمالى بخار من كل نصف درهم اقليميا فضة
 ابيض من كل ربع درهم بورق ارسى كذلك فان كان زبد يرد زيد فلعل ربع درهم واورق خافان
 ملطف درهمان اوبياض فلل اندرائى او ضعف فى الجفن فسيل درهم ونصف يغلى وترفع
 مصنوعة من العصار ويستعمل بالشروط المذكورة **كحل الباسليقون** هو من الاكل الى اللوكية
 صفة ابقراط وكذلك المرهم والباسليقون يوناني معناه جالب السعادة ويقال انه اسم
 ملك كان يتردد اليه الاساقفة ولهمان في الزاجم وقبل معناه الملوك وهو جالب حافظ للصحة نافع
 من الحكة والغشا وظل الاجناس والسبل والجرب والدمعة واليباض الغثيق حيث لا حوان
 لموجود من الروشيايا **وصفة** اقليميا فضة تزد من كل عشرة غا حرق اسفنداج الروما
 مع اندرائى فلعل اسود جعله نوساد دار فلعل من كل اثنان ونصف قرنفل اشنة من كل واحد
 كافور نصف واحد ساج هندی درهم ونصف وفي نسخة جديد من سبل طيب
 من كل واحد **كحل الروما** هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا علم من صنعه
 وهو حلا فاطم للدمعة بلا ضرر مقوطة لفظ للصحة دافع للجرب والحكة **وصفة**
 اشد توتيا كرماني توبال الحامس شيخ محرق من كل عشرة مايران ثلاثة **كحل**
الغزيرى صنعه فولس لاجد ملوك مصر وهو نافع مما يقع منه الباسليقون
 ولكنه ادخل في الامراض التي نشأت عن الرمد وعندي انه احفظ للصحة واقطع
 للدمعة التي سببها نقصان اللحم **وصفة** اقليميا الذهب توبال
 الحامس توتيا هندی قرنفل صر سقطري ورق الفرنجشك من كل
 مثقال مع هندی زبد بحر نوشادر من كل نصف درهم مسك اثنى
كحل الاعبر هو باعتبار الصفة ايضا صنعه جالينوس وهو من الكمال
 للطيفة للاطفال ويقا بالارصاد وقد يمزج بشيا ف الزعفران
 اذا كان في العين حرارة والمزاج صميم وهو ينفع من الحكة والجرب
 والسبل والقروح المتقادمة والدمعة واسر خا الجفن وقد
 يطلى اثر عمل القطع الزايد فيحل موضعه ويذهب حمرة **وصفة**
 شيخ توتيا كرماني سواسكر نصف ادها **كحل جلد**
 يقوى العين ويزيل الغشاوة والضعف لسابور وقبل روى
 وهو مشرد يكحل به في اى وقت كان **وصفة**
 اعتد محرق اقليميا فضة اسفنداج الرصاص ليشامس كل خمسة
 لوتيا ثلاثة مايران درهم ونصف فان كان هناك برد
 وبياض زيد قشر بيض نعام وخره الخردون وسكر طبرزد انزروت
 مري بلين النساء او اثنين من كل درهم **كحل قليات**
 لقطة سريانية معناه كحل الملايكة والعرب تسميه الملكيا قال
 بعض المترجمين انه استفيد من الملايكة ثور رابت في القراباديا

ابوناي

اليوناني ان ابقراط الممثلة النوم وجربه فص وعندهم الملايكة هي
 القوى الداركة لما يلقي اليها وهذا اوجه المناسبة وهو جيد في الاريا
 واواخر الامراض محلل ملطف محلل الظلمة وباقي الامراض المستعصية
وصفة انزروت مري بلين لوتين نشا سكر من كل خمسة
 حبه واحد **كحل الزعفران** هو جيد الفل حسن التركيب
 ينسب الى الطبيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة غير
 المتقادمة والدمعة والرطوبات **وصفة** عفن ثلاثة
 زعفران سبل من كل اثنان دار فلعل درهم نوشادر نصف
 درهم فلعل ابيض اثنى ونصف كافر قراط **كحل البياض**
 الهندي عجيب من التراكيب القديمة ينفع من البياض والغشاوة
 والدمعة والحكة والاسر خا وغالب امراض العين ويحفظ العين
 ويجلو ومن التحل به ميل الذهب السبب والارصاد من السما
وصفة اشد مر قشيشا الفضة من كل اربعة اقليميا الفضة
 بسد من كل اثنان ساج هندی واحد لولوز عزان من كل
 نصف درهم مسك اربع قراريط **كحل** يزيل البياض عجيب
 ويشد العين ويقوى البصر **وصفة** قشر بيض النعام خرف
 صيني توتيا زنجار سلودي وهو الاحمر من لادن من كل خمسة
 سكر عشرة ساج مفسول من كل ثلاثة طباشير حمر مسن جديد
 مر قشيشا فضة سبطان بحري توتيا هندی من كل اثنان
 بع الصب درهم فلعل اسود نصف درهم وذكر وان في الرخا
 احجار اشديد البياض مدمجة خفيفة تسمى الميعر لها دخل
 هنا يوخذ منها درهم اذا وجدت **كحل وردى** من تراكيب
 ج ينفع من القروح والظلمة والحكة والغشاوة ويحفظ العين
وصفة اسفنداج الرصاص ثمانية اقليميا فضة صنع
 غزى ساج من كل اربعة افيون بساينة غا حرق زعفران
 من كل واحد كافر قراط وقد يشيف **كحل هندی** عن
 ابن جميع ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب
وصفة ساج عشرة اهيلج اصفر زنجبيل من كل خمسة
 فلل ابيض اثنان نوشادر واحد **كحل** من التراكيب القديمة
 لفولس يقطع الدمعة وياكل اللحم الزايد ويذهب الظلمة وقد
 البصر **وصفة** رصاد ثلاثة دراهم دار فلل
 ساج هندی زعفران من كل درهم ونصف كرم مايران
 من كل نصف درهم ومنى كان استعماله لتزول لما فليكن ليلا
 مستلقيا حتى ياخذ حده وقد يزد توتيا واقليميا بنوعيهما
 ساج هندی من كل اثنان اشد كولو من كل واحد نوشادر

ب

نصف واحد كافر ربع درهم **كل الرمان** يذهب الدفعة
والسلاق والغشاة والاسنخا وحجر البصر **وصفة**
كامل من زرع الرمان بحفف عشرة كحل منها في ثوبها هدي
توبال نحاس من كل ثلاثة نوى كابل محرق شقال حنظل صبر ايران
من كل اثنان وقد يقصر على التوتيا المربية بما الرار ياع او القرضة
الاسنخا والدمعة **كحل** قال في الشفاء انه يحرق دقان
السندروس الموقود في سراج بدهن الورد فيفتق بالمشد والعنب
ويكحل به **كحل من النعناع** يحلوا البياض المايوس منه وغاية الى ثلاث
يوما **وصفت** زبد حجر بصر صب بورق سكر سحق ثوبا سوا
يسحقوا الشمس اياما بطيخ المايرات ويخل ويترفع **كحل**
منها ايضا ليشدا كحل وينبت الهرب ويقطع الرطوبات **وصفة**
لازورد عشرة نوري تمر محرق خمسة دقان الكندر رابعة تسيل
ثلاثة حب لسان كذلك يخل ويستعمل **كحل اصفر** يعلى عارستيا
مصر زماننا وهو تركيب لطيف يستعمل بعد اعطاط الرمك وقد
يجز بالاشياف الابيض اذا اشتدت الحرارة والاحمر اذا مانج
البرد وهو يشهد الحنظل وحجر البصر وزيل بقايا البهار الحنظل
والرطوبات ويناسب الاطفال للطفة والفرجة الخفيفة
وصفة توتيا من عروق من كل اوقية اصفر من زرع وجيل
من كل خمسة دار فلفل من كل درهمان وثلاثي مائرا
درهمين في الجهر **كحل** هو الكادي **كرفس** يختلف
باختلاف نباته فمنه جلي هو العنبري والفطراسا ليون ولبنا
هو المستنبت خاصة وباختلاف ورقة الى مشرف وعريض
ومحليط الجرم وعكسها وكله **حار** يابس الحنظل القاد من
الثالثة والبستاني في الاول وغيره بينهما في الاجزاء
الشهوة والسدد فبذلك يزيل الرقان والطحال وعسر البول
ويذيب الطحال ويحرك الباه مطلقا ولو بعد الياس حتى احما
ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الفليطة والفواق وبرد
الاحشاء خصوصا الكبد ووجع الحنظل في الورشكين والحصية
ولو بالحنظل وقد شاعت بحرية بزره اذا باليمن مع شدة سكر
واخذ منه ثلاثة وشرب عليه مرق اللحم في نصيب الباه
وليس بذاك وعصارته بدهن الورد والخل طلاء في الحكة
والجرب في احكام مع النظرون والكربت لا بد منها كما شاع وهو
يدرج حتى انه يخرج الاجنة ويبقي البدن من عوايل الادوية
الحارة والسموم والمفصر والمقطش البلغم اذا شرب عصارته
بعد غليها بما الرمان او السكر سوا كانت السموم موجودة ام لا

والمرز من البلع فيا ذكر ويزن اقوى من اصله والشراب المطروح فيه
شله في النفع ويقع في شراب الاصول اذا طبل التفتيح وينفع عرق
النسا وجل الاورام ضادا ويحلوا الاثار كالتايل والبرص خصوصا
بالنوشادر والعسل وهو يفرح ويسج ويورث الصرع حتى ان الحار
اذا الكلة جال المولود محبولا ويصرع وكذا المصنعة ويملو الارحام
رطوبة ويصدع ويضر الرية تصلح الحماما والهندبا والحنظل
وشربة بزر درهم واصله درهم وعصارته ثمانية عشر والمقد
منه ويبدله الناعواه او الكوت **كرم** هو اصل العنب وليس
منه يرى كاطن وانما اذا غرس قضبان كان منه الكرم المشهور
للعب وان غرس جبا كان منه هذا السموم بالبري وكثيرا ما يكون
من ذرق الطيور اذا اكلت العنب وينبت بالجبال وجوانب الماء
ويحل جاصغلا سودا لبا يجمع فيكون منه الحمر السوداء قابض
عطري وقد تقدم الحمر والعنب والمراد هنا عسل الكرم
المعروفة بالترينز وهي باردة يابسة في الثانية تنج وتحلل
ضادا او تقبض وتخش وتشد الاعضاء مطلقا وتسلق وتعمل بالتوت
والزيت فيصلح النفس ويزيل الغثيان والصرا ويغني الشهوة
ويهم ويصحى من الحمر كل ذلك عن تجربة وما الكرم وصفه يذيب
الطحال وينقي الاثار كالحكة ويشد اللثة ويصلح المعده وينفع
الجوار كيف استعمل وهو يصنع الباه ولو بعد الطعام ويحرك
الشعال ويصلح العسل **كرب** منه ملنوف كالسلق ومنه ما يحيط
برهرة تفصل قطعا وهذا هو القنبيط ومنه ما يشبه السلق وكلاهما
لبستانيه والبري مثله لكن اشد مرارة وحرارة وكله **حار** يابس البري
في الثانية وغيره في الاول بزره يقتل الدود وكله ينج الاورام وينم
الجروح وينقي السدد والطحال والكبد والحقى ورما دة يذهب
القلاع والحفر وهو بالنظرون والعسل يزيل الحكة وسائر الاثار
طلا ويسهل اللزوحات شرابا وما به يبيد الصوت بعد انقطاعه وكما
ان عقد بالسكر واستعمل والبري يمنع السموم من الافى وعزها سوا
اخذ قبل او بعد ويزن يحرك الباه والبستاني يمنع الصداع وينقي
الجوار والكل والمثانة واوجاع الصدر كالسعال ويحل الاستسقا
والنقرس وما المفاصل ضادا ابريقو الشعر ويبدل الطث فرجة
بالسليم ورما دة يمنع الشعفة والحرار وانتشار الشعر لطرحا وهو
يولد الرياح والفراق والوسواس والجوار السوداوي ويصلح شرب
ما به وتناولها لحوال الادهان **كرات** الكيس منه الشبيهة بالبقل
هو الشامي والدقيق الورق الشبيه بالثوم هو النبطي والذي لا
رؤس له هو القرط ويسمى حركات المايكة وهو اكرها وجوا

والكل **حار** يابس في الثالثة والثامنة والثانية والمائدة في الأولى
من الربو ووجع الصدر والسعال اذا طغى في الشعب ثرا ومن القولنج ومن
ويجأ اليه خصوصا بزره ويزيل البواسير فهاذا بالعبر حتى ان بزره
ينظم اذا وزم وان سحق بقطران وشع اسقط دود الانسان نحو
هذا ما حرب فيه وجلو الكلف والنمش والتابل والبرص طابا المسك
ويسكن الضبان البارد وجلو القروح وينفع السموم وهو ينقل
الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلح الكزبرة والهنديا وشربة
بزره الى درهم الكراث بالقطر والتحقيق اسم شجرة طويلة الورق
عريضة كثيرة اللبن تسمى حبشيش السباع يحكي انها عريضة الخزام
كرسنه هي الكشيش وهي حبشيش صخرة وخضرة فيه خطوط غير متقاطعة
وغير متقاطعة ليس بين القدمين والاشن الى مائة ويسير حراقة
وليس هو نوع من الجليان ولا يغير ما شبهه فان طروق هذا مستند
كفصا واللوبياء وقد عرفت طعمه ولونه وهو طار في الاول يابس في
الثانية لا ينفع احدا من الناس ياكله حتى الدواب مما تقتله للفرون
بل هو دواء الحب يفعل في ظاهر البدن لتحسين الالوان وتنقية البشرة
والحكة والجرب والقروح والاورام والصلابات طالون طولاً وفي دملها
تحليل عسر النفس والسعال والسعال وامراض الصدر والسدد والرقان
والطحال وعسر البول شربا بالمسل والخل وتجبر الكسر كيف استعمل ويسمن
مع الجوز والسكر ويرى الشقوق والنار الفارسي وان عجن بالدهن في دبر
البيخ ولصق على البرص قلعه او غيره وان طلى به الوجه المصفر حمر
شديدا ونوره وكثيرا ما تدلس به المواشي ومن اراد تسكين عضو بعينه
فليزج دقيقه بالزفت وبلصقه عليه فانه يعظم ويزيل التسعة
وهو بولد الاخلاط الرديئة ويول الدم لشدة ادرااره ويصلح الماورد
وشربته الى ثلاثة **كراديا** معرب عن اللطيفية يسمى بالفارسية
قرنبا منه يستاني بطول نحو ذراع باصل كالجوز وورق كالشيت وزهره
يخلف كالليل واطلها بزر الى الصفة واحدة والمرارة ويرى يسمى القرمانا اصله
الحمرة كزهره وكلها طار في اخر الثانية يابسة في اول الثالثة تحلل الرية
والقراقر والنخ وتصلح كل غدا شانه ذلك كالنبول ويترد ونجش وتضم
وتففع الشهوة وتحبس الحار عن الراس تمنع التخم وحمض الطعام وتبين
الادوية على التلطيف والتحليل والبري اجود شيئا كل ما ذكر وقد شاع
ان شربها بالزيت محرق يابى الاستسفا الا ان الصقلي ذكر ان الشربة
لذلك ثلاثة اواق منها مع اوقية من الزيت اسبوعا وهو كثير وهي تورث
الحكة والحراقة وتضر الكلى ويصلحها الكثير او شربتها خمسة وبها الانيسون
كركي هو الفريون طار يفرق من الاول ابر الدب رمادى اللون
على حد لسان سود وريشه الى اللدونة مما يلي ظهره عصبى قليل اللحم صلب العظم

ياوى المياه احيانا وهو حار يابس في اخر الثانية يابس في السدد ويشد البدن
ويجلى القولنج ودماغه مع مرارته يذهب الزبق سقوط يذهب النسيان ويظي
بالشيب محرب والمرارة وحدها بما السلق ثلاثا تبرى من القوة وبالمز
اسبوعا مع الادهان والمزب من دهن الجوز وعدم دوية الصومع من
نزول الماكرارات ساير الطيور كحلا والدماغ وصد من العشا بالمهمل
ويزيد البحر وخر الصيت والسكر يمنع البياض وبما الحلية يحل الورم وربما
لبيشه يذهب البواسير طلا وفونصة تحبس الاسهال وزيله ينقي الكلف
ودمه يسكن القروح وهو يطلى الهضم روى الفذا يصلح نفع البورق فيه
عند دمه وتركه بعد يوما والخل والشيرج **كرش** عيان عن المعنا
والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فالطفه الماخوذ من صفار الصان
فالمعز واداه البقر فافوقها وهو طار رطبة الثانية اذا تنظف ويطبخ
ويزر عفا كثيرا وورط ونفع الكلى لكنه روى الحار يلد ويوقع السكنة والقرع
واخلط السوداء وورما اطل البحر لانه يستحيل بسبب ما يتقدى به من
الفذا المتغير ياكلت فيه ويصلح الحار بعض اصلا **كرم** صفا الفاشرا
والسود الفاشر شين **كرسف** القطن **كرش** البابونج **كر كند**
اكارا الهندى وهو دابة لم يجمع بين قرن وحافر غيرهما قرن واحد ابني
نحو ذراع لا ينفع له في الطب **كر كمر** المروق الصفر والزعفران او عروق
هندية تشبهه **كر وان** المعناير **كر برة** بالراى المجعة وبيان السيز
المهمل هي الفرديون والتقعة والمكشيرا والتقعة البري خاصة وهي اما
مزروعة عريضة الاوراق مفردة الحب او برية دقيقة من وجه واحد
الحديث الكبار الضارب الى الصفرة ولا فرق فيها بين شامى ومصرى بل ربما
كان المصرى اجود وتبقى ثوبها الى سنتين وجاهل ينوس يرى حرها لما فيها
من الانضاج والتحليل وهو راى الشيخ والجل يرى بردها لتسكينها اللبيب
والعطر والحدة ومشاركتها الايون في التبلد والكسل وهذا هو العج
والجواب عن تحليلها وانضاجها تكتشفها بشدة البرد طارها جلد فتعبر حرا
تعلى هذا تكون في الثانية بردها وييسا وقد جمع بعض العاجزين بين القولين
بانها مركبة القوى وتستعمل رطبة فتبطن باخذار الطعام فتواقي من به للارلا
وتحبس القي وتمنع اللبيب والعطش والنلة والقروح الساعية والحكة
والجرب والرمد والسلاق مطلقا والتهيج الكلا وطلاوما وهاها بالسكر
يشهى وينع التخم وتلطف مع الخبز على كل صلاكية قيل وتعلق فتشع الولاد
ويابسنة فتقوى القلب وتمنع اخفقان وتفرج وتحبس الحار عن الراس
خصوصا مع الصفر والسكر ومع السماق مقلوه تزيل الدوسنطاريا والهضة
وقطورا بما الورود وقد تنعت فيه منع الجدرى من القبر محرب والغلظ والحرقة
ومع الحلية القروح ودقيقها مع البرد قطننا يحل الصلابات حيث كانت
وهي مع الصندل والانيسون تنقى المعدة وتحبس الحشا ومع الفسل

مخوش

والزيت تنفع الشرى والنار الفارسي ومخرها ضادا والبرقا كحلا ومع الباقا
او الشجر الحمازير وبالمينج تود المني شربا وتسقط الدبران وتنفع الدم
ولو ذروا وشراها المصنوع منها يمنع السدر والدوار ويبطى بالسكر وكذا
استقانا بعد تقعا في الحبل وتخفيفها وهي تفضل الجفص والباه وتبلى والربط
يسكر وتقتل الارباع اوراق بالتبريد ويصلها التي بالسفرجل وشربها ثلاثة
وما وها اوقية وبوطها الخسحاش والبري اقوي فيما ذكر وكزبرة الشعلب
نبت بمحول وكزبرة البئر الرشا وشان **كزوان** بقلة طيبة الراجحة
تشبه الانج حارة بالية في الثانية شديدة التفرخ والنفع من السموم
كزمارك ثمر الطرفا **كسبلا** عيذان حمرة فاق كالقوى لكنها مغرية كالصمغ
حارة في الثانية رطبة فيها اوقى الاولى تشد المعدة وتصلح سائر الادوية
وتحصب حتى قيل انها اجد من خرزة البقرة التسيير وتوليد الدم
واصلاح البدن ونض الرية ويعملها الكثير وشربها الى خمسة وبعدها
النار جبل **كسكس** اسم بالمغرب لما تربط من الدقيق بخم السموم ويقتل
مستعير ثم يعطى نوار الماء يعرف بامراق اللحم واجوده الماء خذ من خالص
دقيق الحطة المحف بعد تقويره وهو حار رطبة اخر الثالثة جيد الحظ
الغذاء اذا اكل بالعسل او السكر سن الدبران القصيفة وولد الدم اجد
ويمنع لبنه ان لا ياكله مخفرا ولا يورن العسل ولحم وراى ياكله
بالخض ولا يكره دهنه ومنى اكل على الشع ولد السدد والتم ويصلحه
السكجبر **كسب** اسم لعصاة اللوز والسمسم اذا خرج عنها الدهن
وكذا يابنه **كشت بر كشت** اي زرع على زرع بالفارسية اصله الى اسود
وصفرة تقوم عنه خيوط متراكمة واوراق كذب المقرب لا تعد والخمسة
حار يابس في الثانية يجلو الاثار كلها طلاء وخصيصة من داخل قطع الباه
وبدله البدر سكان في الحلا **كشوت** هو الاكشوت في الف **كشيش**
الكرسنة **كشغ** من الكاهة **كش** ثمر الطلع **كشري** الماش **كشك**
هو ما يمر من مقلوق الحطة او الشعير والثاني هو المعروف هناك الاول
محدث للقامة كثير الضرر في البلاد الحارة **كف السبع** ويقال اصنع من
يمر على الارض باوراق متسقة وزهر ابيض واصفر ربيع قليل لا قامة لا
يؤخر حار يابس في الثانية يطف الحلط بنقطة ويحلل وجلا ويومل القود
ويجلو الاضاح وقيل ان الاكحال به يجلو البياض ويقطع التاليل بالعسل
كف الهبر مثله نقعا وطبعا وهونب تستدبر الورق مشرق لاصق
بالارض يقوم عنه نصيب نحو شبر بزره اصفر طيب الراجحة واصله كزيتو
مشعبة يمنع الحمل فرزجة **كف ادم** نبت حمرة راع مستنكر الورق
خشن نبت سواد وصفرة داخله احمر وله بزر كالقرطم لكنه ادق وفيه رائحة
حار يابس في الاولى يمنع الخفقان شربا بالبن ويحل الرطاح الغليظة وينقي
الكبد وشربة مثقال ويقوم مقام البهي الاحمر **كف الجدا** اصل السيل

او فنى القلب ويخفف كشت **كف الاله** القرمش ثانيا **كف الاله** الجنبيا
كف مريجه الموكفة ويطلق على الفيطا فلون وشجر الطلق والاصابع
الضفر **كف القلب** بيسكان **كف النسر** اسقو لو قندريون
كفري قشر الطلع **كف اليهود** القفر **كف** الماء منه في الجند
ويمنع اما يرى اواهي والثاني منه القابل لتعليم الصيد وهو السلوقي
واسواه العكلى وكلها حارة بالية في الثانية والبري في الثالثة والى
عشرين يوما من ولادتها رطبة اذا اخذ هذا الصغر وطبخ بمزلا واكل اوقد
الجدام مجرب ونفع من الوشواس والجنون والمالجونيا والنفخة بزي من القلب
والشوم وكذا البري اول بطن منها ما كبد فتتفع كذلك مركبة لامفرودة
ورما دراسه يرى من البواسير والشقاق والحكة مع النظرون والكربت ومما
ارمن من القروح طلا وكذا خروه ويزيد النفع شربا وحل اخناق غرغرة مع
الدوسطار يكيف استعماله وسوا في ذلك العسبي وغيره اذا جفف في الطل
وليس جلن يرى اوجاع العصب والمخاض والنقرس فانه يغليقا يمنع
الغطيظ والكلام في النوم واذا اجتمع نابه وناب قط ومخر شربها ودفنا
في بيت حداث فيه القنن وما قيل غير ذلك فغير ثابت **كلس** اسم لما عرق
حتى تغنى رطوبته وتخلص لونه الى البياض من معدن وقشر وحلزون وغيرها
وكل ينفع اصله والذي ترجم له هنا ليس الا قشر البيض والحجر واجود الاول
ما غسل بالمح حتى ذهبت اعشيشه ثم كلس حتى يعطى العلامة واجود الثاني
ما كان من الرغام ثم الحصى الصلبة والطقس تبقى قوته نحو عشر بن يوما ثم
تسقط وهو حار في اخر الاول يابس في الثالثة والمفسول بارد في الاول
وكله يشد الاعضاء ويحبس العرق ومع الشحوم ينجح الصلابات والادرام
واي دهن طبع فيه خصوصاً الزيت كان طلاجيد المنع التراكات والبرد عن
اي عضو كان وكلس القشر يقطع الدم حتى فرزجة ويزيل الحكة والجرى
ويومل ويحجر الكثر مجرب ولا قاطره المنصف بالوشاد ذرا كبر بلاغ في
تنقية الساد من اذا هرج فيه مرة وفي محلول الزجاج اخرى وان ذوق بالمح
وربع بالطرطير وسقوا من الحل تسعة مثاهم اقام قاطره ذلك ما شئت
من المعدن المذكور ويبض المقرب فيعقد الحار والنوره اعني
كلس الحرجي يخلق الشعير مع الزرنيخ وكذا الدهن المطبوخ في ماد ذلك
وتحبس الاشمال طلاء ومفسوها قوى التخفيف وهي تفرج ويصلحها
الورد والخطمي وما يتيسر من الادوية **كليه** تتبع ما اخذت
منه وبالجملة ليست جيدة الغذاء **كله** الاصا ايه بمحول وقيل
كلها تات او الهندى منه او الرمان البري **كلج** الاشوش
كلكلون عذرة من لك واشفنداج يحسن الوجه **كللاج**
معجون مشهور في كمال الادوية من تركيب الهند قوى النفس
في امراضها يمنع من الصداع والحمى والنوايب والبرد وسوسم

ستر

والبواسير وعسر النفس والغثي والطحال والبهق والهرس والسعال
 ووجع الصدر والريه والقروح والدماسيل وادجاع الرحم وحفظ
 الاجنة ويصلح الحبال ورياح الاحشا وهو حار في الاول يابس في الثاني
 تبقى قوته نحو خمس سنين وشره من شقال الى ثلاثة **وصفة**
 شبر الممزوع ثلاثة ارطال تطبخ ثمانية امثالها حتى يبقى الربع
 فتصفى ويطبخ باربعة ارطال فابند فاذا قارب ان يغلظ سقي
 ثلاثة ارطال شبر حار فاذا انقعدت ثم يلقى فيه زبل رطل الممزوع
 برخ فليقلونه شيطرح برزكر فليقل لسان عصفور يكون كرماني
 وهندي وحشيش ملح اندرائي وهندي وملح عجني اسود واحمر اخضر
 من كل ثلاثة مثاقيل وتخلط بعد التحق وترفع **كشري** يسمى
 بالسام اجاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف الفود
 والورق بري صغير الثمر داخله كالرمل قليل الخلاوة وبستان كبر شجر
 وثمره يختلف كل منها لونا وطعما وحما واستدارة واستطالة ورقة
 قشره غلظه وقشره عطر الى هذه الانقسام واجود الكل الرقيق
 القشر الحلو العطر الى الكبر وما خالف ذلك بحسبه والحلو حار رطب
 في الثانية واحامض بارد يابس في الاول وما بينهما المعدل وكل يحسن
 البخار ويذهب الحرارة والعطش ويقوي المعدة ويهضم ويفرح ويب
 اخفقات والنزلات واحامض ان اكل على الطعام سهل بالعقر والا
 قبض ويقوي الشهية ويصلح الكبد ويخرج الكلى والكلويد هب
 حرقان المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى المسموم منه وكله يولد
 القولنج والسدد ويعمل في الشمار واحامض يعبر المشايخ والمبرودين
 ويعمل في الرجيل وكله يصلح في المحرورين بالسكجيين ومنه نوع
 لطيف يستعمل اذا بات بفارس فليجنب بابه وورقه يقطع
 الاسهال وكذا رهه وفيه تفرح ومحرورته ينوب عن التوبيا وصفه
 قوى الانضاج والتخليل وحبه يسقط الدبران المتقالين **كماه**
 ويسمى دمر الارض تكثر في سنة المطر والرعد تنوا من الارض بلا
 ورق ولا زهر بل قطعة كالقلسر وانواعها كثيرة باعتبار الاسم منها
 الفطر والماكل منها الصغير الكاين في الرمل والقفار وغيره
 خصوصا ما كان قرب الزيتون او اسود فانه سم وقته وهي باردة
 رطبة في الثانية تعذي وتلا القروح وتزيل الدرب والاذلاق
 وما يحلو البياض فلا وهي تولد القولنج والسدد والسدر وربما
 اوقعت في اجنوت او ضعف البصر والفشل وجعلها التلطيف
 والسلق بخو السبث والكون والزيت ويقطع سميتها السكجيين
 بزرق الدجاج والقي باللين **كانبوس** هو احما ينطش
 يعني صنوبر الارض ينبت في الغابة الصغيرة تقبل اوراقه وامثاله

بالرطوبة

بالرطوبة وتراكمها له زهر صفر يحلف جبا اصفر من برزرا كرس ابيض
 الاصول مر الطعم يستمر من نيسان ويبلغ في راس الشهر طان وتبقى
 قوته عشر سنين حار في الثانية يابس في الثالثة يجمع في المعاجين
 الكبار كالزيتاق ويفتح السدد ويبرد وينزل الرياح وادجاع الطم والمفا
 والنسا والخلعة الساعية مطلقا والمالاصفر والاسنشق شربا ينوب الى
 النحاس وصمغ الصنوبر والبرقان والسدد ويومل القروح وهو بصر الريه
 ويعمل في الانيسون وشره من شقال ويبدله ساليوس ونصفه شلخ
كادر بوس هو احما دريوس يعني يوط الارض نوع من الزحان
 الا ان ورقه كالبلوط مر الطعم زهر بين بياض وصفه يحلف برزادون
 الانيسون فيه حدة يجمع فيه ثمره تبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثانية
 او الثالثة ابلغ منافعه ازالة السعال المزمن والطحال وباقيها كالحامض
 وهو بصر الكلى وتصلح الكلى وشره من شقال ويبدله اسفولونقندرو
 او غافق او سليخه **كون** يسمى السنوت وباليونانية كرمينوث
 وهو اما اسود وهو اكرما في ويسمى باسليقون يعني الدوا الملوك
 او فارسي وهو الاصفر ويكون العادة وهو لا يبيض وكله اما يستعمل
 يزرع او يرى ينبت لنفسه وهو كرازياح لكنه اقصر وقد فرغ منه
 وبرز من الكليل كالتبث واجود الكليل يري اكرما في فستانيه
 فري الفارسي وارده البستان في الابيض ويفش بالكرارويا
 ويعرف بطيب راجنة واستطالة حبة وتبقى قوته سبع سنين
 وهو **حار** يابس الجيد في اخر الثالثة والايض في الاول
 قوى التلطيف حتى ان اللحم المطبوخ به يلطف في الغاية ويجلل
 الرياح مطلقا ولوطا لبرانية المطبوخ فيه ويطرد البارد
 ويحل الاورام ويدفع السموم وسوء الهضم والتم وعسر
 النفس والمغص الشديد شربا بالماء والحل واحقان بالاريت
 ويحل الدم المحبوس صنادا وشمق الطين ومحوه الا ويقتطع قروح
 العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض يمنع الرمد الحار وصفاره
 البارد لصوقا وان مزج بالصغير وتغرغر بطبيخه سكن وجع الاسنان
 والنزلات مجرب ويحلو البشرة مع الفسولات وعصارته البرص
 والسبل والظفرة يلع والطرفة وحده ومن **خواصه** ان المولود اذا
 دهن بمطبوخه لم ينولد عليه القمل وان اكله يصفى اللون وقد تواتر
 انه ينمو اذا مشيت فيه النساء وانه يروي اذا وعد بالاكاذيب من زرع
 وهو بصر الريه وتصلح الكلى ويبدل كل نوع منه بالآخر وبذلك
 كله الكراويا وبرزرا كرات والايض منه قد يسمى ليطي ومتى قيد بالخشبي
 فالاسود وبالا مني فاكراويا والحلو فالانيسون وقد يراد بالاسود
 الشونيز **ككام** هو صمغ الصر وهو الحاصل بان الجاوي **كاشير**

الحاوي شير بالهندية **كندر** هو اللبان الذكر ويسمى البسخ مع شجرة
تخوذ راعين شايكة ورقها كالاسنخى منها في شمس السرطان ولا
يكون الا بالشمس وحيال البين والذكر منه المستند بر الصلب الضارب
الى الحمرة والاحمرى لا يبيض الهش وقد يوجد طريا ويجعل في جرار
الما ويجرك فيستند بر ويسمى المدحرج وتبقى قوته نحو عشرين سنة
وهو **حار** في الثالثة او الثانية يابس فيها او هو رطب يحبس الدم
خصوصا قشره وحلو القروح ويصفي الصوت ويبقي البلغم خصوصاً من الراس
مع المصطكى ويقطع الرائحة الكريهة وعسر النفس والسعال والربو
مع الصنع وضعف المعدة والرياح الفليضة ورطوبات الراس واللسان
وسوء الفهم بالعسل والسكر قطورا وحلو القوا في رخواها بالخل
ضمادا ويخرج ما في العظام من برد من اذا شرب بالزيت والعسل
ومسك عن الماء والبياض والادرام مع الزيت وقروح الصدر ونحو
القوا في والتاليل بالنظرون والتدد واخذ بالخل والداخن بالعسل
وجميع الصلابات والشحوم ومن الزهر بالناخواه وسائر امراض البلغم
بالما وتحليل كل صلابة بالسبيج وامراض الاذن بالزيت مطلقا والبياض
والجرب والظلة والحكة وجود الدم كخلاصا بفسل وكذا الدمعة
والفاظ والسلاق وجروح العين وسيلاد خاذه المجتم في النخاع
ونزول القروح كلها باطنة كانت او ظاهرة شربا وطلا والحلقة والقيح
والقيح واكتاف والربو بالصنع وثقل اللسان بزبيب الجبل والصغر والدم
المسبب مطلقا وضعف الباه باليتم شت مجرب وانتشار الشعر بدهن
الاس ودخانه يطرد الهوام ويصلح الهوا والربا والوخم وقشائ ابلغ
في قطع الترق وتقوية المعدة وكذا اذا قذ في الجراح والقطر الاذن
وتحرق شجرة الشبيهة بجذ الاسن من زيل الدوسن طاريا وهو يصيد في الحرور
واكثان يحرق الدم ويصلح السكر ويصلح الصلب منه مضغ الحوزة او البشاشة
معه وفيه معهما شرب المني ظاهر والذي يلهب منه مفسوش شرب في اجتنابه
وشربته نصف مثقال **كندر** يسمى سطر ويون نبات كانه كندر بفسل
به الصوف في ريف الشام ورقه بين يافس وحمرة وظاهر اصله الى سواد
وباطنه الى صفرة حاد الرائحة يبلغ بالسرطان وتبقى قوته عشرين سنة
وهو حار يابس في الثالثة قطع طلالا مع البلغم ولا ياجد منه
في بدن اصلا يد سائر الفضلا ويخرج الاجنة اجبا وانواتا مطلقا
لا بالفران خاصة ودخانه يطرد سائر الهوام وهو يقوي الكبد والمعدة
الباردين في نزول الاستسقا والطحال واليرقان والنساء والمفاصل شربا
وطلا والبهق والبصر والحكة لطوخا بالعسل وماء الدماغ والعين ونحو
الما وضعف البصر سموطا بدهن البنفسج وعسر النفس والربو والقى
وغيره ويفتت الحصى مع اصل الكبر والحاوي شير في السودا ونبه الطبو



فيه شفا لامر من اللادن وهو كبر وبقي وبصر الربة والمحرورين عما قتل
لانه ضمي ويصلح الكثر وان يقع في اللبن ويستعمل شتا وخواروم وشربته
من دائق الى نصف درهم وبولته التي حوزة وفي غير شلاه بقدر نسف
شيطرح والكندر الطري من الزعرور **كنهان** او كون هان بنت كور
الحبة الخضرا لينة رايحة كالدخان وفيه قبض وحرارة يابس في الخوا
يصلح المبردين ويهضم وينعش الحوان الفريزية ويذهب البلغم من سائر
الاعضاء فضلا عن المعدة ومن خواصه ان العقارب لا توجد حيثما
كان وهو يضر السفك يحرق الخلط ويوحم وشربته درهم **كنكر** و**كنكر**
الحريشق وضعفه **كندر** المصطكى **كنه** يقال انه بنت كشم من رايحة
اللسان ويصنع لفعاله **كهربا** معرب عن كهر بار الفارسي يقناه
رافع التين وهو صمغ اصفر الى حمرة بسيرة صافي براقي ولا يبيض منه ردى
ويجلب من داخل الكفا ومن نحو بلاد سر كس من حجر يجلبها قيل هو الجوز منه
مغزى ومشرقى واجوده النقي الرابع للنبات اذا حك ويشترك السندروس
في ذلك والفرق صفته وذوبه وهو يابس في الثانية حار في الاولى وقيل
بارد يحبس الدم من اي موضع كان والفضلات والترلات المحتملة
من الراس ويجمع ضعف المعدة والكحفاق شربا وتقليقا واليرقان
مطلقا وينعش القى وضعف الكلى وحرقان البول ويفتت الحصى
ويسقط البواسير طلا ومع الصبر طلا يحرق الكندر ويحسب العرق
المسقط للتوى ومع الاسر طلا ويدخل القروح ذروا ومن خواصه
ان تعليقه على المعدة يمنع التخم وحمله يقوى القلب ويدفع
الحواف واربع شعيرات منه اذا نقش عليها صوت قد قايح
الاحليل طالع السرطان لم يفتر حائله عن الجماع وهو يضر الراس
ويصلح البنفسج وشربته نصف مثقال وبجده السندروس
قطع الدم والكلو في التفريح والمرحان في دفع الطاعون **كيسان**
عود الصليب **كوبيرا** الفلفل **كوبيا** الارض الطلق يطلق
ايضا على ما يسمى ببلاد اسراج القطر **كوب ساوس** ويقيمها طينها
المذكور فيما سبق **كوردل** من اللفاح **كوردل** من جوز
كوارع اكان **كوشاد** الجنطيانا **كيداره** يوناني هو الحس
كيموير الذرة **كيدج** الكادى **كيدك** راسه حشيشة
البراعيت **كيل داورا** الزعرور

حرف اللام

لادن ما خوذ من شجر يقارب الرمان طولا وتقريرا الان ورقة
من بعض ينصل بعضه ببعض صلب دقيق له زهر الى الحمرة يخلف
كالزيتون ينكسر عن بررد قيقا سود واللادن اما طليق عليها

اورطوبة خلقية منها ويسمى البرعون والمسوى واجوده اللين
الطيب الرائحة الضارب الى حمرة وخضرة الماخوذ من الشجر
ويعرف بالعيزي ومنه ما يعلق بالهوائ الغنى وشعور المعز
اذا ارتفعت شجره وهودون الاول وكله حاريا بسرا الثانية
يلين الصلابات خصوصاً مع الرقت والشع ويدمل الفروج ويمنع
التركلات والسعال وضعف المعدة والفواق شرباً وطلا وحرق
النار يدهن الورود والخلع والرض بالزيت دهنا ويقنع من الاحتقان
وبدر الفضلات ويسكن الالوجاع كلها يدهن الشبت والانسج
ويمنع سقوط الشعر ويقويه يدهن الاس ويحل الرباح والاشمال
المزمن بالشراب ومن يخرجه بعد ما استبرأت من البول فان
قامت بعد تدخينه الى البول شرباً فانها تحلل والافقد يست
منه وهو يطرد الهوام ويخرج الاجنة ويضر السفل ويصلحه
السنبل وشربته نصف درهم **لازورد** معدن شهو ر
ينولد مستقلاً جبال ارمينية وفارس ويوجد في وجود المعادن
واخلصه الكاين في الذهب ونادته زبون قليل جيد وكثير
كثير ليس بالردى تكون اولا يصير ذهباً فتصفى البوسنة
وتفترطها بفارق الذهب واجوده الصافي الرزين الشفاف
الضارب زرقة الى خضرة تاحمرة **و** يفسد بزربخ اصفر مع
رصبه من كل من الزجاج والرمل اذا احكم سحقهم وسحقهم بالخل
المحلول فيه الملح وقد طفي فيه النحاس الاحمر حتى اخضر الخلل الى
ان يغطوا قوام العجين وكذا المرمر اذا سقى بما طهي فيه الشبت
تأارة وهذا الخلل اخري ويومس زبل تعادل تارة المستويات
ليلة بيومها ويبرد والفرق خروج دخان الخالص كلونه وهو
يابس في الثانية بارد فيها او حار في الاولى يستف من الخدام
والبرص والحكة والجرب والجنون والوشواس والهموم والصد
العقل والبخارات الرديئة شرباً والسلاق والرمم والدمعة
وانتشار الهرب والبياض كحالا والفروج والاواكل الساعية
ذرورا ويفرح ولبس فيه قطع الخلل اصلاً وهو يكره ويغنى
ويصلحه الفسل الكثير شربته من نصف مثقال الى مثقال
وبدله الحجر الارمني **واما** حله للكثابة فبالسحق والطبخ
واعادة العمل حتى يتهب وقد يطبخ بما المفص ويطبخ عليه شئ
من الزيت ومن **خواصه** تغلبه الذهب وتخلط بصفه
وسنعه الخوف تغلبها **لاعيه** تغرب بناها من التسقونيا
لكنه يرتفع مستند برالورق وله زهر الى الصفرة يخلف
بزراكا خشخاش اذا قطع النبات خرج منه كاللبن الابيض

يخني

يخني الاسد وهو حار يا بسرا الرابعة سهل الما الامن والاحلاط المحترقة
ويولد الاحتقان ويقتل السمك وفيه سمية وضرر المعاش وتصلح الكثر اشربة
ثلاث قراريط **لاي** صنع شهي هندی بين بياض ومنه طيب الرائحة
كالركبة من المصطكى والمرحار يا بسرا الثانية مستخر ملطف يذهب البلغم
ويفتح السدد شرباً ويمنع الفروج والجرح والكسرة والرض وضعف القلب
والامراض الباردة شرباً وطلا ويخمر به فيجلب العرق واذا حل في الماء
وطلى به من عصبه رخاوة والاطفال الذين ابطا بهم الهوى شرباً
من وقتهم ويحل الاورام والاعية ويقطع الرائحة الخبيثة وهو يصيد
المحور وتصلح الكثرة وشربته نصف درهم **لا** مجهول
لاب علم على كل ذي حيوط وتعلق بما يقاربها وورق كورق اللؤلؤ
ويسمى قسوس وقينالس وعاشق الشجر ويحل المساكين ويمر يسمى
العلق وهو يحسب الزهر لونا والثرمد من اوراق الاوراق انواع الاسود
منه في زهر غير كره في اللوت ويكون غالبه ابيض ومنه احمر
وازرق واصفر والبري لا شمر له والبستاني له ثمار صفراء بين اوراقه
وانها من مباحة ويسمى حسن ساعة ويطول جداً وان قطع خرج منه
وكله يتفرع ولا قوة له بل تسقط في قليل من الزمان يا بسرا الاولى
حار فيها او الثانية وهو بارد ويقنع من قرحة المقاعن تحرية ويدمل
الجراح ويغمر الدمايل خصوصاً باللين ويمنع حرق النار بالشم وكذا
ورقه ضارداً ويزيد او جاع الاذن قطوراً وعصارته الصداق المز
سقوط بالارسات والمسل والنظرون ويشتد خصاباً وان طهي في اى
دهن كان خلل الالوجاع مروخا والاهيا والمفاصل واما الشجيرة
منه وهو الحشن المستطيل الورق يستف من السعال والقولنج
ومع المفرة من زرق الدم شرباً واوجاع الربة والسدد ووجعيات
والطحال تطلقاً ولو بالاخل ويحل الشعر ويقتل القمل طلاً والاسود
الذهن وكله يمنع الحيز والحمل ويضر الماشاة ويصلح الصنع والسكر وشربة
ثلاثة لا يخلطه ثلاث اصابع تقدم انصباطه وشرب بانه من اثني
عشر الى ثلاثين كالحيار شرباً والقرض وله حمل صغير واوراق الى استطال
كان معروفاً بالسمية بفارس فلما انتقل الى مصر صار دواً وبقالا له ضرب
من الازاد رخت خازنة الثانية يا بسرا او هو رطب في الاولى يقطع
الدم حيث كان شرباً وذروراً ووجع الاسنان مصفاً وفي الكتب
القديمة اوحى الله الى نبي وقد شكى اليه وجع الاسنان ان كل البع
وهو يقوى الشعر ضماداً ويحلل الاورام طلاً بالشراب ويرد الورق
والرض والكسرة مع اللادن والاسد اسرع وقت ودخانه يطرد الهوام
وهو يصيد واكل كبه يورث الصمم ومن خواصه انه اذا شرب واعيد بغيره
النجم **لبن** هو الكاين من ثلثي المزاج الموى لانه من خالص القذا يستحل

في عدد استحقاقه رفوع دسمة قد حقت حرارة غريبة لذلك ويختلف باختلاف اصوله وما يتناول من المرامي اما هو في نفسه فلا شك انه مشتمل على سبعة حان يابسة في الثانية وجديدة باردة يابسة الاولى وما تية باردة رطبة في الثانية فتناقص من ذلك ثمانية ونفسه بارد رطبة الثانية على التحليل الصحيح واما لبن الخفاش فحار يابس ويملك الجبل والقاح فالضمان فخذ ايا النسبة الى اصناف النوع او انواع جنس الحيوان ولا شك ان اللبى حال نزوله من الرحم اذا كان كثير الدسمة وشرعاه نحو الفصوم والشح حار بالنسبة الى ما خالف ذلك واوقفه لبن النساء انواعا والطعام واشبهها بالمزاج بعد الدم ويرد رطوبة الاعضاء الاصلية ويحفظ القوة على النفس لوانه لو ان شخصاً تعاود شربه كل اشبع لم تسقط قوته واللبى لبن البقر واحلاه لبن الاتن وافقه للسدد لبن اللقاح واكثره نفعاً الحمل والنتاج لبن الخيل واكثره جديده ما اعتدى بالفليظ ولا توجد لبن في د خافر ولا خف وكذا السمن واللبن القديم السمن قد تحضت برودة ويتصور مفارقة المائبة مع بقا السمن والجبن ورفع السمن مع بقاها ولا يمكن رفع الجديده مع بقا السمن والماء ويعدل كما ذكره في الامزجة وهو ثلث رتبة توافق المزاج لان اللحم والثاني البيض والثالث هو ويقل انه قبل البيض والصحيح الاول واللبى يمكن تناسبه لسائر الانواع والنصول لقبوله التعديل والطف ما استعمل حال طيبه طافية من الحرارة الطيبة التي تقاربه اذا برد فاذا طال مكثه فلا يستعمل حتى يستحق وهو لبن الطبع ويقع السدد ويخرج الاخلاط المحترقة والالهيبي العطش ويحل الاورام الحارة ويدبر الفضلات ومع التمر والجوز يخص السمن ويمنه ويسمن الكلى ويبيض الاكوان اذا تؤدى عليه ويصل العين من غلبا مزاجها حتى انه ليوضع فيها بعد الياس من التناوي والخوف من الاقدام فيوضع الامر ويكشف اللبس واذا حلب من حامل فوق قلة فانت او في ما فرسب فاحمل النى عن تجربة واجوده ما اخذ من صحبة المزاج مستدله السحنة نظية اللون جيدة الغذاء سليمة من التشويع وكثرة اجماع وتناول نحو البصل والسك كان اجوده من باقى الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب مائه وهواه وسلم من تناول الجفيف ومن لم قيل اردي الا لبا ولبن الاسود وما لم يسيل على الطفر جيد لقلة ما يمينه واعلاه ما غلب سمنه لجبنه وقد يعالج كثيرا بالاعلى وطفي احد يد فيه ولبن البقر شبه بالقدا وغرم منه بالكد واشبه باللبى الخيل والاتن والالبان كلها ملطفة جلالة تدب بالاخلاط المحترقة والحرارة الفاسدة والسدد ونحو الجرب وامراض الكلى والمثانة والقروح والاورام حيث كانت تفرغها واختقانا

وبالكندر

ن

م

الاول

ن

وبالكندر لأمراض العين قطورا وللقشر بالشح والربو وعصارة الخشخاش الاسود مع كون المادة حارة ومع الزعفران والفرابيون ان كانت باردة وبالتمر والعسل يعيد شهوة النكاح وبالاقتيم والسكجبن يزيل الجنبون والوشواس والحققان والامراض السوداء اذا افترط في اليبس بالسكر وبه يسمن تسببا عظيما اذا تؤدى على شربه وقد طخ فيه النار جيل احميد قبل اشتداده ويطح برقوق ويستعمل فانه يبرغم بطول العمى ويصلح الدم ويبرد السخيم ولبن الخيل يسرع بالحمل اذا شرب واحتل بعد الطهر حتى انه مع القاج يحل المواقر ولبن الاتن يسكن الاورام حيث كانت خصوصا مع الزعفران ويقطع الدسمة والسلاق وان شرب قبل خروج الجدي من ثبته او قلته ولبن الخنازير يرفع من الدق والتسل ولكنه يورث البرص ويشتد معه لبن الماعز خلافا للهند فانه يحل لبن الضان اردي ولا يشبهه في ان كلما يعادل حمله مع حمل النساء فلبه اجود وما زاد ونقص فاردي وقد مر ان لبن اللقاح يشقى من الاستسقا مع بولها ما عدا الرجي وهو يعيد الكبد ويشفى من القروح ولبن القاج يصلح الباه وبدهن اللوز والصمغ يزيل السعال بحرب وهو يضر الحية والطحال والبرص والكبد ومنه معدته احتراق اوبه صرع وبولد القمل ويصلح السكر والعسل والسكجبن وعدم المشي بعد واخذ انواع النعنع والقوتنج والزعجيل عليه ليل الجبن وشربته من اوقيتين الى رطل وتنوب انواعه عن بعضها بعضها خصوصا الضان عن الخنزير والبقر عن الكلالا بلية الاستسقا والاتن في العين وقرحة الريد والفم **واتا** الماشية وهو حامض فقد خرج من الرطوبة الى صدها وزاد في الرطوبة فيشبهه ان يكون في الثالثة يطفي عليها من الدم والمطش وما احدثه الصفر وان طفي فيه احدث بدسمة الدوسنطاريا والاشمال وان تحققت جبوب الحرف ومرت به وجففت اعنى شرب قليله عن الما اياما كثيرة وهو من دقاير من يدعى التصوف **و** الدوخ وهو المجنح وقد حنض بعد ذهاب دهنه وضره اكثر من نفعه وقد تقدم البحث في السمن والجبن **وايا** المائبة فتدفع على حدتها ما لم يحا لطها الملح ولم تكث اكثر من يوم من الحكة والجرب الحارين وسدد الطحال والكبد ونذر البول وتولد رجائيا وسوهضمه وصلحها الانسكون واللبن يطلق الان على عصارة الخشخاش اعفا **لبن السوداء** هو الفريون لانه صنع مجهول كما توهم **لبن الكندر** المبيعة السائلة **الحمر** ذكرت مفردة مرة في ابوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه فنقول ان اجود المتناولات على الاطلاق لمناسبتها المزاج لان المتناولات احيوان والاولا ما امو او تار الى غيرها من الاجزا النسفة وكلها غير الحيت والتمر ولا ولا شك

م

م

ير

ق

والنار الفارسية والحيات وطلق السدد وضعف الكبد مطلقا
 وادجاع الادن قطورا والعين مع ادويتها والنواصير والارحام
 فرجة وهو يضر الربة ويصلح العسل قليل والطحال ويصلح
 المضطكي وشربة من اوقية ونصف الى نصف رطل ومن سزره
 شقال ومن خواصه ان تطبيقه ينفع الحزازير وشربة ثلاثة
 اضلاع منه لحمي الغب واربع للربيع **لسان الثور** باليونانية فوئس
 والفارسية كاذران بنت ربيعي غليظ الورق خشن احمر شال
 السواد يفرش على الارض وساقه مزغب بين خضرة وصفرة لرجل
 الجراد والبول فروعه رفاق بيض وفي وجه الورق نقط بيض
 ايضا كبقايا شوك او زغب برقع من وسطه ساق نحو ذراع فيه
 زهر لا زوردي خلف بر لا يستدبر القاني يبلغ بحر ان ويدخر
 اخر الجوزا وتبقى قوته سبع سنين وموضعه جبال فارس وذروات
 جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمل بدله في غرهن البلاد
 هو المرما خور وانه كذلك وهو حار رطب الاولي اوبارد شديد
 التفرخ والتقوية للرئيسة والحواس جميعا ويسهل المرتين
 وينفع بذلك من اخنوخ والوسواس والبرسام والمالمخوليا وادجاع
 الحلق والصدور والربة والسعال والالبيب ومادة من القلاع
 وامراض اللثة ذروا ويكون من عصيره وعصير التفاح والزبيب
 شراب لقل في الحواص ان اوقية ونصف منه تغسل رطلان اخر
 الخالص شدة التفرخ مع حصول الدهن وبالطين الارمني يمنع
 الحفقان وينعش القوى لفرية ويزيل الرقان والحصية
 ويصفي البول وهو يضر الطحال ويصلح الصنتك وشربة ثمانية
 اربع اواق وجرمه عشرة دراهم وتبدله مثله ريباس ونصف
 سبل وربعه اسارون **لسان الابل** ليس هو رعيها بل هو
 نبات كثير الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة مابارد
 يابس في الثانية او هو حار يجفف الجراح وينفع الدم ذروا
 وشربا حتى الترحم الباطنة وماؤه بعد استقصا طبعه مع الزبيب
 والصاب مسكن للبيب فاع للسدد مدر وشربة ثمانية اوقيات
 ومن جرمة الى ثلاثة دراهم وهو يضر الكلى ويصلح الصمغ
لسان عصفور ثمر له ردار عراحين كما كلبه الخضرا الان
 الاستطالة كان غلفه ورق الزيتون المدفوف داخلها
 الثمر الى صفرة وسواد وحرق يقع في التراكيبت الكبار حتى
 في الخريف قريب الميزان وتبقى قوته عشر سنين وهو
 حار يابس في الثالثة ليسكن الرباسح الغليظة والمفص
 وادجاع اجنب والنظر والرحم ويدور فرجة منه مع الزعفران

ع
 والعسل بعد الطريعين على اكل محرب وهو يهيج الباه ودرصد
 المحرور وتصلح الكزبرة وشربة وتبدله مثله ونصف كجاجة
لسان السبع ورق حديد الاطراف له كاسنان المنشار
 بعد خشن فيه مرارة وحدة حار يابس في الثانية يفتت الحصى
 قيل عن تجربة ويدور ويسقط الاجنة ثقلا ولا يعرف
لسان اذا لم يقيد كان واقعا للنبته تفرش اوراقا خشنة
 يقوم في وسطها قضيب نحو ذراع فيه زهرة كالأوراق الباه
 كالنشا لرج مستدبر الورق بارد رطب في الثانية ينفع وادجاع
 السنة احموان مطلقا **لسان الكلب** يطلق على لسان اكل
 او كماض الصغير ونبت صيني يقرب من وصف له لسان الاسد
 لم يعلم نفعه **لسان البحر** يطلق على الزبر وصرف من السمك
لصف ثمر الكبر لعله بربريه نبات بالمغرب له زهر اصفر
 واصله عقد كانه علم الثدي من الطعم حاد يشبه السورجان حار
 يابس في الثالثة يهيج المشوة جدا وينفع من الماخذل فاربيا
 ويدور الدم المحتبس وما عدا اللبن وينفع البلم ويضر الصداق
 ويصلح الكزبرة وشربة دراهم ونصف الا ان يحرق بالثريات
لعبه بلا قيد اصل البروج **لعبه مره** المستحلبة **لعوق**
 طريقة مبتدعة مستخرجة من المعاجين والاشربة في الاول
 وضع العقاقير بحرمها ومن الثاني الميوعة ولما رها في القربايات
 اليوناني وتكن قال جبريل بن خنيسوع انها صناعة ج وانه اعلم
لعوق الصنوبر ينفع من شدة النفث والسعال والقيء
 والاورام والحواسق والبغض للزنج ويقوي المعدن **وصفة**
 صمغ عربي كثير اللوز صنوبر بزر كمان مقلوا خرا سوا نمر كمر
 رب سوس كسدها يعني بد هني اللوز والعسل ان كان بردا
 والا السكر وليسخل الى ملعقة فان كان السعال عن حرارة
 وبمس اضعف الى اقل بزر خيار مفشور بزر خطمي بزر جازي
 طبا شير جوز من كل خمسة نشا حبت سفرجل من كل اثنان
 يعني بالمشعير قد طبخ فيه سبستان ويشرب عليه حارا
 ايضا وان كان في الصوت نحوحة وزاد الدم من النفث اضعف
 الى ذلك زبيب اوقية لوز مر نصف اوقية بندق مقلو
 صمغ الطم دقيق حلبة وياقلى وحمص فلفل ابيض واند
 ناخو اه مكيعة سبابة سوس من كل اربع دراهم مرزغرل
 من كل اثنان يغلى الكل بما الكرب ولين لانتان ويطبخ ويصفى
 بالعسل **لعوق الاشقييل** ينفع من الانتصاب والربو
 النفس وصنعتة عصارة العسل تغسل بالفسل

لعوق الزوفا ينفع من امراض الصدك كالنفت والربو والسعال
وامتلاء العصبية والبهر والبلغم المزج **وصفة** زوفايا بس
اينسون رازياخ برشاوشا اصل سوس من كل عشرة صنع بطم
لباب قرطم حلبة زبيب منزع رايخ من كل سبعة ينسج
تريد برزكان من كل خمسة يطبخ الكل خلا الرايخ حتى ينفع
يستعمل **وصفة** ما الى ان ينفع كيقضي ويعقد ويفرب فيه
بقية الطراخ ويرفع **لعوق الكرنيب** من مشاهير التراكيب
لا تدرى مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر
والرئة وفكاد الصوت وغلظ البلغم ويبقي الدماغ من الاخلاط
اللزجة وشربة ثلاثة ثلثا قبل وقوة تنقي عوارض سبين
وصفة ان يعصر من الكرنيب البطني ما يندثر ويرفع
على نار لينة حتى يذهب نصفه فيلقى عليه مثلاه من السكر
الجيد فاذا قارب الانقضاء وضع لكل رطل من السكر خمسة
دراهم من كل من المصطكى والكندر والصنع والكثير والرازياخ
مسحوقين ويضرب ويرفع **لعوق حب القطر** من صناعة
جالينوس طبل القدر عظيم المنع يعيد شهوة الباه بعد الياس
ويصفي الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعف الكلى والمثانة
وحرقه البول والحصى وعسر النفس والربو وشربة مثقالان
وقوة تنقي ثلاث سبين **وصفة** لب حب القطر عشرون
دارصيني قرنفل حب صنوبر ابراجه من كل خمسة عشر مثقالا
زنجبيل من كل عشرة دار شيشان سبعة قسط برزكان
محص مصطكى من كل اربعة يسحق الكل ويؤخذ غسل منزع
ثلاثة اشال الجميع يرفع على النار الخفيفة حتى يقارب الانقضاء
القيت فيه الحوايج وضرب حتى يمزج ويرفع **لعوق** بالفا هو
الستابريك فيل ويسمى المقد وهو نبت عريض الورق ينمو
على الارض وله ثمرة حجم التفاح الاله اصغر شدة بد المعوضة
والقبض فاذا انضج مال الى خلوة ما يسمى بالشام تفاح الجن
تفيد الراية ينفع بتور يعني ايب وداخلة برزكان التفاح
واصل هذا النبات يتكون كصورة الانسان كالبرج الاله
لا تتغير فيه وكثيرا ما ينقص بعض الاعضاء وبذلك يفرق بينهما
وتبقى قوته اربع سبين وهو بارد بالسن اثار الثالثة
يسمن ويخصب ويسكن غليان الدم والضر والحرقة البول
واخفقات احار ويقطع الانسعال والدم شربا ويسكن الضيق
مطلقا وكذا الصداع طلاء ويسبب يمنع السهر والقلق
وتولد القمل طلاء اي موضع دهن كان ويسكن وجع الاسنان

عزعة ويزره مع الكبريت وان مسنه النار تحبس الترف حولها
وهو ينوم ويحذر ويحاط العقل وهو عنصر المراقدة وبما انضج الى
القتل المبرودين ويصلح التي وجوارش من القفل وشربة ثلاثة
قراريط ومن خواصه قطع العرق وشدة المسترخيات ومماوه
بعند الهارب عن تجربة وفيه اذا قطع قشر الرمان والاس
تكملة للاعمال السابق ذكرها مجربة مشهورة **وصفة** السيل
لعوق الكرم عسالة الطرية **لعوق** طارم معروف بفرخ بالثا
ويشقي باطراف الهندل حجم احكام يادى الشوك وغالبه الى
السواد حاريا بسنا اثار الثالثة ينفع من الفالج والقوة
وصنع الباه واحذر والرياح العظيمة ومما اصله البرد بالبع
والجذام بالخاصية وبهضه اعطى ذلك وزرقة بحلو الانثار
طلا ومراثة العش بالمهمة كالا ويقال ان دمه سم وهو
ردى سبك بفر المحرورين ويصلح الشرب **لعوق** الابل الحلا
لعوق خشب الصنوبر **لعوق** صمغ **لعوق** صمغ نبات هندي
يقوم على ساق ويتفرع ويترها صفر يلف برزكان يقرب من القرم
ومنه يستنبت واللك صمغ في الصبح او هو طل يسقط عليه
ويستحصل كل سنة عند زوال الميزان واجوده الرز من الاحمر
الحديث الشبيه بالمح المحلوب من كناية ويلمى الشطري
وماعداه ردي والشطري للحوارات وغيره للصوف وتبقى
قوة اللك عشر سبين وهو **حار** في الثانية بالسن اثار
ينفع من الربو والسعال والاستسقا والفالج والبرقان وضعف
الكبد والكلية شربا ويحلل الاورام واخفقات مطلقا ويجلو
الانثار طلاء وما لازمة شربه بالحل يزل تزيلا عن حرة
ويفتح السدد وتبقى الاخلاط الباردة وهو يضر الطحال
ويصلح ان ينقي من عيادته ويغلي ما طبخ فيه الزراوند
والاذخر بالقاء ويقضي ويرمي ثقله فاذا ركد جفف
واستعمل وشربة الى شغال ومن خواصه انه لا يصنع الا
ما كان اصله روح كالصوف والحريردون نحو القطر والكان
وانه لا يصنع الا بالطري لكل مائة كمنه ويصنع ثقله
خاصة بعد ان يسحق ويغلي ويطح المصوغ مع المذكور
فيه ليلة على نار هادئة وان ثقله يذوق السيوف وعوها
وانه اذا طبخ في ماء الانسان الاخضر محكما كان حرا غاية
لعوق طيس يوناني قال الشريف يسمى منسم وهو يستاني عن
الاورا وشدة الحر كراى اصله كاجز باوراق تيل الى
الارض وسكان دون ذراع عليه نحو قلدتوة وله حب مثلك

قالوا كوجه زنجي مفتوح الفم لا سفله كاللسان اسود مثلث الرؤيا
وبرى كانه الاسفلون قد رايون كنه حشر وكله حارة الثالثة
يا بسن الثانية على ما يظهر من كلامهم ينفع بستانه من حدس
البول بعد الياس منه فيكون قوى التفتيح مطلقا ويقال ان
لاهل السحر اعمال غريبة فيه والبري يوصل الجراح ويحبس
الدم بعد وينزل الطحال شرابا باخل وشربة الى شغال
والثاني الى درهين **لوز** بربى وبستانى وكل اما طواومر
وشجره يتارب الرمان ويجب في البلاد الباردة والارض ايضا
والجبال ويفرش نحو الرابع ربيعا ويثمر بعد ثلاث سنين ويطول
مكته في الارض ورقة سبط مستدبر يعمل منه الكعك ويسمى عندنا
الاخلاط اصطلاحا والمقصود عند الاطلاق منه الشمر وهو
اما رقيق القشر ينفر باليد او غليظ يكسر والبري ثمرته
كالحمار موج لا يحف ولكن يستعمل رطبنا ويسمى العقابية والحو
حارة الثانية والمرات الثالثة يا بستان في الاولى والحو
رطب فيها ينقى الصدر وينفع السدد والربو ومع مثله من السكر
ونصفه من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع السعال
المر من عن تجربة وملازمة تسمن وتحفظ القوى وتصلح الكلى
وتزيل بلة المعدة خصوصا اذا اشتعلت ويلين اذا المر يقبل والمفتور
اشهل نزولا والمر في اعظم في التقوية والتسكين واصلاح الكلى
واما المر فلا شئ يعادله في ازالة الاخلاط الغليظة والربو
والسعال واورام الصدر خصوصا بالسنن والتفتيح والكل والمثانة
والمخخ والطحال والكبد والبرقان والسدد بالعسل والقولنج
والمفص والاورام بالعسل الكلا والابرية والقواني والجرار
والثلبة والقروح والجرب والحكة طابا بالعسل والشراب والصد
بالحل ويدل على جلاله ترويقه لما اذا ذوب فيه وهو مع الكثير
اقلع ذلك ودهن اللوز يقطع شامية الدسا ورماد شجر ينفع
من حرق النار وطبع اصله يسقط الدود الحار ودي الغذاء
يعمل السكر **والبغ** منه يوقن في الامراض الردية والمريض الكبد
وقيل المثانة **وبصله الصنع** بقرله الاقسنين وصنع اللوز
مسخن ملطف ودهنه اقوى فيما ذكر **لوز البر** يرضى من البري
منقب اجواب دهنه يفتح القصر القديم **لوبي** هندی
باليونانية سيملين والقبطية ما ميرا والعربية فريفا بنت
سبط عن رعين الاوراق يجند على الارض وفي قضبانها كالمحيط بغير
بيدسان ويدرك بحريران ثم حبت كالقلى مطبوخ بالحمة ويصفى
بالسواد داخل غلف اغليظ واطول من اكلية تبقى قوة هذا حب

نحو عشر سنين وهو اجد من القول ودون الحمص رطبا الثانية
ينفع من اوجاع الظهر والكل ويصح الباه جدا خصوصا بالزنجيل
ويجصا لابتات والهند ناكله لذلك كثيرا واجود ما اكلت طبة
بالجوز والزيت وملازمة اكلها يجلو الانداس ولكنها تولد
زحاحا يصلها السكجيني والدار صيني وقيل تسمن الدما دم
لوساجوس معناه شبيه الذهب قضبان عقدة يذبت عند
كل عقدة منها اوراق كالحاف حار يا بسن الثانية ينفع من
قرحة المعاء ولفث الدم شربا ويقول الشعرا اذا غلف به مع
اجنا ويحل الاورام طلا ويضرب الرية ويصلح الغناب وشربة
متقال **لولو** كيان الدر والفريد في صدقته هي البنية
واصله دود يخرج في بستان فانحاضه للمطر حتى اذا سقطت
انطبق وغاص حتى يبلغ او اخر اكله بر وقيل يضرب عرقا كالشجر
اذا بلغ اخلت فهو حيوان في الاولى نبات في الثانية معدن في الثا
واجوده الكبار لا يبيض الشفاف المدحرج الرز من الكيان
بحرمان واداه الصغير الاسود القلزمي وهو **باد** يا بس
في الثالثة يعادل الذهب في التفتيح وهو اعظم وينفع اخفقان
والبحر وضعف الكبد والحصى وضعف الكلى وحرقة البول والسدد
والبرقان وامراض القلب والسموم والوسواس والجوز والنو
والربو شربا واحكام والبرص والبق والاثار مطلقا خصوصا
بالطلي ويقطع الدم ويدمل القروح ذروبا والرمم وندا
التسلاق وضعف البصر والبياض والسبل والكنة تحلا ويجلو
الاسنان ويقع في التراكيب الكبار ويذهب الاله وسنطاريا
ولتحاله يمنع الحمل بحرب وحمله يقوى القلب بالخاصية واجود
ما استعمل محلولان بغيره قارورة بحاض لا تخرج وتدفخ في
الزبل اصاله اوت خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفوان او
صا في صدقه اذا قوم كالبحرين بما ذكر ومنه يصنع عدا الزيق عن
الملح والزاج بميزان التريزين وغمس بمحلول الطلق ودور من غير
مس باليد وثقت بالفضة او شمع خنزير وجفف وشوي
في السمك ومن خواص محلوله غليظ الكبريت وعقد الزيق بما ذكر
في الصا لوز وهو عمل بحرب ويشيعطه على الصداغ ومما
ينفع او يساخه ان يغلى بالارز ويغرس بالسبتادج ونقر
الادهان والاعراق والزواج الكرهية وشربة الى نصف متقال
لوف يسمى الفيلجوس والكبر واحمد وهو يثبت ويستنب
ويكغ نحو شبر ويثره مستعمل محشو كاليف وفيه حمة وبران
يسيرة ومنه سبط وخشوله ورق كالالباب حار يا بس

ث

حش

٢٤ اخر الكسبة يخرج الاطلا الغليظة اللزجة ويفتح السدد شرا و
 الاثار كابرص طلا ويطرد الهوام حتى الدكته وهو يخر الكبد
 ويصلح الصم وشربه واحد وبده الا فستين **لوف** حى عالم
لوفيون الحفص **لوطاس** الحدفوقا **ليف** اصله ورق
 يجبط بالنخل وما شاكله كالمقل والنارجيل ينفع من جريده
 وكما بدت تحت الجرايد كل واجوده ليف النارجيل ثم النخل الحجازي
 وارداه المقل والمستعمل منه الابيض المخلص الجيوط الدقيق وهو
 حار يابس من النارجيل الثالثة والمقل الثانية والنخل
 في الاول اذا فرش او لبس حل الاورام والزهيل والاستسقاء
 من يومه وليف النارجيل ينفع من القرع والحكة والجرب طلاء محروقة
 يفتت الحصى شربا وكيف المقل يسكن البواسير وما دكل انواعه
 شديد التنقية للابتنان وامراض اللثة مدمل للمخاطات جالك
 للبهق والبرص وليف البحر اصل اسود اغلظ من السعدله ورق
 كالاثر من نوحوب البحر خصوصا المعروف حار يابس في الثانية
 يحلو الاثر بقوة والليفية نبيه حار اذا تثر شاك كانه ضفا
 انجبار شديد المرارة ينوب عن قنا الحماكة انفعاله كمن يقبل من
 فوق درهم وهي كثيرة بريف مصر **ليون** الاصل منه وهو المستند
 الصبر الحصار عند استوابه الرقيق القشر وغير مركب اما على الاتج
 وهي الاستيوب المعروف بمصر بالحاض الشعيرى او على النار ع
 وهو الموسوم بالترابي واجوده الاصل المستند بر المستقل على خطوط
 مما الى اصله تنهى الى نقطة وهو مركب القوي قشره حار
 يابس في الثالثة ويزره في الثانية او الاولى حار صلب بارد في
 الثانية يحملة بطنى الذهب والصداع والعطش والقى
 والفتيان وفساد الغذاء وما يحدث عن الحار من ويقاوم السوم
 كلها خصوصا بعد التنقية ويفتح الشهية وبعد الحار كسر
 سورة التخم وفساد الاعذية الكلا وقشره اشد مقاومة للسموم
 ويزره اعظم حتى قيل انه يبلغ رتبة الاتج والقول بانه
 يقطع النسل مشاع عام وكل ما خف قشره وكان ثقيا من الا
 حل المفص والرياح حتى الا لاوس وان جفف بجملة وسحق مع
 وزنه من السكر واستعمل ازال البخار والدوخة وفتح السدد
 ولا قشره وزهره تفرج عظيم وحامضه يحلو الكلف والبهق
 والمشرق الحكة خصوصا بالقل والشبرج وان جمع ورقه
 وزهره وقشره في مجون عا دل الباقوت في نقرجه وهو
 خير من الخيل للمرضى وماؤه يحل الجواهر اذا جعلت فيه وان
 حل فيه النوع واصيف النوشادر على البهق وجيا اذا اخذ

ملوحا

ملوحا قوى المعدة وازال ما فيها من الوح وهو يصح السعال ويضعف
 العصب والقوى ويضر المبردين ويصلح العسل والسكر وشرب برره
 الى ثلاثة وقشره اربعة وما به ثمانية عشر ومن خواصه ازالة الزكام نهما
 وان الصغير منه اذا دكته بالانثيان في احام قبل البلوغ منع التشيب
ليجاريون من احام **ليوف** الاثريه تقدم النون لبيوخ **ه**

حرف الميم

ما هو احد العناصر البدنية بعد الهوا على الاصح لبنا البدن بدونه اكثر من
 بقايه بدون الهوا ويختلف باختلاف الاصل والسن والمزاج والزمان
 واجوده الخالص من ما ططر القاطر وقت صفا الجو ولم يجالطه ندر في الجار
 مكشوف من البعد ارض حرة او حجر الى الشرق والشمال النقي الا حار المهرى
 لما طغ فيه لبرعة الخفيف الوزن وما خالف هذا فرائه بحسب خش
 الخلاف وقلته وينيل من راجع هذه الصفات ثم رجلة وحيث ان المظهر
 فالطيوخ في العين المستعمل فالبير وكل حرك وجرى في جدد والصحيح عدم
 اختصاصه بدرجة في البرد والرطوبة وهو مبدى في الاغذية مفيد
 للتبريد عند قصور الهوا مبلغ الغذاء في الاعماق لانه غذا على الصميم
 لعدم انفعاده حاقط للرطوبات لا يولد نسبيا ولا غيره ما لوف او انما
 الاقراط فيه يرحى ويعد ويرهل كما ان تركه يخفف ويورث السدد
 التي لا تكاد ان تنفي والجاري منه معورا او في رصاص وطال مكته
 ردى معقن وكذا المكث والمجاور للرمل والرب وامول الانجاره
 والحشائش بعض الاطلاط ويهزل ويسدد ويحلب النبل والدو
 والادرة وعسر الولادة وما سكت عيب الاطار الى ان تنفقه الرياح
 جيدان طابت ارضه وصفا خاليا عن كدر ينفع المحورين وذوى
 الكبد ومن لا يطلب النقيع كذا يستسقا وفق ويحب السعال والفتش
 وضعف العصب والاقصا مطلقا واكثر حتى يطلو الا ثم يعقل ويعقت
 الحكة والجرب شربا ويمنع منها غسلا كالحام وزاجي وما الشب ينقي
 ويكثف ويمنع تولد القمل غسلا وشرب قليله يحبس القمل ويكثر من ان يحش
 القصبة وربما اسحق وما الحار يدسوا اخذ من معدنه او طفي فيه يوقى
 الاعضا ويحسن السعال والدم ويمنع الحفقان والزهر وضعف
 الكلى وما الذهب والفضة اعظم فمذكر خصوصا بالطنى وما الحار صار
 حرا واخذت منه ما الرصاصين في نيل ما القصد بر لا باس به **واعلم**
 ان النقطر والطح يعيدان الردى جيد لفصلها ان كسيف عنه ولما
 الصمغ لذة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل بشرط وهو ان لا يؤخذ
 قبل مضغ فانه مفسد للاغذية مبر للمعدة مصعد للاخرة الفحة
 الى الدماغ وان لا يستعمل الفاسيد منه بلا مصلح ان لم ينبت ما ذكر

كطرح قطع التناح وطاقت الصنع واكل البصل قبله وبعد و مزج بالحل
وان يكون بداعية صادقة فاشرب قبل خمسة عشر رجة تفي من الاكل
عاصراوى وصنعها لدوى وخمسة واربعين لسوداوى وستين ليلقي
كاذب لا اعتد به شديدا لكافة ولا بعد فاكهة فانه يبيض
الدم يمزج ما يئنها فيفسد ويسجل مادة لخوا والاكل ولا بعد حمام
وجام فيورث الرعشة واحذر وييسر الاعصاب والتشنج ويطلان
الشاهية ولا في فيوق والسيل والدق وصنع المعده ولا في النوم والاسه
نام ولا يخذ كفايته منه فيشرب بعد ثلث ايام فانه لا يكتشف والمصا
ولم يزل والا فلا ولا قدام فيصنع المعده والعصب ولا شكيا كذلك
فمن لم يجد من هو لا صبر الى الاحل المرخص اخذ القليل مزموجا بالحل باردا
شيا فشيا لان احار يفسد ولا يروى بل يطلع اوله ثم يغفل ويترك
ويغير الالوان ويضع في هات العروق وقد يوقع في الطحال والتلب والبرد
اقل رطوبة من باقي المياه تنفع من باقي الحيات وشدة العطش وما خزن
منها ردى يصنع العصب والولادة ويوقع في السيل ويغسل بجمعه الجار
الخليط ويخففها الجليد بل اشد في توليد السعال وامراض الصدر
وتصحيح كل ما وقع به بالطح او التقطير ونعتم يرى تقطيره على الطين
والسويق او زويقة بخو السهم واللوز وجر النار والشب وكما كان لما
اشد قبول الحار والبرد وانفعالا عنهما كانا جود ومن امر بعدم الاكثار
منه لمصيب لان ذلك يوقع في الزهال والطحال والاستسقا ولكن العطش
ايضا يصنع الدماغ والبصر والحواس القوة ومن قل شرب الماء وصار العطش
يوشك ان لا يعمل فيه دوا سهل ومزج واجب ان يستعمل قبل حله طبعا
تقدم من مصالحة وان ياقه العطشان قبل الاكل وفي خلاه جابر بشرط
ان لا يكون بحيث يطفى فوكة ولا يجوز على الريق الا صيفا اوز من الطاعون ولا
باسه قبل الوقت لمن تناولى بسا حسا وطبعيا ليساعد القوة فان عليه
الاعانة ببذر فنة الغذاء وايضا له الى الاعاق كما عرفت والتبريد عند نقص
الاهوية لان فيه غذائية كاخلى لعدم انفعاده واسا حكم الاستحمام به
تقدم وكثيرا ما تطلق المياه على الاثرية مثل فوهم شراب الاصول ما الاصول
فاعرفه **ما هو دانه** فارسي معناه الكافى لنفسه في الاسهال وهو حبت
الملوك ويقال له لاطين سمي بذلك لسهولته على من يعاف الدوا او لانه
وهو نبت له ساق عليها ورق كورق اللوز وصفة ورقها الى استدارة
وزهر اصفر يخاف غلظا مستدير اذا خله ثلاث حبات مفردة تستطيلة
بعض تنفث عن لب دسم لين جلوي برك بالاسد وموضعه الهند قبل
والعراق وتبقى قوته الى سنتين وهو حار باليسخ الثالثة اذا طبخت ورافة
في حرق ديك هرم وشرب حلل وجمع المغايل والظفر والنسا والنقرس
واحب يخرج البلغم الغليظ المخرق والحام من الوركي وغيرهما والمرار السوداء

وتن

وتن لم نر هذا النبات وانما المجلوب لان اليينا المسمى بهذا الاسم الحرو
الصيني المعروف بالردند وهو حبت بقى ويغنى ولباب الغم والسفل
ويضعف المعده ولكنه ينفع مما ذكر مع قصور وينبغي اصلاحه بان يقشر
وترفع الشمسية ويتركه النشا او الكبر او الماء ليتم ليلة ثم يستعمل
واما حبت الملوك فيخرج بالرية ويصلح الايسون وشربه الى ست
حيات واغرب من جعلها خمس عشر **ما هو رهره** قيل البوصير وقيل سم السيل
وقيل شمر مستقل حار باليسخ الثالثة يستاصل البارد من وامراضها ومن
خواصه قتل السمك اذا اكله وقد صرح ابن البيطار ويحرم بانه مجهول
ما زربول بالبحجة حاملا لاون وهو اعظم من الما هو دانه في البتونات
ورقة كورق الزيتون وزهره الى البياض ومنه ابيض كثيف ويكون
ربيعيا ولا اقامة لها وهو حار باليسخ الثالثة ينفع من الاستسقا
واليرقان وصنع الكلى ويسهل الما الاصف والاطلاط الثالثة وقيل
اليابسين وهو ردى والاسود قتال ويصلح النقي وربوب الفواكه
وشربه نصف درهم ومن خواصه اذا دلت به الانثيين وحل على
اخرج النج باصوات عطية **ما ميتا** نبات تمتد عروقه كالوتار في القوق
اخضر الى صفرة عطية عليه رطوبة دنيقة تقارب كخشاش القرن له زهر
الى الزرقه يحلف كخشاش لا سود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته
سبع سنين وكثيرا ما يكون بطرية ورهبان النصارى يقطعه كثيرا ويخرجوه
لحمة ايصار هور وهو بار ديا لسنه الثانية ينفع من الدمة والرطوبة
ونقص اللحم واسترخا الجفن وصنع بصار هور كمالا والاورام والمفاصل
الحارة طلاوا يقطع الدم والاسهال مطلقا وحبه ليس جدل هو يفر
الطحال ويصلح اللوز وشربه نصف درهم وبده الساق **ما ميتان**
نبت له ساق يقوم عنه اصول عقدة معوجة تصلبه الهندي منها هو
الاجود يضرب الى السوداء والصيني الى الصفرة وغيرهما الى الخضرة يكون
عند المياه ورقه كاللبلاب حاد الى المارة له بزر كالسهم وكالاصف
الصغير من العروق والصفري يدرك بالسنبله وتبقى قوته عشرون سنة
وهو حار باليسخ الثالثة او الرابعة او ييسر في الثانية يذهب الحمض
والرياح واليرقان والسدد شربا وتجلوسا برالاتا طلاوا بالمسل خصوص
بياض الظفر ويقوى الاسنان مضغوا وحدا بصر وتجلو البياض كحالا
وهو يفر الكلى ويصلح العسل وشربه مثقال **ما ش** هو الكشري وهو
حب ككسر سنة الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا واجوده الهندي شمر
اليمى وارده الشامى يدرك بخربان وتبقى قوته ثلاث سنين وهو
بار ديا لسنه الثانية الطف من العدى وغيره يقال انه اخودا لقطا في
ينفع الحارة ويكسر سون الدم والحمل واللبس ومنورثة الطف المرار
خصوصا لاهل الصداع وضعف البصر ويقدر الكلى ويقوى العصب

الكلادو يحل الاورام ويجلو الكلف ويعبر الكوان ويقطع العرق والاعيان
والاسترخا طلاء ويجبر الكسر خصوصا بما الاس من خواصه انه لا يحرك
احدام ولا السودا ولا ينفع ولا يصير عليه حلو ولكنه بطي المفعول يقطع
الباه ويغير الاسنان ويصير دهن اللوز وان يطبخ ثم يكب عليه قبل استوائه
ما يترع قشره والمياش الهندي هو القلب **ماس** بالمهله معروف من
تغليس الاحجار تكون ليكون ذهبيا فاقية رطوبة غليظة وحر مفرط
فاشدد يابس ومادة رطابية وموضع الهندى منه سريدي واجو
الزيتى فالنوشادى ويعرف بالماقدونى فالبلورى ويعرف بالقمري وقيل
هذا البس من الماس لعل النار فيه وارداه الاخضر وهو يارديا بس في
الرافعة او طار يقوى القلب يغليقا ويوم من الحرف ويشمل الولادة ويقت
الاسنان بلا كلفة والمسدس منه قيل منع الصرع وما شاع عند العامة
من ان مصه يقتل فباطل وانما يقتل لعمه حرقة الامعاء ولو كان ذلك
لكان تريا قال التفتت الحصى وادخله في الذكر لذلك يحرب على خرو
خواصه انه يفتت كل معدن ويعمل فيه الا الاسرب فانه يفعل فيه ما
فعله ومضى حل بالصابون المتقدم ذكره كان طلاء عفا دالما استعجلى على
ثيم وهو يحل الاثار السريعة وقت ومن يفتش عليه وزحلة الميزان
او بيته متعلبا بالسعود صور رجل يده سلاح من سكة اشدت
شجاعته وهيبته وعظم قدره **ماركيو** هندي وقيل يوجد بجبال
الشام بطول فوق قاسين اذيق زهره اصفر وشم كالسندق بين اوراقه
داخله حب اسود وهو حار يابس في الثانية او الاولى يمنع البواسير
مطلقا ويحبس الدم شريا ويحلل الصلابات والاورام كنه لك وطلاء
ويجلو الكلف ويطول الشعر **مالاجين** قد مر ذكر الماخوذ جينه بالانحة
ويسمى المميز بنفسه في اللبن والذى حرث بذكره عوايدهم هذا هو المصنوع
ويختلف بحسب مراد الصانع واصله ينفع من العسل الحارة وما يكون عن
الحار من حكة وجرب وحى والتهاب وشور ثم يدر بر فينفع من البارد
خصوصا من امراض السودا كالوشواس والجون والماليخوليا ويوم من
الاستسقا والحصى وضعف الكلى وحرق البول **وسقند** لبن الماعز وكلما
كانت حمرا قد ماتت عيبتها الى الزرقه وعلفت برأى الطبيب كاللوب والارار
في امراض المثانة والبقل والصرع في الحارة والقرطنة البلغم والسمسم السودا
كان اجود فترفع منه ثلاثة ارطال على نار هادية في ابرام فاذا غلى سقى بخواربع
او اق من السكبخير الساذج وابداله بالحل غير جيد ثم يحرك بموود يتوغل كالسمن
بعد تقشير ورطه وبالحلاف من اراد الرطوبة فاذا خرج جينه برد
وصفى واعيد على النار وحل فيه اللازورد في نحو اجدام والجرب وامراض الجون
والملح والفاريقون والقرطنة البلغم وامراضه والتمر هندي وشرب السقيج
في الصفرا وكالوياس والزراشك في الدم ويستعمل في ثلاثين دها وهو

الخواص **ما الزهر** هذا الاطلاق اصطلاحى يحصر وعندنا على ما
من زهر النارخ ويترجم في الكتب الكثرة بما الفراج وارفعه رتبة الماخو
من زهر الخارج وقسم النارخ في البليون واجوده المستقر بعد ركة
ليلة من قطافه وتبريده ورفعه في مكان معتدل وينقى فونه في الخامس
ثلاث سبوع في القراز نصف سنة وتضع الحوا واصلها في الورد وتحفظ
قوته وهو **حار** يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصفاة
والترلات واوجاع الصدر والرياح الغليظة كالقوخي والمغص وهو خير من
الحلاف في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والفشي والتفرغ خصوصا
اذا حل في العبر وان غمس في مطيبه صوفه وحلت نفت الرحم واصح
اصلا لا يعده غيره وان خلط بلب الخيل واخذل اذن على اكل الحار
وان لوزم سبعة ايام بالسكر وربع درهم من المرجان قطع الطحال عن
جربة ويسفع النفس من الحوائف ولكنه يضر الكبد ويصلح الزبيب
ومن اراده لتقيد الحصى مزجه بالكرفس وشربته الى سبعة
مالجيم بالجم هذا اما اسود من غليظ يستخرج من سمكة
بالهند ويحل في الاقطار حار يابس في الثانية قد حرك شره لجبر
الكسر من يومه وصنع العروق والعصب ويطل فيذهب الفروج
والاثار وجبا ومثله في الحكة والجرب وقروح اللثة وغيرها ما ترخ
من السمك المملوح ويحتقن به فيخرج البلغم وكله الورك ويسمى ما تو
مالرصاد اجوده ماطح فيه رماد السنديان سرامع العلى
والتصفية وهو حار يابس اجود من الصابون في قطع الاوساخ
واللر وجات جيت كانت وتجفف القروح ويشرب منه في اربط فيجلو
المعدة والقصبة من الحام وغيره ويحبس القي والقيشاك لكن يخش
القصبة ولا يبلغ الايدا كاقيل ويصلحه دهن اللوز **ما ينطاع**
هذا الما هدى الى صاحب البيمارستان المنصوري بالقاهرة من
صاحب عدن قال ابن البيطار ولا يعرف اصله وكان معدا للدود
والعلق الناشب في الحلق يسقى منه نصف درهم **اقول**
وهذا الما مذكور فيما لم يترجم من اليونانية وهو الكتاب الموسوم
بجبال الحرب مما لم يعرف نقله ابواسهل استاذ الشيخ وهو حار يابس في
الرافعة يقطع البلغم وشوك والسلي وما يتلع من نحو الابروا الحديد
والاسعبداج ويهرل تخم الكا ويدخل فروح المعدة شربا ويزيل الفروج
واحكة والجرب طلاء وليس له اهل اليكيا به علاقة ولا هو الاكرم كما ظن
وصفة ناخواه دار صيني من كل خرد مغناطيس لو من كل نصف
خرد نوشاد ربع خرد يسحق ويسقى من كل المصعد عشرة اشاها
ثم يقطر ويزد مع السحق بالقطر ثلاثا ويرفع **ما ريبا سود**
ما ذكره عباس في كتابه اكل النورانية ومنعاه الى اكل حار يابس في الثانية

ح

بكل كذا وقع فيه من الاجسام وذكر انه اصابع مفايح الصناعة وجميع ما
 فيها دونه فانه جل ويعقد ويثبت وينقي ولا يدع علة في حسد ومن
 سلك به طريقه توصل الى غايته فلو به خصوصاً في العمل السابق
 وبابه تبيين احوال وعقد البارد ويقطع البواسير والهوق
 والوشم في وقت **وصفة** ملح حلو ومر واندرا في بورق ثوبان
 شعر مقراض من كل جزء بارود شرب قنبر ينعن مقسول من كل نصف
 جزء يحكم سحق كل بعد حله وعقد على حدة ويجمع وتسقى بما الحظ الرطب
 محلول فيه مثل عشرة ملح قلى حتى تشرب عشرة امثالها ثم يقطر
 ويباد سبعا وترفع في الرصاص محتومة والحدان خمس اليد
ما عشر هذا المادون الاول بكثير لكنه يستعمل لتخليص
 المعدنين من بعض البضايح اكل ما فيها من الفسوخ وغيره وليس يقال
 كاطن فقد سقينا كثير القروح الرية والسعال الرطب ويطبخ السد
 ويرى الاوساخ اكل من المعدة **وصفة** بارود وثوبان من كل جزء
 يشوي في العجين سبعة يشقان بقليل من لبن لبيض ويقطرون
 اراد ان يخرج كل من الفضة والذهب سائلين اخذ البارود غبطا
 وجعل القباب ضعفه وقد يضاف اليها الشب فلا يخرج الفضة
 وكثيرا ما يقتصر على البارود والشب ويسمى الصباغ هذا بالما
 المستعمل لانه شبة احرف **ما النقطة الحارة** من استنباط الشخ
 قرره في الشفا والمجربات وقال انه افضل من المعشر لولا ان باطنه
 يعني المعشر احمر لانه يحل الى ابواب حمرة وهذا لا يعدو اليك في
 التدبير واجوده احدي وقوته تبقى الى سنتين ثم يبرد وهو
 في الثانية بالسر في الثالثة يجلو بما ير الاثار طلاء ويقتطع
 ويخرج الاطلاط للرجة شربا والطحال ويسقط الباسور ويقطع
 البياض من العين من يومه وكثير حاد ويقطع الشعلة مع
 التبييض العظم وكذلك يفعل في العلم وفيه صلاح المرح وقد غم عن
 الرصاصين قبل الحق بالقر ويعلنه لما المذكور في لبياس ويقطع
 الاظلال ومن خواصه انه يجي من النار اذا وقع على نحو ثوب ويشعل بنفسه
 من غير بادشي وان طغى فيه الزجاج حله او طبت فيه الحوافر والقرو
 والخروع والفجل والعسل واعيد تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج
 منطرقا فافضل ذلك **وصفة** طرطر جزء ملح من ثالث عقد
 نصف جزء ويشقان بنسبة امثالها خلا ويقطر ويبرق
ما الكافور والشعير والحم والحلاف والهندبا والورد في
 اصولها وما الراس في الصابون وما القرض الاورمال **ما عز**
 اجوده السمين الاحمر يضارب اعينه الى الزرقاء القزير الشعر
 وغير ردي بالنسبة وقد تقدم القول في طبع الحوم وهو كالثق

الموازين

من الصان والطف من البقر والجدى اجود الحوم كما عرفت ولحم الماعز ما
 في الربيع يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد نسبي ويصلح لمن لا
 يريد السن وفي رين الطعن ويضرب السواد ويرى وذوى البس والصرع
 والهرال ويصلح اكل الحلو عليه خصوصاً شرب الجلاب واخذ الدار صيني
 ومع احكام غلبة الضرر وشبهه شديد القنصر قوي التحليل يسكن
 الاوجاع ويدمل ويقع في المراهق ويعم ينفع من الاستسقا والطحال
 والاورام واوجاع المعامل والنقر من صناديق العسل البارد ودقيق
 الشعير يخل في الحار والحكة والجرب طلاء والرياح العليظة والمفص
 شربا ومحرقة الطف وقد جربنا تحليله الاورام مع اكلية والباقلا
 وكان غايه ومحرقة بالهسل يزيل الشفة وما الثعلب والقرو
 الشديدة والساعة ويطل على البطن يبول الصبيان فيسهل الما
 الاصفر ويرى البخ يصغر لا يشين محرب ورماد اطلاقا مع الملح
 ستون محرب لازالة القمل والصفار وعقوبة اللثة واطلاق التيسر شربا
 بالعسل يقطع البول القراش حكي عن تجرية ومرارته تذهب القش في الحمة
 كلاله مع الما بالعسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كدمه السابله وقت
 شية وقد طرح عليها الرجيل والفلفل والدار صيني كل محرب للقش الحمة
 كذا قيل وما يسيل من الكلى في الشى وقد رعى عليه الكبريت طلاء محرب
 في البق وقيل ان المراء والبقر ينفعان من الهوسر والسوم طلاء وشربا
 وخصوصا اكلية وان البخور باطلا فها يطرد الهوام خصوصا الحيات
 وكذا شعره ومن خواص الماعز ان المقتول منها بالذيب ينفع جلده
 القويح اذا وضع عليه وان عزل من شعره خيط ينفع من الحناق والحجي
 وان اطلاقه وقرويه افا حشيت مع الفجل والعسل والخروع وقطرت
 لينت كل صلب عن تجرية وانها اذا حلت كانت مدا شديدا السواد
ما الكحور من ذلك لانه قيل انه شديد الحريص على الما الحاق
 ان يذهب فلا يشرب حتى يحصد العظم وهو طويل الرقبة والرجلين
 الى البيض الكركي من طيور الما بارد يابس في الثانية ينفع ذوى الكدة
 والرياضة وضعف الكلى ودهنه يقطع الدم والبواسير حموكلا
 ودمه ينع النوازل طلاء في الحام ولحمه سبك عسل الحضم يولد
 الرياح ونفصه لا يابس والبورق ويحرك الباه **ما رماهي** هي
 حبات الما المعروف عندنا بالانطيس سبك شبيه بالحيات كله
 دهن اذا شوي قطع الدم وهي الباه **ما ن** عزى بنت تحوذ راجع
 اوراقه كما زليون فيه رطوبات تدفق بينهما تحت الاس وقشره
 اسود ينقشر عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتلع اشهل
 الاطلاط يرفق وورقه وسائر اجزائه يحلل الحنازير والحوم النازة
 ويدمل ويجلو الاوساخ وقيل يسمى جود مائه وبالكاف

ف

دور

بالمشاة الانزع والمثلثة السوسن **ثلاث** يطلق على الدس لانه
 عصير العنب الذي ذهب ثلثاه بالطح و قد مر وعلى ما يوحى من الخمر
 الجيد فيضاف بثلثيه من ما التفاح ويغلى حتى يذهب نصفه
 وهو حار في الاول رطب في الثانية يصنع لمن يجرعه الخمر ومن لا يقدر على
 شربها الضعف في دماغه ونحار او صمغ ويلطف بالخل ويغلى السد
 ويعيد الدم ولكنه يملو البدن فضولا ويحرق ولا يجوز تناوله قبل
 الهضم فينكس شدة **منه وديوس** ويقال منه اختصارا ومعناه
 المنقذ من ضرر السم وهو اسم ملك روميه الكرى وقيل اسم الحكيم الموف
 له وفي ما لم يعرف من اليونانيات ما يدل على الاول وحكى اندرونياس
 انه من صناعة قليمون وقيل تظنور من احد الاخذين عن المعلم ولما شاع
 هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره ونوه عظم اليونان بقدره حتى
 ابيع المنقال منه بسبعة امثاله ذهبيا واقام كذلك حتى ظهر الترياق
 الكبر لانه اجل منه في قطع السموم فكان هذا ثانيا لانا الامر واجل
 المتعاجين الكبار وشرطه في المدن والقانون والاستعمال والمنافع
 شرط الترياق من غير فرق الا ان هذا الترياق كل ما ذكر ولا يفتي فوت
 اكثر من اثني عشر سنة وقبل سبعة وعند كثير انه افضل من الترياق
 في حل السدد والاورام الحاسية وقناة المفاصل وتحريك شهوة الباه
وصفته مرز عن ان غاريقون زنجبيل دار صيني عليك بطح
 كثيرا من كل عشرة سنبل كندر خردل ابيض عبيد ان بلسان اذخر
 اسطوخودوس قسط ساليوس كاي فطوس قنه راتنج دار فلفل عصارة
 هوفسطيد اس حند بيد ستر جا وشعر سادج مبيعه من كل ثمانية
 سليجة فلفلان سورجان جعد نوم بري دو قوا اكليل جنطيانا
 دهن بلسان وحبه انزاس قوبيون قمل من كل سبعة بررسذاب ستة
 اشق ناردين مصطكي صمغ عربي فطر اساليون قودمانا افونيون رايانج
 ورد بنفيع مشكط من كل خمسة اقا فيا شرة الاسقفقور هيو فارين
 من كل اربعة دراهم ونصف ايسون وج قو مو سكينج اسارون من
 كل ثلاثة يدق ما يدق ويحل الصمغ في الشراب او اخل المصعد او صاعد
 دبس العنب او الزعفران فانه كالشراب تنقا ويخلط الجميع في ثلاثة
 امثاله عسلا ويرفع وقد وقع الاجماع على نفعه في الاقاليم السبعة
 ولكنه كما انقصر الميل وزاد العرض لم يهناك اجود وبشرتك لنحو الهند
 بما الكرفس والريح واحمشته باللبن ونحو مصر ما الرازيانج وغير المذكور
 بنفسه **حليب** شجر معروف يكون بالبلاد الباردة وروس الجبال
 ويعظم شجر حتى يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيب الريحه سر
 الطعم ينشر حبه على اغصانه في حجم الجلبان احر ينقشر عن ابيض وهي
 واجوداه الانطاكي الحديث الرز من الماخوذ في شهر الميزان وتبقى قوته

واشعره

كما

عن
قريون

اربع سنين وقشره المعروف بالمبيعة اليابسة ترقيه الطريقة بخوارقيا
 مجمعة وهو **حار** يابس الاول وحرارة حبه في الثانية مفرج مقولحوا
 مطلقا يمنع انخفان والبهر وضيق النفس وينفت البلغم والرطوبات اللزجة
 وينقي المعدة ويحل الرياح الغليظة ووجاع الكبد والكلى والطحال والخصي
 وعسر البول وتقطيره شربا ويسمى مع اللوز والسكر بالغامع فتح السد
 ويحل فيقنع الكلف والجرب وينقي البشرة ويطبخ مع السذاب والفسط
 والمصطكي في الزيت باستقفا فينفع ذلك الدهن من الفاح والكرارز والقوة
 والعشبة والمفاصل والنقرس والاورام شربا وطلا محب ولذا السفطة
 والضربة وسحر الكثر وسائر اجزا الشجرة تشد البدن وتذهب الراجة
 الكريهة وتطرد الهوام مطلقا والحب يسقط الديدان بالمسل الا
 وان جعل في الخبز الحضم ولحم بزرسيا ويطبخ مع الاس وتغسل به الاعضا
 الضعيفة فيقويها ومن داوم الاغتسال به في احمام منع التلذات
 محرب ويقع في الذراير الطبية ويزيل الغشي ووجاع الكبد والجنبين
 والظهر ومن **خواصه** ابطال السم اذا حملت خرقه ورقا وكذا البخون
 به وقيل ان مداومة التبخير به توقع الالفة والمحبة بين المبتلغين
 وان خشبه لم تقرب الهوام وحمله يورث قضا الحاجة وان التوكا عليه
 يصنع البصر **وهو** بزر الدماغ ويصلحه ما الوردا ودهن البنفسج وشربه
 الى ثلاثة **ع** بالفتح المائس **محروث** اصل الاجدان **محمود** السقونيا
محملة نبت ينقسم باعتبار تقسيمه مستقوق الورق طولا واستدارة ساقه
 وتزبيعها وبياض الزهر وزرقته وحمرة وعدم ورقه ووجودها الى اربعة
 اصناف وتجمع كلها المارة واعوجاج الزهر منكو سكا لمحام سمى بها واجودا كل
 المستقوق الورق المفرع الازرق الزهر الذي يعرض ورقه من جهة الارض
 ثم يدق تدججا ويكبه المربع القاري عن الورق المحول هه انا خزان
 الى صوت العقارب ثم الاسما بخوف المعروف في الاسكندرية براس الهد
 ولا تكاد ارض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان الباد زهر برعاه
 فيوجد في الحجر وبه يستدل على بقائها واجود ما اخذ نصف السرطان
 وتبقى قوته عشرون سنة وهو حار يابس في الثالثة اذا اخذ قبل السم
 لم يورث البدن او بعد حصن القلب والقوى سوا كان به شر او غيره
 محرب ويحل الفولنج لوقته والابلاوس والاخلال بالزجة وما في النظم
 والورك ومزبان المفاصل وشرتها الى منقال **ع** ما في العقام واجوه
 الماخوذ من الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هو رداها لاخلال
 الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الزرع وهو الاوجم فلا يستعمل
 الا في المراهق والاطلبة وله حكم اصله **محيط** في اللبن **محيط** هو
 السبستان **محلى** السوطيل **مداد** هو الجرا الذي يكتب به ويطلق
 غالبها على ما كان من دخان اجزا شجر الصنوبر ودهن البرز وهو حار

يا بسن الثانية ينفع من حرق النار والاورام طلا ويمنع تساقط الشعر
ويبدل القروح والهندى منه بارد في الاول لانه يعمل من اجزاء شجرة
الفوقل يشد اللثة وينفع من الزهرل ويطلب به بطون الرطوب فيجذب
الحصى وصناعة المداد واختلاف الاحوال فيه يذكر في رسم اللب من
الباب الرابع ان شاء الله تعالى **مرزخوش** ويقال مردقوش وبالكاف
في اللغة الفارسية ومعناه اذن القار ويسمى السهمق وعقرو وهو من
الرياحين التي تزرع في البساتين وغيرها ويفضل النمام في كل افعال من
دقيق الورق وزهر ابيض في الحرة يخلط بزرا كالتحان عطر طيب الرائحة
حار في الثانية يا بسن الاول يستف من الصداع والشقيقة كيف
استعمل ويجبر الزكام ومن مرجه بالحنا وطل به الراس في الحمام
اذنه سائر اوجاعه محجب وطبيخه على اوجاع الصدر والربو والسعال
وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقا والطحال ويقتل الحصى
ويبرد البول شربا بالمعسل والسكر والاورام طلا والكلف وسهولة
الفرق من خواصه انه يجعل ورم الانثيين اذا سرج بزرا البغ طلا
محرب وان دهنه ينفع الصرع ويذهب الكزاز والرغشة والفاخ وان دفا
يصلح هو الوباء ويبرد الهوام وهو يضر الكلى ويضلل الهندى وشربته
تطبوخ الى اوقية ومن سحيفة المتقالين وبه النمام **مران** ينفع
الميم وتشد يد الزا المهلة شجر يطول جدا مع سباطة ولطف في الممسح
قصب في العقد لانه مملو الانابيب وموصفه جبال المغرب واطراف
الروم وقيل ينبت بالهند ايضا ويجلب منه الرياح العظيمة واليونان تشبه
بالبالوس وليس هو القرن كما ظن واوراقه كاوراق النوت وله ثمرة
احمر في حجم النوت كثر داخله نواة مستطيلة عصف يدرك الشمس
الميزان ويقطع اوائل القوس وهو حار يا بسن الثانية فعلة في قطع
السموم محرب ويجلب الرياح ويبرد ويقوى المعدة وثمره يجمع النخم ورماده
حرق النار وعاير اجزائه يقطع التريف وزرجه والرعاف سقوطا واذا
غلف به الشعر ليلة مع رماد الرشا وشان طوله محرب **مراتب**
هي هوم المحرب بالفارسي وهي خشيشة على ساق واحد دقيقة صلبة زهر
الى الصفرة حارة يا بسن الثانية تقطع اللزوجات وتفتح السدد تشد
كرارها ولها في نفيت الحصى وادرار البول فعل عجيب وشربها الى شقال
مر هو السرى في المتالات وهو معروف مشهور بسبل من شجر بالمغرب
كانها القرض تشرب بعد فرش شربيل عليه طلوع الشرى فيجد قطعاً
الى احمر صافية تكسر عن نكت بيض في شكل الاظفار خفيفة هشة
وهذا هو الجيد المطلوب ويرجم بالمر الصافي ومنه ما يوجع على ساق
الشجر وقد جمد كالحاجم وهذا هو المعروف بمر البطارخ لانه يعلو بيض
السك فيه دسومة وطرفة وسهولة ما وليس بالردى ومنه ما يعصر

فيسيل ما ثم يجد ما يلا الى سواد ويجلي الميعة السائلة ويسمى المر الحبيشى وهو
دون الثاني ومنه صنف يوحذا لطح والجفيف قوى الرهومة والحمى والصلابة
والسواد وهو قتال فيلجئ من داخل وتبقى قوته يساير اجزائه عثرون
سنة وهو **حار** في الثالثة يا بسن الثانية عنم جيد وركن عظيم في
المراهم والاكلى على اختلاف انواعها وساقها وهو مخصوصه يستف
سائر الركلات والصداع قال الصفي ان جهنم اسبابه ومعناه انه يزيل
كل انواعه وينشق فينقى وينظف ما في الرأس بلطف ويكحل به فجل المدة
وللط اجفن والبياض والجرب والدمعة بما الاسر والسلا في النفسيل
والرمد بلين النساء والقرحة بالورد والخلية وضعف البصر اذا شيد
مع الفلفل محرب عن الشريف ويبدل سائر القروح اذا نثر فيها وقد
غسلت قبله بالسان اكل ويشد اللثة ويزيل قروحها واوجاع
الاسنان بالحر والريث مضمضة والسعال واوجاع الظهر وخشونة
القصبة استحلابا في النمل والحنازير والرياح واوجاع الكبد والطحال والكل
والمشانة والديدان شربا لخصوصا مع الترمس والافستين وامراض الاركان
خصوصا الصلبة والنتن حتى اختاله ولولا ما اس ويلمح الفتق اذا انزوى
عليه ويجل عرق النساء والمفاصل والقرص مطلقا والسموم شربا وطلا وقيل
النافع يساعين منع او يزيل بحسب المادة وبالحل يبرى سائر الاوجاع
حتى المضادة طلا وتنن الاطب بالشب وضعف الشعر وانتشان بالحر
واللادن ودهن الاس والقوا في خصوصه بالمعسل والتايل والاشار
كلها بما اعد له ويبرد الهوام بخور مع الكندر ودخانه يثبت
شعر الاحقان وينوم بنفسه شام ويجفظ الموى طلا واعلم انه يشارك
كل دوا فيما اعد له فيسا عدما العوسج في قلع البياض وخامض الانج
واكبريت في المشقة والجرب ويجل مع الافيون فيقطع الزجر والد
والسج محرب وكذا ان جعلت البتم شيت ومع حيوان الصدق جبر
الكسر والشخ وهو ممد من اللوز امراض الاذن ومع النصف امراض
الانف ويلطخ بالريث على الجاهم الرذل فينفض بقوة على ما اشهر
بينهم ويطيب النكبة ويكسو العظام وهو يضر المثانة ويسقط الا
ويجذب ما نشب كالسلي ويصلح المعسل وشربته الى الاث
ونيله فلفل وموينا او قسط او جند بيدستر **مرطوشة** نبطي
شجرة تقارب الرمان الان ورقها رقة الشعر يثبت على بعضه
برطوبة تدب كالمعسل حاد الرائحة مريكون في الارض الحرة ويذكر
بالاسد حار يا بسن الثانية يدفع ضرر السموم طلا والجرب اذا نثر
ماوه ونضد براده في الحمام ويشد اللثة ويزيل قروحها ووجع
الاسنان وبالسنة تحتم الجراح ومن خواصه يسيل الولادة يعلفها
ونع العالحة ان ورقه يثبت السهستان وقصباته الفطر اذا نثر

كل على حدة وسقى ريعون يوماً **موسم** ومران هو شوك إجمال ويسمى شارة
 عنتر وهو نبت له ورق كالسلق إلى الخضرة والسواد وزهره أصفر كخلف
 حبا كالقسطم بلع في الأسد وتبقى قوته أربع سنين وهو حار يابس في
 الثالثة حبه بالشراب يقادح السموم محرّك وكله يفتح في المطايخ
 الكبار ونوب عن عصى الراعي والبازاورد ويزيل الجرب والحكة وإن
 ازمنت كيف استعمل ويد البول وماؤه يفتح السدد وينفع من ضعف
 الكبد والقصة وإذا اخذ مع النعناع والزعتر والرماس في قتل الحصى
 واطلق البول وجيا وهو صديد ويتصلحه الكبد وشربته
 إلى ثلاثة **مرماخور** هو المر الجبل خشبي خشن الأوراق يقا
 لسان الثور إلا أنه أطول وذا أوراقه مثل إلى أسفل برزخه في
 طروف كالكمان حار في الثالثة يابس فيها والرابعة يحفف الرطوبة
 ويزيل ضعف المعدة والخفقان السوداوى والغثيان والقى
 وضعف الكبد عن برد وهو صديد ويتصلحه الكبد وشربته
 من عصير أوقيه وبرزه مثقال **مسرى** من الادوية
 القديمة التي استخرجتها الكلدانيون والقطب واجوده المتخذ
 من دقيق الشعير والفوتج البري المعمول صبيفا وهو حار يابس في الثا
 لسة يصل شفاقة البلغم بقوة والاخلط اللزجة ويفسل
 اللزائيف والبطن من الديدان والحيات والاخلط الفاسد
 والسدد غسلا لا يبعد له غيره ويدر الفضلات ويشهي ويمنع
 التخم وفساد الاطعمة ومن شربه مع الكلى اياتا لم يبق عليه
 شئ من اللحم محرّك وهو يصر السعال والبصير ويتصلحه الكبد
وصفت قوتج دقيق شعير معجون مخبوز بالنعناع النقي ومنع
 مكس سوا برزخا زياخ ربع جزء وقد نراد للمبرودين بزر كرفس
 ودارصيني وخوها العجني ويترك في الاجانات مدة عشرين يوماً
 في الأسد يعاد عجنه كل يوم ثم يرق ويصفى ويشرب ايتاماً
 يوم من فساده بعدها **مرهبطس** حجر اسود مخطط خفيف
 فيه لازوردية يجلب من المغرب منه راجحة الحم اذا سحق كذا قالوا
 ولم يذكر وطبعه والقياس يقتضى الحرارة والكبد ينفع
 من الحملة مطلقاً وامراض القلب المعدة شرباً **مروداسنك**
 معروف عن سبك الفارسي ومعناه الحجر المحرق ويكون من سكاير
 المعادن المطبوخة الاحديد بالاحراق واجوده الصافي
 البراق الرزين وهو حار يابس في الثالثة والمغسول بارد
 يفتح في سكاير المراهق في كل الفاسد ويثبت الصلح وفي السلاق
 والجرب والظفرة ويزيل الحكة والجرب وجميع الاثار طلاء
 ويجل الدم الجامد وان بولغ في طبخه بالزيت لم يفضله في
 علاج السلاق شئ وهو يسود مع النون وان اكل وقع في الامراض

الردية ورعا قتل وعلاجه التي واستعمال الرنوب والرنجيل المرق
 والشبث **وصفت** ان يلقى على الرصاص الفبيط انسخ اوركا
 قد احرق قبل ويسبك الكل بقوة في طابق او على الجرح حتى يجترج
 ويغنى الفبيط فيطغى الخل ويرفع ما تم حرقة ويطبخ مع الشعير
 في ماء حتى ينثر الشعير فيرفع ويسحق لوزيه ملحاً مكسلاً ويوضع في ماء
 يغمر كل ثلاث الى اربعين فيرفع وقد نثر ما تبين منه فهو ان يلف
 ويطبخ بقول وكلما نفع غير الصوف والفول حتى يرضى وهذا
 المبيض هو الذي يقطع الراجحة الكثرمة حيث كانت وتشد البدن
 ويمنع الفرق خصوصاً بدن الاس والورد وما يمتص مصبنة
 الفضلات الى القلب عند وضعه على الابط ومن خواصه تخلية
 اكل حتى يقرب من العسل وان طبخ بخل وعفص حتى يهرس
مرابير اجوده ما اخذ على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحرمة واخذ
 حال الدخ فان اريد حقه وضع من ثوب طلاء العسل ويغمر ردى
 وكلها حارة يابسة تتفاوت كاصولها يزيل الغشاوة وضعف
 البصر كالأول الا ان طلاء السدد شرباً والفتح للعين اجود على الاقوة
 والقنفذ لا يسقط الجبين بالشعير وقد مرّت **مربج** يقال انه جث
 كالجوز البري ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد بقوة العطرية
 والصحي انه مجهول **مرعز** ما نفع وطال من الصوف ويفصله
 في زيت الشعير الشاهية ويخصب البدن ويحلل خوارجع المفاصل في
 الجوخ **مربيا** فلز هو الحومانة والحزبل **مربك** مبيض المر
مرامحاري المنطل **مرجان** البسد **مربج** الحديد
مراهم من التراكيب السابقة على راي غلب القرابادين
 قيل ولم يسبقها سوى المعجنات واصلاً ان ايقراط حين راي انه
 لا بد في ادمال الجرح من قطع اللحم الميت بما يقفل كالتجارية وانه
 ضروري قد تجوز على البدن كعسر الضبط او تقديرون فاختر المبر
 معه فكان الشعير اول ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا في
 الصوع والاكسية الى غير ذلك والقانون في طبخها زيادة الشعير
 على تباير الاخلط حيث لا مغري غيره والانيوس وكون الدهن
 ضعفة والزيتا لتضيق في المبرودين وزيت انفاق في غرهم
 والشيرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الخلول في الضيف
 مثل ونصف بالنسبة الى النسبة واعمار المراهم طويلة تبلغ ما
 كثر صمغ عشرين سنة خصوصاً ما فيه الخل وبعضهم راي
 ان ما بالزيت لا يسقط قوته وما فيه شحوم لا يستعمل بعد سنة
 وهو قول وجيه لسرعة فساد الشحوم **مرهم الزنجار**
 عجيب الفعل كثير النفع يسقط الباسور ويحفف القروح
 ويدمل وياكل اللحم الزايد والمفونات ويثبت اللحم الجديد وكر

سبح

ينقادة لاسك **وصفة** شمع زفت اشق محلول بما السذاب
 والحل ثمانية دراهم زيت ثمانية واربعون درهما يطلى على نار لينة
 حتى يختلط الكل بالذوب ثم يؤخذ زنجار اربعة دراهم انزروت
 ثلاثة راتين درهمان ونصف يدق قليلا ويضرب حتى يخرج
مرهم النخل اول من اخترع وجسمه بذلك لا يبرك كسفة
 الرطب وقال اسحق انما كان ينكسه فيخرج منه دهنا اخر اشق
 يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم ان هذا تصحيف وان اسمه
 مرهم النحل يا حال المملة بعد نون مكسورة لانه كان ياخذ فيه
 المطايا الكثيرة وهو جيد الفحل جبر الكسر واصلاح المصعب ورض
 العظام وانحام الجراح وتخليل الاورام وادخاله على الجرب المسقح
 والحكة الحادتين عن الرطوبة اثر من يومه تاثير اعظم وكان
 بعض الاطباء يطلبه على الحمة والاكلة والتملة ومعدحة ذلك
وصفة ان يسقى المترك ثم يسحق في الشمس ياما ويسقى
 الما او يطلى في الزيت مع نوال التحريك كذلك ثم ياخذ منه ومن الز
 وشحم البقل الصافي اجزا سوى ومن القلقطار ربع احدها يضرب
 الكل حتى يمتزج ويرفع على النار اللينة ويحرك حتى ينفقد وكلا
 يعسر السعف ابدل ولا نسخة تجعل المترك نصف الزيت ومتى
 عمل النخل ما قال اسحق كان ابلغ **مرهم الدخول** لفظ سريانية
 معناها اللعاب قيل انه من عمل النخلة وهو غلط لاني رايت
 في القرايين الرومي عن الطبيب ينفع سائر الاورام الحارة
 والاوجاع الشديدة وتنفذ المصعب والجراحات والصلابات
وصفة برزخ طمي وقطونا ومرو وخلبة وكمان ينقع كل على حدة
 ثلاثا ويؤخذ من لقابها بعد عصرها بصون اربع اواق ثم يؤخذ
 مرد اسخ اربع اواق يطبخ برطل ونصف زيت حتى يحل فيسقى
 اللعاب شيئا شيا حتى يسوي عبه وينفقد فيترل ويلقى عليه
 زفت رماد كرم من كل خمسة صدادا حديد شقال ويضرب ويرفع
مرهم الزنجفر يحلل الاورام العسرة والخنازير والشرطانات
 وما في الانثيين **وصفة** لبان اشق من كل عشرة صغ بطم
 ستة مرسا دج مرد اسخ ثمة من كل خمسة زنجفر واسرخ من كل
 اربعة زيت ان عمل شتا والادهن ورد يداب باوقيت من شمع
 ويلقى فيه الحوائج وترفع **مرهم الكواربون** ويقال الرسل وترجمه
 في القرايين الرومي بمرهم دسلجا وقد سبق في القرايين
 سبب عمله وهو من اجود المراهيم يصلح الجراح وينقي ويحل ويذل
 وينفع ويذهب الاثار والشفوق ويجلو الحكة والجرب والبو
 والنواصير والسعفة ويقتل الديدان **وصفة** شمع صغ بطم
 من كل اربعة عشر اشق محلول بالخل سبعة مقل مرد اسخ من كل اربعة

ذراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة جاوشير زنجار مرثنة من
 كل اثنان سكينج درهم زيت رطل يطلى او لا بالمر داسخ فاذا اخل
 التي عليه الاشق والصنوع محلوله بالخل ويباد الى الطبخ حتى
 يذهب اخل فيلقى الشمع حتى يذوب ويختلط فيترل ويلقى عليه
 باقي الكواج ويرفع **مرهم** من الارشاد وعمراته يقوم مقام
 البطني التغير والتحليل ولحم ينسبه **وصفة** قنقنغ
 بورق من كل درهم جاوشير اثنان زيت اوقية مرارة نور
 نصف اوقية تجعل هذه دهنا مذايا بشع ثمرين شر عليه
 الاسفيداج اوقيتان مترك اوقية قلقد ليس نصف اوقية
 اثنان خمسة قشر اصل الكبر اربعة ونصف ثلاثا ويرفع
 ويكون عجنة بدهن الحري **مرهم فيلا غورس** عجيب في الحما
 الجراح وما تطاولت مدته من النواصير والقروح **وصفة**
 شب محلول عشرة رماد صبور ذراوند كندر من كل سبعة توبال
 الحديد والحاس من كل خمسة مرخاوشير سكينج من كل اثنان
 يعرب الجميع باشق محلول محلول ويشعل **مرهم الاسفياج** ينفع
 من كل ما عرض في المفقدة خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار والشفوق
 والنوش المسمومة ويسقط البواسير ان كثر استعماله وهو من تركيب
 الطبيب وكان يستعمله كثيرا ويأمر باستعماله **وصفة** مرد اسخ
 اسفيداج من كل عشرة انزروت زنجار من كل اربعة دم اخوين اسرخ
 من كل اثنين زيت رطل شمع ثلاث اواق زفت اوقية ثياب
 ما يذاب وينثر الباقي عليه **والمرهم الابيض** هو الشمع بالزيت
 فقطع مع بياض البيض وقد يحل فيه قير وطى من الحولان ودهن
 الورد اذا اشتدت الحرارة ومن اراد تسكين الوجع جعل مكان الحولا
 افوننا **مرهم الباسليتون** عجيب الفحل في القروح والجروح والاورام
 الباردة وهو من المشاهير القرايين اليوناني يقرب مرهم
 النخل **وصفة** زفت راتينج شمع سواقنه ربع احدها زيت
 مثل الجميع مرتين يخلط بالطح ويرفع وان اصنف البورق سمي الحاذ
مرهم اخل هو الاسود وهو عجيب الفحل في الشقوق والحكة
 الحادتين عن رطوبة وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح الرطبة
وصفة خل زيت سوامر نك ربع احدها يطبخ ويدام تحريكه
 ليلا يرسب المترك حتى ينفقد **مرهم البشاد** ينفع من الاوجاع
 والاورام والشفوق والحكة حيث كانت اذا لم تكن باردة وهو
 دهن ورد وينفع من كل اوقية شمع خمسة يداب الكل وينثر
 عليه اسفيداج طين ارمي شاذ به مفسولة من كل ثلاثة عصا
 خيسر اثنان افوننا واحد ويرفع **مرهم من الصباغ** قد بالغ في

م

ن

ب

ن

سير

والاطناب فيه فذكر انه ينفع من اوجاع المعدة والكبد والطحال
والرئة والجنبين والكلى والمثانة والرحم والاعصاب والاورام والصلابة
وتزف الدم والشوصة **وصفة** شمع عليك سباط مثل اشق قد سانا
اس ثمره الكرم كماء شامي حاما سبل زعران مصطكي من كل ثمانية درهم
ينفع شرب من كل مثل الحوايج خمس مرات تنفع الصوع بالحل او خمر ويدا
الشمع والدهن ويخلطان ثم تدربا في الحوايج ويرفع **مرهم** يسقط البواسير
جود محرق نواستشس يحقان بسام البعير يطلى بشرط الجور مع ذلك من
مرشما وكذا المازريون **مرهم** ينفع من امراض المنفعة كلها وينفع
سعي الفروج والنملة ويحلل الاورام والاوراج كلها **وصفة**
مرد اسخ ورماد القصب اسفنداج نوره مفصوله من كل جزء اشق انزوت
قنه من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والخل والشمع ويح ساق البقر والابل
وسناهما وما الخطمي وحى العالم ويستعمل في البواسير اذا ما الكرات
والبصل والصبر في الفروج المفص والاس ونه الفاصل والنساء
الزعران والافيون **مرهم** يكمل عشرين الحامه شب عشرة رما د
صنوبر كندر راوند من كل سبعة صد احديد ونحاس اشق من كل خمسة
جاوشير مسكنين من كل اثنين يجل الصوع في الخل وتخلط **مرهم**
من الشامل لابن التليد ادعى انه يحجب لاستخراج النصول والسلي وما ينشبت
البدن **وصفة** اصل قصب يابس زراوند ولم يقيد والظاهر انه
الطويل سوا تضرب في العسل وتلخ **مرهم** يحرب لتحليل الاورام
والصلابات والاستسقا مطلقا وصلابات ما تحت الجلد ويخرج الديا
تربيا **وصفة** ترس زبل جام نواتر شيلم اجراسوار فت مثل الحبيب يذاب
بشمع الاوز ويحج به الحوايج ويلحق **مرهم** ساقله زهر كلسا
احمل قنوم عنه اصول سود كالحزق تدبق باليد الطرا فانها زهر بين ياني
وصفر طيب الراية يبلغ في الجوزا ويخلط بزرا كبر الورد حار يابس الشا
او هور طيب يحلل الاورام والسموم مطلقا وسدد الكبد والاورام ويد مع
كونه معقلا ويفتت الحصى ويحلل النفاخ والمنعرج من زرا الجز والعسل واذا
غسل به الشعر احكام طوله وطيب رائحة الراس وان مزج بزيبا يجل
والزيت وخصب به البدن مع توليد الفلانة كاملة وهو طيب الطحال
ويصلحه الباذ اورد وشربة من ما به ارقية واصله شقال ونه المطبوخ
وبله اللسان **مسك** دمر يفقد في خيوان دون الطبا قصير الرجل
بالنسبة الى اليد له نابان معقودان الى الارض وقران في راسه ينمو
الى ذنبه شديد البياض فيها سنافس يستشق منها الهوا عوض الموقر
حكاه في المروج عن مشاهد المسك اربعة انواع تركي وهو الذي يترك من
هذه الدابة كالخيش ويوجد جامدا على الاحجار ويعرف بشدة الرائحة والفر
واستطالة القطع وصلابتها وعلية تحمل التجسس عند من قال به وتنبو

وهو ما في النواج وهذا يجتمع في جلدة عند السرة اذا بلغت اورثت الحكمة
فيسقطها وصيني وهو ما خوذ بمعالجة الطيبة حتى يجتمع الدم فيشق
وينشف ويعرف بالكودة والصلابة وهندي وهو دم اخذ منها بالدخ و **ب**
مع كبدها وبعرها وجفف ويعرف بالرزانة والشقرة ومتى رعتا الساج
والسبل والمر وخواصها ولم تشرب كان بالغا في الجودة والبحر يسقط
قوته وقد صح عن النقا ان الهند تاخذه وتطرح في لهابا كل الفريزة
الى يوم كنسها وهو ثلث عشر اذرا ولا يحل ويجلب لتتقص رايحة وقواه
بحسب مكانه في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا دخلنا نجمة طرية الحمت
ويفش بالرند ونشان العود والشاذروان او بالقرفة والقرنفل
والزراوند والمصطكي وورد الرند والسبل والمر والجوى تشحق مع
من عصارة الطحال لما غر المحففة ودم احكام ودهن البيض ويجدم الكل عا
الورد المسك ويضاف بالمسك الطيب ويلق في الكنف مرة وقد يزداد
ما التفاح ويعرف المفسوش الطيب بما تر والمسك تبقى قوته الى ثلاث سنين
في القراز وتسقط في العروق بخوسه وهو **حار** في الثالثة يابس
الثانية يفع السدد ويحلل الاخلاط الباردة ويقوى الحواس كلها مطلقا و **ب**
الظلة والياض ونصف البصر والدمعة والظفرة كالا وبرد الراس احتمالا واوراج
الاذن تطورا ودهن اللوزا والقسط والعن والوصة والحفان الا لاضرر
الادوية والسموم والمسهلات والحذر والنفاج والقوة والكرشة والبلادة
مطلقا ويقوى الفريزة وينفش ويعين على تحمل فريزة والياه مطلقا ويوكل
لكل دال ما يراد منه ويمنع التولات وهو يغير المحرور مطلقا ويغير اللور شيا
وينش الفم الا لا ويصلح الكافور ودهن البنفسج او البان وما الورد وشربة
نصف درهم وبه جند بيدستر مثل وسادج نصف **مستعمل** جل اهل
الطب على انها البوزيدان ومنهم من جعلها السورجان وكله حبط والعجج انها
فروع اللعنة وهي عروق فيها التفاف ما صلبة والهندي منها ربع قد التف
بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رابنة اربعة ارباع مدسوبة واغر **ب**
من جعلها اصل الطرخشفي لان وصفها ينهيح الباه بصادد ذلك وتسمى
المنجالة لان بمصر عرق انطراب ولما دار الهندي منها الاسرة واحدة واخو
الزيت اذ صلب مخلوطة في الثانية رطبة فيها او الارط او يابسة تسمى
بالغا ويهيح الباه وتحفظ القوى والاعصاب ومع الصندل فيصير لمن صيب
بغته وتسلط الخلط عن الفساد وقيل ان اخذت قبل السموم منعت
فعالها وهي تفر الخلق ويصلحها العسل وشربة الى ثلاثة وتبدلها الخيرة
سحقونيا يطلق على الاحجار المطبوخة من الزجاج والامد والاقليميا
والرو حنج اذا سحق وسقنت ما النورة والقلبي وقد يضاف اليها مع
البلاط فتشغ في المرهم وتخلو لاثا رطبتها وتاكل اللحم الزايد ويحلل الاسنان
وتزيل فساد اللثة وقد تشحق بحلولة النواذر فتذهب البياض والظلمة

والظفر والسلاق وغلظ الاظفار وتغير الديلات **مسير** اسم لمر في القدر
 بحيث لا يعرف في الاقطار الاله وهو من اجود المربيات استخرج البقراط
 وجعله اولاً بالعسل وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعدد والعسل معتدل
 على التحمير يجمع الباه ويسمن ويقع السدد ويدرس بالفضلات والنفوس
 ويقوى الاحشاء ويجريها بلطف ويقوى جيداً ويلطف الاحلاط للرجة
 ويفصل الاخرى خصوصاً مع البول والشكرى يتبع من الوشواس اذا كان
 عن يمين لانه طاراً الاول رطب في الثانية فهو بول الدم الجيد ويمنع ارتفاع
 الجار فلذلك يخلص من الما الحار والساخن والساخن والساخن والساخن
 وارجاع الصدر والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واخرى
 البول وقدر يبرز بخو الخشاش والخشاش به شهر ومع البول يبرز جيداً
وصفة ان يقطع الفرع طوله اربعة اقدام ويغلى حتى يقارب الاستواء يكون
 ماوه بحيث يقارب الجفاف في هذه الرتبة وقد اعلى القسل والشكر المعاد
 للفرع مرتين حتى انقعد فيخلط على الفرع ويخلط جيداً ويقوم فان اخرج ما
 اعيد من القدر والاطيب ورفع وينبغي ان لا يجلي من الصند والمصطكى
سواء عند الاطلاق الا ان كان قان قنيد بالرياح فالسيفيرج والورد
 وبالفرد فالاشنة او بالعباس فرغ الابل **سدا** **سدا** من الجعدة
سر الخامس **سدا** ليف النارجيل **سوا** الادها من المركبة **سبل**
 المراد به في الحقيقة ما اخرج الخلط الغالب وجذب من الاعماق وما عده
 كالسكر قليل واللبنة فاما من لقه ويختلف باختلاف المزاج والسن
 والزمان والمسكن وقد مرنا صدر الكتاب وحسب ما يتقدمه وما يكون
 معه او بعده وسبب في الرابع وانواعه اما ايارج او سفوف او معاجين
 عن ذلك وكله موضع **شمس** شجر يطول حتى يقارب الجوز واجود ما يكون
 في البلاد الذي عرجه اكثر من ميله سبط العود والورد يدرك في شمس محل
 الى اخر التور وينفع في الجوز وهو ما مر صفاً ويعرف بالكلاني وطول يسمى للوزي
 وهذا النوع منه كبار كثير المايبة فقد يسمى حار من في الكتب القديمة
 يسمى الارموي ومنه شديد الحلاوة ويزن مع وفاء ظاهره ويعرف
 بالحر اساني ومنه صغير قليل الما يسمى الصيني وكله بارد رطب في الثانية او رطب
 في الثالثة يتبع من الحكة واللبس والعطش وهي جاز الحار والحيات
المحرقة والبحار المتغير ويقع السدد ويلين الصلابات وبعد الامرحة المحرقة
 بشرط ان يتبع بما يخرج من البدن بسرعة كالسكرين ودر بوب الفاكهة ومن
 انبه بالما والعسل ونقاياه اخرج ما في المعدة من الاخرى حتى اكراتية
 والرياحارية وقطع الحمى بحرب وهو يبرز الجودين المشايخ ومن غلب عليه
 البلغم وجرى المعدة بفساده وحمضه وبولد الرياح الفليضة كالابلاوسات
 ومن يظن بعد اكله شأه يياض الدم وبذلك يوجب البرص اذا ازمى ولا
 يجوز نوق طعام ولا على الريق الا بقصد النقي وبصله الايتسون والمصطكى

بالمسلة المرومين والافنا السكر وما قبل تبين ان الخوخ اجود منه كثير وبما
 اجود من طريقه ولله المرحا يا سرتا الثانية والحلور طبا الاول قد هن كل
 بفتح السدد ويسمى البشقة ويزيل الصلابات والخشونات والاشارة والمريقت
 الحصى شرباً ويقع الصم قطوراً ويسكن مع الاثيون كل جوارب لوقته ويقوى
 فعل المسهلات وليس له بمرده قوة في ذلك واخر اشجرة باردة يابسة في
 الثانية اذا طخت وشرب ادرت واسفطت الديان وتخل الاورام نفولاه
 وورقة يقطع الاشمال وقيل ان الدخ من دهنه سمي ومن **خراصة** التركيب
 في اللوز والخوخ وكله الاخر وقد يجمع ثم يعرب ويصفى من نواه ويعرث على
 الواح قد دهننت بالشيخ في الشمس وقد رقق كالملين فيجف وهو المرد
 الان بقدر الدين وهو يقطع شهوة الرغام والطين مع برز الرجلة ويمنع الصدا
 الصفاوي في ثباته بعيد **مشط الراعي** يعرف الان بالديسار ربت
 حمري رقيق الاعضاء والورد يقارب الكزبرة لكنه صلب طيب الرائحة طار
 يابسة الثانية محل المص لوقته والرياح الغليظة ويقع السدد شرباً
 ويقاوم السموم وعصاة الكلب مطلقاً **مشكطرا** الصفاقل **مشط الفو**
 شوك الدريع **مصطكي** معروف عن مصطحا اليوناني يسمى الكندر والعلك
 الرومي والمراد بهذا الاسم عند الاطلاق الصنع وهو نوعان ابيض ناغم
 طيب الرائحة فيه لدونة حلوة وسودا الى مرارة يسحق يسمى المعلق قيل
 انه يؤخذ بالشرط والعجم ان الاول هو المدفوع بحركة الطبيعة الى ظا
 العود كغير من الصوع والثاني يؤخذ من العود الفص والورد بالطح
 ولا يوجد الا بصا قس من اعمال رودس مهابي الترك في الحار وقيل يوجد
 باثيوبية من الاندلس ولكن غير جيدة وشجرها في السبابة ولطف العود
 والورد كثير الا ان له لها ثمر يقضم الى المرارة ويؤخذ هذا الصنع في شمس الجوزاء
 ويتبع قوته نحو عشرين سنة وهي **حارة** في الثانية يابسة في الثالثة يذهب
 الصدا والثرلثات وتسهل البلغم مع الفاريقون وما تشبهت بالصفا مع
 الصبر والسودا والوشواس وحديث النفس ومبادي الما الحار مع الاصل
 وتوقف النوازات تنقي القصبة وتقطع النفث والتريف مع الكبر يا محرب
 ويخفف الغم مع الكندر وتذهب قراقر المعدة وسوا الهضم والرياح الغليظة
 وضعف الكبد والطحال والم الكثر والخلع والوق والفرواح مطلقاً وان
 طخت في الشبرج وفطرت في الاذن فتقت السدد وازالت الصم بحرب
 وتلصق الشعر المنقلب وان جربها فظن بلع الورد وجعل على العين سكنت
 الرمد والوجع محرب وتعد الاشمان واللثة كفا شملت وان طخت
 مع الزيت ازال التافض والكزاز والرغشة والقران والاعيا محرب
 ومن **خواصها** انه اذا جعل منها درهمين رطبا وطبخ في فخار حتى يذهب
 ثلثه وجد النخار كل مرة نفع هذا الما من الاستسقا والنقي والفتيان والبر
 وقوى الهضم محرب عن الشيخ واخر اشجرتها اذا طخت فعلت ذلك في اصحاب البدن

وتفرض الثانية ويعلمها الورود وتقبل الاذخر وتقبل الجوز
 اللبن **مصباح الروم** الكهر با **تمر العليق** **مف** بالمعج
 رمان البر وثمره حب القلق **معدن** هو الكحل من المزاج الاد
 وهو جنس كل نوع خلت شخصاته عن الارادة واحكامها
 والشعور والنمو والذبول ومادته اما الزئبق والكبريت جدين
 منسبا ويدين كالاصل الخفي المعروف بالكسبر او زاد الكبريت
 مع القوة الصابغة كما في الذهب او صند مع عدمها كما في الفضة
 او عكسها على حكم الاول كلاسرب او الثاني كالتصدير او تقادلا
 مع الصبغ وعدم الصبغ وكان التقاد كبقا وزاد الزئبق كما مع
 رداة الآخر كالحاس او عكسه مع فرط اليبس فالحديد او قل
 الكبريت فاسدا كالحار صيني فان حفظت المادة بحيث يذوب
 فالمطرقات والافلطنات على وزان الاول كالباقوت والثاني
 كبعض الزمرج الى اخره ولم تحفظ صور او لم تثبت معاصيه للتخليل
 فالشوب والاملاح وكلية محله ويبقى تقريبا الصناعة في الرابع
مفاجين هي اعظم المركبات قدرا واجلها نفعا واكثرها نفعا
 التداوي دخلا واصبرها على مرور الزمان لاشتمالها على حافظ للمغوى فاعل
 للاستواء مؤلفا تافرا جامع ما تفرق تحقق الصورة الزائدة جاعل الحقائق
 المتخالفات واحدة موكل الى كل عضو ما يجب له على التسيب والمضغ الذي
 يؤمن من الافراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطوارى على الابدان
 وما يلحق ذلك من مخاومسة وبلدان واركة من اخترعها اليونان بالاخلاق
 وهما الاول المشر او السوطير والمولف بعينه ثم تزود فيه كالمرو والخطيبا
 للسموم اقوال او جهها ثالثا ما راينا في الكتب اليونانية ان هيرمس
 الهل مسنة ضرب المريا فلزم مع الدروج والطين الرومي واعطاه الملبوع
 ولا قدم من هذا جدا فكيف اذا ركب ثبت مثل هذا يدعى غيره وقد صدر
 كل نوع من التراكيب بما ينبغي له من القوابين ونقول في المفاجين
 قولاد انبها بالاصالة لها والعرض لغيرها لكونها راس التراكيب
 فيرجع كل اليها **لنفق** المفاجين قد يستغنى بها عن غيرها
 لما فيها من الاستيفاد لك ولولا الناقصين لم يجمع الى الاشربة
 ولولا بشاعة نحو الصبر لم يجمع الى الحبوب ولولا صرون تحليل
 ما تحت سطح الجلد لا تنفث الاضدة والادهان لانا المعونات
 اما منقطع منضجة جلابة مفتحة منقبة جاذبة لما في الاعماق
 مخرجة ما في العروق وهذه هي المسهلات او مشيرة للحركة
 القوية منقشة للمغوى حاملة للارواح الى شليم كالمكها
 الثاني لها خمسة عشر العشرة لما الانسان هو به كالنطق
 والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهو من لدن بتطليسيا

معدن

الى صلب التماس مع تعديل الطبع واخوانه وناسب السرور وهذه
 هي المفرحات او تضمنت ما به التعديل من البقايا اصلية اورد
 لزيالة بما يلزم من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف وتقطيع وتكر
 وتفتيح وتشتين وجلا وتقصيف وامتلا واختصاص نحو عظم ورباط
 ونسبة على ما عده من الاقنات وهذه هي باقي المعونات وكل اما
 مشهور باسم لا يعرف لابه بحيث المعجوبة وغيرها ولم تذكر فيه
 وقد مضى من هذا القسم ما عليه المعونات ابوابه وتذكر من الباقي
 هنا ما يسر الله تعالى على الشرط المذكور فنقول **القانون**
 احكام مع لسا برا المعاجين ان يكون بالعسل لكون مادته الارها
 المختلفة المشتملة من النفع على ما لا يحصىه الا الصانع المعجنا
 الذي اخرجه بالحركة من المصادرات الهولانية الى الصورة النقية
 وكان المنافع به تتضاعف مع العقاقير فان قبل كاشتملت
 الارها والمذكورة على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار اذ
 ما من مغرد خلا العنبر واللؤلؤ والذهب لا وهوك ذلك قلنا ذلك مدفوع
 بالتصعيد المشاهد من تحليل الاخر به فامتصاص النحل وقبلها
 وطبعها له اولى بذلك اذ التصعيد رتبة واحدة وقد علمت نقيه
 الضرر ولان النحل غالبا لا يهتدي الا الى النفع ولان الله سماه شرابا
 والشراب موضوع للنفع ثم حقق ذلك بقوله فيه شفا للناس
 وبقوله عليه الصلاة والسلام شفا امتي في ثلاث شرطة محجم
 اولعه من عسل واية من كتاب الله فوجب القطع بافضليته
 على غيره **وتجب** كونه نيا في الكبار وان يكون ثلاثة اشكال
 الادوية لتبني وتخرج برطوباته الحسبية والاعفنة جعله
 مثلي الادوية واشتمل كل على ما سلف في الباب الثاني من القوا
 واختيار اعشها بها بل مغردا منها من اجود النوع قد اجتنبت الوقت
 الصالح له وخرن على الهيئة المطلوبة كما مر وان روعي فيه مناس
 البكواك فواتم وابلغ **واما المسهلات** خصوصيتها فاعلم
 فيها اختلاف المنس والبلد والمزاج والزمان والقوة والتبعد
 والقلة وحال العضو وعكس ذلك ووضعها في صاف لا يتخلل
 الا الزجاج فانه يحفف بطبعه كغيرها وتاريخ مددها ومقاديرها
 وما اذا توخذ وتقطع وما الذي يزداد عند تحدد طار فقد تدعو
 الحاجة الى اتباعها بمصلح وان اشتملت عليه سابقا لعدم ضبط
 الارمان ومتى اذخرت فان كانت معين فلا تحب والا وبق
 ما بين مزاجها ومزاج اي شخص كان ببعض المفردات المنا
 مطبوخة او معقودة لا معجونة كالاصل كما مر به في الكتاب
 الكبير واخف صلاحها واشمل اذا قارب المستعمل الطاري مستغلا

الاصلي سنا و مزاج او بلد الى غير ذلك **واما المفردات** فتزاد
 على ما ذكر حل المعادن فان لم يكن فسحق المطر و بذر اياها بس
 عليه ذابيا كما تروان تخرج بمشعل خصوصا القوي ولا ما يحرك
 السواد اولو لاخراج لمعاليه البخار والتفريح **واعلم** ان المفرد
 يطلق على ثلاثة معادن اشرفها ما يستر القلب ويبري الكبد ببسط
 النفس ويجد الادراك واحتس كواويل نشوة اخمر كالمعادن والبناء
 مثل المتخذ من قاطر الرمان والدار صيني والجوز بوا اذا عجم به
 القرنفيل والصندل والتبول ويلييه ما يجد الغم والقوة
 الناطقة لكن لم يوتر فضل تاثيره دفع الموم وكلا السموم
 كالمعقد من اللبن والكادي والكندر والرياس والكزبرة والفسق
 والثالث ما يشغل بعد خفة ونشاط بواسطه التخفيف ويكدر
 ويمنع النوم تارة والبقطة اخرى ويشغل الحواس عند انحطاطه
 ويخفف الخلق ويسبي الهضم كالفونينا والرشعنا والمفاح
 وهذه قد يوقع كثيرها في القتل وفساد الابدان **واما باب في**
المعونات فعمل ما من القوانين وقد تقدم تعليل الاسماء
 وان البدل لا يبدل اليه الا عند تغذر الاصل فيراعي مراعاة
 المبدل منه وزيادة فمنه بنية مما يجب استحضاره لمن اراد
 الشروع في تركيبها ولتقدم منها على ما بقي من الميسلات بما لا يميم
 له مشهور كالقلنا ثم تتبعها بالمفردات على الشريطة المذكورة ثم باقي
 المعونات ومن الله سبحانه نستمد العصمة في الاقوال والافعال
 وحسن المقاصد والاحوال **مجموع السورجان** ويترجم بالنفوس وهو
 من صناعة سقراط بس رايته في استفتاح المفالح وبه عالج بحيتو
 ابن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع من عرق الدسا والمفاصل وكذا
 التقرس والبلمم اللزج وسارما في الاعصاب والرجلين قال ابن سينا
 تبقى قوته الى ست سنين وليس كذلك والعجم ان قوته تبقى الى
 اربع وانه لا يستعمل قبل سنة اشهر ولا يجوز لحرر ولا لثلم يجاو
 الاربعين الا اذا توفرت اسباب البرد كرومي بلغم شتاك لانه
 حار يابس في الثالثة او يبيسه في الثانية وشربه في الشتاء
 مثقال فان استعمله نحو الشيخ صفا حاجة دعت فنصفه و
 سورجان عشرون غاريقون ثمانية ستمونيا سكينج عود قرح
 قاقله من كل سنة فاشراطين محثوم فسحق اترروت صبراكي
 مصطكي كثير من كل اربعة مثقال زرق حصص قسط سنبل
 حب بلسان من كل درهم يعجن بمثلده ويرفع والشيخ يرى ان يرا
 الكبريا والحرير وزاد الرحي لبوب البطخ والخيارد وهي زيادة
 جيدة يعم بها نفع هذا التركيب خصوصا في الكلى وحرقان البول

عن
 معان

مجموع النجاح هو المعجون الذي صنعه هرمل الاصغر ورايت
 لا تعرف حينئذ له لجالينوس ثم رايته في تصحيح الابدان والنضاج
 للاستاذ ما معناه بالعربية ولقد كنت اذا مررت بالكتاب
 يعني المحل الذي فيه المجاميع اتناول من مجموع النجاح مثقالين لثبا
 عقلي وهذا يرد ما ذكر وهو معتدل حار في الاول تبقى قوته الى
 سنة واجود ما ركب في البول قال السامري شارح القانون مجموع
 النجاح تركيب جيد وبالجملة هو نافع من الاستطلاق والرجبر
 واوجاع المعدة والدماغ والماليخوليا والسفينة والدوار
وصفته اهلبيج اسود يبلع من كل عشرة تربدافتيون
 اسطوخودوس بسفياح من كل خمسة غاريقون حجر ارمي مرجان
 كهر با لوكو من كل درهم زرب ورد يابس يار ورج حصص
 مكى دم اخوين من كل نصف درهم زاد الشيخ طباشير ثلاثة
 وهذا جيد ان كان هناك حمى والذي اراد ان يتراد كندر مصطكي
 مرزنجوش كالي من كل ثلاثة يعجن الكل بثلاثة اشاها عسل
 متروغ ويرفع وهو يابس في الثالثة يارد في الاول او معتدل
 او طاروا الهند شرعية كثير وهو لا يوش دار في الحقيقة فروع
 من الاطريقال ومتى استعصمت طبيعته حذف منه الطابير
 وحده شربة الى مثقالين وقواه عند كثير او ينبغي ان لا يكثر
 منه صاحب القول **مجموع الفايق** نقله في الارشاد
 وهو لجالينوس عجيب التركيب جيد الفحل لمعان الادوية
 ويسهل البلغم والاخلط الدرجة وما اخرق من اياها سني
 ويذهب الصداع والحققان والوشواس واوجاع الصدر والمعدة
 والرياح العليقة وهو معتدل طار في الاول تبقى قوته الى سنة
 ويحفظ الصحة وشربه الى اربع مثاقيل **وصفته** تربد
 شعبة لوز سنبل من كل شعبة سفونيا اربعة ونصف قرنفيل
 مصطكي عود جوز بوا دار صيني زنجبيل من كل درهم شراب
 تفاح تسعون درهما يعجن به الحوايج وقوم يردونه قرطم
 خمسة فيكون بعينه المعجون المترجم في غالب الكتب بالبرزي
 ولا يابس ان يرا دانيسون ثلاثة قاقلة اتان طباشير شفا
مجموع يعرف بقصة الله بنسب تركيبه الى النجاشة
 وحكي بعض شراح القانون انه للشيخ ورايت في الطبقات في ترجمة
 جبريل بن خنيسوع بن جرجس ما يدل على انه له وكيف كان هو
 عجيب التركيب كثير المنافع عزير الفوايد خرج مخزج الخواص
 في افعاله ينفع من امراض الكبد والمعدة والدماغ والقلبك الطحال
 والكلى والتقرس والمفاصل والاعياء وسوء الهضم وما تعفبه الامر



الطويلة والاستسقا وذات الجنب ووجع الظهر وثقل البدن ومن خواصه ان استعماله لا يجتص زمن ولا يفسده طول المكث **وصفة** صبر خمسة وعشرون مثقالا غاريقون اربعة زعفران سليخة مصطكى زراوند ارضيني من كل اثنان وربع شبل اثنان اسارون عود بلسمان قنطريون من كل واحد هدا ما نقله ابن جميع في ارشاده وقد اخشى احدثه والذي صححه في القرا بادين الرومي مع ما ذكره افيون جند بيد ستر قسط عنبر لولوطا شير كابل من كل واحد ونصف ومن القنطريون والافاريقون من كل سبعة تربد عشرة سورجان قنطريون الكبر من كل خمسة تحل الاكل وتلك بهن اللوز اسبوعا ثم يطبخ المسك ربعه من كل من ما التفاح والورد والرومان والرياس والخمر الجيد حتى ينغقد ويترك فنضرب فيه الحوايج حتى يمتزج ويرفع ولما قف على قدر شربة له لكن قال في استاذي ان الاعاجم تقطع منه اربعة مثاقيل وعندى ان هذا القدر يلغى وانه لا يطبخ بمحمود منه اكثر من شقال ان لم يكن هو حار جدا **معجون السورجان ايضا** ينسب تركيبه الى ابن ماسويه وهو نافع من سبابه الرياح والاعزجة والصلابة والمفاصل والقرص وعسر البول والمفص وجس الدم واوجاع الظهر والاوراك والبواسير وكبر الانثيين والاستسقا والطحال والقوة وقد جربته في امراض الرحم فكان وجيا وكما طال مكثته كثرت ففعله وشربته من شقال الى اربعة حسب الطوق **وصفة** اهيلج اسود واصفر من كل سبعة ان لم يكن البرد والافاريقون كابل عشرة ان كان الدماغ ضعيفا والافاريقون بوزيران قنطريون الكبر شيطنج كمن كرساني ما هيزهره من كل اثنان امد بزر كرس قنطريون بزر كرس هدي سعد رازي باح من كل واحد ونصف ورق حنا كذلك ان لم يكن هناك اخراقات او ميل الى الاسهال والافاريقون سمس مقشور سقمونيا من كل اربع مثاقيل تربد من كل خمسة وعشرون وثلثه زنجبيل اربعة يعجن بالعسل بعدلت العقاقير بهن اللوز **معجون اللوزي** معلوم عند المتأخرين لا تعلم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفر المطف ويقيع من الرمد وسوء المزاج والغب والشطر **وصفة** سكر خمس وعشرون درهما لب قرطم سقمونيا من كل عشرة لوز حلو مقشور عشرة وقيل خمسة زعفران درهم وشربته الى مثقال **معجون البكر** ذكره السمرقندي ولا اعلم مولفه الا انه جيد للعلل الصفراوية والبلغمية حال التركيب واستعماله صالح للربوبية امالة والمجرب

ورد

عوضا

عوضا كصر وهو جيد للقولنج اجار والرمم الشدي والركام والشقيقة والتركلات واوجاع الصدر ولكنه ثقیل على المعدة بطي الاخذ ارضيني ودي المعدة فينبغي ان ينع بالسكرين مدا فاما طبع فيه الخطي والرازي باح والشبث ولسان الثور وقد اشترى عند المصريين المعجون اللوزي وهذا اجود منه واقل ضررا وقوته ينبغي ان تبقى الى سنتين وشربته من خمسة الى عشرة **وصفة** قوس حيار شرب مائة بنفيع تربد من كل اربعون سقمونيا خمسة عشر رب سوس اجد عشر ونصف ملح هدي سبعة ونصف ايسون مصطكى رازي باح من كل خمسة هكذا ذكره وهو صحيح اذا كانت الصفراء الثالثة والبلغمية الثانية كصر اما في خواصه فتتخفف السقمونيا وتركت نحو اجبشة وتترك النفس وتعمل التربد ستون والسقمونيا عشرون في الاندلس وانما وعشره مع بقا التربد في خواص العراق وان اشترت الرياح جعلت معه من كل من الهال والزرب كابل مصطكى يحل الجميع ويؤخذ مائة عسلا تقلى وتجعل فيها مثقالا من السكر فاذا امتزج ضرب فيها الحوايج ويرفع **معجون** تستعمل من التصريف لمد يد كرسولفه وتكنه عجيب ونوصفه للملوك واصحاب الرفاهية الذين يعانون الادوية المرة الكريهة وهو بزريل كلال اصله البرد وعلى المعدة وفساد الهضم وانواع والقولنج والنواق والنفول الفليضة **وصفة** سقمونيا اربع وعشرون تربد عشرون قنطريون دارصيني سليخة سنبل سعد زرب بسباسة قرقة من كل عشرة صندل اصفر ثمانية عود هدي من كل خمسة قاقلة بنوعها خولجان مصطكى من كل اربعة سكر رطل بثلث الكل بهن اللوز ويؤخذ من عصر الرومان والسذاب والسفرجل والكرفس والرازي باح من كل رطل من العسل مثل الحوايج مرتين يغلى حتى ينغقد ويحفظ به الادوية وترفع وشربته من شقال الى اربعة **معجون** وقد جعل جوارش من الكتاب المذكور ايضا يستعمل في بياض الادوية من خواص الملوك ويخرج محل خلط حار وفصله مخترقة من البياضين و مواد اجدام والعطش والالتهاب واكحيات **وصفة** اجاص نصف رطل قمر هدي كذلك غناب ستينان زبيب مروع من كل اربع او اقل اهيلج اصفر ثلاثون بزر كرسوت افسنتين بنفيع من كل خمسة عشر ورد عشرة بزر خطي واجازي ورازي باح وطبا شير كثير اصع سقمونيا ثمانية من كل خمسة بطيخا عدا السقمونيا من الحوايج والطبا شير حتى ينع ويمرس ويغلى مائة من التريخية البكر فان كان هناك من يكرها جنة الى الاسهال خيل مثل ذلك السكر وصفي ثانيا وطبخ حتى ينغقد مع السكر وتجعل فيه باقي الحوايج وشربته

بكثر

سبعة وقد يقرص بين اوراق النارخ وقد يزداد لوزا وسمما
 مفشورين ونا نصف المدة بالسفرجل ونا اخضران بالتفاح
 ونا اشتداد احكة وخواها بما الشاهتراج **مجموع** يتقطع
 الاخلاط الباردة والفضلات الطليظة وينقى اللون والبشرة
 ونا الارشاد انه محرب للبرص با نواعه واطنه من تراكيبات
 ما سويه وهو جليل المتدار يستعمل الى خمسة دراهم ثلاث
 ايام متواليه ثم يقطع جديا شديدا ثلاثا واحسن الاثنا
 باستعماله اذا اخذ المدة النقص **وصفة** كما يلي يلبس
 ابلع اقنيون ذو قواس كل خمسة قرونة دار فلفل من كل اربعة
 جوز بوا عاقر قرحا شيطرح من كل اثنان يعني بالعسل **مجموع**
 يعرف بهبة الله ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويضم
 وينفع من طال مرضه ويغير لونه وابتداه الاستسقا وعلل
 المفاصل والارقاشر ويقلل الجسد يستعمل في سائر الاوقات
وصفته صبر ثلاث اواق غار يقون اربع مثاقيل زعفران
 سليخة زراوند مصطكي راوند صيني اسارون قنطريون عود
 بلسان من كل مثقالين وربع سنبل هندي مثقالان يخل بالمسل
مجموع من تراكيبات يعني عن الفصد وينفع من يشوع
 الدم وينجيجه وانتشانه ودرور العرق واكتسل والشغل
 وسنة الحرم ويحل المني المحتبس وسائر الامراض الدموية
 ويصلح لمرجا وز العشا والاربعين واللبا ووق النور ولا ينشئ السوا
وصفته ثلاث مثاقيل وقوة تنقي سبع سنبل وهو بارد
 في الثانية معتدل ولكنه يقطع شهوة الزكاح اذا استكثر منه
 ويصلح المسمل **وصفة** عناب امير بارس خوخ او دار في
 من كل رطل سماق نصف رطل بطخ اجميع في خمسة ارطالما
 ورطلين خل حتى يبقى دون الربع ينصف وتصفى به السكر حتى ينفذ
 فيترك ويلقى فيه كزبرة يالسية طبا شير صندل ابيض بزر
 خش و هندبا من كل اوقية بزر رجلة دقيق شعير ترجد زهر
 بنفيع ورد متروغ اهيلج اسود من كل نصف اوقية مصطكي
 كبريا من كل ثلاثة دراهم مسحوقه ويخلط ويرفع **مجموع**
لنا ايجنا قد حريه فحاجليل المقدار عظيم التنفع بسهل ما اخرق
 من اقسام المدة الصغرى ويقطع الحكة والجرب والصداع والشقيقة
 والنبور والرمم والبرص سام والاورام البخارية والهرقان والحقا
 وسقوط الشهوة ويسمن من الحفنة الحوان ويبرئ انواع الحيات
 والعطش واللبب والاكلة والحملة اجمار سمية وغيرها ونبادي
 الجذام وحمة ما يكون عن الاصفر ويصلح غالبا لمرجا وز الفرس الى

الحماين

الحسين وينفع سرعة الانزال مع تفريز الما وهو بارد في اول
 الثالثة رطبة الثانية **وصفة** صبر سنوينا من كل عشرة
 زهر بنفيع سنارب سوس من كل خمسة عشر ورد متروغ بزر
 هندبا بزر رجلة قنطريون من كل عشرة دراهم اهيلج اسود
 واسود وصيني وشينل من كل ستة غار يقون دروغي صبر
 ابيض مرجان غير محرق من كل اربعة يستحق اجميع غير القيم
 والسفوفينا ويحلان هلال رطل من كل من التفاح والسفرجل
 والرومان والورد ثم يوجد سكر مثل اجميع ثلاث مرات ويجعل
 على نار ليئة ويحرك ويسقى المياه المذتورة حتى يقارب الانقضاء
 فيضرب فيه الحوايج ويرفع وشرينه شقال صيفا ووصفه
 شتا ونا خوا الهند نصف شقال مطلقا ونا الروم يجوز الى
 ثلاثة وتبقى قوته كالاول **مجموع اختراعته** فاشينه
 بعد التجربة والاختبار فحاج اجمع الاسرار جليل المقدار يخلص
 من وصة البلغم وامراضه كاللقوة والفاخ والكزاز والعرشة
 والنقرس والنسا والمفاصل وبرد المعدة والكبد والاستسقا
 واحدة واحراج والرياح والمخض وفساد الشوتين والستوم
 القتالة ويستعمل من خوا الاربعين الى اخر العمر ويجوز قل ذلك
 في خوا الروم والشتا وهو **حار** في اخر الثالثة يالسية
 اخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة وشرينه لخوا الشخ في الشتا
 مثقالان وعكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والخريف
 مثقال ونصف وينفع به طلائع الرهل والورم والهرقان
 وينفع بروز المقعدة **وصفة** تربد غار يقون شوسن
 شرب من كل ثلاث اواق زنجبيل عاقر قرحا من كل اوقية ونصف
 شونيز بزر كرفس وجزر دار صيني وستق خولجان اينسون
 ورق سناب من كل اوقية زعفران فلفل ابيض صنوبر فريد
 مدحرج قسط ابيض لك من كل نصف اوقية جند بيدستر
 جوز بوا عود هندي فاقله كبار سعد كبريا كشر ايقنا نشا
 لب القطن من كل ثلاثة تنخل ويوجد عسل ثلاثة مثاقيل
 فيسقى على نار ليئة رطل من ماء المرزجوش والكرفس وقد حلت فيه
 نصف اوقية سفوفينا حتى ينفقد فيزني وتضرب فيه الحوايج
 بعد لنها بالنسب الحاصل ويرفع ستة اشهر والاحسن ان يكون عمله
 اول الشيطان **مجموع لنا ايجنا** محرب لقطع السوداء
 وكا ينشأ عنها كالماء الجوليا والمائيا والنبات والصرع والجنون
 ولبث غش وقرابيطس والجذام والستعفة وانتشار الشعير
 ووالثعلب والحبة والبهق والكلف والنش واليرقان والتقييف

التي

والشفوق وامراض الطحال والبواسير والخافه وقسا د الشفق
والسرطان واخنا زير والاورام الصلبة شربا وطلا ويستعمله
من جاوز الاربعين وخواهل مصر مطلقا وانه خواهل هند واخيشة
بما الاس والروم واليمن بالاورام والحوط باللبن الحليب
ونه خواهل ادم به ايضا كن مع الغابند وعند تر هذه الغوارض عما
الجن ود هن اللوز وهو **حار** رنة اوله لثانية رطب في اخر لثا لثة
تبقى قوته عشرين سنين ثم يتناقص فيسقط في خوا الصيف **وشربته**
شقا لان الحوكه في اخر ريف بغير مصر والبربع بها وقس تقسيط
على الفصول ما سبق **وصفة** ايتقون اقر يطش بسفاج شرب
سنا من كل عشرين حبة هال فسق صرح حبة لسان من كل
خمسة عشر غار يفون ورد مزوع صندل اخر تر خشخاش
برر هند با قنطريون زهر بفتح من كل سبعة ايتقون رازيا
مصطكي صمغ صندل كثير ايضا لثا من كل خمسة ترند محلول
اربعة لازورد حجر ارمي معا او من كل صنف اخر مفصولين
فاو ابنا مر جان لؤلؤ كهر من كل ثلاثة تحلل وتقع في ماء الخراف
والورد سبعة ثم يوضع سكر طبرزد ثلاثة امثال الجميع بجلد مثله
لبن حليب ويرفع على نار هادئة فاذا انعقد نزل وضرب فيه الخوا
وهو يسقى من السادر زهر المحل ثمانية قراريط ويرفع ستة اشهر
واعلم ان هن المعاجين الاربعة كافيته في هذا الباب عن غالب ما ذكرته
مترلة الامرجة المعزدة فاذا ورد عليك مرض من طين لما زاد الى لا
ينتهي التركيب فخذ منها مركبا تقي بما ورد من الامراض درجة واعتبارا
للطوارى الزمانية والمكانية وقد فصلنا لك درجاتها وانما لا قطع ما يكون
في مرض كانت درجة على ضد من درجاتها ثم الاقرب فالقرب الى غير
ذلك من درجة العدل فمن قواعد التركيب التي يجب سقوطها
في كل ما ذكر فطال ما طبخها واستقطرناها وعقدناها لم يناف
طعمها بعد رعاية ما سبق عن القوى لو اخذت اخر او جعلناها ايضا
حبوبا وسعوبا وحوارشات الى غير ذلك فهذا اجماع ما يجب تحريره
في هذا البشان **واما القسم الثاني** اعني المفراط فسياتي استيفاه
فلنذكر القسم **الثالث** وهو المعاجين الذي لم يتخذ لاسهال
ولا لتفريحه اتيين بل للتطيف وتقطيع وتهيج شهوة وهم وتخليل
الى غير ذلك **مجموع الفلاسفة** المعروف بمادة الحياة صنفه سوماض
صاحب الترياق الكبير فاحسن ثابته ينفع من الامراض الباردة كالسعال
والنقرس والمفاصل وصنف الباه والفصول المبيضة واوحط الصدر
وصنف المدة والكبد والجز ويصفي الصوت وينفع سرد المصفاة
فيقوى بذلك حاسة الشم والذراع والادراك والحفظ والنهم ويحلى

صدى

تزيد

صدى القوى اذا اوهنها البخار البارد والرطوبات المفرطة ويتوى
المدة اذا اخذ قرب الحصى والكبد على دفع الفضول وزيل الرقان والقولنج
والاستسقا والحقى وتقطير البول وسلسه ويرد الكلى والمثانة وامراض
المقعدة والمفاصل وشربة الشيب ويظهر فعله لمن دأب عليه وهو حار
في اول الثانية يابس في اخرها لم تستعمل المشايخ وغوا الصفا لينة ومن افط
فيهم البلغم افضل تركيب منه كما مرح به جالينوس في الجوامع وهو يستعمل
مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الابدان في الشتاء من نكابة البرد ويض
المحور ويريد صمغ ويحرق الاخلط ويصله اللبن الحليب وكذا السكجيين
وشربته من مثقالين الى اربعة على اختلاف تو فراسباب البرد وتبقى
قوته الى اربع سنين **وصفة** ثقل دار قفل زنجبيل دار صيني كندر ليل
ابو حبت الصنوبر شيطرح هندي بايوج هذه العشرة اصوله التي وجد
عليها مدان من عهد سوماض الى ان تصرف فيه اطبا العرب والعجم
فزاده الرازي قشر النارج وعليه يكون اعظم تسكين للمفص وتخليل
الرياح والشيخ وخبت الحديد ينظم بذلك نفعه من اخفان والاسهال
والما الاصفه وزاده بعضهم حتى زراوند مد مر حصى ثعلب وهذا
كله ملاحظة قوة الانعاط وزيادة الماء والمركة وزرته اخرة
للتصفية والتهيج وسسم مقشور لهر الكلى وبسباسة وجوز
بوال تطيب النكفة وقطع الرطوبات السائلة واخراوه اصولا وروعا
سوا تحلل وتقي ثلاثة امثالها عسلا متزعا وترفع في القانول ان
يزاد الزبيب وعنه الشراح هفوق لما مر من القواعد **مجموع الطين الرمي**
قال ابن التلميد هو الحالبينوس وليس كذلك فقد وجدته في حل الزاجم
لان قرة واسنده الى انقراط وتمران في الزبادين الرومي وعندي انه
ليس له وباحمله هو جيد للسموم والحبات وضعت الكل اذا كان عن حر
وتبقى قوته الى ستينين وشربته الى مثقال **وصفة** النخلة الطمانية
النخلة اربعة طين رومي حار من كل اثنان جنطيانا زراوند مد مر
برر سذاب مر ورق غار من كل واحد يعني كالسابق **مجموع** يدر البول
ويقتل الحصى ويدفع برد الكلى والمثانة ويعيد شحم الكلى الى محله وقوته تبقى
الى نصف سنة وشربته الى مثقالين **وصفة** لوز صندل من كل
ثلاثون درهما ذوقا نظرا ساليون ايتقون سنبل سبلح دار صيني
اذخر راوند حب لسان زعران اسارون كانيطوس من كل ثلاثة
نصف درهم ولا نسخة ايضا رفوه من كل اربعة كثير اثنين وفي اخرى
قسط مر جنطيانا اصل سوسن فراسبون زراوند مد مر حار ناخواه
سوسن مصطكي صمغ كراويا جذبيد ستر كاشم كون اشقل مشوي
خردل من كل درهم وكل جيد اذا زاد البرد يعني ثلاثة امثالها عسلا
مزوع الرغوق **مجموع الدجمن** ويقال دجمنيا ودجمنيا الفضة

حرمة معناها المذرا المتقى مع انه ينسب الى النور ومن حقا ان
 تذكره في الدال لكن لم تنوط عليه الاطباء بهذا الاسم كغيره بل ترجم عند
 الصافي وابن عباس والسامري بمعجون الاختلاف وهو عظم الشهوة
 كثير التصرفات قوى الخفيف بحسب التزلات ويقطع البخار والسعال
 المزمن والربو ووجاع الصدر والحققان والعشى وسدد الكبد والطحال
 والاسهال المفترط مع ادراجه سائر الفضلات وعسر النفس والحمى
 ووجاع الارحام والمقعدة وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
 يضر المحرورين يبل ويصعد ويعلم السكجيد وشره متغال وتبقى قوته
 الى سنة **وصفة** حرمل خمسون ذره رازاوند بنوعيه راون
 من كل عشرة ولبان مصطكي سبيل طيب حب بلسان زعفران
 اكليل من كل عشرة افيون زنجبيل قسط مرسلخه قرنفل خرب
 ورد منزوع شونيز سعد من كل ستة لادنا در دروخ من كل
 اربعة وفي نسخة مع ذلك صبر اربعة عشر وفي اخرى عشرون
 فلفل عشرة ولا يستعمل قبل ستة اشهر **معجون الحليث**
 هو صناعة ج وهو دوا جيد للمهمات العتيقة اذا كانت عن برد
 والنافض والرياح الغليظة ووجاع الظهر والجنب ويقطع السوء
 كلها حتى اذا طلى على النهوش ايضا لان فيه ترياقية قبل الباشل
 يعادل الترياق وبما الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر
 النفس وتوليد الحصى حيث كان واما حتى فقد جرباه لتيسير الباء
 بعد الياس وقطع ما يسيل من القصب وما في اعضا الما من القروح
 والمفاصل والنسا وينفع المقعدة وارتخا وهاطلا وشرابا ويدبر الحصى
 والمند والحبسة فيه رغبة عظمه وهو حار يابس في الثالثة
 قال خنيسوع يضر الكلى وتصلبه الكثير وشره متغال
 وصفه في نحو الفاح كالمشاي وقوته تبقى اربع سنين **وصفة**
 حليث مر سداب فلفل سواطين محتوم سعد حب غار حنطيانا
 من كل نصفها يعني كاسبق **معجون القسط** ينفع من الصداق وكذا
 الشقيقة والتزلات ووجاع الصدر وضعف المعدة وسائر الامراض
 الباردة وقوته الى سنتين وشره متغال ويشرب لتحليل الريا
 وفتح السدد عما العسل **وصفة** اينشوت بزر كرفس مر
 اسارون من كل اربعة وعشرون اذخر ثلاثة وعشرون راون ذره
 قسط سليلخه راون من كل خمسة عشر زعفران اربعة يعني كاسبق
معجون فيصر من تراكيب فيلجوس الرومي ينفع من الحققان
 والصرع ووجاع الما الباردة والسدد والعفونات وعسر النفس
 وسوء الهضم والقواق وشره متغال وقوته الى سنتين ويستعمل
 لوقته **وصفة** مر تسعة جند بيد سوس سليلخه قسط فلفل

اسود دار فلفل افيون مبعه زعفران سبيل من كل ثلاثة جاور
 درهم زرباد دروخ لولوس كل نصف درهم سبك دانق يعني
 كاسبق **معجون البلاد** وهو المعروف بالانصرنا اوله من
 استخراج الاساذ ثم زاد فيه ح زيادات عجبة واعظم نفعه
 في تقوية الحفظ ورفع النسيان والبلادة وينفع من الفالج
 والقوة والرعيشة وقد جربته في ذلك وله نفع عجيب وجمع
 المفاصل والنسا والكل والمثانة وكل مرض بارد والصرع والاسه
 واجودنا استعمال المشاي والمطوبين والارمن البارد ولا يجوز
 استعماله قبل ستة اشهر قال في الاخيرة وتبقى قوته الى عشر سنين
 والاصح وفاقا للزهراوي والمسيحي الى اربع سنين وشره متغال
 ال متغال ويسعط به مع المرزنجوش للشقيقة والدوار ويحد
 مجرب **وصفة** اصل سوسن اوقينات سبيل سارح مرسلخه
 زعفران شح ارمني ايتيمون اذخر راون حب بان مقل قرنفل حب
 بلسان زنجبيل صبر عسل بلاد من كل اوقية غاريقون ثمانية
 دراهم مصطكي ست دراهم فلفل روج سعد كندر من كل خمسة
 وقيل بزيادة انواع الاهليجات كلها من كل عشرة دراهم وفي نسخة
 اسارون كبابه من كل مثقالان وفي اخرى شونيز اربعة اما اننا
 فزده نشارة العاج تسعة مرجان ثلاثة بزر حرمل دروخ يعني
 احمر من كل درهمان جند بيد ستة نصف درهم لسيح الكل وبوخ
 من قشر اصل الكرفس والرازيباغ من كل ثلاثة ارطال خل خمر ثلاثة
 اقساط فيغلى حتى يعود الى الثلث فيصفي ويعقد به العسل برة
 لطرايح خمس مرات ويجرب فيه الحوائج ويرفع وقد وقع في هذا
 اختلاف كثير وهذا آخر برة **معجون** يقوى الباه وينعش الحرا
 ويحلل الرياح الغليظة ويسكن النفس ولا اعلم مخترعه ولكن قال
 في الارشاد انه مجرب وليس يعيد على مقتضى القياس وشره متغال
 الى اربعة مثاقيل **وصفة** زهر لسان تور جبر من كل واحد
 ونصف سقنفور واحد وثلث خضبة الثعلب زنجبيل فلفل
 بندق صنوبر بزر فلفل شفاقل بزر لفت من كل واحد وفي نسخة
 حصا لكان اخيره دار صيني حمص ابيض لوز سمس خشخاش
 من كل اربعة يعني بشارب التفاح **معجون** ينفع من الاختلاف
 والرجير **وصفة** انواع الاهليجات مردم اخون من كل جزء
 افيون ربع جزء يعني بالعسل وشره متغال الى درهمين **معجون**
 جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بافراجه فما نفعه لا يصلح لسا
 الامزجة عجب النفع الهيب والافاظ واجبا الشهوة ولو
 بعد حين والافاظ والقوة ويحبب الكلى ويسمن ويولد دنا

صحيحا ويصلح المنى ولا يحسر من استعماله بتفتت الجماع ولا ضعف
وصفة حصل بيض منقوع في ماء الجوز ثلثا حركه يا بس
 مسحوق مستقى ثلاثة امثاله ما حركه اخضر من كل ثلاث اواق
 ترنجبين عشرة دراهم دار صيني خولجان من كل ستة عشر
 غسل متروك رطل ونصف ما يصل ابيض نصف رطل يجمع الكل
 جملة ويحتمل على نار لينة حتى ينعقد ثم يطرح فيه برزنجيل برز
 جزر شفاقل اجمرة من كل اوقية عاقر قرحا زنجبيل من كل نصف
 اوقية ويضرب حتى يختلط ويؤخذ من لبناد زهر عمانية قرار يط
 يحاك في اوقية ما ورد ونصف دراهم زعفران وست
 قرار يطمسك ويسقى بها الدواء ويرفع الشربة منه درهمان
 ويعظم فعل ذلك جدا اذا زيد من الجوز والصنوبر والناجيل
 والسلمون والحببة الخضراء والبهمن والارطبة وبرزنجيل من
 كل اوقية فسطا ايسون فريفل فلفل سره سقنقور من كل
 اربعة دراهم صفار بيض دماغ عصفور من كل عشرة عددا ٥
مجنون عجيب الفعل والنفع في قطع البحار والناس من الم
 والمعدة والاسنان وتجلو الصوت ويضم ويغوى ويطيب
 النكهة ويحمر الشفة ويشد الاسنان واللثة وبالجملة فاع
 في المعدة والغم كثيرا وقوته تطول واستعماله الى شقال
 ويحب ويرفع **وصفة** انواع الاهليلجات اطراف الاس
 قرفة ابيض سعد سنبل قشرا ترح نقاح اذخر مصطكي من كل جزء
 مسك قرقل جوز بواكبابة قاقلة كبار زنجبيل من كل نصف
 جزء ايسون عود هندي ورد صندل ابيض راماك بسياسة
 عنص صمغ عربي ورق اترج كندر صندل صمغ قرطبي فلفل
 طاباثير سماق طين ارمني كولو اشننة امول سوس جعدة برز
 كرفس مبيدة يالينة ساج هندي نفع عام كافور يغم من كل
 ربع جزء يتخل ويضع في ماء الورد والنقاح والشراب الطيب ثلاثا
 ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينعقد ويرفع **مجنون**
العقرب ينسب الى ابن سرافيون وهو مشهور في تفتت الحصى
 وتنقية الكلى والمثانة واستعماله بعد ستة اشهر الى شقال
وصفة اصل الكرخ خمسة ونصف جنطيانا اربعة ونصف
 جذباد ستر اربعة رماذ عقارب ثلاثة ونصف فلفل ابيض
 واسود من كل اثنان ونصف زنجبيل واحد يعني ثلاثة امثاله
 غسل **مجنون اللك** اول من اخترعه ج صنع لصاحب
 صقلية وقد شكي له وجع القرص فشفى وهو جيد لحفظ الصحة
 وبرو المرض وقوته تبقى الى سبع سنين واستعماله بعد ستة اشهر

وقدر الشربة منه من شقال الى ثلاثة وقال اشحق انه يضر المتعود
 ويصلحه ما العناب ولم يحد هذا الكلام اصلا وهو بالغ النفع
 في شرب الامراض الباردة لانه في الثالثة من اطروا ليس وينفع
 مع ذلك من اوجاع الحلق والصدد والطحال وسائر الرياح والخصي
 واحشيات وظلة البهر **وصفة** سبعة ستة عشر دار صيني ثمانية
 افيون بزرنج ابيض لك من كل ستة شذاب برزنج اسيون
 كما فيطوس جاو شير جنطيانا اسطوخودوس قرد ما يامبعة سائلة
 من كل خمسة عصاة الفافث كاشم برزجند قوق في صمغ لوز من
 كل واحد اربعة زعفران فسطا من فلفل ابيض اذخر سنبل
 الطيب فريون قشرا اصل اللقاح اشق قوق ترح زارياح برزنجيل
 البري ودرهم ناردين حب بلسان من كل ثلاثة وذا القرباد
 الكبير غاريقون سورججان من كل اثنان ولا بد من ذلك اذا
 اشتدت الرياح وكان الوجع في الوركى والاحذف السورججان
 وان قوى البلغم وخصوصا الخام ريد التزبد والزنجبيل من كل ثلثا
 وفي بعض التراكيب يراذ كزبرة محصة مرزنجوش من كل ستة
 وهذا جيد في اصلاح البصر فان قوت الحمى زيد بدلا المرزنجوش طبا
 تنفع الصوع بالشراب حتى يتحل وتضرب الكل ثلاثة امثاله غسل
 وذا الكامل ان الشربة منه درهم وان يشرب بالماء الفاتر
 وذا الحصى ما الكرفس **مجنون ارسلطن** معناه رب الطف لقوته
 ومخترعه ج ايضا صنعة لرئيس ديرا الملك بارض الروم وقد شكي
 اليه انه مشغوف بحام يتهو قد حصل لها وجع في الرحم يعيق عن
 الجماع فالف هذا الدواء فكان جليل القدر سريع النفع وهو
 من المعاجين التي وجدت في المغرب الذي قد متاد كره يقطع
 الدم ويحلل الرياح وينفع من النقرس والنسا والمفاصل اذا كان
 حار او ان الشبهان وضعف الكبد ومبادى الاستسقا والدوار
 والصداع واوجاع آلات البول جميعا وذا الكامل انه ينفع من احيا ت
 والرياح وقد را الشربة منه الى شقال قال اشحق انه يحل الشاهبة
 ويصلحه العسل وهذا صحيح في المشايخ والمبرودين وقوته تبقى
 الى اربع سنين **وصفة** فريون زعفران سبلخا فيون حاما
 افا قيا من فسطا سنبل صمغ عربي برزجند قوق برزنجيل حرد
 متلا زرق لسان ذكر سماق دوق كيرت اصفر مبيد يالينة فلفل
 ابيض من كل ستة ورد عاقر قرحا برزنجيل ثابتر سذاب
 برز كرفس حب اترج مقشر حب الطرخشقون من كل اربعة
 قرطم زنجبيل من كل اثنان برزنجيل اذخر روح واحد وذا الشربة
 اسود درهمين وتلث يفعل بذلك ما مر في مجنون اللك غير

ريون
شير

ان بعضهم ذكر فيه دهن اللسان **محمون من نصاب الرهبان**
 الجالينوس وهو استنباطه ينفع من الفالج والقوة والحذر والاسهارة
 والرطوبة الغريبة ويصلح المبرودين والمشاخ والسمان اصلاحا
 عظاما ويحل الرياح ويخفف القروح وينزل الحكة والجرب والقواحي
 والسعفة وارجاع المفاصل والظهر اذا كانت رطبة وينفع من الاسهال
 كله وضعف الباه والسهوم ويقطع الصداع القديم اكله وطلاء
 بالخل في وسط الرأس بعد حلقه والضم والوجع الاذن قطورا
 بالادهان النافعة لذلك كالبلسان ولوجع الاسنان طلا والذه
 بالمخيط المطبوخ فيه الشبث وينفع بالسنن للطحال وامراض
 الكلى بما طبخ فيه اصل الكبر والعاقتر قرحانة الاول والمخيط النري في
 الثاني وانواع الديوان بما فشر الرمان الحلو والبواسير بالخير
 وضعف الكبد والمعدة وامراضها بالعسل البارد وما اجبن
 في احار وهذا كله لنا فان صاحبه لم يذكر شيئا من ذلك وهو
 بجز المحرورين ويصلح اللبن ولا يستعمل صيفا الاكل استولى
 عليه البرد ولا في البلاد الحارة وتقرينه الى شتالين اذا توفرت
 اشباب البرد لانه حار يابس في الثالثة وشتالين العكس
 وقوته تبقى الى عشر سنين واستعماله بعد ستة اشهر **وصفة**
 حب اترج بخ من كل عشرة فر بيوت زعفران سبلحج حاما
 افيون اقا قيا قسط مر سبل صمغ عربي بزر حند قوقى بزر اخيرة
 حب خروع مقل كندر سماق دبق كبريت اصفر لبن فلفل ابيض
 ورد عاقر قرحا بزر العربيدشا بزر الكرفس من كل اربعة لبا قسط طم
 زنجبيل من كل ثلاثة ناعواه حب الطرخشوفه من كل درهمان
 بزر البادر وج درهم يسحق ويغمر بالخل ثلاثا حتى يجبر فاقوم
 ثم يجمع ما يكفه من العسل المنزوع ويعلق عليه ما يتيسر من دهن
 اللسان ويغلى خفيف ويرفع في الزجاج **محمون منه ايضا**
 ينفع من البرسام وسائر الامراض الحارة والسعال والجفاف والخبث
 والسموخة وحرقة البول وشربته الى اربعة دراهم وتبقى قوته الى اربعة
 اشهر **وصفة** بزر قنونا منقوع في ماء الدلاع الهندى يستقر جا
 من نحو الشعر كثيرا صمغ عربي لب بطيخ وخيار وبقا وبزر سفرجل
 وقرع ونشا وبسبغ وصندل وبزر رجلة وبزر خطمي من كل جزء
 يجمع برب العنب بعد عقد باللعاب السابق ويرفع **محمون**
منه ايضا ينفع من الترف عن برد وتغير اللون والرطوبة
 وبرد الكبد وضعف القلب والمعدة وفساد العروق والاسهال
 والقي وشربته قدر الجوزة **وصفة** قسط سادج قصب
 ذريعة فلفل من كل اوقيتان سبلحج ملح رومي من كل اوقيتة

سك اقا قيا ورد طبا شير فلفل لسان ذكر من كل نصف اوقيتة يعني بزر
 السفرجل **محمون منه ايضا** ينفع من ضعف الباه والمثانة ويقت
 الحصى ويدبر البول وينزل النفع والثقل **وصفة** لب الصنوبر
 ثلاث اواق بزر البطيخ والقشا بمن حر واصفر سمسم مقشور
 زنجبيل خولجان شفا قل بزر الفصفصة سمسم سقنطور من كل
 عشق بزر الاخيرة بزر اللفت بزر البصل الابيض انيسون بزر
 خشتخا شل بيض عرق سوس بزر جزر من كل سبعة فانيد مثل
 اجمع يجمع بالعسل **محمون الترم** كثير الشهرة في القرابادينات
 والكناشات القديمة ولا علم مؤلفه والذي يظهر انه لا يحق لانام
 نره فيما الف قبله وهو جليل المقدار خطر المنافع يستاصل شافه
 البلغم والرطوبة وينفع في كل مرض بارد وكان تركيبه بالذات لتهيج
 الباه والانفاط فانه بعيد ذلك بعد الياس اعظم من اسقنطور
 وينفع مع ذلك من الفالج والنسيان والسكنة والرغشة وضيق
 النفس وارتحا اللسان والسعال الرطب وفساد الصوت والجم
 والرياح والسدد وضعف المعدة والكبد ومرض المتقدمة بسا بر
 انواعها والرحم الاخفاق ويدبر ويحمر اللون جدا غالب ذلك عن
 تجربة وهو بزر الشبان وذوى الاحترق والاكثر منه ريمبا
 ولد الصرع ويصلح المسكينين وشراب العناب وهو حار في الثانية
 يابس في الاولى واذا طلى دهنه على البدن منع زكايه البرد وشقوق
 العصب وقلع الاثار وعلى الالة يهيج وينبغي ان تبقى قوته اربع سنين
 وان تكون شربته في غاية البرد شتالين **وصفة** رطل ترم
 يطبخ بعدد ثقه برطل ونصف لبن حليب حتى يشربه ثم يرطل من
 البقر حتى يشربه ثم بالعسل حتى ينقعد ويلقى عليه زنجبيل
 فلفل دار فلفل دار صيني كبا به جوز بوا عاقر قرحا خولجان من كل
 مثقالين زعفران مثقال ونصف وقليل من دهن الورد ومن اراد
 النفع به طلاء على نحو الالة اخذ من دهنه قبل العسل **محمون**
 محل الرياح الغليظة والايلاوسات والقولج البارد ويفتح
 السدد وينقي الدماغ والصدد ويفتح الشهوة ويدبر الفضلات
 ويزيد حرقان البول والدم النازف وامراض المتقدمة خلا البواسير
 وهو حدود الثانية حرا وييسا ولا تعلم فيه ضرا **وصفة**
 سنبيل ثمانية بزر كرفس ستة فلفل دار فلفل من كل اثنى عشر بزر
 زعفران جند بادستراذ خر من كل اربعة وقد يزداد افيون ويزاد
 مر عاقر قرحا كندر بروج ذوقا اسارون فوه جا وشير بروج
 قسط **محمون رمد الورد** معناه الماخوذ فيه الورد بوزنه
 وهو من تراكيبا الى المتا بر محون بن موسى اليهودي طبيب الدولة

الاموية قال بن حنين انه تليد الى البركات الا وحده وفي هذا الكلام
 نظر ونقل صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا المعجون بثقله
 ذهباً وضمن به حتى سلبت اعلى يد خادمه وهو عظيم النفع
 في قطع انواع الصداغ كيف كانت وضعود الاجرة والدوى
 والطنين وضعف المعدة والكبد وانواع الاستسقا ويجل سائر
 الصلابات والاورام والديلات ولا يجتنب استعماله بزمان ولا
 سبب ببدانه للمبرودين اجود اذ يشبه ان يكون حاراً في الاولى
 ولم ينقل عنه قدر شربته بوثوق الا ان في الطبقات انه كان
 يعطي منه اربعة مثاقيل شربة واحدة **وصفة** سنبل طيب
 مضطكي زعفران طباشير دار صيني اذ خراسارون قسط حلو
 غافق بزر كشوت قوة لك منقى بزر هنديا بزر كرفس اوندجب
 بلسان لحاء عود القزقل حب هال عود سوا ورديا بسك كجيج يعني
 بثلاثة امثاله عسل امتر وع الرعونة والشربة منه الى درهمين
معجون الشرباب معناه الكثير النجاح كذالك الكامل ووجد
 في التقريب مترجما بمعجون الفارس يعني معجون الكلى وسمى
 في المنتخب معجون بلا مس يعني المدر وهذا المر يذكرة في ذوات
 الحروف ومع انما كبق لشربه بالاول وكثيرا ما يذكر عن جعفر
 وهو من زالكج بلا كلام لصاحب جنود حتى مشك بولده
 وهو باد زهر لظ مرض بلغمي وينفع من ضعف الكلى وعسر
 البول والحصى والربو وضعف المعدة والكبد وكل رشح غليظ
 وكاحققان البارد والسلس وقروح القصب الداخلة في
 والثقل والرطوبة وحفظ الصحة على المشايخ والمبرودين
 وهو حار يابس في حد ود الثانية يحكي البدن من البرد الطاري
 ويضرم المبرودين وتصلحه ما الحصد بيا وشربه الى مثقال اذا
 استعمل بعد ستة اشهر والافدائق وجعله في الكامل جدد
 الاقل مطلقا وينقى قوته الى اربع سنين **وصفة** مر فلعل
 دار فلعل قبه قسط من كل ستة جند بيد سترافيون دار صيني
 موقوف و قوا اسارون من كل واحد جمع بثلاثة امثاله
 عسل امتر وعاء وقد بضاف نسيان الشراب على وزان الترياق
 والمسيح على المثلث ويصير حتى يخلط ويرفع **معجون حبث**
الحديد لم يعرفه النقيسي وهو غير قد مر ولكن لم يعلم مخبره
 غزاة من التراكيب الجيد ينفع سبلان الرطوبة من سني
 وغرم والدم والاشتهال والتسبب وسرعة الانزال عن الرطوبة
 والبول في الفرائض وضعف القاتل تناسل ويخفف ويضرب السوداوي
 ويصلح دهن اللوز وشربه الى ثلاثة **وصفة** حبث حديد

قد نفع

قد نفع في خلا سبع ثم قلى مائة درهم اهيلج اسود بليلج ايلج
 فلعل دار فلعل سعد سنبل زنجبيل شيطرخ من كل عشرة بر
 كراث وثبت من كل خمسة ينخل ويلت بدهن اللوز وتغنى بما
 يقومها من العسل المنزوع وتطيب بدرهين مسك وترفع
مفات ثبت بالكرخ وما يليها من جزاير الحصن وجباها
 يكون عروقا بعيدة الاغوار في الارض غليظة عليها قشر السواد
 والحمرة ينكتط عن جسم بين بياض وصفرة اجوده الرزني
 الطيب الرائحة الضارب الى الحلاوة مع مران خفيفة ولم ترق
 كيفية باكثر من هذا لكن بلغني ان له اوراق خشنة عريضة
 كاوراق النخل وزهر ابيض وبزر كانه حب السمنة ويسمى الفلفل
 ومن ثم ظن انه الرمان الري وقيل هو ضرب من السورجان وتبقى
 قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادة ان وعوا الشارب
 النمل وهو المستعمل في هذه النبات حار في الثانية رطب في الاولى
 في الاولى ينفع من الصرع والجنون والمالبخوليا والاخلط السوداوية
 شربا بالسكجيين وينقل البلغم وادجاع الظفر والقرص والمفاصل والفا
 والركبة وما في الورك من احكام بالعسل ويجبر الكسر والوق وضعف العصب
 بما العناب وطلا بالطين الارمني ومن لازم استعماله مع الكثير البياض
 سنن وخصب وملا البدن من الاعوار بالسحم وهو بصر المثانة ويصلح
 العسل وشربة اثنان وبذله مثله تزيد ونصفه اسارون وسدسه
 سورجان وقيل عا قورقا **مفره** طين احمت الحراة الضاجة تزد في
 الغروية والحرارة مع يسير صفرة ويجلب من نواح الروم فينتفع بها في الاضبا
 واجوده الرزني الاحمر الحالى من الاجزاء الرملية الدسم بارد في الثانية
 يابس في الاولى يحبس الدم نطقا والاشغال شربا وبزر لالحرمة والتملة
 واللبب والورم والقروح خصوصا بالحل ونسأ الشام تشربها مع السكر
 فتشفي جودا ولكنها تشدد وتضر الالوان واذا طليت مع الشربح في احكام
 لقطت الحراة ونمت المشقة ومقلتها بحرب ومن خصب يابدهم غسلها
 واختصب بالحناء لمر لال عشرة يوم وما ويحقق بها في السج والعروج
 وهي تفر الكبد اذا استنكر منها ويصلحها السكر وشربها الى درهمين او مثقال
 وبذله شلها طين ارمني وديها كثيرا وعن بعضهم انها اجود من الطين المحموم
مقيس حجر كالمزقشيم النواعا وبوليد الا ان البيوسه فيه والاختراق
 اكثر والحد يد من منها الاسود والذهبي الاصفر والفضي الابيض والحاسي الاحمر
 على انها لا تحل من عيون وتكت ببيض في كلها واجوده الرزني البراق الضارب
 الى الصفرة وهي باردة يالسة في الثانية تذيب الزجاج وتذيبه للصبع
 اذا جريت عليه ونصفه وقد اتفقوا على حد يد وتقوى المعدة وترى الرطوبة
 والحصى وعسر البول شربا وتدخل اجراج درورا وتسمى سحق بالحل والعسل ازلت

ع

الكلف وسائر الاثار حتى البرص وعلى الثوب تريل الاوساخ والادهان وسائر
ما يطبع بحرف **مغناطيس** يسمى حجر الهندو وحجر الحديد وهو معدن يتولد
من جبال الكبريت الكثير وقيل الرقيق ويصعد بالبردين بحرم عمان والهند
ما على البحر ومن ثم لم يمسكه مركب محدودة جوده اللازوردى الرقيق الصافي
الجاذب للحديد والاسود ردى وهو بارد يابس السطح الثالث يتبع من الترس
والمناسل والنساء عسر الولادة مطلقا ضعف الكبد والطحال والخصيتين
والجراح وتزف الدم درو رابع ذلك وكيف استعمل يخلص من السموم كرس
الطلاب من النساء **خواص** ان تعليقه في الحبر الابيض يورث احماء
والقبول والهيئة ونضا الحواج اذا وقت حامله على يسار الملوك وان شقاني
منه او واحد واربع شعيرات تحبها اذا جعلت مثله فضعه في ورق الفصح حيث
يما من لا يصنع في طالع السرطان والتمنصل برجل من لبسه في بستان لم يفتقد
منه ولد محجب وانه اذا صنع منه كل بعد تصويله في ما الورد في حل السنبلة
ومن الحديد كل اخر والمزج في الميزان واكملت من شئت من الحديد وانت منه
النظر اليه احبك بحيث لم يصبر عليك محجب عن الشيخ وانه يفصد العروق
والتورم ويصلح نفق في دم النورس الاشاع التغيير كل يوم ويقوم مقام الشا
في امراض العين محرقا وعكسه يقصد بتثبيت وان علق على يسار المطلقة ولدت
سريعا ومنى مسنة حايض بطلت هذه الخاصة وانه اذا سحق مع اي صم كان
واخذ منه شكال ثم اتبع بحجر الخبز مروجا يصنع الجوز وورق الارنب حبيب
البرادة الى القوق وترو الماء والكثير منقول عن تجربة **مغالي** هي المنجحات
وهي عيان عما ينفع او لا ثم يطبخ الى ذهاب صورته ويتقدم باخذ امام الدوا
ليحل اليابس وينقطع اللزج ويعرق ما اجتمع من خواص العفونات وينفع طرق الدوا
ويجب ان يشتمل على ما طابق الفلة بسائر المعيرات لا كما يفعل محرم سقى
اقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدمه القوا بين العشرة واهرج الناس
الى المنالى السوداويون ثم احباب البلغم واعناهم عنها الصفراويون
لتحلل ابدانهم وامس الزمان حاجة الخريف ثم الشتاء وقيل بالعكس وكل وجهه
وينبغي ان يشتملها اعتناء ذوى السدد والقبض والامراض الصدرية
كالربو فان التقدم بها امان من غوايل الدوا خصوصا التسمية لسقونيا وغوم
ليسوا يشديدي الحاجة لو فور الرطوبات ولطف الماء والهوا الموجهة لقله
السدد فان اخذها من ثورت في شروط حاجتها فغاية ثلاثة اشياء
بغلاف عواروم وعناصرها كل ملين منفع **مغلي** ينفع البلغم خصوصا من
الصدر والظهر والوركين وينفع السدد ويسمن ويلطف **وصفته**
تين زبيب من كل اوقيتان وشيت اوقية يرز ابيضون عود سوس ويراد
في الربو حليم والسعال زر كمان اصل سوس حبه سوداوي في القوانج شح ارمي
جده من كل نصف اوقية وفي الطحال ووجاع الظهر والمناسل ينفع اصل الكبر
كرفس وبرزه وفي حجر البول وامراض الكلى يرز سبعم وفجر من كل ثلاثة

يرض

يرض ويطبخ بثلاثة ارطال مباحي يبقى ثمنه فيصفي ويشرب فانرا هكذا القدر
مغلي ينفع الاطال السوداوية والصلابات والاحراق ويعبى الدم
والفكر ويزيل الوساوس والجنون والماليخوليا وعرق النساء والمناسل
وصفته بسفاج لب قرطم عناب سبستان من كل اوقية اسطوخود
با بوج نظريون اقبيون من كل نصف اوقية تحاله تربط في خرقة وان كان هناك
نخار او صناع او حفاف في الدماغ زبد تين كثير الوزن من كل اوقية كزبرة بزر كزبرة
يا بسة صغبر رز نخوش من كل اربعة ادر باح غليظة ارمي في محاركي البول
زبد الجلبجبي كاد الاو ايل ويطبخ كالاول واستعمل **مغلي** يزيل الحجات الحارة
والليب والقطر وما يحدث عن الحار من ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض
عن احراق الغريبة **وصفته** شمر مقشور اربع اواق برز خشخاش مسحق
برز هندبا برز شاهنج زهر بنفج ورد منزع من كل نصف اوقية فان
كان هناك مزبد قصي او تغلق الاعضاء وليس هناك سعال زبد قمر هندی
كاد الاو ايل وقد يراد اذا اشتدت الحارة من الفواكه خصوصا الخوخ والابا
كما يمكن وبفعله ماسر وقد نقصني هذه على الخيار شمر وقد عجلي بالترجيدين
او شراب الخشخاش في السم والبنفسج في الدوخة وهكذا احسب ما يرى طبيب الوقت
وقد مرنا المطابع مائة كتابية **مفروح** مرقى قواين المناجين ما يتعلق
بتفسيره والمراد منه على الوجه الكلي فلنذكر هنا ما يخصه دون غير **فتول** يطلق
هذا الاسم هنا فيراد به في المعربات لسان الثور وسفرج المحزون الباذر خوبة
وفي القربا دين كل مركب استعمل على نصفه **النفس** والقوى والفكر وتقوية
الانها وما ذاك الا انها جوهر مجرد دراك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل الخبيث
اقصت الحكمة تشبيه هذا الهيكل الظاهري لا كتعلق النار بالشعلة والا كان
مروجها بالارادة ولا تعلق العاشق بفتنة والمشوق بفتنة والا تقرت عنه
بالطواري ولا كبير وهو القلب والا لزم رجوعها عند قسرة طاري والتوا
باطلة فكذلك المقدسات والملازمة بدنية وكانت متر لها فنة كذلك في
مدينة عليه اصلا حيا ولما لم يكن به من سعاد عليه في المرتبة وازرها
المقلد لا تحادها في الخرد وانما فضلة لعدم نظرق النقص اليها ومن
ثم قوبلت بالشمس العالم الكبير خلافة ومن ثم قوبل بالشمس وهذا شأن
الوزرا حين استوت مستولية تصرف في الخدمة من ابواب معرفة
بالحواس في على طريقة المرأة في الظاهر لكنها اعم لقبولها سائر المدركات
بخلاف المرأة حيث لا تقبل غير المعبرات فتلك القابلة هي الدهن وذلك
المسحوق هو العلم ولما لم يكن لهذا الهيكل بنا لا يقوم بدور الاعدية
وكان تزييلها مع اختلافها على وفق المراد او يتعد لا سيما التملك وتبليد
وتضدي بظلمانية الجوار موضع النفس فيغير الادراك فيحتاج الى تدبيره
مع تحصيل العلوم فتلك خصوصا عند انحطاط البدن في ثم دعت الحاجة
الى اصلاح الهيكل ومقو هذا النفس عما يراد منها تحقيقه وذلك مما اودع

الحاجة

النفس

النفس

في مميزات المواليد الثلاثة لاهاجود هذا الهيكل واصولها ضرورية تقدمها
 عليه وهي تنقسم كالتقسيم الحواس المنوطة بين هذه الملك وعنايات مطالبه
 فاذا استعملت بنور حكمي مع الرياضات الشاقة استند الادراك لالتحاقه
 بالروحانيات في حلقها بقطرة ونفذة الانشيا احكاما باهرة وهي المفاخرة
 التي خصتها اهل النفوس القدسية كما اشار اليه التلويحات وحكمة الاشراق
 وعاشا ناط الاشارات ودونها المستتبعة للانشيا اليوم لانقفال الحواس
 عنها بعد سلامتها فتخلو عما رادها ومن ثم قال افلاطون المكان الضيق يورث العقل
 صاحبه ودونها المستعينة بتقسيم الاسماء والروائح وهذا هو السر والكنانة
 وتختلف كل صورة الحواس الظاهرة والباطنة فذلك كانت الممرجات هي اتصال
 النفس من هذه الحواس بعد سلامتها **فلفصل** طريق اليونول من كل منهما وما
 يدرك به وكيفية الادراك عند تقاق القابلية **فقول** قد جرت
 عاينهم في هذه الصناعة ان يقدموا الكلام على ما يعمل من طريق **السمع** لانه
 افضل الحواس عند المعظم من المشايين والاشراقيين لانه اجل الاسباب اكتساب
 الفضائل الدينية قالوا وله دخل ادراك البصرات ذوات الاجرام الكثيفة
 على طريق تجل لا يعمل الا بالمثل ولانه الموصل ايضا الى تدبير المعاني زائد
 الاسلاحيون ولانه تعلق تقدمه في الكتب السماوية على البصر **فقول**
 الواصل منه الى النفس ليس الا الصوت الحاصل من تخرج الهواء الداخل من
 العصب المجوف كاستراة في التشريح ثم هو ما شتمل على شئ من حروف الهجاء اول
 والاول هو الكلام المنقسم الى منثور ومنظوم وكل منهما اما يناسب القوى
 كالشجاعة وسعة الدما ووصف الخيل والسلاح والملكية كالفضل والعلم
 والزهو والمغاف والصبر والكرم والحلم والشهوانية كوصف المحاسن والشعور
 والقدر والهنود والصدق وما يلزمه والطبيعة وهي اورد لما ذكر كفا
 الماكل والمشارب والملايس كما ان افضلها الملكية ولا شك ان الملايم ما ذكر
 اذا ورد على نفس بينها وبينه نسبة اشند عندها الاحتياج والفرح
 لان حقيقة التفرح كما حد بلوغ المارب وانقضا المضاد مع كمال الصحة والثاني
 ينقسم الى ثقيل ومزج سماه المتأخرون الافرق وهو اما ليس هو المضاد كقوع
 حجر على حجر جامدين ولو كيا قوت في الاصح او جامد على منطوق الى مشتمل على
 الاساليب الا في تفصيلها باجزائها الثلاثة ان شاء الله تعالى في الموسيقى
 وهذا يكون من فخر اواله وترية او شعيرة او معدنية ولا شك ان الشان
 باقائه اشند لانه لدقته فيما يروح الروح في مداخلة العروق فيصفي والحق
 به من الاول ما صدر عن النساء اللواتي بلغن في الدخول ولم يرض العلم
 الثاني ذلك لاجل اصواتهن على مراتب الاول وكان كلامه هو الاوجه
 وينفذ في النفس التفصيل وهو ان يقال ان النع جرم الاله او لطف
 او تارها او عكست لنبوب فضلتها اصوات النساء المتشار اليهن في الافلا
 وسياق تحقيق هذا ثمران نوسب هذه الاصوات والالات بين النفوس

السامعة بطريق طبعي كابقاع الرست والعراق والبوسليك والمياه
 والنوى والعشاق ههنا اوصيفا او لمجور ولبودها والستة الباقية بالعكس
 كل التفرح لا سيما ان ناسب الغنا ما تقدم من ذكر عشق العاشق وشح الكريم
 وغيرهما وسياق في الموسيقى مزاج كل نغم وطبقاته وكيفية النقرات
 بالمراب السبعة **ثم** تتبعونها بذكر ما يعمل من طريق **البصر** لانه يليه
 كما ذكر او يفضل عند قوم ولا شك ان المدرك به اما متعلق بمجر الاغراض
 وهو اللون والضوء والاحجام وهو الحركة والقرب والابتنال والكتا
 والظلة والتخلخل وتطاييرها او المقادير المشتركة بين القسيتين وهو
 الشكل والحجم الحسن المعبر عنه بالانتقان الزايد على اصل الصورة
 والسعة ونظامها لا الملاسة والحنونة والثقل والخفة اذ ذكر وما
 شاكله من خواص المس من هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هي
 الاضواء والالوان فلذلك اقتصر عليها في غالب الكتب والاضواء اما نارية
 او نورانية والثانية اشدا اختلاطا بالارواح وتحصل في المألني اشند
 تجرده عن لوازم الحيوانات البحتة واتخذ الرياضة بالغا كما حكى القديس
 واما الالوان فبسياطها عند الحكماء ابيض واسود وزاد الاطباء منهم الاخضر
 والاصفر وبعضهم الاخضر ايضا واعداهم مركب بالاجماع ثم لاشبهة انها
 عدى الاسود مفرجة بالذات لمساكلة بين نورانياتها وبين الارواح
 فتقل ونطف وتصفى رديا واما هو فليس رديا مطلقا بل قد يكون سببا
 لهجة البصر اذ افرقا البياض وهذا تفرع بالعرض وان ايجها البياض
 حتى قيل انه الحسن كله واسطها الحيوانية الاصفر والفضية الاحمر والطبيعية
 الاخضر ومن الادلة على افضلية هذه تكون نقايس المقادير بها كالمذهب
 واللالى والرمرد وان افضل المركبات ما جمع البياض والحرمة المتساويين
 مع يسير صفرة ويلي ما ذكر من مدركات هذه الحاسة الحسن
 وقوام الشكل فان ذلك سبب خفي فيما ذكر بل هو من اجل من الدنيا
 في العلاج كما اشرعنا بفراط ثم السعة في المنازل وكثرة الاشجار والنبات
 فان اشتمل ما ذكر على التنايب كما مر كان اولى سوا كان تناسبا صحيحا كقصر
 البلغم الى الانوار والصفرة والصفراوى الى الماء والرمود الى السواد والخفة
 والسوداوى الى الحرمة والمكان اولى فالواو ثم لا يميل الا يبعث كل الميل الى
 ما يشاكله خصوصا من النكاح بل يحد الصقلي الى احبشة ايل وهذا هو
 نوعي كاتياج النساء اللالى والذهب والملايس دون السيوف واللات
 الحرب وان فضلت الواها والذكور بالعكس فاذا اعتبرت هذه المناسبة
 اشند التفرح وانسباط القوى والادراك وتدبير النفس لطباق حد
 التفرح عليها **واما** صفة وضوء ما يفرح اليها من طريق حاسة
 فقد فرزنا ان وصف جرم الاله منحول الى التشريح صونا لكتابتها على المعادة
 فانقر كيفية الادراك الموجب لا بصلا الهوا القاعل فخر هو فينبج التفرح

فتقول لامرية في احاطة الهواء بالعنصر يات وانه ذو الرطوبة الاصلية والحرارة
المحللة لها فينتكفئ شرع من الما بعد تقرير هذه المقدمات ومن ثم يعسر
التحرر عن الوبا لان الساكن وان حررت فقد تكيفت الماكولات بالهواء الفا
ثم خالطت البدن اذا عرضت فالحيو ان من جملة الاجسام المذكورة وهو لا يتفكك
عن التنفس لاستند خال الهواء البارد واخراج الحار فلهما تكيف به خالط البدن
اذا صعد من المصفاة الى الدماغ والقلب ويعدل ويقيح ويخلط ويفرج
ويلطف ويفصل ان كان قد تكيف بما شانه ذلك والاعكس ومن ثم كان
انقراط في كل يوم يصعد على اليمار سنان لينظر الهواء من اين يهب فيقبل
صاحب الجبرض الذي يعدي من محله وهذه اول خصلة بطلت باليمار سنان
فطال بطلانها المكث وقيل البرد اذا تقرر هذا فقد اختلفا الحكمة ايصال
الرايحة الى النفس وهل ذلك بتخلل اجزاء الجسم في الهواء اللطيف حتى شاكله
او بتكيف الهواء بتلك الكيفية الاربع الثاني والافقصر وزن الجسم واضمح
والثاني باطل فكذا المقدم وظهور الملازمة بدى على ان الشيخ قال الكيفية
الى ما رجحناه اما البوسهل والرازي وجالينوس فقد قالوا ان كان الجسم طويلا
والاس فالذهاب الاول والثاني وهذا الى الهديان اقرب وابا ما كان
اذا انقل الهواء كيفا استر القلب والنفس في سرد الكرب واللبس ليعمله
ما ذكر من التلطيف وما معه من ذهاب ظلة الخلط فعلى هذا يجب قبل طلب
التفرغ بالارايح تنقية مجاري الهواء لان فعل الفاعل على القابل بشروط
بعدم الممانعة وقد تقدم صفا جوهر النفس فلا يفرحها الا المشاكل لها
وهو القسم الطيب من الكرايحة فيا لضرورت اذا وجدنا ملتبذا بالاجابات
كما لمحت عنهم ممن ترهنا كتابنا عن جوارحه كصاحب الحوري والعدرة
انما كانوا كاذبا لك لفساد ما من جنتهم بالاخلط الجبينة فطلبت
المشاكله كاكل الطيب في الوحي وتصرح الشيخ في الشفان بان ذلك
من تحيل ابا يعم عند الانزال حيوانا شانه ذلك متاصدا لما ذكرنا
لانه سبب مستقل ثم الرايحة المدركة لهذه الالة نوعان لثالث لها طيب
اما حار كالغبر او بارد كالورد فان قيل قد تقرر في القواعد ان البرد لا رايحة
معه فوجب التناقض قلنا المراد البرد الساذج كالحجر لا المركب كالكا نور
وهذا النوع يختلف فراده بسيطة ومركبة فليعدل بها طبق المزاج المستعمل
كالعبر والعود للنفى والاس والصندل لدسوى والورد والخل والصندل او ك
وايناسين والنفيرين لسوداوى وما ركب من ذلك المزاج كذلك وقد
اسلفت القول والذراير والطبوت ابوابها فلتراجع واما الرايحة الجبينة
فتفرغ النفس بالصون منها فيكون عرضيا ويجب عند ورودها على البدن
لمن اراد حفظ الصحة استعمال السعوطات الجواذب كاخل والجندبيتر
واعلم ان الشم قوة تدرك ما شانه الادراك بالذوق والحموضة والمران
فيجب استعماله ايام العطريات لتقوية العصب خصوصا عند استعمال حار

المزاج كالمسك جالب للذكاء كالورد فلتحرر هذه المتائيس كمال اللذة ثم
من اجل قوايد التفرغ تحريك الشاهية فانها تملوا الاعصاب بالهواء
لاقبال الجاذبة عليه كفعل ففر المعة عند اخذ لعذا الطيب على شوق
وذلك الهواء السخن المنى بل الاخلط كلها لينفصل الما بنضج فيجيب
ويلبها الركا وقوة الزهر واحد من السائل خصوصا بما شاكل الروح في
الغاية كالغبر قالوا واشتد الارايح ملاية وتفرح كما كان اصله من
الحيوان للمشاكله كالزباد والمسك كما ان اذوق الاغذية اللحم الالانه صرح
غلاف ذلك حيث فضل العبر على سائر الارايح وعندى ان هذا هو الاول
لان ما اصله دم لا بد وان يتغض ومن ثم كان اكل المسك موجب
للجارية المعدة ونز الاربادز غملا تقارنه اذا تاملت ذلك وتبين ان
يجاب عن هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى البدن بحرمة والشم المصعد
تخالص الاجزاء او المكيف وقد حققناه في الفلسفة **واما** استفادتها
التفرغ من طريق النفس فينبى على صحتها العصب واعتدال اللحم المحمول عليه
عاصدا جالبا لما به قوام التركيب من الغريزية واقرى موضع ذراية الحواس
الشبابة ثم الراحة ثم الوسطى واصغرها الخضر هذا وان هذه الحاسة اكثر
احواس مدركات لانها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبع من حرق وشي
وقل وخفة ونفومة وتخالل ولين الى غير ذلك وقد ثبتت في سائر البدن
كونها بالاعصاب الحسية كما سترناه ثم اختلفوا ان الفرح من هذه
هو من النفومة والملاسة او الملايم منها او سائر المدركات واشتدلت
على نسب ملاية او المراد من الالتذاذ بها هو اجماع فقط او ادراك الطعوم
من هذه الحاسة خلاف لفحة ادراك النفومة مطلقا واجماع لا الطعوم
والالم تكن احواس خمسة ثم هاهنا قسم اخر من اعظم المفردات
هذه الحاسة وهو التغير باكت الجوارى الناعمات الحسان اذا تبا
على البدن بنسب طبيعيه تغير العضم من الوجوه الاربعه نزولا
لاصغرها على نسبة مشى اخلط فيه وهو هذه الكيفية منشط يذب
الكسل وما اجتمع من اخلط ويصفى اللون ويهيئ الشاهية في الصدم
حتى قال الشيخ لو انجى من الموت شي كان التغير ومحب ان يصحبه
كوالقوى والذراير الطيبة ليظم نفعه بذلك فان قيل قد رد هذا
الفرع الى المس النفومة قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص والهم بحس
كون اجماع ايضا مفردا في هذا الباب واما ذلك الملايم على وفق الامر
كما تحسن للمزول ليجلب الدم الى ظاهر وتقويم ذلك في النفس من نصيب
لا مفرح وقد يقع التفرغ لمس ما من شانه ان يورث غنا تخلص
الذهب والفضة واليا قوت اذا كان ذلك مركزا ذهاب الاس
ومنه النوم على الحرير وما من معناه من غير اشتراط مناسبة لحر التفرغ
هنا **واما** وصول الفرح الى النفس من قبل الذوق فقد اجماعا على

ان الادراك بالمفصل الاول من جرم اللسان لان الاعصاب الحسية قد
 ثبت فيه بخلاف الداخل فليس فيه منها شيء قبل وبغالب الله لما فيها
 من فروع تلك الاعصاب وان النفوس لا تقاها بدون الاغذية
 الحافظة للصحة وان غير ادراك الطعوم بانفساط المدرك من كيفية
 الطعوم في جرم اللسان وعرضه بمساعيد الرطوبة اللعابية فعلى
 هذا يكون المنزج منها كمال الطف وعظم غوصه واخذ وقت حاجة شديده
 لفرج التنبيه وشوقها اليه وخصوصا اذا ناسب الخارج لدفع علة
 او حفظ صحة والطعوم من فعل الكشف واللطف والمعتدل
 وفعل الحارة في كل منها فالاستمارة كانت شعبة كما ينبغي تحقيقه الان
 المنزج منها عند حمل هو الحلو خاصة لصداقة بينه وبين الاعضا
 فلوان شحها اخذ في عشرة اطعم ثم افرجها بالقي كان اخر خارج لان
 المعدة تختلج بها اليها وكذا الكبد وهذا دليل الملازمة والصحة ان المنزج
 منها ما ناسب لذيقه وهذا يوجد في الحاضر وتكنه لا ملطوق الامزجة
 بل الصفا وكذا دوحى حرارة الخلط واحترق باقي الجيوش يقال هذا
 مستلذ على غير القياس فلا يعيد لانا نقول لا شبهة في تلطيف الخلط
 وتنبيهه الشاهية لصدق الميل بعد الى الحلاوة والدسومة وانما
 المستلذ لا تفرج نحو الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الحوارى لزيادة
 حبت الخلط واعلم ان هذه الحاسة هي شرف الحواس في هذا الباب
 لان منها نشوا الخلط والسنن والصحة ومحو ذلك لتأذى الغذاء والمشرود
 والادوية منها لا يقال ذلك يحصل مع نقدانها كما يشهد بذلك لافعال
 الصادق هنا على سبيل حيلة في تخفيف الذوق الا ترى اننا اذا اطلبنا
 من شخص ناول بشع كالطريقال آخذنا على تقليل حس الذوق بمضغ
 ورق الصاب والعاقور قرحا والرهشة لانا نقول المنزج والمسنن وما
 يبسط النفس بما هو المستلذ دون المولد للاطلاط الصجيحة ولا
 شيء من ذلك فيما ذكرتم من الادوية البشعة فستر الذوق عنها اولى
 وقد صرح جالينوس بانفسه لوقطع راس اللسان لم يجر الطعام ولا
 الشرب على صاحبه لعدم اللذة الباعثة على انطاف احوالهم اعل
 الغذاء ومن ثم ذكرناها اخر الظاهر والمدرك بها قد انحصر فيما علمت
 من الطعوم خاصة خلافا لغير اطيبس فانه بعد الكيفيات الاربعه
 من مدركاتها وكانه ذهل عن جوار اشتراك المس مع الذوق فهدا
 ما يجب تحريمه ههنا من تصريف الحواس الظاهرة **لات** ومول
 الفرج والسرور والابتهاج اليها من قبل الحواس الباطنة فاشد فعلا
 واتوى عملا وادخل لقوة المشاكلة في التجرد وقرب المدرك من المدرك
 وهو اعظم الادلة على صحة الرولى لسماعه وقد وثق الاطعام ان الاحسا
 بالملايم والمشا في بعد مفارقة البدن اشد واكثر للتجلى له فيكون

اي احاسر النفس

الادراك

الادراك بالباطنة اقوى لشبهها عند خلوها بهذه الحواس بحالة
 المفارقة وهي ايضا خمسة احدها بنطلسيا يعنى الحس المشترك
 وموضع مقدم البطن الاول من ثلاثة ابطن للدماغ وفصله
 ادراك ما يتادى من الخمس بعد غيبته كما تستحق في الدهن حس المع
 ولون الذهب وراحة العنبر ونفومة الخبز وطعم العسل ولولا هذه
 الحاسة لم نعرف شيئا من ذلك الاحال مباشرته وثانيها الحواس
 وموضعها هو خرا البطن المذكور تنقش فيها صورة الاشياء وكان الادراك
 خزانة لها وثالثها المتصرفه وموضعها البطن الثاني وهو الوسط
 ويعرف بالاربع وشاها التنريف في التحليل والتركيب وباعتبار
 تنغير مرات النفس فتكون ناطقة اذا استخدمت الحافظة وبجمله
 مفكرة اذا استخدمت الخيال والاواهية ومفكرة على راي ولربها
 الواهية وموضعها مقدم البطن لاجير وشاها ادراك المقاني الجز
 كصداقة زيد وعداوة عمرو وحاسها الحافظة وموضعها هو خزانة
 وشاها حفظ ما استحكم فيها وتنغير عما يرد عليها قاهر من الاخلاط
 واجرتها فان كانت رطبة انتقلت الاشياء والذات بسرعة وصاحبها
 سريع الحفظ والتسبيات او بايسة في العكس وما ساعد الحس من الميز
 ومن هذه القاعة تنشر علاج الشخص ليرد الى شرف المراتب اعنى سرعة
 الحفظ وعدم النسيان والبعد من عكسها قالوا ومن المجرى المعروف
 فساد الحافظة ان يدخل الشخص احكام ثم يحتمل فيها نفسه فان زاد
 فيها حفظه فالمعاوق له البرد واليبوسة وبالعكس **قلت** وينبغي
 التفصيل في بيوتة والكث عندما لما يعرف طربان اليبس والحرارة
 وعكسه الشمس والرمل وهذا لما لم يجد حكيما وهذه الحواس قد انكرها
 جل الاسلامين والشاهدين اثباتها نياتها ونقص فعالها بنقص
 اعضائها كعلة الحفظ بحجامة القفا اخر القرا لعدراس الورى السهمي
 وفساد التنريف بفساد وسط القاعين والخيال بمقدم الراس لا
 ادري اي حكم شرعى يبطل اثباتها الى لان **شعر** التنزج لهذه
 ينقسم بانقسام ما يدرك بها وحسب ميل النفوس فالتنزج من
 قبل الحافظة باستحضار الاشياء وقت حاجتها والاستغناء بها عن
 الدفاتر موضع لا يمكن استغناءها ومن قبل الواهية كصحة ترتيب
 المقاني وعوضها قبل حلولها والمتصرفه من جهة التفكير دقيق
 العلوم خصوصاً الاقلاق وزاكيها ومتممات عطاره والجوهرة
 ومثل كل كوكب وتدويره والدايرة الى غير ذلك مما ياتي في تفصيله
 وما ابع النفس عند استخلاص دقائق الارياح وظلها وتقويم
 الاقطيات والبهت واحكام الكسوف والخسوف اذا صح حد سما
 ثم المساحة والاشكال ثم استخراج دقائق الكسورات الحساب

تبيين

وابن من ذلك تقسيم الكرة وتخلل اجزا الساعات وابتهاج
المجيلة بصفة احسن في استخراج الآلات مخصوصة كبعد
ما بين النقطتين المتقابلة على وجه التحقيق بالبيكار
فانه لم يثبت ان شغل استخراج ما به يعرف البغديين
ما فرض بينهما ومن ثم قيل ان ابن مقلي مات يوم استخراج
فحين روى موته فجاءه قال والد تصفحوا الآلات
فاني اظنه استخراج شيئا لم يسبق اليه فنظر واذا بالبكار
ولاشك ان شدة الفرح تقتل اذا وردت بغنة وكذا
الفقر وسرور النفس من قبل الحس المشترك مع ما ذكر
ولذات العلوم اعظم من كل ما عدا مستلذا فقد قيل ان
العلامة الطوسي كان اذا استخراج دقيقة قام فضفوف
وقال ابن الملوك من هذه اللذات ولو علموها لقاتلو
عليها بالسيوف ومن نزه الله بصارهم وصفا في
عقلوا حقايق الكاينات ما لا يفدوه عدا محضا
الحاقا لمباديه بغايته فتعجلوا ابتداء ظهريا ومثلوا
هذا الظهور طريقا والعم مسافة امر وابتطعها الى ان
يصلوا الى المطالب نجد وان السيف مخففين بقدر ما في
افكارهم فكان الفرح عند هؤلاء المتألفين في عدم
الاعتداد بما في عالم الاعيان حتى قال اجلا سنا تدخيم
للفقر لذات كليات الفوق وهذه ان عظمت فلا تحلو من
المواخذ عند تحفهم وهكذا اصل كل صناعة يكون فرحهم
بقدر ما يتوغلون في صناعتهم ومن ثغر نقلت عن اهل
الحقيقة امور اذا سمعها بشر لم يفعل صحته من مكث بعضهم
سنيين عما لم يضع جنبه الى الارض وبعضهم بقيات
بالترق شهرا فاكثر وهذه امثاله ان لم يعلم الشخص بان
القوى لها عدا تختلف باختلافها لم يفعل ذلك فان
لا شبهة في ان نفوسهم لشدة ما سرها من الحت وجذبها
من الشوق وقرها من الفضة وقفت القوى الطبيعية
عن التصرف في التحليل الموجب لو هن الاعضاء وانقلبت
الارواح احاملة عناية مجدة وضرب لك مثالا في المير
شلا بالمرض المزاجي وكيف يمكث الشخص معه من غير موت
مدة لا يمكن اقامته بعضها صحيحا وكذا من قبل على
نروجن وارتياض في نحو حساب **واعلم** ان النفوس
كلما كان استيلاؤها على ما ليس من شأنه الدخول تحت
حياتها لولا ما اختصت به من صروب قاهرة كانت به

اشد ابتهاجا ومن ثم كانت شدة لذات الملوك في العبد لانه من هذا
القبيل ولهذا كانت الحكما تحمل الملوك على ملازمة العتلا والزهاد
واهل النظر اثار صنع الله عز وجل ليلا تجذبهم العتلة الى اجليا
النفس المصيبة للرعايا نحو الكبر فعدايات كذا مما تقرر
ان المفرجات وان وردت على النفس من طرق ان اجاسها
ثلاثة اعلاها جنس التفرع الحاصل للنفوس الملكية عند اذعانها
لغيبها المبدع لشهودها المخترع لوجودها وانه غاية كل غاية
وانطواها فيه على شريطة العنا الذي هو البقا الايدي ولبية جنس
النفس الحيوانية واعلا انواعه نفوس الملوك وودوها جنس التفرع
من جهة الطبيعية كصرف العناية الى الاغذية والاشربة
التي غايتها صحة المزاج والجسم وتيسير القوى الحيوانية على حوائجها
واعلا انواع هذا الجنس نفوس الشعرا فانهم يستخدمون المجيلة
في تحصيل مبتكرات المعاني مسبوكة في قوالب رقيقة في السمع
واحسن انواعه نفوس بنيان جرافات السفسة والخطابات
والشعريات كالنسا والصبيان **فان** التفرع كلما كان بجواس
اكثر كان اعظم وكل حاسة عذمت مدركها عند البسط انقبض من
النفس مقدارا يقابلها لهذا غاية ما يليق من خسر طرق التفرع
الواصل الى النفس من هذا المقام وعليها يتفرع الفرح بالحركات
البدنية كالرياضة واجماع وطرق السماع وكل مبسوط في بابها ولما
كانت الحركات والطوارى على هذا البدن ضرورة الورد وكانت
موجبة لتخصيل اجزائه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانه
في مدة يسيرة وكانت القوى النفسية التي هي الاصل في هذا الهيكل
مفتقرة مدة اعتلاقيها به الى مساعده وكان الممد لها في ذلك
الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من الغذاء في اخلاف ما تحلل وتقوية
ما ضعف وحفظ الصحة والدوا في الاخير ودفع المرض وكل منهما
في التفرع ولوازمه وكان النوعان المذكوران اما مفردات كالمحور
والحلاوات من الاول والنوعان الجواهر والنباتات من الثاني **الموجبات**
كالطابع والمعاين مثلا وكانت الادوية على اختلاف انواعها اما المطلق
الاصلاح وقد بسط كل بابها او لمجرد التفرع وهو الذي اردنا
الان نخرجها كفاية منه لاستباده ذكرنا من كل احسنه كما بشرطنا فللمحور
من تركيب المفرجات ما فيه بلاغ لذوي الذوق السليم قانول لمن
اراد القياس عليه **واضح** **فتنوك** لا شبهة في ان المفرجات كما سبق
في القوانين يجب ان يكون طبق مزاج مستعملها مع قوة المشاكلة
لنوع القوة التي عملت بصورها كما ذكرنا فان ذلك هو المطلوب وهو
الى الطبيب الحاضر اذا لم يكن احصاءه فيدون وانما المدون في كل مركب

في كل كتاب اما جسد يفتقر الى روح او روح يفتقر الى جسد او روح
 وجسد طبق مزاج معتدل مطلقا سايرا الطوارى بريرة الطبيب
 ما يناسب فعل هذا لا طائل تحت قسمة المفردات الى حار وبارد
 ومعتدل وقسمة كل الى ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء اما اذا لاجا
 الى التقسيم الاول فلان امر واما الثاني فالعقارب القبيسة معلومة
 لا يتقاطعا الا قادر عليها فلان امر وترك غيرهما فسر ان التنبيه
 على ذلك بدوى من الناس ما هو ملكي بالطبع وان لم يكن بالفعل وهذا
 متى ظهر بما فيه صلاح بدنه بدله وان عجز وبالعكس اذا عرفت هذا
 فنلخص مثالين لما قسمناه يكونا كالميزان والفتان لسان التركيب
 الاول اجسد بلا روح كزبرة جزء وروح ثلثا جزء لانه حار في الثانية
 وهي باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد بدرجة وهو شان اجسد
 فيبقى جزء ونصف او ثلثان لتعدل رطوبة اليابس فيفضل
 الحارة بدرجة فيوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف فيفضل البرد
 بنصف جزء وروح هذا المزاج مع ذلك جزء وريباد ونصف جزء من
 وجران صندل وربع جزء لولو ومثله مرجان وقد تم بارد في حدود
 الثانية ومعتدلا ومثالا المركب المعتدل الاجزا المذكورة اولاد انوار
 كفيها تما مناسبة ثم عدلت الارواح كما تقدم وقس على هذا ترشد
م اعلم ان المخرج لم يتخذ وايزيل نحو الحكمة والبلغم اللزج واما
 هو كطبيب لا يوضع على ثوب وبدن الا بعد نقاهة من دون الاوساخ
 وكذا ادوية الشهوة فتقطن لذلك ومن هنالك الاقدام في سائر
 المركبات كما تقدمت الاشارة اليه **مخرج ملوكي** ملطف المظ
 ينمشت الارواح وييسر النفس ويقوى البدن وهو حار باسنة الثانية
 تبقى قوته سبع سنين وشربة الى ثمانين بالورد او ما الريباس **وصفة**
 قاقلة بنوعها من كل عشرة دربناد وروح ثرقل عود هندي
 ناخواه نار تشك سليل سارون من كل خمسة دراهم سنبل طيب
 سادج حماما رازياخ دار فلفل من كل درهمان لولو كيارا يصبغ بغير شقوب
 يا قوت احمر ورق ذهب من كل مثقالان زعفران درهم بخل ويغلى
 بالعسل كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يغيره وهذا المخرج في كفاش
 بخميسوع وفيه معطى مثقال ورق رند نصف وفلفل ابيض كذلك
 وان يقطع الكل بالورد قبل عجنه بثلاثة ايام وان يرفع العسل
 على النار ويسقى مثله من قاطر الدار صيني والتمام والمرزنجوش ثم يترك
 ويضرب فيه الحوايج وهذا هو الصريح المتمد **مخرج نوازي**
 اجساده خمسة عشر وارواح تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريه
 يستفيع مطلق الاخرجة في كل وقت ويبيد ما استقطب من القوى وينقى
 من الارواح بمرض او مشهل او سم او غيرها ويذهب الحفطان والرعشة

والاستسقا

والاستسقا واليرقان وسوء الهضم والبيح الباه وسكن الم التقرص والمفا
 وهو من تركيب الشيخ المشهور الفه لا ينفع منقور فاشهر نفعه وتبقى قوته
 نحو عشرين سنة ومن اراده لحفظ الصحة تناوله على الريق والكهني
 لبلل السموم بما الرازياخ والحفطان باللسان النور وشربة نصف
 مثقال وهو معتدل وقيل حار في الاول لا يعلم فيه ضرر اشياء **وصفة**
 زرنياد وروح يمين ترخان من كل عشرة فونجة شاك ستة ورج عود
 من كل خمسة نفع عام دار صيني سمس جوز نوا فصفه كهر بازعرات
 من كل درهمان بسباسة يا قوت من كل درهم ونصف محل المفادن
 فان لم يمكن ادبرت ودر عليها اليان قوت فانها تسحق وتنعج باقى الحوايج
 في وزنها من كل من ما الورد والحلاف والتفاح والمرزنجوش ولسان النور
 ليلة صفا وثمان ثمان يرفع من العسل ثلاثة امثال الحوايج
 على نار هادئة فاذا اترعت رغوته سقى من حليب البقر مثل وزنه
 ومن دهن البنفسج عشرة فاذا انقعدت والقيت فيه الحوايج واعيد قليلا
 وترك ليلة فان ارجى ما اعيد طبخه فاذا استقام القيت فيه المفادن وكان
 الشيخ يحاك البادر هرا ما الورد ويسقي به ويقول ان الدرهم منه جيميد
 بعد كل مناس من الحراة المشاط والمشاة مع سلامة الحرة وصحة الادراك
 قال جل المحققين ولا يعلم في هذه الصناعة اجل تركيباته وهو معظم عند ملوك
 العرس الى الان ويدعون به بالسيسنيري وينبغي ان يرفع في العيني والذهب
مخرج يخرج الاطلاط السوداوية والبلغم اللزج وينفع السدد وتبقى
 الدماغ من الاجرة ويقوى الحواس ويزيل السرور والنشاط اذا عرضا
 ويحل الرياح القليظة ويزيد في الهضم وهو حار في الاول معتدل في قوته ثلاثة
 سنين وشربة درهمان **وصفة** القيتون اسطوخودوس حار بلسان سليل
 اسارون قرقل من كل اربعة دربناد وروح لولو كيارا غير شقوب كهر بازعرات
 يمين سادج سنبل طيب قاقلة كيارا جند بيدستر من كل واحد ثلاث دراهم
 حرير محرق درهمان زنجبيل دار فلفل مسك من كل درهمين يرفع
 متروك ويرفع **مخرج** يلبه بما ذكر لكنه اسد نفع في تحليل الماء
 الاصفر والسدد والرياح وعسر البول وفيه مزيد قوة للدماغ
 وقد يضر باصحاب الصفرا لان حرارته في اخر الثانية ويبيسه في
 اولها تبقى قوته سبع سنين وشربة درهمان **وصفة** ورد
 متروك عشرة من احمر خمسة عود ثلاثة قرقل سنبل الطيب معطى
 اسارون دربناد زعفران من كل درهمان بسباسة قاقلة كيارا
 وصغار جوز بوا من كل درهمين يرفع بالعسل ويرفع **مخرج**
 سهل الوجود يحجب لدفع الرعشة وسقوط القوى والصداع المز
 وامراض الكبد والوحشة وحى العفن وفيه سرور وتركيبه وهو حار
 رطب في الاول يصفى الدم ويزيل البلادة والكسل وتبقى قوته سنة

هم

من

وشربته اوقية **وصفة** ما عذب عشرة ارطال يطبخ فيه الحديد وما
يتسمن من الذهب والفضة او هما ومع الجمع يبدأ بالذهب ويجعل الحديد
اخرا ثم يؤخذ قرنفل اقل من بسباسة قاقلة كبار صندل احمر من كل
سبعة تنعم وتربط في خرقة مع ثلاثة دراهم من الابريسم الحام
ويترك ذلك عشرة ايام ثم يغلى حتى يعود الى الربع فيصفى ويلقى عليه
مثله من كل من السكر وما التفاح او شرابه ويعقد ويترك عليه برزخا
وبا ذر نجوبة ويرفع **مفرح** من تراكيبيج لاحد ملوك الروم
يعرف بطول ما حسن يعني جابر القلب ينفع من الخفقان الحار وقصاعد
الاجرة الى الدماغ والسدد والدوار والشقيقة والصرع والمالجوليا
وكما يعرض للشبان ويطنى الحمى والمطش والالتهاب ويقطع الدم
ونكابة السموم وهو بارد في الثانية يابس في الاول يعصر المشايخ
بل البرودين وتبقى قوته سبع سنين وشربته مثقال **وصفة**
ابن ينفع في حلب البقر اسبوعا ثم في ما الورد ثلاثة ايام ورد مزروع
ورق لسان ثور بزرر حلة من كل عشرة من صندل اصفر واحمر وايض
رازيانج سبيل من كل عشرة بمن ابيض دار صيني كزبرة يابسة طبيا
قشر نارنج واورنج وحرير وكهرجيا من كل خمسة مرجان لؤلؤ من كل ثلاثة
ذهب فضة زمررد يا قوت من كل درهمان نخل المقادير بحامس الارزنج
وتخلل الحوايج ويضرب الكل في مثل الحوايج من كل من شراب التفاح
والرياس والارمان ويرفع **مفرح** لنا وقع استنباطه من
مزدات الشيخ القبلي ثم استخناه فكان بالغ النفع جيد الفل حسن
الماقية يصلح لكل مرض بارد من الراس الى القدم باطنا وظاهرا
اكلا وطلا ويطبخ به بعد البصر وهو يقوى الحواس والنكر ويبرد
في الحفظ والتمه وهضم الطعام وشهيق الباه ويذهب البرقان والاسهال
والجذام والبرص ويبقى الدم لوقت ويسكن المفاصل والنساء والقرص
ويحفظ الاجنة ويمنع الاسقاط ويصلح الارحام وامراض المعده
ويبقى الاطلاط اللزجة وبالجملة فانفعاله عجيب ولا سيما السرور
والباهجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو خازن الثانية يابس
في الاول يبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشربته مثقال **وصفة**
قرنفل دار صيني سارون من كل عشرة قاقلي كبار وصغار ولسان
ثور ورنب درويج مرهمان مرزنجوش فونج تمام ترجان باذر نجوبة
من كل خمسة عشر يسحق الجميع ويغمر بورق ما الورد والحلاف
ويجلى في الزجاج ثم يؤخذ لؤلؤ نقي مرجان كهرجيا من كل ستة
ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة يسحق بعد اخلاط كالتقيد
وتوضع في القابلة ويقطر الماء عليها حتى يستغنى ويرفع القابلة
وتجعل في ما حار الى غيضا ثلاثا ثم يؤخذ شراب تفاح ورماني

وريباس

وريباس وعسل من كل نصف رطل يجمع على نار لينة ويستغنى
في القابلة ثم تترك وقد يشق صندل احمر واصفر وايض من كل
خمسة برزمر ورجان من غير سحق من كل اربعة زمررد مثقال
فيضرب في المعقود ويرفع **مفرح** لنا ينفع من كل ما يقع
منه الاول اذا كان عن حرارة ويصلح مزاج الشبان ويسكن فساد
الحارين وينفع من الطاعون والوباء يجرى ويصلح تغير الهوا وهو بارد
في الثانية يابس في الاول شربته وبها قوته كالاول وقد ضمنا
في استخراجها واستنباطها عدم الضرر **وصفة** صندل
بانواعه الثلاثة ذر شك كزبرة يابسة ورد من كل عشرة و
عود ينفع مرزنجوش من كل عشرة نمر بورق ثلاثا من نخل المقادير
وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهرجيا والكهرجيا ودرهم من كل
واربعة من كل من الزمررد والمرجان والكهرجيا ودرهم من كل
من العنبر والمصطكي والسعد ثم يسقى هذا الماء ثلاثة ارطال من السكر
حتى يعقد ويترك فيضرب فيه دار صيني ابل كابل طين مخوم بزرر
رجل من كل خمسة طباشير ثلاثة كافر مثقال ويرفع ولا يخفى البقد
والترنيل في الافرجة سنا وبلد اورنا على الحاذق واستنباط ما شئنا
اذا استحكم القواين اللاتي اسلفناها **مفرح** بالغ النفع من الال
الباردة حيث كانت واجنون والوشواس ويقوى الاعضاء اجناسها
الثلاثة ويفتح المسدد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تبقى قوته
الى سنين وشربته مثقال **وصفة** اشهدا طار الطيب
نار شكاك قرمحسك سواقر قد قرنفل دار صيني سبيل طيب من كل نصف
مسطكي زعفران من كل كريعيا يعني بالمسك ويرفع **مفرح** عكسه
طبعا وفعلا لانه يصلح الامراض الحارة ويبقى الاجرة ويعدل مزاج الكبد
واكل وهو في الثالثة تبقى قوته كالاول وشربته مثقالان **وصفة**
خشخاش ابيض كزبرة بزر بطيخ من كل ثلاثة طباشير ورد لسان
ثور من كل واحد ونصف عصارة امير بارس طين مخوم من كل واحد
يعنى بعسل الكابل **مفرح** معتدل يعيد سنا و الامزج ويكثر
سورة الدم ويخرج ما فسد من الاطلاط الثلاثة ويقوى الحواس والاعضاء
كلها والتمه والحفظ ويزيل الاعيا والكسل والبلادة والخفقان والربا
وصنف الشهوة والديدان والمالجوليا والوشواس والبرسام
وبالجملة فهو عجيب الفل جليل المقدار عزيز المنافع لا تسقط ثماره الزمان
وله زيادات اذا اضيفت اليه ترجم يجرى اليها قوت المخلص من الوباء
والطاعون اكلا وطلا ودهن البتفنج **وصفة** سنا هرج باذر نجوبة
لسان ثور تنبول من كل عشرة يمان من كل خمسة لار وورد طباشير
طين مخوم من كل ثلاثة كابل مزروع ابريسم صندل جفت فستق

من كل اثنان مرطان لو لم يكن من كل واحد عود نصف شقال تتحل وتوجد
 ما ورد وما سقر جل وما تقاح وما زمان وحاصل طرح وامر بار من شراب
 ريباس من كل ربع رطل يحل به السكر ويعقد به احوال وقد يزداد زعفران
 دروخ زرب كبا به زرباد من كل ثلاثة ذهب فضة يا قوت احمر من كل
 واحد قاقلة اثنان فيسمى حبيذ الياقوت ومن المفرحات سمج المسكة
 ودواوه وقد ادرجا ذلك في بابيه ومتى لم يكن المرح قليلا فتقصر
 بالبرق لاسهاله اخلط الموجب للغم كالسنا مثلا وقد ضبط قانون ذلك قليلا
مقل عند الاطلاق يرا به صفة وان كان الى الحمرة والحرارة والمقل
 الارزق والى الصفرة فقل اليهود وكلا النوعين صمغ شجر كالكمثرى رايض
 الشجر وعمان يعظم جدا ولا يغرق وسواد فهو الصقل وكثيرا ما يجلب هذا
 من المغرب ويطلق المقل على شجر كالتخل ثم رطبا يسمى الهندس فيا
 الوقول وليقه هو المعروف بالمستد وهذا هو المكي يوكلا في الحماة
 والمقل بالهندية دوا دهر والبربرية الكورا ويسمى الدوم والدم
 صمغ من بلوط في حقيقة وصفه بحصر يسمى للبان الشامي
 وقد يغش بالمز والشرق بينهما لوجه المقل ويريقه وهو يحتني
 كالصمغ وقد يدرك في ابيب واجوده العاني البراق الاحمر الم السبل
 الاحمال تبقى قوته نحو عشرين سنة وهو **حار** في الثالثة يابس فيها
 او في الثانية يبقى الصدد والريية واوجاع الحلق وامراض القصبة والربو
 والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلبي ويحل الدم الحامد
 والمد وعرق النساء والنفوس والبواسير مطلقا وبطي من خارج فيري
 الفواني وسائر الاثار باكل او ريق الصابون ومن شرب منه كل يوم بالخل
 انزل تخمة بريبا وهو يدر الفضول ويسقط ويبقى الارحام ولو جحرا
 وهو يضر الريية ونضله اكثر والكبد ويصلحه الزعفران وشربته
 درهم وبدة ثلثا وزنه مروي ريقه صبر والمقل المكي قابض ينطع الدم
 والاسهال المزمن قيل يخرج البارد من وليف المختل اذا حرق وغسل
 به البدن مع الجرب والحكة وتولد البزل وخسبه اذا طبخ وشرب جفف
 الفروج المزمنة وحلى البلغم **مفيد** غبار عمو اللين الحليب
 اذا سخن قليلا وضع فيه عصاة اخرنوب الشامي واجودها الممول
 من لبن البقر والخرنوب الذي قارب الحلاوة ولم يجف وهي حارة في الاول
 رطبة في الثانية تستكن الحرارة والعطش وتذهب الحميات ومرارة الحلق
 وخشونة الصدر المزمنة والوسواس والماليح لينا والاطلاط التي في
 المعدة وضعف الكبد وحرقة البول وتسكر بافراط اذا لوزمت زير الحكمة
 والجرب والاطلاط السوداء ولا ينفع به ضررا **مفيد** الصبر **مفيد**
 الحرف بالسريانية او ما قلم من سائر البرزور اما معدني فيسمى الحلي
 والبري وماي والاول رطوبة او بخار ترشح من اعوار الما وقد يطف بالتقعيد

والسقط لجا ورسبا خا والثاني ما عذب ورد اعلى سجة والفاعل
 الكل حرارة غلظت الرطوبات او المالح تلك الاجزاء ثم اشتدت
 مستعينة بنحو الشمس تعقدت المجموع شيها هو الملح فان كانت الارز
 كبريتية انقعد قطعاً شفاقة حمراء وهذا هو الهندي وجفت الحرارة
 وصفت الارض بيضا انقعد صفا بحا بلورية وهذا هو الاندرا في اوكا
 الحرارة قوية والبحار متفككا ان قطعاً صافية بين بياض وسواد مع حرارة
 وهو المار والماء والترية واعتدت الحرارة انقعد مختلف الشكل ما بين
 قطع ودقيق ويسمى هذا الملح العجيز واجود الكل الاندرا في من المعدني
 ثم المار الماي ملح العجين واجود الكل لا كذلك فالهندي الماي ويعز وجود
 واردي العشر المار المقدي ومما يلحق بالهندي ما يتولد بين بحيلة وزهر
 من اعمال البين وقد يحل ملح العجين ويعقد فيفضل في السابعة سايبر
 الانواع وينوم مقامها في الاعمار والمليح يطلق عاماً على التسكر والقلبي
 والبورق والنوشادر وكلها بابيه وعرفا شايها على هذه الانواع فلذلك
 جمعت هنا ومن الملح المصنوع من الارصة وكل نبت جمع التفاهة والحرارة
 كالطرفا والرجلة اذا طلت وجرت وعقد ما وها واجود ما استعمل الملح محررا
 مخلولا معقودا وهو **حار** يابس المر المعدني في الرابعة والمالي والتقطي
 مطلقا الثالثة والباقي في الثانية الاحرق ملح العجين الاول حرا وييسا
 ان حل وعقد والاحرا فقط وكله يستعمل المصغر والرطوبات اللزجة
 والسدد واحكام وترق الدم ووجع الاسنان والجم الميت وتدخل الجراح
 خصوصا المربصع الزيتون واكثرها نفعلا اصلاح الدماغ وحده الذي
 وامراض العيون كالبياض والسلاق والسبل كمال الاندرا في بل قبل الايد
 غرم ونا الاستسقا والمالا صف الهندي والسودا وخوا الوسواس الشطي
 وفيما يح بالعضام من اللزجات المروكل بالخل غاية في منع سعي الاوكل
 والمفونات غسلا وتنقية الدرن والاثار والتركت بالصبر
 طلا والاورام كودامع الذرة والخل والاطع مع الفتوح والحكة والجرب
 والقروح والجدرى والجدام مع الادها ن خصوصا الزيت والسموم والسفا
 مع العسل والزهل والتيج به وبالحل اورام الانثيين مع جوز مائل
 والدماسيل مع العجين والداخس مع احنا والنين وانبعث الدم مع
 الحمر والصوف والفواني معها وكذا السعفة والكسرا وخلع مع الزفت
 والكل قمع التخم وفساد الاطعمة بالتعفن ويحسن اللون ويهيج الشهوة
 وينظف المعدة مع السكجيز بالقي وبومن من الجدام وجز ومن محرقة
 مع محروق الشب وصاعد النوشادر يصير الغم كاللاي وهو في ازالة
 السبل مجرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر الدماغ ويظلم البصر ويصلح
 الشئ والصعتر شربته الى درهم ومن **خام** انه اذا وضع
 منه على باب مريض ثلاثة دراهم في بجرة والطالع المقرب والسرطان

في

ه

ن

فة

هين

ل

فان طارا الى البيت لم يمت في ذلك المرض ومنها ان معفوده عن سابعة
 اذا كلسن به المشتري وعسل ثلاثا ثم قطر عنه اربعاً ما زج محجب وانه
 اذا ربط في خرقة حمراء على يسار الماخر وصفت سريعا وان جرت البيت
 به ثم طرح رماده في جهة الشرق من بين رجليه مع الشم والعين **والله**
 الهندي والصاعنة تنكار والسبحي العجين والدباغين الاسود **ملح**
 من العوج **ملح** بالصم اندرو طاليس والقاتلي **ملوحيا** وتقال
 ملكيا من الجباري القطف **ملكا با** سريانية معناه محل
 الملايكة لانه استفيد منهم على ما قيل وقال ج سمي بذلك لاصلاحه
 البصر حتى يصير نورانيا شفا فاقوى الادراك وهو ينفع من السلاق
 والحكة واثرا الشرايق وزيادة الحرق والوردية وباقي الارماق وغير
 زمن الزيادة وغالب اراض الاطفال ويصير عنه الان بالذور الابيض
وصنفته نشا سكر صغ انزروت من زبلين الاتن والنسا يستحق
 ويستعمل وقد يترقى كجميع بما الورد ثم ما العوج فيقطع الدفعة والرطوبة
 وقد يضاف للؤلؤ فيقطع البياض مع التادري وانما يستعمل كذلك اذا كان
 الدماغ ضعيفا بحركة الاكل الحادة **مسك** من الفرات يرا دبه
 الاسطوخودس في المركبات السوطية فان قيل مسك الحوامل قد رآ
 المسك ويطلق على كل ليس كيبه واردا على القواعد وفي ما ذكرنا غنية
من كل ظل نفقد با حرا في طبقة الصواعق وتسقط في قوام المسك
 لا لسكنه وشمع على التول بانه طل حتى عدم منه البارود ولكنه
 الان على عسل يسقط عند قلة المطر ايضا ما لم يحاط شيئا فيفسد به
 وهو حال انفراد بنفسي حارنا الاولى معتدلا باس فان خالطه
 حكم الخليل في الطبع والفعل فانما الحاصل منه شمل وما على نحو البلوط
 قابض والدليل قاتل وجوده انما الحاصل الواقع على نحو الانسكون وهو
 يزول السعال وحشونة الصدر وان كان الواقع على الطرفا مجريا في ذلك
 ويحل الاخلاط الغليظ ويقوى الكبد والاكنا رسته يجرى الدم
 ويصلح اكل **من** اللوز المر **مسك** حب مثلث لا يزيد ورقة على
 ثلاثة على ما قيل وهو اما الهال او المحول **براد** في اكل الروشينا
 والادوية مجنون النجاح **مها** حجر زجاجي شديد البياض وان كان
 وليس بينه وبين البلور الا الصلابة في هذا انه يقاوم الطرد يخرج
 منها النار وهو بارد باسنة التسمية قد جرب مرارا في قطع البياض
 سريعا بالؤلؤ والسكو من غير احساس بالمر ومع الملح والنوشادر والمر
 والزعفران واخذ زيل ثقل اللسان عن تجرته ويقتل الحصى ويطلق
 البول شربا وعلى القحذ الايمن يشمل الولادة وعلى التدي يد واللين ونا اليد
 اليمنى يشمل قضا الحوائج وكلما قبل الزجاج هو اوجود وكل ان كبر يصعد
 مصر ولم نره الا محلوبا من نواحي الروم **مهلبيه** صنعها حكيم من يابل يسمى

دودرس للمهلب ابن ابي صفرة وقد فسدت معدته واعتادت قد
 الطعام فصح بها مزاجه واجودها ما عمل من الارز النقي ولبن البقر
 وهي حارة في الاولى رطبة في اخر الثانية تذهب السودا او الحنون
 والماليخوليا والوشواس والصداع اليابس وتولد دما جيدا وغدا
 فاصلا وتسمى تسمينا لا يعدله شيء مع تنعيم البدن وفضارة اللون
 وصحة العقل وهي تضر الممرور وتصلحها الحوامض خصوصا الحصرم
 قبلها **وصنفت** انه يغسل الارز ويغلى عليه في ماء حار فاذا
 جف حرك وسقى لبنا قد حل فيه السكر شيئا وشيا مع الحمر حتى
 يشرب عشرة امثاله ثم يسقى لبنا قد حل فيه السكر شيئا شيئا مع
 الحمر حتى يشرب عشرة امثاله ثم يسقى قليلا من اللبن او من
 اللوز ومنهم من يسقيه الالبية وهو ردي وقد يطحن الارز قبل
 طبخه فلا يحتاج الى تحريك كثير **موم** هو سبيل الاسد وهو بيت
 نحو راعين له ورق دقيق وزهرين بياض وحره ينبت ببلاد
 الشام كثير اطعمه كالحرب لكا لفا ريقون وفيه حرق وخرقة وعطرية
 واجوده احدث الرزينا لما يل الى الصفرة يدرك بين الاسد والسنبلة
 وتبقى قوته ثمانية اشهر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة او الاول
 او رطب والصبيان رطوبة فضلية يقطع البلغم والبخار المترا حيث
 كان والروجات ويصنع الصوت ويقوى المعدة والكبد والكل ويزيل
 رياح الاحشاء والمفص وعشر البول ويدرج جميع الفضلات حتى
 المني ويخرج بالغا ويصلح المثانة والابيض النقي منه يقطع العرق
 ويريل الاعيا وادجاع المفاصل والقوة وبرد العصب والا
 وهو يصدر ويصلح اكل ولوم ينفع فيه ويضر الطحال ويصلح
 ويصلح بزر الكرفس وشربته مثقالان وبه على ما قيل الفطراسايلون
مومبا يوناني معناه حافظ الاحساد وهو ما اسود كالنار يقطر
 من سقف غور ببلدة من عمل اصطنع بفارس فيجهد قطعا تسخر بـ
 نزول الميزان باذن الملك فتباع واول ما عرف هذا ثم وجد سبيل
 البحر المغزلي من اعمال البحر المعروف طيبة وجبال المصودة ما يشاكلها
 فحرب نفع وروي باليمن مما يلي عمان احجارا اظلمت جسم سبيل اسود
 يفعل به ذلك وبالشام في بطون الاسحجار والاصل الاول والباقي
 يقاربه واما المستعمل الان من الادوية فاصله وطران وصبر
 اخل بالاعسل واخذ ولطخت به الروم ابدان موتاها فتخفف من هـ
 والبلالايم يقولون بالرجعة فاذا بقيت القوا لعل على حالها عرفتها
 الارواح في القوا ذلك وان قبطيا من الاطباء الدولة الطولو
 حسن ذلك الملك كانت به امراض كثيرة ونعاكسة لمعقد الروم
 واجود الموميا البراق الشديد القياض الطيب الرائحة تبقى قوتها

نصف

نية

اربع سنين وهي حارة يابسة في الثانية او يابسها في الثانية
تنفع كل مرض بارد على الاطلاق ومطلق الصداق والشقيقة والاعاج
والقوة والرعدة والكزاز والاستسقا واليرقان والطحال والثانة
والقظام والمناصل كيف استعملت خصوصا اذا اخذت محلوته
بالزيت على الجوع وتجبر الكسر واخلع والرض والوقى وتجبس الدم
مع حل جامد وتلجم ذرورا وقيل لا تستعمل في كل مرض الا مع شي
مزاوينة في السعال سخاوي العناب والصمغ بالمرزنجوش وتقل
السمع بدهن الورود والانتف بالكاثور واخفقا بالسكرنجبين
والطحال بما الكرفس العز ذلك والدوخ بالسمن وهذا من باب المفاوينة
لان نفعه يتوقف على ما ذكر ويحل فيمسك البول وسلس
الغالب ومتى حل في فطران حلى الاشارة لاطول الاورام
ويترك به محلول في الفسل للسان فينبطق ويفرغ فيحل
احتقاق ويزيل الفواق والسوم ولو بالابن **وشربة** من فراط
الى نصف درهم بدله قفر اليهود اوزفت مع شمع وزيت
شلا واما المستعمل من هذه القظام فصار ينبغي ان يحتجب
لان عظام الانسان مفسدة للابان تقضي الى العمى وضعف البصر
سور في الفلاحة انه من نوى النمر غرس في القلقاس وعفن
بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط يطول ثوب ثلاثة اذرع بحسب
السقي وجودة الارض ويتركه حتى يذبل ثم يقطع الزرك فيه
ومداومة الما عليه ويكون بالبلاد المعتدلة والحرارة ولا يكاد
يوجد في بلد زار غرضه على بيده ويخرج عرجونا يطول وتعلق
به ثمار بعد ثمره زهرا فيه حلوكا لفصل ولا كل يوم تسقط
دودة من تلك الشجرة ينظر عقدة يعرف بها عزم وحد بلوغه
سبعون يوما ولا تختص ثمرته بزمان واوراقه نحو ثلاثة اذرع
طولا غرض فيها خطوط وحول الشجرة افراخ اذا بلغت قطعت
وقام اكبرها مقامها والناخ غير جدد بل يقطع فجاء بكسر في
اوراقه اياتا واجوده الكبار الاصغر اكلوا وهو **حار** في
الاولى او بارد او معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال
واوجاع الصدر وخشونة القصبة وهذا الكلى وقلة الدم
وسنن كثير ولا فضلة له لجذب الاعضاء بالطعم ومن اهم
غذا كثيرا واذا طبخ في الشبرج او دهن اللوز وحسن اصل الصدا
وخبثا وبالحل واما الليمون يبرى الفراع والسعفة والجرب
واحدة طلا واما البطيخ يحلو الكلف وينعم البشرة ويجسن اللون
محبب ورما دقشع وشجر يدمل ويقطع الدم وان جعل ورقه على
الاورام طللها وهو ثقيل ويولم الربكاح والكسدة ومنفع لهم

وصلي

ويصلح العسل والسكر **سوم** عزى الشح **ميس** هو اللوطوس وهو
شجر يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه ارق واكثر تشريفا والقوة
الى سواد وحرمة صلب طيب الرائحة له حب اسود فيه حرارة الفلفل
حار باسنة في الثانية يشعل المعدة ويزيل الرطوبات اللزجة وضعف
الكلى والحرقان ونشارة تبرى السج والقروح احتقاننا وجل
الاورام ودال الفيل ضا دامجرب **ميس** هي عسل اللبني فالسبا
بنفسه حفيف اشقر الى خضرة طيب الرائحة والمشتجج بالنظير
اغظ منه الى الحمر وبالطبخ اسود ثقيل كمد والاولان السائلة
واليا بسة ولا عبرة بتسمية اهل ديارنا قشر الحلب ميسه يابس فانه
غير صحيح ولجوده الاول الماخوذ في عمو الا شجار تبقى قوتها عشر سنين
وهي حارة يابسة في الثالثة او يابسها في الاول محل سائر امراض
القيم من سعال وغيره وان ارسن حتى بالتبخير وامراض الاذن قطرا
والرياح الفليضة والاستسقا والطحال والكلى والثانة
واوجاع الظهر والوركين واجدام وان استعمل مطلقا ولو بجوز او انواع
البلعن اللزج شربا بالماء الحار وتلين برقت ويحج بها ضاربات
القرص والمفاصل فتقوى عملها وان طبخت بالزيت ومنح بها دفعت
الاعيا والنافر والحذر والكزاز والرعدة محرب وتنع التريلات
والصداع والركام بخور او اليابسة تنقل ما ذكر وكلها تدبر الدم وتسقط
الاجنة خصوصا اليابسة فرجة تضر الربة فطها الصمغ فيل
وتنفع ويعملها الرازيانج شربها من مثقال الى ثلاثة ومن قشرها
على درهمين فليس يشفى ويبدلها ربع وزها قطران وثمها زفت رطب
ميس يراد بها الملقوق وهو غدير العنب فان قيد بالماء برفا لما
هو اذ اطح ثابنا مع عشر من السكر والعسل فان قيد منوها
فقد اذا جعل فيه الهيل وجوز بوا والقرنفل ونحوها والمسته هي
هذا المطيب وقد يراد بها شراب السفرجل تعرف بالقرصه كما اذا ذكرت
في منع الاسهال او تقوية المعدة **ميو برج** زبيب الجبل ويطلق على
فرض الجوز ايضا **ميسون** ويقال ليسوس شراب السوسن

حرف النون

نارجيل هو الجوز الهندي وهو شجر كالتحل من غير فرق الا ان وجه
الجر يرفه الى اسفل واذا قطع لم يمت ويورع ثمر الاقضية وايام غرسه
تروا الشمس الجوزا ويترك بعد سبع سنين فيبقى شجرة مائة عام
ويدرك ثمر اذا نزلت في الميزان والماخوذ فيل ذلك ضعيف القوة واجوده
الكاكوي الصغير المسد بر الابيض الدهن وارداه الشري المتكبر ومنه نوع
لا ينفقد بل يبقى كالحليب وهو داخل قشر صلب عليه طبقات لينة فلولها شتر

رقيق سهل الانكسار والمراد عند الاطلاق التمر وقد يفصح طبعه اوجريه
 ويبلغ كوز افسيل منه السدي تنقي يوما على الخلاوة والدسومة وله افعال
 اشده من الخمر وهو خير منها ثم يكون خلايا لها وكذا التمر قبل اشتدادها
 والنوع الذي لم ينعقد وهو **حار** يابس في الثالثة او رطب فيها
 او في الاولى والرياح يابس اجاعا وله طعم كدلك وحله حار في الاول
 يابس في اخر الثالثة يستعمل من البهيم ومن السودا والجذون والوسا
 وصنع الكبد والكلى والمثانة وقروح الباطن ويسمن مع البطيخ في
 المبرودين سمن في الغاية ويبرئ او جاع الظهر والورك والفالج واللقق
 ونكابة البرد والرياح الديان والبواسير ويدبر الدم ويبني لصفاء
 المعدة لا تقتصر على دهنه وان حرمة بطن الهضم ويهيج الباه
 ويمنع تقطير البول وطريقه اذا شرب بالسكر وللدوم وقوى الغريزة
 واصح النضاف وشربه قوى السمع من الجذون والماليجوليا وخلصه من
 اللحم ويقال ان الهوام لا تقربه ورداة تشربه يجلو الانسان جدا
 والكلف والنمش والحكة والحرب وتحسن اللون ويشد الشعر اذا خل
 مع اخنا وهو يضر المبرودين ويحرق الاغلاط ويصلح كل مرض من البواكه
 كالاجاص والتوت وايضا الرياس والليمون وقد راس يستعمل من حبه
 ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث اواق **ناحواه** معرب عن ناختاه
 الفارسي ومعناه طالب خير واهل مصر يسميه حنزة هندية وهو حار
 في حجم الحمز دل قوى الريح واحدة واحرافه يجلب من الهند وجبال فارس
 ويسمى الكون الملوكي قبل هو حار صغير منال وقيل الاجندان ويقض في مصر
 بيزرا خللا والبرق عدم المران هنا واجوده الرزين الحديث الذي لم
 يجا وزاربع سنين الضارب الى الصفة **حار** يابس في الثالثة يجلو
 البهيم والكرطوبات الريحه ويبرئ الرياح والراقر والفواق والنع وادجاع
 الصدر وما فيه من قيح وغيره وملاية الكبد والطحال والمغص خصوصا
 ما كان عن دواشد يد الكاية الماهودانه وعسر البول والحصى
 خصوصا ان حرق مع الزجاج والعثيان والجشا والشم وفساد الشهوة
 والحيمات القديمة خصوصا المثلثة والبخا الكره والبله وبرد الاحشا
 والبهق والبرص ويدبر ما عدا اللبن شرابا بالمسلات المبرودين والسكجيين
 في المبرودين وينفع من السموم مطلقا والاشار طاريا محل والاضربان
 والاورام بالمسل والملح والريش والريشان مجرب خصوصا على النشيين
 وماوه يمكن لدغ السموم والنافع بطولا ويصلح الارحام كيف استعمل
 من كل علة ويقطر في العين فتحل الكنة وما جدم من حموضة ويبرئ العقم
 قطورا وقطرة يجل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والربشة
 وفيه مع قاطر الدار صيني ولسان الثور تفرج يمدل الخمر ومن **خواصه**
 اعاده الاحساس بالطعام والشراب عند فقدته وثلاثة مثاقيل منه

اذا غليت في رطل حليب وارقية سكر حتى يعود الى النصف وشرب فوق اللحم
 سمن بالراطو على الرين يفتت الحصى مجرب وهي تصدع الراس خصوصا
 في المبرودين ويعملها الكزبرة وتقلل اللبن ويعملها الترس وشربها
 في ثلاثة وبدها في غير الشمس مثلها شويين **ناح** فارسي معناه
 احمر اللون او الرمان الاحمر وهو شجي وورقه بالنسبة الى الليمون وغيره
 ملاسمة طيب الريحه زهره يجل في الربيع ويمكن بقا ثم من العام
 واجوده المستدبر الاحمر القشر الخفيف وهو حار يابس في عدا حاضه
 فبارد ودهن بزره فرطب في الثانية في قشر وورقه تفرج عظم من
 برون ودهنه وعروقه التي في الارض حارة من السموم الباردة وحما
 يكسر العفرا وسدة الحوان والعطش وتشربه يسكن المغص والقيح
 والعثيان كيف استعمل مجرب والثرلات الباردة والنجم وخامضه
 يقطع الطبع جميعا وجليا وكلف والاشاد وتحسن اللون طلا ومن
خواصه انه يحفظ الثياب من السوس وان را حمة تدفع الطاعون
 وفساد الهواء انه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر المعيت ويضعف
 الكبد ويعمل السكر والمسل وهو الاثرع ينوبان في الفعل وزهره
 او قشره اذا جعل في الشيرج ثلاثة اسابيع في الشمس ياب عن دهن
 الناردن وما زهره من **ناوشاك** فارسي معناه رمان يرى قيل
 هو اجلنا رار يريه اوراق الهندى منه او هو رمان صفار لا يفقه عن بر
 بل شئ احمر يوجد بخرسان هذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية
 او هو بارد في الاولى اكل منافعه قطع البخار عن الراس وازالة الرسواس
 والماليجوليا ويحبس النزف والاسهال ويشد الامعاء ويضم بالعص
 ويبرئ اللزوجات شرابا والرق وسيلان القروح طلا وذرور او هو
 يبرئ المثانة ويصبر اللون ويصلح دهن اللوز والمران خصوصا ان كان
 حره في الثالثة كما قيل ويعمل الهند با وشربة درهان وبده نصف
 قشر فستق وربع زججيل وسدسه سنبيل او بده مثله كسوف
ناكيو هو دلفل المالا الحشيشا اش الاسود فوق ثلاثة اذرع وور
 كورق الزيتون اسود شديد الملاسة له حب كالسدي الى السواد
 قوى اللدغ والحرافه حار يابس في الثالثة يجلل الرياح شرابا ويبرئ
 الاورام والاشار طلا ومن خواصه ان الكرسنة والبسلة وكافارها
 اذا سلق في مائه وجف وعش به الفلفل لم يعرف واذا سحق به
 الوجه عند القيام من النوم نفحه وحر لونه جدا وبه تدكس الموا
نازيم نبت ديق احمر الى صفرة خفيف يجلب من الروم
 ويسمى مصر ساق احكام وهو عطري طيب الريحه حار يابس في
 الثانية يجلل الرياح والمغص ويفتح السدد ويقال انه مفرج ويد
 الدم والبول شرابا ويجلل الصلابات ومريان المعامل طلا

وشره متقال **ناردين** انواع السبل **ناردين** بحمول
 الدلبوث النار مشك **نبيد** عزى معنى منبوذى وترك
 لطول مدته من عمله الى يوم شربه اذ لا تحسن الا بذلك وهو كل مسكر
 سوى الخمر وهذا الجنس قد شمل انواعا قد اختلفت بالحقيقة
 واختلفت لمسلمون في حله وحاصل حاقبه عندنا الحرمة وعندنا
 حنيفة ما لم يذهب بالعقل لا ابو يوسف فكان الشافعي والسنيا
 يحدد ذلك هنا وقد خصت الانواع المذكورة باسمها بحسب المراد فالمراد
 ما كان من الارز وكذا السويبا الا انها لم تصفى كالمرز ولم تترك طويلا
 والنبع ما كان من الذرة والبنورة من الدخن والجزال يا بس والغبيرا
 من السلت والشعر وقد يطلق ايضا على الذرة والمصع ما كان من احد
 الفواكه وقد جعل النصوص ما كان من الرمان وسياق في موضع ما قبل الا
 وان كان هو بندهم هذه الانواع تتفاوت في المنفعة وبغيرها بحسب المادة
 والفاعل واقرها الى الخمر الزبيب ثم السكر ثم العسل وما عداها فري
 وقانون المتقدمين ان ينع ما كان كالزبيب في عشرة امثاله ما يوتا ثم يطبخ
 حتى يذهب النصف لبعض ويصنع ويعد حتى يبقى ثلثه ويوضع في المرقنات
 مسدودا ستة اشهر فادون ثم اختلف المتأخرون فمن جعل الما خمسة
 امثاله ومنهم من جعله ثلاثة امثاله والما غولا رز فيطبخ حتى يذهب صورته
 ويمرر في ثلاثة امثاله من الحلو بقدر الارادة ويترك اسبوعا ثم يصفى ويرش
 وقد يفوه الانبذة بالمفرحات يجوز بواو الدار جيني والهيل والزعجيل والقرنفل
 والزعفران واقلها خمسة دراهم من كل عشرة ارباطة خرق في اول الطبخ
 الى التصفية وتلون بالصافيات بحسب المراد فلتقل با في احكامها فولا
 سيبدا في زبي حارة الثانية رطب الاول يولد الدم في الباردين وينفع
 السدد ويهضم ولكنه يفسد الادوية بالبحار الغليظة واشد منه ضررا الحول
 من ليس لقب لكنه اكثر منه نفعيا فاما يعلق بالتحضيب والسكرى مثل الطبع
 لكنه الطف واوقى للتأخير وضعاف الابدان خلقيا ومن غلبت عليه
 السوداود قاق العروق وغان لطيف سريع الروال من غير ان يعقب
 كدورة والما خوذ من غير القصب شديد النكابة وحرق الاحلا
 كراتية وزجارية والقياس ان يكون قاطر السكر الطف واما العكلى
 فهو حارة الثالثة يا بس في الثانية جلا الاخطا ويحفظ البيلة
 وينشط القوى واكوا من ينفع كل مرض بارد خصوصا الفاج والرش
 وهو شديد التفرج حافظ للصحة في البرودين والمشاخ ومن اراد اللذة
 به والمفع فليأخذ الخمر النضج وليكن عشر العسل ويجعل معه عشر من
 الجوز بواو ونصف عشره من كل من البشباشة والقرنفل وسدس
 العشر من الزعفران وبغلي ذلك كله في ما الى ان تذهب صورته فيصفى
 ويحل فيه عشر عسل ثم يعاد الى الطبخ يرفق حتى يذهب فبرفع

كما هو من الاعمال المحببة فعنله بعضهم على الخمر واما الماخوذ
 من تمر الخمل فاراداه الماخوذ من البيل والطفه من الرطب وايضا من تمر
 وكله بحر قادم ويولد السودا واجدام ودا الفيل والسرطان وعجان
 الراس وقد يوافق المشايخ في الرقان والبيلة الباردين وباقي الانبذة
 لا خير فيها حال وقد ذكرنا المري فان انه منها هو على الكل وينبغي التره
 عن انواع الانبذة لمن في دماغه ضعف ولو يسير واما على به فليأخذ عليه
 ما يمنع تولد البخار وينعاه الاستفراغ والتنقية **نبيد** ثم السدد
جبل ونجم تلبنت لاساق له وقد خص لان البيل **نحاس** مادة كما ذكر
 في غير موضع الزبيب والكبريت بالنسب الطبيعية ويعلق توليد سعادة
 الزهرة من الشمس اذ توسطها الفم فيتم في ستة وخمسة وعشرين يوما على ما ذكر
 بياس وليم واجوده الذهبى فالاحمر فالاصفر غير هاردي والطايقون منه
 هو الناصع وهو **حار** يا بس في الثالثة ينفع من الحكة والحرب والما
 الاصفر ومبادى الاستسقا اذا سخل وحل وشرب وان طلى به البدن شدد
 الاسترخا ومنع الاعيا والحكة والاورام وان سخل واصنف اليه الدخا
 المنتشبت با وانه كالقندر وجعل ذلك في الليمون وحل مع صبح مجرب
 وان ترك في الخل وعجن به الحما منع تساقط الشعر واذا به اذا
 استعملت وكان مبيضا ولم يكت الطعام فيها ولا وضع حارا فلاباس
 به والا فري خصوصها الحامض ومما يقلع حرته يبيته في الملح المحرور في نار
 خفيفة وقد يجعل معه بعض من لاجر وكذلك طعيه في كل حامض كخل
 وقابض كالساق ومن **خام** ان البارد يصعد عما اختلط به اذا
 در عليه دايلا وان برد الباد تجان يشرع دونه وان المنتشبت منه جد
 تا في الماء من الحصى الى نفسه ويجعل الما صافيا **خام** طرد من الاورق والشد
 الحارة ينفع البرودين وهو بحمول **خام** هي القشر اللابس المحبوب المستخرج
 بالطن والتغش بعد البيل وكلها حارة بالنسبة بين الاولى والثانية والما خوذ
 من الحنطة ينفع مطبوخا السعال المزمن والربو ومن الصدر والرياح الغليظة
 ونقدى للتأخير وان صدت من خارج منعت الساعبة والتهل والورم
 ومع الشونيز الصداع والذن والمخ المتل والمضرب بالزيت والخل ضران
 المناصل ودخانها يسع الزكام وحالة الشعر تنفع من الشرى والحكة نظولا
 والبا فلا نظرد الهوام وتحفظ الزهران ينساقظ بجوار مجرب والعرك
 منع البول في الفراش والحقام بخورا **خام** لا خير في اكله واستعماله من دار ج
 يربط ويجل الصلابات والاورام **نداع** الصغرى **ند** هو في الجود
 كالقوا في الادهان واول ما خضره الجاشعة للخلط وافيده البطون
 النار ووضعه في الشع قدوم رايحة بدوام الشع في المجالس وقد بو
 في مياخى محكمة الطبق بين العرش والنياب وهو يقوى القلب الطواك

ويغش الأرواح ويحرك الشهية ويجدد الفكر لما رجة دخانه واهل
 مصر جعله اقراصا يسمونه المبليلة ولا يابى في ذلك الا ما ذكرنا
وصفة بلوكيا ان يخل العود ويخل المسك والعنبر والمطكى
 على ما الورد وقد زيف فيه قليل صنع ويعجن به العود ويقطع فتايل
 دقا **ق**ا جيد التركيب والخل يعيد الهوا وينفع من الطاعون
 والوباء والصداع احار والركام والترلات **وصفة** ورد احمر
 منزوع صندل عود جاوى ساق حمام سوا تعجن بها وورد حل فيه
 العنبر وان كان بما المرزجوش كان غايه **فرجس** نبت اصله
 بصل صغار اذا شقت صليبا حال غرسها خرج مضغفا والارحسا
 وهو قصب فارغة تخلف فروعا تنهى الى روس مربعة فوقها
 زهر مستدير داخله برز اسود ووقت غرسه تشرى لعنى
 الكوبر وهو يابى وفيه يسقى ويبلغ باو اخر اشباط وهو في رير
 المعروف عند القبطية بامشير ويقطف ببيسان فتبقى
 قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشان محمود المنافع
حار يابس في الثالثة او يابس ويزرع في الثانية او يزرع رطب
 يخرج البلغم بالقي حيث لا يبقى ولا يذرع ويخرج الديان كلها وما
 في الاركام والبطون مما يطلب خراجه فليكنم ويزيل الفشور
 والعظام والدماء ويجبر الكسور ويكسر العروق داخلا وخارجا ويملو
 الاثار مطلقا ويغفر الديلات ويجذب نحو النصول واصوله
 المتقوعة في الحليب ثلاثا اذا جففت وذلك بها الاحليل
 خلا راسه هيج بعد الياس كبره شربا وبلالين يزيدي في الحبحم
 ويسكن نحو النقرس وما الثقل وينفع الترتلات الباردة ضاذا
 وسحقه اذا ذر قطع الدم واعم حتى الاعصاب المشتورة وهو
 يصدع ويصلح الكا فور او البضج شربة مثقال **فرد** في المفردات
 شجر الطار وفي المركبات طلاليس بالمفيد **فردك** قيل نبت يكون
 ورقه كما يخرج كالبيج ثم يصير كزبرة وهو يجهول **نسر**
 وردا يبيض يثبت في العلاج والجال وهو عطري قوى الراجحة وكما
 بعد عن الما كان اقوى راجحة وحكه غرسا وادراكا كالزجس ككنه في
 البلاد الحارة ينافر قطا في الاسد وهو **حار** يابس في الثا
 وقيل معتدل راجحة تشر النفس وفيه تقوى يقوى الدماغ واكوا
 ويدفع الرياح والاعرة والعيان والركام واوراع الاذن نظورا
 بالزيت والسدد والقونج والرقان شربا ويدبر الجفن ويصلح
 الكبد اذا غسل به البدن جلا الاثار واذهب الراجحة الخبيثة واذا
 نلى بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالين ايضا بالشيب وان بدى
 بذلك من راس الحمل الى سنة على التوال منه افعلا يحكى عن تجربه

وان جعل مع الحن في الشعر قواه وسوده وان ضمد على البواسير
 اسقطها ودا القيل ردعه ويسهل البلغم بقوة ثم السودا قيل
 والصرا وشربة مثقال **نسر** من سلع الطيور واشترضا
 عظيم اجته اسود الى اخره ما طويل المتقار والساق ورشيه
 كالقصب بين يياض وسواد بينام بعين ويفتح اخرى للمراسته
 ويطر بالادى ماشا الله تعالى وهو اقد الطيور على قطع المسما
 قيل طار من العرق المندى يوم لانه لطف له ولد بالزعفران لجا حجر
 البرقان في يومه وذلك الحجر لا يوجد الا بسندى وبعبس الف
 عام ويبعث في كل سنة بيضة وهو حار يابس في الثالثة كبر
 لحمه عادية الرياح وان غلظت كاللاوسات وينفع السدد
 ويفتت الحصى وينظم البلغم ودهنه ينفع من السعال شربا وادبا
 الما اصل والظفر الساقين طلالا ودمه كرامه يقطع البياض وينفع
 الما كلالا وطلا وشمه يشفى الصم وان طال وزيله يحلو الكلف
 ورماد ريشه الحرب والحكة والقروح وهو سهدك غليظ يصلح
 الدار صيني والخل **نشا** معرب نشا شيخ الفارسي وهو ما
 يستخرج من الحنطة اذا تقعت حتى تلبس ومرست حتى تحالط الما
 وصفت من مناخل وجفت ولو في الشمس واجوده الطيب الرا
 النقي البياض الحديث وهو **بارد** في الاولى او في الثانية رطب
 فيها وقيل يابس اذا خرج بدهن اللوز والسكر وشرب حارا ازال جميع
 ماء الصدر مع الملازمة وان ازم من سعال وخشونة وغيرهما ينفع
 كل ذي حدة في العين والبدن وشرب السبلات وتحبس حتى الدم
 خصوصا المقلو والسمح لاسيما بالحقنة ومع الزعفران يجلو كل اثر
 وينفع الدمعة والقروح والحرب ويفرى وهو يولد السدد
 ويبطن الهضم والاكثار منه ردى خصوصا مع الحلو ويصلح الكرفس
 او القرفل **نشا** المراد بها ما استخرج بالحمك والبرد وخوها
 وتتناولها ما تاكل نفسه وبخو الارضة وتتبع كل نشارة
 اصلها في الاصح ونقلت عن جالينوس انها امر وائيس بواسطة
 الحديد وان المتاكلة ابرد وفيه بعد وخص المتاكل بنفسه بادار
 اللبن اذا شرب مع السكجيين عن تجربه الكندي وتخل الورم
 وكل نشارة حرق مع وزها ايبسون وعجت بالخل منفت
 كل ساع واكله والحمى القروح بحرب وهي مع الصم تفر الديلات
 وتنفع من الاستسقا والرهل وارتحا المصن ونشاة الصندل
 تمنع الحفقان وصفف المعدة وسوء الهضم واليرقان ونشارة
 الصاب تمنع الحكة والحرب والقروح والسم شربا والوشى والخلع
 والكشر والرض طلالا ونشارة الابوس تقطع البلغم والصداع
 والحفقان شربا والدم مطلقا وضمفا البصر كحلا ونشارة
 الصنوبر تطرد الهوام خصوصا البق خورا ويخفف القروح والحكة
 كذلك وكذا الشربين والد ذان البرد ويطرد الحيات مع قرن

الى

فات

ع

جدة

نبه

البز و نشان الدلب تجلب الخنافس حيث كانت وتسان الجزر بالخل اذا
 الصغار وحمى الالوان مجرب وان مرحت بالزفت وصبغت
 بعضا وريد تسميته حصل ذلك بسرعة وان وصفت في الزيت
 اياما واستقل طلائع الاثار ومنع الحمل مجرب وان شرب
 الطحال مجرب ايضا واسقط البواسير وما عدا ذلك في رسمه
شفره قطع حرا سفحجية توجد بساحل البحر وهي الردي من
 دم الاخوين حكمه حكمها وليست من المرحات في شئ كما توهمه
 واهم **شفره** هو السعوط وقد يطلق فيراد به كل ما استعمل
 ناشقا لا يغفل للتقطيس والشب لقطع الدم **نظرون** جنس
 لانواع البورق وقد يخص بالاحمر **نظام** طائر يقارب الخ
 الغر الى البياض قد جمع بين الاطلاق المشفوقة كالبرق وكف
 كاجل لا يحتاج الى ماء الا اذا تائق لم يكتفى باستنشاق الهواء
 وهو حار يا بسن الرائحة يجلب الريح وان عظمت ويقطع البلغم
 والنفوة والفاج وارجاع المفاصل والظهر والساقين والنسبا
 والنقرس والحدرد والاستسقا والورم وبالجملة فهو الشفا الخ
 لكل مرض باردا كالاوطلا ومن **خواصه** ان الحيات لا تقرب
 مكانه ولا من ادھن به وان قرب منها غشي عليها سوا اخذ
 الربيع ام لا وانه يمشي الطفل سريعا ويطلق اللسان في الكلام
 من غير وقته وذرة يقطع الاثار بسرعة لانه ياكل النار
 والحديد فيهمه ورماد ريشه يمنع الاكل طلاء وهو عسل الهضم
 بصر بالمحرورين ويصلح الحل والزيت **نفس** في التوتنج
نفس المصنوع **نفس** هو ثالث الادھان بعد الارجر والبلسا
 في سائر الاعمال وهو معد في باقى العراق كالزفت والقار
 تجلب غليظا ثم يستفطر او يصعد فاول دفعة منه الابيض
 ثم الاسود فان صعد الاسود ثانيا حتى بالاول ويجلب الطور
 من اعمال مصر بحاجب البحر نوع منه يسمى هناك زيت الجبل واجو
 الحاد الصافي الابيض **نفس** يدھن اخراما ويرف بتصاعدا
 ونقصه وهو **حار** يا بسن الرائحة تزيق لكل مرض باردا وطلا
 مفعوفا الفاج والرغشة واللقوة والكزاز والحذر ونقص العصب
 والاسرخا والبواسير والسدد واليرقان والطحال والربو وقبح
 الصدر والسعال والنفت وعادة الريح والحرقة البول
 والحصى والاعيا والبهرثر يا وطلا والبياض وتروى الماكلاودو
 الادون والطين والشمع فطورا ويسقط الاجنة والديدان نطقا
 ومن **خواصه** منع السموم ولوط الاوانه اذا لم يجرز بالبنز تقعا
 وهو يصنع المحرور **نفس** يعطى الحشما شرو ثريته الى مثقال
 وبدله شلاه زفت رطب ارمثله مبعه سائلة وقيل قطران
نفس هو انواع اجلا الاكليل ثم خز الخراب كالشفر وكذا
 بابه **نقوع** هو المطايخ اذا استعملت بلانار لامر محرج كافر

المرض وقوة الحران **نلك** الزعرور **نظام** سى بذلك لسطوع
 واجته فيتم على حاله ويسمى السيسنرى وهو كالنفع لكن اشد
 بياضا وورقه كالسذاب منه مستنبت ونايت ويزرع فيما عدا
 الشتا ويعظم جدا بالسقي ويعر لما عزوله برز كالريحان لكنه اصغر
 قوى الراحية حلا رنة اخر الثانية يا بسن اخر الاول زبل الصداغ
 والبلغم وما اشتد من الرياح والنفع وضعف الكبد والطحال لاوار
 والسدد والديدان وماسات من الاجلة ويذر الفضلات
 خصوصا الطمث شرابا والسموم سيما العقرب بالاعسل والزنبور
 ويذهب القمل والعرق الكريه واوجاع الارحام طلاء وطولا ويجلب
 العفونات والقواق والحصى وطفيان الدم وهو يضرب الريح ويصلح
 الكزبرة وشربة مثقال وبدله المرزنجوش **نفس** من صفاد
 المحرزات كون من عفونة ورطوبة في بطون الارض وقيل كون
 بالنسافد بدليل بضمه وهو الصبح ويتنوع الى كبار سود يكون بالحقا
 غالبا والى طيار يسمى الفارسي وقيل كلما كبر منه طار والى حرم صغير
 قال وهو اقوى الحيوانات شما يقصد الانثى من بعدد وكله حار
 يا بسن الثالثة فيه سمية الحشرات اذا سحق وطل على الشعر بعد تنقه
 منع نمته ان لم يكن تنقه قبل من اول وصله والافيا تبارى ومائة
 من الاسود الماخوذ من المقابر اذا غرقت في نصف اوقية من
 دھن الزنبوجية وتسمى ثلاث اسابيع انعط بعد الياس
 طلاء زاد في الحى وهو يخفض ويكرب ويصلح العسل وما قيل انه يضر
 بالانثيين لكر يثبت وهو يميل الى الحلو طبعيا ومن خواص
 الحربة المكتومة عند همران النخض اذا وضع شيئا لم يتنفس حال
 وضعه لم يقرب منه لدمشيه يداخرى **نفس** حيوان ملون بجلد
 فوق الكلب حما وجهه كالاسد وجشته الى طول خفيف الحركة شدة
 القوة كثير الحيا حار يا بسن الثالثة يجلب الريح المزمنة
 وشحه باد زهر الفاج والمفاصل والنقرس والحذر ورمه يجلو
 الاثار وجياوشن خواصه الهروب من البطح بمراة الضب
 او شحه ومحبته الحمر وان اكلوس على جلد يمنع الهوام والبواسير
 وان مرارته تقتل وجيا فان بقي شاربها فوق ثلاث ساعات
 آمن ويخلص منها بالقي بالالبان وشرب الربوب واخذ الطين
 المحتوم **نمارق** مملوءة الازهار ولم يثبت انه زهر السابج
نكود هو اللحم اذا جفف بيا ولا خرف فيه **نفسا** شجرة جبلية
 مربعة الساق اقوى قامة لها زغب الى صفرة وزهر منه صبار
 الى البياض ومنه الى الحرة يستدبر مكان عميق اجوف ليدفن
 ثم وكها عطرية حارة يا بسن في الثانية تقع في الطيوب

فتشيد البدن وتقطع تولد القمل والسبح والنزلات وتضيق الشعر جدا
وبالعسل والثعلب ويدردى تحت الاورام كلها طلاء ومع الصابون
منه السموم كلها شربا وتدر الدم وتنفع الحفقات مع تقزح وان
نقعت مع الزيت ليلة وشربت وانعت بشي من اللوز حصبت
الابدان الصفيقة وتنقي الارحام وتطيب ثوزجة وشما يقطع الزكام
وقيل من خواصها اذ ربط درهم مع سبع حبات كزبرة في خرقة
زرقا ورهبت في بئر يوم صابها رسل الله برد الهواء وان جعلت
ذلك في حبر احمر على الصند لا يستر بطل السم والعين **نوشادر** الجرجير
نوشادر الجوز البركي وهو العقاب بلغة الصبغة
ويسمى كربت الدخان ومع النار والسلسا فيور وهو معد في كرون
بالبلاد احاطة كحرم النرج واحبش يتولد عن بخار دخاني يتصاعد
من الاعوار عن حران فيوجد كالبارد وقطعا وبجبال اصفهان عيون
حارة ماحة اذا حركت ازبدت فاذا طبخت التام على وجهها قطع ينض
هي النوشادر المائي ويعرف بدهنيته والنوعان طيبين وكلاهما
عن زرومنه مصوغ يوجد بتبعيد الارض المتكاثفة في الانبوتات
فالزهر يكون الى الغيرة فان كثر ابيض وهكذا واكل ما يثبت
قرصا صافيا في الثامنة وهو المنشار اليه المنافع وقد يراد تصعيد
احمر فيصعد عن الزاج او عن عشرة زجاج والمختلف عنه ولا يسمى
البشمل وثانيا الفوال وقد يطلق على الاول ونوشادر الشعر هو
المجتمعا للتقطير بعد المياه الثلاثة واجوده النوشادر المعدني
ثم المثلث من المصوغ وقيل العكس والشعري والزجاجي لا حظ
لها في التدوي وكله **حار** في اخر الثالثة يابس اولها والشعري
رطب في اولها والزجاجي يابس في الرابعة يذيب البلغم ويخفف
القروح ويقطع الدم ويحبس النقي ويطغى السدد ويدخل ثانيا
البواطن ويخرج مدة الصدر وصلابة الطحال واخواته مطلقا
والقلق بما السذاب غر غرمة ودا الثعلب والجنة وبخ السعفة
بالعسل والجرب بالشبج والمثلث اذا صعد مع وزنه من الفضة
وشرب من ذلك مثقالان اخرج السم مطلقا يحرب في خواص المكتومة
ويقع في الاكل فيلحم القروح ويحلو البياض ويقطع الدمفة
اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وان حل في الكند او طرورس
على البيت هربت الافاعي وسابرا الهوام وبخور يقتلها بحرب
وبعض المتدلسين يكتب به في ورق كالمسحوق يجعله حوله
فلم تدن منه حبة وهي من خواصه واجوده ما اذا ان يصعد
حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويلغ بالبيض ويساق عليه حتى
يستوى ويعصر فلا ينفق ابدأ وان قطر مع الشعر فهو الصالح الاعظم

للكبريت

للكبريت الابيض وقطرت الثلاثة صلت ملاغم الشمس بالفراشحا
وتشبعان عن تجربه وان مزج بما يرد من السادس بحسب نسبة
الوسط وقطرا قامه في الرابع قالا المزاج ما نأفره محرب وذلك
الفاطر يثبت اصل الصابون المعدنية بالثانيون المشهور **نوشادر**
هو شوك المسحوق شجر فوق قامته طويلة الاغصان دفيق الورق
مستدير اقمع الزهر عليه مثل الصوف وله شوك كالابر وضع بين
بياض وحمرة كبريا طراف الروم وحلب ويدرك بالصيف ولا يرب
انه غير القشا والمائية بينهما ظاهرة وهو حار يابس في الثالثة
وبزره في الثانية يغارب القرطم يرك او طاع العصب ومن ثم
تسمى شجرته والرض والحلع والوثى والكسر والقروح الزاغة شربا وطلا
وذروا ويزن يقاد السموم القتالة شربا وصفة يلحم الجروح وخيا
وعصارتة تخلص من قروح القصبة وذات الجنب وجا وهو يضر
الكل ويحلج البندق وشربته مثقال **نوي** كل عجم صلب داخل الثمرة
وقد يطلق على نوي الثمر وكل مع ثمرته **نوره** هي هنا وعند اهل مصر
الجير وتطلق عندنا عليه اذا مزج بالزهرين لارالة الشعر **نيلوفر**
فارسي معناه د والاحمجة وهو نبت ماى له اصل كالجزر وساق املس
يطول بحسب عمق الماء فاذا ساقى سطحه اوراق وازهر زهرا يسقط
اذ بالغ عن راس كالتفاحة داخله بزر اسود والهندي الى الحمرة ومنه
بري يعرف في مصر بعرايس النيل وقدم وجميعه بارد رطب في الثا
اوياس من اجود ما استعمل لقطع الحمى واللبس والحرارة والعطش
شربا والقروح مطلقا وخفقات احمار بالسكنجيز والصداع والتركا
مطلقا والبرص مطلقا والبهق طلاء والثعلب بالعسل والطحالب
مطبوخا والتزف نطولا والاورام بالخل وهو يقطع الشاهية ويغير
المهرد الالهندي والاصفر ويحلج العسل وشربته ثلاثة وبدره
ينفع او خلاف **نيل** ويقال ينلج هو الوسمة والخطر والعظم
وهو نبت هندي متقاوت الانواع يخرج على ساق ثم يتفرع ثلاثا
بورق الى الاستديان وزهر الى الفضة يحلف بزره هو القرطم الهندي
واجوده انواعه المركسي وهو القنارب الى اخضره فالماجمي وهو
الازرق وباقى انواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف
النمل وهو حار يابس في الثانية اوبار طرط في الاولى او معده
يخفف الرطوبات ويمنع السعال واوجاع الصدر والكل والرياح
الفلطة والاستسقا شربا والاورام والسعفة وتقتشير
اجلد طلا وهو يضر الرية ويحلج العسل وشربته درهم قد
وصفة الصبغ به ان يرص ويترك في الماي يوما ثم يؤخذ الرايب
ويجلى خواني ويحلى عليه الماي وقد غتمه بلطف ويجرب حتى

نية
ت

يخرج على وجهه غوة ثم يستعمل **بنده** هي خلوة تعل بمصر
الخطه دون ان يحاطها شي من الحلاوات واجودها النفي
الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهي حارة في الاول معتدلة في
من الشا تولد خلطا جيدا وتسمى المزدولين وتعدل البلغم
وتتفع من الحار السوداوي والوسواس والماليخوليا والسعال
اليابس واوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد
السدد والحميات والطبوح منها بالوردي جدا وينبغي ان تؤكل
على الجوع ولا تتبع بشي حتى تهضم وان لا ينالها صاحبة
لانها من اغذية اصحاب الكبد ويصلحها السكجيين وما الهند

حرف الهاء

ها سبون الفلاحة البنية انه نبت اصله كالسليم اسود مرعب له
ساق داخله رطوبة لم تدبق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك
الصغير وكأنه ضرب من الكنكورد يؤكل نيا ومخللا وهو حار في الشا
يا بسخ الاولى اورطب لذيد الطعم الى الحرافة يحفظ الصحة ويلطف
الاخلاق والرياح الغليظة ويذهب السعال واوجاع الصدر
والطحال والكلب والمثانة ويسخى الماء فيكون عنه الذكور برعم
البنطم ونطوله ينفض الاطفال وتعليقه في خرقة خضرا قبل طلوع
الشمس يوم الاربعاء يذهب العكس والنسر والنترة ومن خواص
حملة في اليسار فضا الكواكب عند الملوكة وشربته ثمانية مثاقيل
ها لوك اسد القدس **ها كسموه** ويقال هر كسموه هو
الريح وسم الفار **ها دي** هو الترياق الكبير **ها ل** القا
هيد حب انحط **هدهد** تسمى الشبث وهو معروف
دون الحماة كثير النقط بالصفرة والسودا في راسه حمة ريش
يسمى تاجه وهو حار يا بسخ الثالثة اذا هوى بالتسبب
وشرب حل المصص والقولنج والسدد والحصى والدم الحامد
ومرارة ودمه يجلو اليباض فطورا والبهق طلا والسعفة
بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظامه الحمى المثلثة
ومن خواصه ان ريشه ولسانه معا اذا جلا اورثا اياه
والقنول وكذا حمة الاسفل وعظم جناحه الايسر المثلث اذا
جل ينفذ الالسن ويورث المحبة واستعاط دماغه والكلح
يخفف عن المصاب وتعليقه مذبوحا على الباب يدفع الشر
والنترة وام الصبيان وخمل عبيبه يتوكا كفظ ويذهب
النسيان والنحو يجلته خصوصا جناحه يبرى القروح
ويدفع الشر وقيل حمل عبيبه يوم من اجدام ويوقف ما حصل

وانتلاع

وانتلاع قلبه ساعة ذبحه يقوى الحافظة جدا واذا لفت اظفاره
وريشه في حذر اصفرود فن تحت فراش المتباغضين يتلفا بشرط
ما ذكر فعله والقرنة السنبلة وان كان ناظرا الى الزهرة من ثلث
هو اشد واقطع **هر نوه** تسمى شجرة العود تنبت بين الشجر
وعان ويسمى هناك قلنق اصلها الى السواد طيب الرائحة وطيا
حت دون الفلفل اصفر حاد يبلغ في شمس السنبلة وكلها حارة
بالبنسة في الثانية تطيب النكهة وتصفى الصوت وتقوى الاحشا
وتحل الرياح والحصى وفيها العاشر تفزع خصوصا اذا مضغت
وتد البول ومن خواصها اذا نقعت في الحما يعون جدا واشد
سوادها ويبعث عودا لم يفتن اليها احد وحمل منها شبحا اليها
تشبه العود ودخانها يمنع الزكام والتهلات ويحفظ الثياب
من الارضة ويقال انها توحدها لصقالبة واجود ما استعملت
مغصفا وشربتها شتال وبديلها قاقلة **هر بسبه** وتسمى البهبة
واجودها المتخذ من الحنطة المتقنة المقشرة ولحم الدجاج وهي حارة
رطبة في اخر الثانية اكثر الماكولات غذا واشدها تقوية اذا هضمت
تسري فراط وتقوى العصب وتحسن الالوان وتعين في الكد والربا
وتمنع السعال والخشونة والحراقة ومنعق الياء وقلة الماء وهي بطيئة
الهضم ثقيلة تحدث السدد ويصلحها السكجيين ومن **خواصها**
ان اكل الرمان عليها بوقع في الامراض الردية التي لا يبرئ لها **وصفها**
ان يغلى اللحم حتى تنزع رغوته ثم يلقى عليه معه كدصفه من
الحنطة او اقل والماسلاها ويغلى مكشوقا حتى يذوب ما في
اللحم فينزع ويقوم الملح وتقويه بخوارصيني والقرنفل وتسد
بالبحر الى عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنها الماخوذ
اولا لا غزه ليلد كسها زفرة وقد تسقى بالسنن وقد يجعل معها
لبن حليب وقيل ارض **هر د** الكركم **هر طان** قيل الغفر
وقيل الجلبان ووصف جالينوس يدل على انه البسلة المعروفة
بمصر **هر م** الصحيح انه مجهول **هر موليون** النام **هر اوان**
ويقال خراسان بالراي المجمة الفاشرا **هر فلور** قيل خرس
اكار وقيل البقلة **هشت** **هان** عود مجهول حكوا انه يستفع
للتقرن وجعلوا له ابدا لا كالبسباسمة ولم يجوروا اصله
هفت بلو معناه ذو السبعة اضلاع **هليون** مشهور
بالشام ومما يجلب الى الاقطار وهو ينبت ويشتهر له فصا
يميل الى الصفرة تمتد على الارض فيها لبن يتوعى الى الحدة وورق
كالكبرور وهر الى البياض خلف بزادون القرطم صلب يبلغ
ببيسان وهو حار في الثانية ويزن في الثالثة رطل في الاولى

صنة

اوباسا ويزن رطب فقط المجرب من نفعه تفنيت الحصى وادار
 البول وتخريك الشاهبة وهو ينفع من نزول الماء وصفه البحر
 وادجاع الرية والصدر والاسهال والكبد والطحال والجذيرة
 والرياح الغليظة ونسا الشام تشحق بزره وتجعله في بيض سم
 وتشر به فطورا ويزعمون انه يسمن بافراط واكل محله يغث
 الشاهبة وما وه المطبوخ فيه اذا شرب قبا البلغم اللزج الا
 بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يطبخ بخل مصفا وما
 قيل من انه يغلها اذا كانت فاسدة غير صحيح ومن خواصه انه
 يثبت من القرون اذا دفنت كما ان الكزبرة تثبت من ما غسل
 به بيض حمار وورش على الطيز وكلاهما مجرب وهو يجر الرية
 والمحرور ويجعل السكجيز في شربة بزره يقال وباقية ثلاثة
هالك هو الرمح لا قرون السبل ولا شئ كالعين **هليلج**
 بالهمز اشهر **هندب** بنت معروف اذا اطلق البقل بحر كان هو المراد
 وهو برى وبستاني والبستاني نوعان صغير الورق وقبيحة وزهر
 اصفر واسما بخوف وهو هندب البقل والاخر عريض الورق
 خشن رخص قليل المران هو الباجية الهاشمية والشامية
 وهي باردة رطبة في الاول والبري صنفان البعصيد وزهر
 اصفر يسمى خندري والطر خشق في سماوي الزهر ومطلق البري
 بارد يا بس في اخر الاول ويبيسه اكثر ودقيق الورق من هذا
 الانطويا لا شئ البقول الطف منه حتى ان الفسل يحل جزاء
 اللطيفة فلا يجوز وتتغير مع الفصول فكيف مع الارضنة ومن ثم
 لم تنضج مبرودا مع برده وهو يذهب الحميات والقطن واللب
 وحرارة الضربة والصداع والحققان والبرقان وصفه الكبد
 والطحال والكل شربا ويدبر بقوة واذا مزج بطبوخ الصندل
 والرازياخ قاوم السموم كلها وقوى المعدة شربا ومع الاسفناخ
 محل كل ورم طلاوبا محل بعد الفصد يمنع الرمد مجرب وهو
 ينطى بالهضم ويصلح الرشاد ويقوم بزره مقامه واهل مصر
 يستقروا فيه فيصير محلول القوي والصواب دقه وعصره ويقال
 ان البري منه يجلو بياض العين **هليون** بنت مجيب
 زهره وورقه ثلاثة اقسام كبير عريض الورق كالنمغ وصفه
 دونه في الطول ولكنه اغزر ورقا وكلاهما اقصر الزهر وصفه
 نحو شبر وورق كالسذاب وكل احمر حاد الرائحة وزهر الصغير
 ابيض وكلها تحلف بزره اسود في شكل الشبر ومن ثم طين
 انه الداري ويزر الكبير في غلف كالخشخاش وجميعه يدرك
 في شمس اجوزا ويبقى قوته عشر سنين وهو من عناصر الترياق

الكبير

الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يا بس في الثالثة قد جرب من البر
 من الفالج واحذر والدسا والقرس والقولج كيف استعمل حتى الدهن
 يثبت طبع فيه ومن احيات خصوصا الربيع ومع بزره السذاب يغث السد
 ويزل الاستسقا واليرقان والحقى وعشر البول والجيش وادجاع
 الورك والظهر ويقاوم السموم ويدمل القروح ويزيل الاثار ويزيل
 المصاير شربا وطلاو يسقط البواسير مع المقل والاجنة وهو يبعد
 ويصلح الصفجل ويضر الرية وتصلح الكثير وشربة الصفير
 شتال والكبير درهم ومنا دقة الاسهال للاطلاط اللزجة
 جعله في الماء العسل وبعده مثله اذ خر والصفير اصل الكبر او شيطرح
 او فردنا وقليل بدله بزره السبب وليس هو الفاسا ولا حب البلسا
هوم المجوس المراتية هوفسطيدان طرا ثبت تغارب حبة التيس
 وقيل هي نفسها **هوا** هو افضل الاربعة على الاطلاق لبقا البدن
 بدون غير منها زمانا يعتقد به بخلافه لتعلقه باملاح اشرف اجزائه
 وهو القليل كما تبيح في معدن الحارة الغريزية فيحتاج الى
 وهو الهوا المستدخل خالصه والمستخرج فاسده بالقطن والبسط
 عن التنفيس الحروري للحيوان البري ومن ثم كان عين الستة
 الضرورية وفصله على الماء باعتبار ما ذكر خاصة وان كان ذلك افضل
 باعتبار امور اخر واما التراب فليدس له هنا فضل دخول مع ان
 الغضري لم يثبت احتياجه هنا على تقدير امكن وجوده واما التراب
 فذلك باعتبار الابدان بل هي اعدم دخولها ويحتاجها في القوى
 فتتخض ما قلناه ولا شك ان الجزء الحار في الهواء ان كان فرعا
 له دخل في احيائه والتأليف والمراد به هنا كليه من محيطه ويختلط
 بل وما تحلل من ضحيل معدته قوى العناصر وقد اخبرنا طبقات
 اربعة وذلك لان العناصر قد تقررت العقل انها ستة عشر
 قوة فوكتان حافظتان من الطرفين وقوة سيالة في الكا
 وقوة صرفة كذا قرر في ما ورا الطبيعة ثم قال في الفلسفة الاول
 ان النار قد استغنت عن الحفظ والحرارة من اشقل لقصور غيرها
 عنها فانتهى الاختلاط ولم يطلب البعد من الفلك فلم يحج أيضا
 الى شئ وقوتها السائلة قد انفصلت في الكاينات في الاحجار
 وعزها كما شاهد من القذاح والحديد والطين والصفصاف
 فتخصصت لصفة وكذا الماء الفصول التراب وارتفاع الهواء
 وانفصال السائلة المادة في كل بخار وهو لا كما شاهدناه في
 اجمال واما التراب فليس تحته ما يحتفظ منه فاستغني
 عنهما هناك واحتاج الى الحفظ من الماء والى قوة مادة صرفة
 واما الهواء المحتاج الى الكل فتخلصت القوى لشعة قوة في النار

السيالة

وقوة الماء وثلاثة في التراب واربعة في الهواء طبقاته فاولها الطبقة
المخالطة للماء وانما ارتفاعها في جميع المحيط على اثني عشر فرسخا
وبذلك يتغير ما استشكل من انما حار فيكيف يبرد الماء اذا وضع فيه
حارا فان الفاعل لذلك ليس هو العنصر في هذه ينقص الثلج
والبرد والظل والسفوح وتليها الطبقة الصرفة وهي العنصرية
المراد عنها الاطلاق في اويلها انعقاد خوا الشير خشك من الطول
بفاعليتها في قابلية المتصاعد ثم السبالة وهي طبقة تقارب
الصرفة ثم النارية وهي بالنار اشبه منها بالهواء وفيها انعقاد
الصواعق والادخنة والنبيرات وغيرها كما في الطبيعيات فاذا اطلق
الهواء المراد العنصري وهو الحار في كل حيز خلى عن شواغل وبها تنفي
الحل في العالم وهو المحيط بالاجسام واذا قيد بالتبريد فالمراد
المائية ومعد الايدان بالتلطيف في الاصح لا بنفسه فانه يرفع
ما يتصاعد الى اقصى سببه خصوصا اذا اتفق مع الماء المطلوب منه
الصحيح جوهر المعدل كما وكيفا الحالى عن مغير ارضي كان كعقوبات وحيث
اوسماوي كالدورات فان القمر والزهرة يفعلان فيه التزطيط
والتبريد وكذا المشتري عند الهند والشمس الحار واليونس كالمريخ وزحل
البرد واليونس وعطارد التبريد وقس على اجتماعها التركيب بحسبه
وكذلك خلوها في الارواح اذا تشبهت ان القمر يفعل من التبريد والشمس
اذا كانت الحوت مثلا لا يفعل في الاسد وكذلك المريخ في الحمل
بالنسبة الى العنصر وكذا اذا اعتبرت الشرف والربا والميل
والهبوط والتثليث والتسديد والتقابل والقران الى غير ذلك
ثم ان الهواء اذا اعتبر بعد هذه المعيرات مناسبة للامرجة فهو الغاية
في الحياة والنمو ونصفية الاخلال ويختلف ايضا من جهة مهمته
في الجهات فان هو الصبا حاريا يسر وموضع من نقطة المشرق
الى مطلع الجدى والشمال باردة يابسة وموضعها في الجدى الى نقطة
المغرب والذبور باردة رطبة ومهيها من نقطة المغرب الى مطلع
سبيل واكجنوب حارة رطبة ومهيها من سبيل الى نقطة المشرق
وهذه الاصول الاصلية ومعها اربعة اخر تليها في الحكم وموضعها
الغايات المذكورة والباقي ان تركيب من الحرارة فهو الشروس
والافا للبوش ويبلغ اثنان وثلاثون قسما كما تقر في الكناصي
وليست طبائعها المذكورة الاحسب ما نحر عليه الا ترى انه قد حكم
برطوبة الذبور واكجنوب لان الغرب والقبلة من الارض نهاية
مصب المياه وليس لها ما ينصب الى غير المذكورتين في الوجود وانما
حكم اكنجنوب لانكسها لها للشمس ويبس الصبا والشمال الجبال
والربا التي هناك وبحر القبا لمخالطة الشمس من المشرق فقد

بان هذا ان كل هو لاق ما يساعده كدور عن ما وصبا عن نار قوى فعله
واعتدل ان العكس كصبا نهب عن ما وان الصبا تزل البلم وتخفف الرطوب
وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح الرطوبين جمعا وتفتح الترات
وتساعد الدافعة وتخرق الصقرا وتولد الحكة والجرب والشيخ البيا
وان الشمال تشد الاسنخا وتنع الكسل وتقوى الحواس والنهم والركا
والهضم والفكر وصفا اللون والنطاق وتورث السعال اليابس
والاسقاط وعسر الولادة وخوا البواسير الى غير ذلك من مقتضيات
الخلطة المناسبة والدبور عكس الصبا واكجنوب الشمال وحكم صورى
ما تركب من المذكورات حكم مواده ويجب تحري اعتبارها لتأثيرها
في الامراض وله هنا مزيدا اعتنا لتأثير العقاقير بها صحة وفسادا
فان اكنجنوب اذا لم يصيب منها النبات تاكل بسرعة وفسد خصوصها
ما كثر في فيه الفضلية كالراوند والزججيل والصبا تقصد غير حكم
المزاج كالهندبا والاهليج لا يقال لوصح ذلك لم يصح نبات اصلا لفساد
خلوه عنه لانا نقول ان فساد النبات بالهواء لا يكون الا بعد فعله
لا تقطاع المادة عنه وقبوله الذبول ويجب التقدير به ان امكن
كالكون في مكان مفسد يمكن تقديره وفق المزاج لفرش خوا الاس
اذا اريد هو ابارد يابس واليا سمن عكسه والمسكر اذا اريد
حار يابس والورد عكسه فان لم تدعوا حارة الى غير ذلك كعدم
الربا مثلا فاحسن الاماكن ما ارفع لمعونة هو المنخفض
والمستنير بخوجبيا لخصوصا ان كثر فيه المياه والاشجار كدشق
فانها تفسد لوان وتوخم وعلى ما تقر يكون هو المروحة اجود
بشرط ان لا يستعمل بعنف ولا قرب وما شاع في مصر من تغييره
الالوان بحمول على المواضع الوخية وينبغي النظر في الهواء من حيث
تغيره بخو المناقع فقد شاهدنا بمصر ما فاع الكنان وتجر الما فيها
فان الهواء يفسد بذلك بالفا وكما نقص من المساكن جهة ارجاء
مغيرا فافرض في مزاج اهله التغير بحسبه كنقص الحفاف بمصر
لاستتار الشمال ومن ثم افطت رطوباتهم وفسدت دمعهم
وكثر فيهم خوا الترات وغالب ما يفسد الهواء حول البحار المعين
خصوصا اذا كان متخاللا هو مصر وقت هدر النيل فتخرج غارا
الارض فيه فيفسد الثمار ويغيرها لتأثير الثلاثة به واذا دخلت
طبيعة كل هو وانه يتغير للطبقة بكل موثر فليقل به كل مزاج
على وفق حالة تريد وذلك التقدير قد يكون ببعضه بعضا
كعقوبة حدثت من هو اكنجنوب لرطوبة فتعادل بمقابلته الشمال
وقد لا يمكن ذلك فيرث ما يجفف والتدخيز به وقد قرر وان
خروج الهواء عن الصحة لا يكون الا في الربا فان من المجرى لتقديره

ت

بس

د

حينئذ الدروج والطرفا بجورا والعبر واللادن والقطران مطلقا
والطين المحتوم اكلا والانتزج والخل والاس شما والا ورسا وكذا
البصل والنفيع ومتى حل في الهواء فان قلنا هي تحايات فاصلا
بحسبها صعدت من احتقان زلزل ام لا غير ان التخرز بما يدفع ن
العفونة في الاول اشد ومن اراد الالة الفلسفية على ما ذكر فعليه
بما ذكرنا في شرح نظم القانون **هيل بوا** القائلة **هيرون**
البري من الرطب والمتر **هيزار** ما النفع

حرف الواو

واق طير يقرب من الحمام فوق راسه طاقات شعر شديد البياض وبها
راسه غايبة السواد وريشه ابيض دقيق ملمس ياولي الماكثر مع انه
خال عن شهوة طيون حار في الثانية يا بسنة الادوية على الرياح الكلا
والفاج مطلقا حتى البحور بريشته والنوم عليه ودهنه يجذب النمل
ومرارة تجلو البياض والبق وما قول اهل العجايب بان الواق شجر
يحمل كصورة الانسان اذا اكلت صورته صاح واق واق وسقط فبق
عشادا حله كالقطي الايفي اذا شرب طول العمر وحفظ الصحة
او نثر في جرح احمه لوقته من قبيل الخرافات **وج** اسم لطلق الصوف
وقد يخص به صوف اجمال ومتى اطلق في علاج قطع الدم والمراد
وبرا لرب وكل مع اصله **وج** هو الاكر وهو نبت يقرب من
السعد دقيق الورق عقدان بياض طيب الرائحة من الطعام
ليست نبت في بعض الاماكن له زهر ابيض يدرك في راس السنبلة
تبقى قوته اربع سنين وهو حار في الثانية يا بسنة اخر الثانية تريا في
يقطع البلغم ويعنف ويقي الدماغ من شارب الفضلات خصوصا
مع المصطكي ويقوي الحفظ ويزيل اوجاع الصدر والسعال وامر
العد كسدة الرباح وسواهم ويرد الكلى والطحال والحقى وتقطر
البول واسماكه شرابا وله في ثقل اللسان عمل عجيب كيف اتخذ
ويقطع البرص والاثار طلالا بالعسل ومتى عجن بلبن الخيل والزعفران
وحمل فرجة اجل العواقر وجلوا البياض وحمل المفض وبرد الكبد
والسموم واوجاع الورك واجنب وهو يضر الراس ويعمل الرازيا
وشربة ثقالة وبدله مثله يكون وثلاثة زراوند طويل **وخشيزك**
فارسي معناه قاتل الدود وهو بزر رحلة المعروف بالصفليين
وليس هو الشح ولا الانسنتين ولا البعثران وهو كثير ينخر
واطراف الشام يشبه رجل الغراب الاله حمة ذات اعواد تنكش
ها الانسان وهو صيني بزر كالناخواه وهو المراد بهذا الاسم
حار يا بسنة اخر الثانية ينفع من السعال والوقاق والرياح والمفض

وسدد الكبد والحقى وعسر البول ويبد ويسقط الدبران بحرب وان
دق وطح في الزيت ينفع من الفاج والبرم والجدر والاسرخا واوجاع
المفاصل طلالا وهو يصير لينة ويصلب الكثرة وشربة ثقالة وبدله
مثله شح او نصفه قنبيل **ودج** من الاصناف **ودج** ما تحمله الاصناف
والاطلاف كاللادن **ورد** نور كل نبت واذا اطلق فكل ذي رائحة عطرية
او قيد بالصيني فتجر موسى التي خوطب منها على ما قيل وعلق المقدس وهو
النسرين او باحمار فالحمى وقال الشريف الفا واخا وزهر لا يعلو اربع
ورقات ينفع النفس والصرع والذي يعرف الان ولم يذهب اليه غير
من هذا الاسم هذا النوع المعنى لشربه وهو احمر يسمى الحوم وايض
يسمى الجودي والوسير واصفر يسمى السماوي وقيل منه اخضر ولونه وكيل
يسمى كحل وهو يقارب الكرم في مد اعصابه لكن ورقة اصفر وان
كثرة الشوك يعرف من شريه الاول وكان ثوب الثاني ويزهر في السنة
الثالثة واشده رائحة القليل السقي ثم الاحمر وهو **بارد** في الثانية
يا بسن وقيل حار رطب فمهم وقيل معتدل مركب في الجواهر من ارض
وهو اوقبض ومرارة مفرح مطلقا من سهل للعنف يقوى الاعضاء
وحبس التراكات فطولا فقها اذا عصر ولم يعصر وذرورا وذهب
الصداع والقرح كذلك وضعف المعدة والكبد والقل والكفان والرم
والمفك كيف استعمل وما وه يذهب الغثي والكفان ويقوى النفس
جدا وينعش نحو المصروع وينفع قروح الغير وما يصيب لها وكذا الانحال
بيا بسة واذا جفف وقع في الطيوب والذرا بر ومع الاسن احمى يقطع
المرق والاسرخا والثرهل وان طبخ بالشراب كان اقوى في كل ما ذكر
سيما بزره في وجع اللثة ونزلاتها واقاعه مع بزره تقطع الاسهال عن شربة
ونقل الشريف انه اذا ذيب ربع درهم من المسك في ربع رطل من كل
من مائه ودهنه واستعمل قام مقام التريا والكبير في سائر العلل
وهو عجيب غريب وان مجوته اذا خلط بالصلع والمسك شفي على
المعدة وسحقه بينت اللحم ويدخل ويقطع الكليل قتل وحمل الربع
ويجذب السلي ويدفع ضرر السموم ويقتل الحنافس مطلقا
ومن خواص شجرته منع الفرب وهو يصنع ويجلب الزكام قالوا
ويعمل الكافور وعسائه بالخاصية خصوصا اذا كان يبيس
الثالثة كما قيل ويجفف شربة الباه حتى اكله ويعطش ويجلب
الانيسون وشربة طرية عشرة ورايسه اربعة ومائة ثمانية
عشر وبدله مثله ينفع ودبعم مرزجوش **ورس** يطلق عندنا
على الكرم وقيل هي اصله وهو نبت يزرع فيخرج كعرق القطي وحله
كالسهم ما اذا بلغ تستحق عن شعر بين حمره وصفرة وهو
اليمنى الاجود ومنه خالص الصفرة واسود يكون بالهند وقيل لم يجر

سوى البني ولا يكون الاستنباتات وتبقى شجرة عشرة سنين تسجن كل
عام اوائل تسجن وقوتها اربع سنين وله حب كالماس وهو حار في الشا
يا في السنة الثالثة ينفع من البهق والبرص والبلغم والفروج والحقا
والرياح الغليظة والحقى شربا ويهيج البهاه حتى ليس ما يصعب به وجو
سائر الاثار كالجرب طلاء ويقاوم السموم القتالة وفيه تفرج
عظيم لكنه يرهل ويضر الربة ويصلح المصطلي او الكثير او قيل القسل
وشربته الى شتال وبدله مثله زعفران ونصفه ساج **ورشان**
طابرين الدجاج واحكام يسمى عندنا الدلم حار يا في السنة الثالثة يقطع
بردا كلى والمثانة والصلب والرياح والفالج وان طبخ في زيت حتى
يدرب قارب هن النعام والامراض الباردة طلاء وهو يفسر الهضم
ويورث سوء الحلق ويصلح الحبل **ورل** حيوان فوق الحردون
اعنى الضب قيل ما يولد التمساح بالبر وليس له لك بل ذلك هو السقنور
وكل يبدل من اخر كما هو ظاهر وهو حار **والثانية** قد جرب
في جذب ما تشب في اللحم كالنمور وزيتة المهري فيه بدمه تجلو الاثار
وحصف الرأس والفرع والحكة وفيه تشبه عظم وادى عضو وضع
عليه مشقوقا سمه وتجذب السم الى نفسه متى وضع كوابر دا واكله
يهيج ويحلل الرياح وقيل ان زياده اذا وضع على الجلد ذهب احسنا
ورق بالتمريك ما تكسبه الاشجار سوا سقط في كل عام مرة كالنور
او اكثر كالصنوبر ام لم يسقط اصلا كالزيتون وبهم الواو وسكون الرا الطور
ويفتحها وكثر المملة الفضة وكل قد مر **وسح** جميعه حار يا في السنة الاولى
والثانية حسب الامزجة وعند الاطلاق يراد به ما اخذ من الانسان
واجوده من الاذن ينفع من الشقوق والداخس والبواسير والفرو
ويحلل الاورام ووسح كوان الخجل جيد للشفال وقد مر في الشحم
وسحر العظم **وسق** حيوان بركي وقيل يحرك يبيض في البر وهو
غريب اللون فوق الكلب حار يا في السنة الثالثة يحلل الرياح وينفع
من الفالج والكرزاز والرعشة وليس فرونه اعظم نفعاً في ذلك
يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشهية جدا ولكنه يرقق البدن
ويهيئته لقبول الاقات عن البرد **وعدل** البقر الجلي يطفأ واما
حيوان كصغار الجاموس تدب السواد حار يا في السنة الاولى والثا
لثة لحمه يحل الرياح ويغذي جيدا وفيه ستر الطلسمات وشعره يطرد
الهوام جوارا واذ الف في جلد حار سلقه من صرب بالسيب
برى بالآلم وقرنه اذا اخجل اوردت القفر وشحمه ينفع من الفالج
واكثر من المفاصل والنقر طلاء وهو يرقق الدم ويولد السوداء
وقد يوقع في الحزام ويصلح الحبل والابازير **وعذ** اباذجان
وقل من المقل **ولب** يتوج له اوراق الى الفرة والخشونة بسيل

سها اذا قطعت كاللبن وهو حار يا في السنة الثانية اعلاه بقى واسفله يسهل
ومجموعه يفعلهما ويخرج الاخلاط ويضعف وينقي البدن بقوة ويخرج
الديدان وهو يفتي ويصلح التفاح وشربته نصف درهم وبدله ربع لالا

حرف اليا

يا قوت هذا شرف انواع الجمادات وكل يطليه في التكوين كالمذهب
في المنطقات فيمنع لعارض واصله كما سبق في المعادن الزئبق وليس
الما والكبريت ويسمى الشجاع وقد سبق تعليل التفاوت والتكوين
ويختلف اليا قوت كغيره باختلاف البقعة والاقوات والكوابر
ومحورها من الطواري ويزدوج التالف من في الاعظم فيجذب
التسخير والرطوبة الى لائحة الشجاع حتى ياتلف فيطبخ حتى ينفع
في الدوز يتولد بحبل الراهن في جزيرة طوها استون قرى خافق منها
ورا السرنديب ومعدن السبول وقد تحال عليه لمجوع تطرح في
النسور الى الجبل فتعلق الاحجار بها ثم تقبل النسور فتسقط كل
ذلك لعدم القدرة الى الوصول اليه لما قيل ان في طريقه حبات تلعب
الانسان حجابا واعظم منه ثم تلتف على الشجر فتقصه وقيل تدخل
الرجالة جلود القم ومعه جلود اخر فتجلبها النسور الى فوق
وتشق اكلود فاذا رأتها تفرات فتأخذ ما تحتاج اليه وتدخل في
الجلود فتجلبها النسور الى تحت لان لصبر رفاق قد جعلوا كحمارا
يلوحون به لهم ويتلون به وهم يبعونهم واجوده الاحمر
واعلاه الهمر ماني فالعصفري الحمري فالوردى ثم الاصفر **والثانية**
الجلناري فاكلو في الرقيق الصفرة ثم الاسماخوني واجوده الكلى
فاللازوردى فالبنى فالزيتوني ثم الابيض واجوده الساطع واجود
الكل كما سلم من الشقوق والتضاريس يعني يسوس حبر على النار
وبسط حمرة بها وذهب سواده وبرد سريعا وكان شفا فافا
رزينا يجرح ويثقب ما عدا الماس ويحك على الخامس محرق الجرع
المستحق بالماء حتى يفود كالعرا لا يغيره على النار غير الاحمر وكه
حار يا في السنة الثالثة والاصفر حار يا في السنة والاسماخوني
في اولها والابيض في الاول والاحمر معتدل ينفع من الطاعون
وتغير الهواء والوشواس والصرع والحققات وجود الدم والزرق يعلقا
واكلا والبحر وضعا في الفم والفرق والعقر والصاعقة والعطش
وتفنا الحوايج حلا ويضم الرايحة الكريهة والعرق والدخان ويصلح
الجلاب السنيادج والجرع **ياسمين** ويقال بالواو وهو
السحلاط والاصفر منه الزئبق لا لا يبيض وشحم كثير الاس ورقا
واسبط وزهره كالزجس والابيض مشرف بالحرارة والاصفر

اعرض ومنه نوع يسمى الفل ينبت باليمن وقد جلبت مصر في الفل
 ان الفل هو الباسين اذا شق صليبا عند غرسه فان ورقة يتضا
 ويقطف من شمس السنبلة وفي البلاد الحارة من الاستدال اسرار القرب ب
 ويدوم في بعض البلاد وهو حار في الثانية يابس في اخرها وفي
 الثالثة يسهل البلغم قبل والسودا والقير ويخرج المانيا والند
 والرياح الغليظة وغالب امراض الارحام خصوصا الترف وتجاو
 الكلف ويقاوم السموم وفيه تقزح وتخلص من الصداغ وازجمل
 في الحمر اسكر القليل منها باقراط ويبيع اباه مطلقا ويعظم الالة
 طلا ويضع من القناع والقوة والحذر والمفاصل كيف استعمل
 ومن **خوام** تبيض الشعر اذا غلب به وهو يصعد الحمر ويصفى
 الالوان ويصلح الاسر وفيل الكافور وشربة ثلاثة وماده عشرة وكل
 من نوعيه بدل الاخر **بروج** سريانية معناها عا وروح
 وهونيت ورقة كورق البين لكن ارق وله زهر ابيض خلفه كالزيتون
 ويطول نحو ذراع فاذا قطع عن اصله وجدت النساء ينفعين
 قد غطي الانثى منها شعرا الى الحمر ولا ينقصان جزء من عضويهما
 اللقاح كما مر ويقلمان اخر المقرب والطريقة فيه ان يربط
 كلب ويضرب حتى يقلعه ويرغمون ان من قلعه مات لوقت
 وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب يبقى قوته سنون سنة
 ما لم يقطع راسه ولا يفسد شربا وبعد الشرفات الناس
 منه نفع كثير وهو بارد في اول الثانية يابس في اخرها حلة
 ما يقال فيه ان كل عضو منه يفع من امراض كل عضو يقابل
 في الانسان كمن الذكر في الانثى وبالعكس وهو سحر حتى وله دخل
 في النيرجات والشم والمجبة والاعمال الحارقة اذا روجبت
 فيه النسب الفلكية ويوم ويقع من المفاصل والنقرس والنسا
 بالزعفران ومن البواسير بالقل والحفقات بالسكنجبين وحرارة البو
 بما الهندك وهو يحرق الدم ويبلى ويصلح الادهان وشربة
 اربع قراريط واغرب من حلة اللقاح على ان هذا الاسم يطلق على
 كل نبت ذي صورة انسانية وان لم تكمل **بيتوع** كل نبت
 له لبن يسيل اذا قطع كالمحودة والالا وكان سهلا فخرج نحو البين
 وقد يطلق هذا الاسم على اللاغنة قبل وهي اجد انواعه من البتوع
 اما مخصوص باسم كالمذكورات اولها ولا تخصل هو حشيشة من
 الادواق ودقتها وغلظها وبياضها واختلاف الثمر انواع كثيرة
 وقد ضبط منه صنف ثمرته كالجوزة واخر كالتان واخره
 كالكرستنة وهذه مشهورة بوجوده تستعمل من خارج في قطع
 اللحم الزايد والبواسير والاثار ومن داخل بالسويق والكثير

والادهان او يقطر نحو التين ويحفف ليقطع البلغم والمال الاصفر
 واللزوجات وباجملة ينفعي الاخرات استعماله من داخل فانه من
 صروب السموم واهل مصر يجازفون في استعماله نوع منه يسمى الملكة
 وهو خطر عظيم وما على منه في الزيت حتى يترك فهو جيد للمعدة والجو
برنوع حيوان طويل الذنب قصير اليد ينسبه الفارحار
 يابس في الثالثة ينفع من الامراض الباردة كالمفاصل والعيان
 ورجع الظهر ويقت الحصى ويدرك كيف استعمل **برن** الرجل
برنوز الحنا **بسر** قضبان تتولد بحر عمان عند وسط
 ومنه غليظ جدا يمتد في الارض ويقطع ثاني تسرين الاول
 قابوع وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما استعمل اشتد برقه
 وهو حار في الثانية يابس في الثالثة نشارة تقطع الدم
 وجبا وتخل الارام والقروح شربا وادامة النظر اليه تحذر البصر
 وحمله سهل الولادة وفي اليد اليسرى يورث القول وقضا
 الحوائج خصوصا طالع الزهرق واذا ضربت الدابة بقضيب منه
 ذي ثلاث شعب اذهب المقل شربا ومن **خرامة**
 انه ينشق شربا اذا اغتاط حاملة **بسر** ويقال بالبا
 الموحدة والبا معدن قريب من الزبرجد لكنه اكثر شفاية وصفا
 واجوده الزيتي فالاحمر فالابيض وهو بارد يابس في الثانية
 يقطع تراف الدم والقروح والزجر وحرقة البول شربا والحفقات
 وضعف المعدة والحشاشان تغليظان العنق وعسر الولادة في
 التمدد والعز والنظرة والسم والقاعة في اليد وقيل ان فعله
 مشروط بتفتش صوة انسان عليه والتمس بريح الانثى
يعضيد الهندك **يعصه** الرياس السريانية
ليقوب ذكر اجملة اقاله بمصنم وعندنا يطلق على طير صغير
 كثير الالوان يتعلق بالشجر ليلا ويصيح ليقتوب بحروف
 مفهم ولا اعلم له نفعاً **يعطين** غزلي لكل ذي ساق امتدت
 فروعه على الارض كالبيطخ والكبوة وقد يجن به الدثا **يجوج**
 العود **سام** الشفنين كل مطوق **ينوب**
 بوحدة فتنه بعد الواو من الحزوب وبمشاة فنون بعد
 الواو والقبيا **ينوبه** من الهندك او نبات مغربي
 اصفر الزهر يلصق الجراحات **نم** الباب الثالث
 ولواهب العقول المنية والفضل
 وهو حشيشة ونغم الوكيل
 ولا حول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم

الماب الرابع

في تفصيل احوال الامراض الجارية واستقصاء اسبابها وعلاماتها وطرق علاجها

الخاصة بها اذ فيها سبق من القواني الكلية في التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفي ذكر جل من العلوم التي سبقت الاسان اليها ووجه اعتلاق هذه الصناعة بها وبمبانيها واحتياج كل الى اخر على وجه لا يستغنى عنه بل مني جهل شيئا من ذلك خرج عن كونه حكما بل طبيبا وقد رايت ان اربب ذلك كله على وضع اجد وان اقدم اسما الامراض وما يتبعها من العلاج واختتم الحرف بذكر ما فيه من العلوم حسب ما سبق ولا التزم ذكر الحرف مع ما يما كما لا ف مع الالف كما سبق بل اكتفى باول حرف من الاسم جمعا بين الطريقتين والله اسال التوفيق والعناية وان يحني بالطف والهداية انه ولي ذلك والقادر عليه وهو حسبي ونعم الوكيل **وقبل** انخوض في فتح هذا الباب للدخول اليه لابد وان اذكر قواعد تجري منه مجرى المقدمة **فتقول قاعدة** كلما عسر منبسطه لكونه جزئيا لابد وان يطلب من النظر حصره ه فيما يستشبهه الذهن قائلونا كليا يجري مجرى الدساتير والمسا ولا شك في تقدير انحصار جريبات الامراض ودعوى الضرورة الى ازالتها عند غير وضاحتها لثبوت الحاجة الى ما ذكر **قاعدة** المراد اذا لم تغار لها الصورة الهندسية فهي الهيولى اذ التلازم بينهما بدوي فان برزت الى النوعيات فلا فاعل محالي وقد برزت بالضرورة فثبت الفاعل فان كان البروز المذكور في نهاية الابداع فالفاعل حكيم والمقدم ضروري الثبوت فثبت الثابت وحيث ثبت ان ما في الوجود في غاية الاتقان وانه اثر متختم حكمة وراة غايات العقول فالابد وان يكون لغاية صوناله عن العبث الموجب للتقصان الذي تعدست الحكمة عنه **ومن** ما هنا ثبت ان لكل موجود عللا اربع مادية هي الاصل وصوره وكلتاها داخلتان فيه وتقدم الاولى بدوي وفاعلية هي المثرية وغاية هي جواب لوجود وتاخيرها بالنعلم معلوم كتقدمها ذهنا على ما سوى الفاعلية ولا شك ان هذه الصناعات قد تكفلت للاجسام المركبة بمباني انواعها واختصاصها بالعلل المذكورة ان حدث حكمة والحيوانية سميتها ان حدث ردة جنسية وللانسان خاصة ان حدث طبيا وهذا دستور تكملها حكمة محرونة وصحة بجمرة **قاعدة** قد تقدم ان العصبية الصادقة عن سبابط الالهات الفاضلة بين العالمين المنوط اعتبارها بتناسيب السبابط المطلقة ببولد اثنا عشرة وموثراتها بعد تكميل ما يتبعها عن المدبر الساري والمد الاول ثلاثة معدن وهو السا بون ضرور انه محل قايم بعرضية النبات وقد مرتقيته وسببها الصناعة

ما بقي من احكامه ثم النبات لانه قوت الحيوان وقد استقصينا حكمه على المفردات ثم الحيوان وقد مر ذكر منافعه وسببها وتفضيل امره وما يوجب له الصحة وهذه المذكورات لها تقوس حسب ما استقر عليه التكوين ويعبر عنها **بالقوى** وقد سمت بانها كمال اولي فان لم يقبل مد تمام صورته المتغير فهو الاول والاهوايات ان لم يتصف بالاحساس والشعور والاف هو الثالث وخلصته ما انصف بالنطق من تثليث الاول والثالث وكون الثاني ثانيا فتم النطق الذي اختص به هذا النوع الفاضل الى ثمانية اقسام وهي قل عدد قائم عن المبادي التي لها ضعف وصنعة بنا على ان الواحد ليس من الاعداد كما هو الاصح وهذه النسبة تدني الى مطابقة فلك الثواب فان طابقت بها ما قبله فاعتبر الحواس وتسمى الجوهر المحرر اعني النفس والعقل وقول الذي لا يتغير منها بالثبات لا عظم والتغير بالاصغر من الاول مست الحاجة الى معرفة المروض والاطوال واوقات الثقلان رتراكيبا لدوية ومن ثم دعت الحاجة الى تحرير البحاريز واوقا وما يقع في ذلك ويمتنع واما تثنية احمسية فذليل على الخش وقد انطبق هذا التقدير الاصغر على الاكبر كليا وباعتبار المروض والدريج والمفاصل والدقايق والمخارج والبروج والركوز والوجوه ايتبع النطاق جزئيا **ومن هنا** وقع الاحتياج الى هذا الفن الى الفلسفة الاولى كما قرن في العقل والى احساب كما ثبت في الارتماطقي فليكن بحفظ هذه القواعد فانها لم تسطر هكذا في كتاب ادلا على انها قطب دابرة هذا العلم فاكرم ذهاب النقش وعقلك الاحتيال والهم والله الملم من شالماشا **قاعدة** ما كان اصلا شئ فذلك اكثي المنوع اعلى الاصل لابد وان يشابه اصله من وجه ما وقد تعدد الاصول فيتعدد ه الشبه اما على التساوي او التماثل وقد ثبت ان ماعدا الانسا من انواع الموالي داصول له لما عرفت فيكون في افراد نوعه ما يشبه الحيوان شجاعة كالاسد وحقد كالحمل ومكر كالدب وجبنا كالارب وما يشبه النبات نفع كالفلفل وضرر كالكسكسان وطما حلوا كالحسل او مراكا لصبر وما يشبه المعدن صفا كالذهب وخشا كالرصاص الى غير ذلك **ويفرع** على هذه هنا تقابل الملا بها ومعرفة الاخلاق ومقتضيات الامر خة الى غير ذلك من الجزئيات وسبب ما يشبه الشكل لهذه **قاعدة** ما كان قابلا للتغير وكانت موجبات التغير غير مبطوطة ولا مابونة فحفظ نظمة الطبيعي ما مستعرا او مستعدرا او على هذا اتفرع الحاجة الى وضع

قانون يفيد حفظ النظام اورده اذا زال ومزم كان الطب تسمى علم
هو كل واحد من علمي علم بكيفية المباشرة العملية وهو الجزى الشروع
فمن هذا الباب **قاعده** اذا تعلق الحكم بأصل هو الالهي فلا بد
من ملاحظة في الشروع وان كثرت وقد عرفت ان غناية
اول الاويل اقتضت الربط والتعليق بوقف ما في الكون
والفساد على حركات ما فوقه فلا بد من تعليق ذلك على ما بالآخر
والبسيط لا يطرقة التغير بخلاف المركب وقد عرفت ان افضل
انواعه النوع البشري لخواصه بذلك ويتفرع على هذه خصوصاً
الطعوم والالوان والارايح وغيرها من الاعراض والكيفيات
ومن هذا تعرف الطبائع وهو يستلزم الافعال وهو يقيد
حفظ الصحة ودفع المرض ومن هنا كانت الامور الطبيعية
مفتحة على هذه الصناعة ثم الاسباب تكونها كالشروع وعلى كل
ذلك يدوم حكم العلاج الجزى **قاعده** اذا قام الجنس المتولد
على كثير من حقائق مختلفة فتتباين موادها عند التعديل
ضروري ومن هنا خالفنا الرقيقة المتعارات وكل منهما ان
الاخلاط الاربعة وكذا الحكم نوع بالنسبة الى ما فوقه حيث هو
جنس لما تحته كالحيوان فان الاكثر من افراده لا يوجب التوليد
في افراد نوع اخر كالانسان في الفرس وما يوجب قد ينجو نوعاً
جيداً كالتفال بين الخيل والحمير ومغيب كما يقول بين البقر والخل
او الحمير لضعف المادة وقد تنقطع افراد نوعه في نفسه لعملة
كالحر كالحمل والبيس المفرطين في البقلة ويتفرع على هذا احكام
العلاج والادوية وما يضاف الى الافعال ويناسبها
وسياق في العلاجات والزردة قانون في الزرع والبيطرة
وعدد الامراض وما يوجبها فتفطن له فانه دقيق **قاعده**
اذا اختص نوع عادة لخواصه وادوية فاذا كان فيها اصلاح
لذلك النوع وما غيرها له فائدة في مقدمة على الفرض وروية
ومن هنا قيل ان الاغذية على الاطلاق اللحوم لما كلة منها
وبين القوى والجسم المتدني فلا يحتاج الى طول علم في البيوض
كما تقدم ذكره ويتفرع على هذا معرفة الاوق من المساكين
والبلدان والاهوية والزمان والعقابر وما يباين سبب كل مرض
قاعده لا شك في ان الكيفيات بالنسبة الى الصور متباينة
والقوى متعددة والالاغذية حرارة النار والظفر والشم
تختص الانواع بما يرو ذلك بدعي البطلان ومتى قام علم
انصف بما ذكرنا وجب تصانف بما انصف به الاول فتكون الادوية
والاغذية والسبب فاعلة بالكيفية والخواهر والصور

ومن هنا تفرع المقادير كبلاد ووزنا وباقي القوارض كالنقطة والتقيح
ولها ما سبق بسبب فاستخرج عند شروعك في معالجة الامراض
فانها منزلة الاقدام **قاعده** اذا تعددت اصول نوع مختلفة
ظهر اثر ذلك الاختلاف في افرادها والالهي كمن مادة لها وقد فرضنا
مادة هذا خلف وعليه يتفرع الاختصاص من كل مرض به وهو
به البق واختلاف اللون والجم والسجايا والاحوال وان كان لحيو
الاهوية والبلدان في ذلك داخل ويتفرع من هذه القاعدة
اختلاف الاخلاط في بعضها وتعدد الالهي والاسباب في العلم
والعقار وتغيير التدبير في خواص الفصول والاقايم **قاعده**
كلما قلت افراد مادة نوع انحصر صورته المتشخصة وبالعكس
ومن هنا كانت المعادن اقل افراداً من النبات وهو من الحيوان
فان قيل كان ينبغي ان يكون اول الموايد اكثر افراداً التوفر للمواد
وعزارة القوى قلنا اكثر الصادرات متوقفة على بقدر اجهات
لاستحالة تفرق البسيط كما قرن فيما وراء الطبيعة وعلى هذا
يكون الانسان اكثر افراداً من سائر الحيوان لروما على الجواب
وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك بشدة مشابهاً بالاصول
فعاداً للضاقلة الكثيرة قال الشيخ ولانه قد طوى ما في البسيط
يعني انك قلت وكلامه ليس جواً يا ثانياً بل سراً لكلام العلم
فلينما **ويتفرع** على هذه القاعدة في احكام العلاج والارايك
وان الملاحظة يجب ان تكون بالاشتمال فالاشتمال والافراد
فالافراد كما مر وان التوصل الى عمر المزاج وما اصله المرض وبما
شيء يجب ان يعالج امر سهل الوجود يحصل للطبيب الجاهل خمسة
ادوية عند لا اكثر من ذلك وعند فهمه يتشقق وهذا من
الاسرار المكتومة فليعلم النظرية وليستحكم **قاعده**
حينما تقرر ان النظرية مادة النوع انما هو الحكم على طبيعة افراده
فيكون النظرية الاخلاط انما هو لتتبع معرفة امزجة الحيوان المحتفظ
صحة وان العالم من افراده بطبياع الاغذية ونقايتها وغلبة
بعضها على بعض امر مزاج من الجاهل بذلك ولا يعلم شي مما ذكر على
وجه الصحة من افراد هذا الجنس سوى الانسان فيكون هذا العلم
له بالذات **ويتفرع** على هذا مشاكلة ما قاربه في ذلك بحسب المقاربات
وان لا حكم في الجزئيات على سوى خمسة انواع من المزاج كما سبق وان
كل مرض لا يرتفع عن هذا القدر وان الادوية لا تتفاوت الا بهذا
المستيار وان العلاج يجب ان يكون طبق العملة فان لم يتيسر
الماهر فعلى الغنى الملاحظة بما لا ضرر منه من الادوية الخمسة او
الشيقة سواء نفع ام لا حتى ليستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا

ها

صل

دا

ص

ربة

بالجمل من كان كاطبا هذا المعنى بل المراد هنا من لم يتصلح من الحكمة بل
كان طبيبا محتا كما بن نفيس الكاذبون فالمراد فانه **قاعدة** اذا
كان التدرج في المادة الى تمام الصورة الموعبة معلوم المراتب والتا
ترتبا لللاحق على السابق بحيث يكون كل سابقا لاحقا بعدد ويكون
نسبة السابق في النوع الواحد الى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس
اليه وعلى هذا يتفرع كون الاعضاء اجساما جامدة قامت عن الاخط
لكونها سببها له وكون الجسم ما هو ذلك مد كل منهما وهكذا فيشكل
حكم الارواح خاصة في هذا الباب ولا علم عنه جوابا والذي يظهر انها
انما كانت عن الخلط باعتبار فاعلية الاعضاء ولاشبهة في كون الفاعلية
سببا ثويا وبوضع هذا ما نطق به اشرف الكتب السماوية وافصحها حيث
قال تقدر له سمه ولقد خلقنا الانسان من سلاكة من طين الالب
فقطف جعل النطفة على الطينية يتم بعد الزمان بينهما التوليد
الاغذية او لا ثم التنية ثم تفصل النطفة ثم وضعها في الرحم عطف
جعل العلقه على النطفة كذلك ما مر ان اكتناف النطفة حتى تاخذ
في التحلق امر دقيق يستدعي زمام احاطة الاعضية بها ثم تسليط
الحرا ثم انتفاخ فوهات المروق للتغذية النهائية وعطف الباقي
بالغا التي لا تقتضي المهلة لسهولة الانتقال هذه المراتب اذ تحولت
العلقه الى المصغرة ليس الا بالانقلاب وهي الى العظام زيادته واكتساب
العظام اللحم موقوف على الغذاء وهو مستمر ثم اشار الى المرتبة السابعة
التي هي انشأوه خلقا جديدا عا طها لها بالاعطف الاول لانها ثم الادوا
الصادر على جهة الاختراع لهلة الزمان هنا مهلة صعبة وتول على سوى
الحكم الاول وحكمة الترام النفوس الاقارب عظمة القاهرة فتتقاد
خاضعة بخلاف العطف الاول فانه مع ما ذكر يستدعي طول الزمان
فليتأمل فانه غريب فبتكر **ويتفرع** على هذه القاعدة هنا علاج الاسبق
فالا سبق عند التجدد **وانه يجب في علاج الحيات** المنع او الامس تناول
مثل لحم البقر ليجد الامتلا فيكون عنه التفتين فينبغ منه الحيات
وانه اذا كان في الراس صداع رموي لا يجوز المبادرة الى قصد القفبال
من يادى الراى كما تفعله جهلة زمانا فقد خطوا من الصناعة ان قصد
القفبال للرأس بالاسبق للبدن والمشتراك لها على الطلاقة وهذا
خطا فاحش قد فسده بسببه في مصر امريجة كثيرة **والذي يجب** ان ينظر
في ذلك الصداع فان كان منشأه من الراس قصد ما يخص به والافعل
القياس **وان الادوية** يجب ان تكون كذلك فلورابا صاغا بلعينا نشا
من الراس اعتنينا في التدوى بما يخص الراس من المفردات والمرتبات
كالعبر والاطريقال وهكذا **قاعدة** حيثما انقسم اصل المواد الى خفيف
بطلق وعكسه وتابع كل منهما نصيب اطراد ذلك في كل ما قام عن الاربع

عذا كان او غير **ويتفرع** عليه اعطاء الغذاء والدواء بحسب المرض ومراعاة
صاحب الروحانية السارية فيه فتدوى السودا بكل حار رطب في روحانية
الزهرق وهكذا الا ترى ان دماغ الحمار والكبد ودم الاربع توقع العداوة
بين اخبرها في اي طعام كان باقليم زحل ولوانها اخذت في نحو مصر
لم تؤثر شيئا لمعا كسرة صاحب الروحانية ومن هاهنا يبطل فعل غالب
الادوية **ويتفرع** على هذا برور العقاقير خصوصا اذا كان في الطالع
معتادة فانه يبطل عملها والاحوط جعلها في الظل مطلقا من يوم قلها
فان تعدد فمن حين اخذها من العطار بل منعوا جواز الدق بها وت
مكشوف لمخالطة الهواء الروحانيات **وانه يجب النظر في المرض هل**
بوضعه في الراس فيراعى طالع الحمل في علاجه فانه لم ثم اختلافها اذا كان
المرض من مقولة الثقبيل المطلق كما لما يحوليا في عضو الخفيف المطلق
كالرأس هل الملاحظة المحل او الحال او هما معا قال بالاول لانه لاهل
المطلوب حفظه وابقراط واصحابه بالثاني لانه المطلوب دفعه
وهو الصابل ورد بانه لولم يكن في نفسه ضعيفا لم يتوجه اليه الخلط
المفسد فيجب تقويته وعبارته في الشفا تغطي الميل الى القول بالثالث
وكانه على ما فيه وجه **ويتفرع** على هذا القول بالحكمة وعدمه عند
معارضه الاستسباب كاشتداد الحمى المانع من اخذ الزفر وسقوط القوى
المستدعي لتناوله والاربع هنا الثاني والثالث محال بعد سيا
كثير لا طائل تحتها **قاعدة** اذا كانت غاية البدن الانفعال وهي غايته
القوى التي هي غايات الارواح الكاينة عن لطيف الغذاء وجب بالضرورة
القصد الى كل غذاء لطلب لطيفه وفيه نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه
ومن لزوم ضعف الاعضاء الكاينة من القسم المقابل فيجب اخذ لانها
العمد **ويتفرع** عليه وجوب تعديل الغذاء لكونه جامعا لما يناسب من
الطبيعيات كتقوية الما والحيوانيات لتتبع الشهية والنفسانيات
كتقوية الحفظ وان يكون مشتملا على مصاع وجاذب وحافظ الى غير
ذلك كما سلف في القواين **قاعدة** التغير الواقع في البنية كحضور
في اصول الطبايع الاستقصية فيجب ان لا يزيد على عشرين رابعة
صحيحة والباقي فاسد لان الخلط اما صحيح في نفسه او فاسد فيها
بلا طاروبه وهو الباقي في هذه العشرة **وعلى هذا** يتفرع معرفة
العلامات كلية كانت كالنبض او جزئية كمرارة الفم وراكبي الكدو
واوقات اعطائها وتقدم نحو الاسهال على غيره وقتا مخصوصا
واوقات البحارين وتفاضيل انواع الصداع ووجع العين ومراتب
الحفظ والنسيان الاربعه الى غير ذلك **قاعدة** حكم بعض الاشياء
على بعض ولعمري وجه ما يعطى بشبهة اختصاص في الجملة وعليه
قسمه الاعضاء الى رئيسة ومروسة **ويتفرع** الاعتناء بحجب المرض

عن العضو الرئيسي غيره وكونه في الثاني غير محوف كالبقرة فان الاسود
بالنسبة الى الاستسقا وان لا يخلو تركيب من مزيد اختصاص
يحفظ الاراس وحرفا العناية الى مثل منع ما ينكي احدها وان كان
نافعا في ذلك المرض كمنع الحزين في جمع الظه اذا كانت الكبد موقوفة
مع قوة نفعا في ذلك **قاعدة** كما كان اساسا لباقي عليه كان
المبنى موقوفا على صحة الاساس فان تعدد احتياج المبنى فعلى تعدد
اساسه تفرع فان تداخلت فذلك التعدد والافلا ومن ثم
تفرعت الاسباب الضرورية وانحصرت في ست الهوا والماء وقد
مصبيا والمتباولات وقد مر ما فيها واليوم والحركة بقسميها والاحتيا
والاستفراغ وسناتي وكذلك الاعتناء بتدبيرها في كل مرض
من الجربيات واما غير الضرورية فافراده غير محصورة **قاعدة**
مدار الشئ ان كان من حيث هو فهو فليس الا على اصلاح وان نظر
فيه الى كونه احد علة من الاربعة لشيء ما من الاشياء فعلى ذلك الشئ
ومن ههنا تزل الحدود والرسوم من التعاريف اذ الشئ قد يعرف
بحسب مادته او صورته وقد يتم تعريفه الواضع فيلحق الاربعة
وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك ان علم الطب كبدون
الانسان من القسم الاخير ويتفرع عليه ان احوال البدن انا
صحة تامة او مرض كذلك او احوال الفاية وتدبير
كل ذلك وعلا ماته وذكر ما يلاسم **قاعدة** حفظ الصحة
في الموصوف على وجه يتلوه به غاية ما انصف بها لاجله موقوف
على معرفة ما يوجبته بنحل وما يقفه ليحترز منه والصحة صفة
اذا انصف بها البدن كانت غايته صدور الفعل منه على وجه
الكمال وهو في معرض الزوال لعدم بقائه بدون ويختلف محله
ويشبه به ما فلا على الاقطار على النسب الطبيعية وقد اشتمل على
ما ذكر وغيره فحفظها موقوف على تمييز القسمين فتفرع العلم
بتفاصيل المتباولات وجوبا من مقدار وقوام وتم وجهه وتوافق
وتأثيرها الى غير ذلك ومعرفة الطوارى الزمانية والمكانية
والهوا واليوم وقوانين الاستفراغ كالحام والصناعات والدنوة والحمل
والاقامة ونظايرها ومنه الاستسقاء والسخر الى غير ذلك **قاعدة**
قد يتفق الواحد من حيث واحد نوعه او يتخصص الانصاف بمقتضى
على سبيل التعاقب لا الاتحاد زمانا فان كان كل من الصنفين غير مخ
للموصوف عن مجراه الطبيعي فالنقاير الصدى محال وان كان كل منهما
فا على ذلك فذلك في جهة العكس فتعين ملازمة احدهما له ومنا
الاخرى ووجب حبيد للاخذ على الاحتفاظ من وقوع المنافرة
وبدون الانسان قد ثبت انصافه بالصحة والمرض المتضادين

وساوية

ومعاودة المرض له عن لافعال الطبيعية ودفعه اذا وقع الامر والا
الحرز منه وذلك موقوف على معرفة انواعه واسمايه وما يخص كل
عضو منهما ثم معرفة طرق الاخذ في صون البدن منه او دفعه
وقد اشار الفاضل ابن بقية في فائحة الكتاب الثالث الى شئ من
هذا التقاسيم واختصاص لاعضائها حاصله ان المرض ما ان
يعم كالحى او يخص عضو كالصداع للرأس واثنين من جنس واحد
وامكن عروضة لهما معا كالرمد او لم يكن كالصرع او من جنسين
كالحقن للقلب وفقر المعدة او يخص اكثر من اثنين اما من نوع
واحد كداحس الاصابع او كالمغص وهذه الامراض هي الجزئية
الباطنة غالباً وقد يخص المرض عضوا مخصوصا كتفقر الاتصال
ولكل مرض افة تنتج عنه امانه العضو الممرض او شريكه او جاره وذلك
الظهور قد يقارن المرض كالصداع للحى وقد يسبق كهبولضعف
الهضم وقد يتأخر كالحى للعقب وقد يكون المرض باطنا والافاة ظاهرة
كصقر الاعضاء اليرقان اذا اشتدت الحرارة وسقوط الشعر اذا
احترقت الاخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم الطحال
وصيق النفس عن ضعف الكبد وقد يكونا ظاهرين كسقوط الجلد
عند حرق النار **واما اسماؤها** وتقاصيل ما يلزمها من الاحكام الكلية
قد مر في الباب الاول وحكم الوصايا الجارية مجرى القوانين سيتجتم
بها الكتاب **واما** العلاج الجزئى للباطنة والظاهرة والعامة والخاصة
فهو الذي عقد له هذا الباب **واما** لو احدثنا في تقرير احكامها على قواعد
كلية خرجنا عن المقصود واما ذكرنا ذلك لوضع لاهل هذه الصناعة
كيفية استنباطها من الاصول ولا هذا كفاية فلنشرع في المقصود
على النمط الذي تقدم ذكره بعد ان نورد من الامور الجارية مجرى المدخل
الى الجزئيات والغروع على اصول اثبتت في الطبقات **فمن ذلك** ان
الامراض لا تحدث الا عن المزاج **فان** كانت عن الساج فالمرض املا
لا غير وذلك بالمصاد **كما** اخذ البارد الرطبة الحار البارد البارد
الشفاء ولا فقد يقصد الطبيب المغرابط ما يحسن من مرض بما شانه
التسكين مطلقا كالاقيون وهذا محض العسر الذي ياله الى فساد الاعضاء
وان كان ماديا فالمطلوب مران استفراغ المادة ثم اصلاح المزاج
واختيار ما يناسب من انواع الاستفراغ راجع الى صاحب التدبير
فقد يرى ان اجماع مثلا كان وان الرياضة لا تستعمل من بين انواع
الاستفراغ لسوى الاصحى وعليه يحمل اكتفا المعلم عن القصد لا
مطلقا كما فهمه جالينوس في قصة الصبي الذي ارط به الدم وتختلف
انواع الاستفراغ باختلاف الاسباب المفسدة والخلط قد يحتاج
الى استفراغه اما لزيادته في الكم او فساده في الكيف او لهما والاول

عددا

صحة

حده

تين

فئة

يكنى النقص والثاني التبدل بعد اخراج الثالث المجموع المركب والجميع
على التعاقب ويقتصر على التليين في اول فساد الكيفيات والاستقام
عند رقة الحائط ومقارنته سطح الحلد والمسهلات في غير ذلك
فان احيى الى الفصد مع الاشغال فالصحيح تقديمه اذ ان فساد
الكيفية واجتذاب باقي الاخلال الى الاعضاء ويجر الثقل لذهاب
الرطوبة والاخر وان خيف الاخر كفي التليين الرقيق ولا
هذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتى خيف سرور الحائط بالاشغال
مثلا على عضوا شرف من الذي سهل منه وجب دفعه بغير ذلك والقي
لمرض السواقل كالحقن والاشغال بالعكس وقد يعالج ببعض هذه
الانواع لقطع غيرها كقصه لرعاف وفيه لاشغال واذا صاد المرض
الطبع كحمى محرقة في شئ مثالا لنا ولا غلبة حارة بافراط فان
كانت الطوارى مساعدة للتشنج فالمرضى ازالة المرض لشلل والا لعكس
وكذا الكلام في الاعضاء فان المرض فانا سبها كبرد الدماغ كان سهلا
والاعسر كحرارة **وتجب** الاعتناء عند علاج العضو الممرض بحفظ
ما يحاوره ويشاركه من الاوقات ومتى عكس العرض المرض كالفتنة والحمى
وامتنع ندرت الامرين معا وجب والاقدم الاخطر كتقدم الشغل
في الورد والتبريد في المحرقة كما مر وسببا في احكام كل من القوايين
مما لم يذكر سابقا في موضعها فلتشرع في ترتيب الامراض حسب
ما شغلنا سابقا عاجلين ذلك وان يشتمل على استيفاء الامراض الطارئة
والباطنة عامة كانت او خاصة احكاما وافسائلا وعلاجا على وضع
الاجد جمابين الترتيبين وتترك بالمتسقين من غير التزام تاني آخر
المماثل كما تقدم في الثابت بل العرف بأول حرف من الكلمة لقلة ما ياتي
هنا فلا يصعب الاستقصا مقدمين ما في الحرف من الامراض مردفين
ذلك بما فيه من العلوم التي قدما الوعد بذكرها

حرف الالف

استسقا هو من امراض الكبد اصابة في الاصح وقد قيل انه يحصل من الطحال
اذا حلت المواد الباردة ثم عظم حتى مالا البطن فانه يبرد الكبد فيكون الاستسقا
وفيه نظرمما ذكر وما سلف في الفواعل من ان المرض البارد في البارد ليس
عظيم والادوية الحارة وهذا الثاني بان عدم الخطر لاني في حصول المرض
وقيل يكون في الكليتين والابنية وعلى كل تقدير هو مرض ما دى سببه
مادة غريبة باردة تداخل الاعضاء على غير عطف طبيعي فيزول فوق
ما يجب على غير ما ينبغي ما بنفسها اصابة او تقع المادة في روجها فتتلي
وتزدحم اوقها معا وهو غاية المرض واشتق له هذا الاسم من الكثرة
طلب حاجته الما فيستفي اي يطلب الما وهذا التفسير يتناول افسا مه

كلها او من صيرورة البطن كقول الما فيكون الاسم للزق في اصابة والاخرين
عرضا ولا مشبهة في ان اصابه وان كان من فساد الكبد انه لا بد ان
يكون بواسطة فساد اعضاء الغذاء او بعضها ومن ثم كان الجشا
اكثر الدال على برد المعدة من بعد ما تده فساد الغذاء ونجا حبه
المضعفين للكبد ويحدث ايضا من خسة بالقوى خصوصاً الماسكة
والدافعة فقد قال افراط ينبغي ان ينظر في كمية ما يشرب وما
يخرج منك من البول فان كان البول اقل فاحذر من الاستسقا
اقول هو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار ما يخرج من باقي الفضلات خصوصاً
العرق وخوال السهال وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير في هذا
المرض لا يكون في الاصل الا بارداً لان الصفر امتي احتسبت فزحت
والدم يجمد بالبرد والرياح الكافية عن السدد فلا يبقى على صورة
ولا كيفية تكن قد يكون سببه حرارة تخل قوى الكبد فتخرج عن
الالة الطبيعية والمغبرة الصحة اعتدال العضو على الوجه المشروع
في الاصول وتولنا ما دى يخرج السادج وان سببه مادة غريبة
باردة فصل الجش عن نحو ما فسد من الفزريات تحت الغب
وما يسلب حال كالمحرقة فليس موادها واحد كما ذكره ابن
نفس في شرح القانون معرنا وتولنا يتخلل في الاعضاء والفز
او هما استيعاب للحال وان ترك الشيخ الثالث لغنه بالاولى
وكلامه بعيد من الوهم في ان الفزج اعضا فصد عنه فانه فاسد
هذا ما تقر في الماهية **واما انواعه** فثلاثة ارداها **الحمى**
لعمومه وتوزع الطبيعة في مداوانه الى ضرب مختلفة وضعت
البدن فيه **وسببه** برد الكبد وما يشاركها بوجه ما وان
بعد كالتربة والكل واخطره ما كان فيه عن المعدة غالب ما يوجب
ذلك شرب الما على الريونة الزمن البارد ليخرج بخور ناذلك
في خور من الطاعون واشد ما يوجب الما من النكابة
وتوليد هذا المرض اذا اخذ شد يدا لبرد بعد نحو حمام او جماع
قالوا وحركة نفسية **قلت** مما يخرج الدم ويدخله دفعة
واحدة كالغضب والغم لا تدور كما كالغشوق **علامته** بياض
بلا اشراق ولين جسم بلا بول وتزهل وضيغ واعلال انفا صيل
واختناض بنض قصير دقيق ومطاوعة الغمز مع بطر العود وكما
يكون عن برد لا ينز في الكبد فادارة على احوال الحائط الا في
يتعقد بلغم محباً وطار خوا كذلك قد يكون عن حرارة غريبة
تذيب اللحم والغذاء القريب بحيث يستحيل صديداً كفاطر
الحم غير لذائغ والافرح وقد ينفض غشا الكبد فينفجر ما فيه
الى البطن وهو الموت بسرعة **ثم الرقي** لانه مخصوص ولا مكان

الاطالة

مر

علاجه بمالقة الخفيف وقيل الرقاردي لعدم التمكن من مداواة القطع
 نحو اعلی الاعضاء الصحيحة ولانه اعلق بالباطنة والالتفات النفس هي شدة
 ورد بان ما من دواء صحيح التركيب الا وقد اشتمل على ما يحفظ العضو الصحيح
 ويجذب الى العليل وان كثرة تعلقه بالاعضاء المذكورة غير مسلم قالوا لا
 مادته اعسر تحلا وهذا ظاهر الفساد فان اللحم اسد تحللا من الما واما
 ان علاجه اخطر بواسطة البديل فهذا ضرب من العلاج قد لا يحتاج
 اليه **علامته** كخضعة الما والنقل وكبر البطن وشفافية
 الجلد فان شقت مع ذلك الاثبات وشرح جلد ما وحصل البراز
 دم فالموت في ذلك الاسبوع لا محالة اما الخول ورقة الاعضاء
 وغور العين ثمرة بالموت حيث لا حتى والافقد لا يقع ويجب
 هذا النوع في نحو مصر سعال وقروح في القصبة لرطوبة المسكن
 وكثرة هذا المرض بل زاد عرضه على بيله ورطوبة على غيرها
 ولقد يقع بالزنج والحبشة والهند لفتح المسام بالحرمة ويكرمه
 الكسل والترهل دون الاول **ثم الطبع** ويسمى بالقرط
 التابس وغير المحترق وعند تخيشوع انه اصعب من الزرق وليس
 كذلك وهو عبارة عن احتباس في الكبد او قروح الاحشا
 فيزحمها فتخرج عن التوليد الصحيح فيقع القذا ويكثر ارياح **وسببه**
 وقروح سدة في المجاري لتوفر ما يوجبها كبيض مغلي وحلوق عدي
 وجزر جود تحله واخذ المافوق ذلك ومن اعظم ما يولد الشرب فوق
 اللحم وكثرة التخم والقيلة عن اخذ المنشئات ويتقدمه غايبا قف
 وقلة براز وجشنا يرتفع واققع غالباً من جيس الزنج ومن يتبعه
 لتعلم السباحة ولم يأخذ ما يخرج من البص في النوعين المذكورين
 مخرج مع النفاث في الثاني وشخوصه وعدم مقاومته **علامته**
 مع ذلك انتفاخ وتدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل
 اذا قمع مع ميل الى الاكل كما يكرهها فساد الكبد لانها المولدة
 اصالة ويكون عن ضعف الهضمة فلا يفتح القذا والدافعة فيتوفر
 فيها ما ينبغي ان يتصرف اما الجاذبة والاسكة فلا يكون عنهما
 خلافا لابن نفيس في الشرح لما في ذلك من لطافات وضعها موجب
 ولو بواسطة الثلاثة خلافا له كما صرح به الشيخ **واعلم** انه انما
 يكون عن برد ورطوبة في الاغلب والافقد يكون عن غلبة اي كيفية
 كانت ولا يشك الا ان اليبس فانه في الظاهر ضد واجوابه يورث
 الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع على ان اوردى انواعه ولو من
 الاسلام ما كان عن حر وعلامته لزوم الحمى وسرعة البصر الموحى
 وتشبته البول وزبد القارورة وشرب الما قال ابن نفيس
 وسبب ردائه احتياجه الى التبريد وذلك يفسد الكبد وهو تحت جلد

فان قيل

في دهن
 علاماته

فان قيل لم لا ينتفع بالحر قلنا لتعقنه الاطلاط وغالب ما يصح
 هذا بنور وانفجارت الغشبية الكبد فيخرج الدم والصد يد في البول
 والبراز ويقع الموت بعد فراغ الخروج واذا لم يكن هذا المرض عن الكبد
 اصالة فارواه ما كان عن عضو قريب كالكلبي او عن في الفعل
 كالمعدة او في الحوان الغريزية كالات النفس والكاب عن صلابه
 الطحال اخف منه عن صلابه الكبد كما ان القانون لقلة تحلل
 صلابه الكبد وكذا كل ما كان عن مرض عضو غير الكبد خلافا لابن
 نفيس فقد صرح بان الكاب عن سبب الكبد عن الصلابه اسهل
 لخول الافة وهو فاسد لانها العضو الاعظم في السبب الاعظم
 خلاف غير **ومن** العلامات العامة الدالة على الموت في الثلاثة
 فنو النفس لصعود الاحجرة والقيض في المرض الرطب ورقة اسفل
 البطن والعاية والاسهال مع ذلك لا يمكن البرد من خارج ومتى بدت
 النفاث من ناحية الكلى فالمرض منها وقس على كل نظيره واذا حفظ البذر
 عن هذا المرض فليكن بالتقديس وتقوية الكبد ولا تم النظر في احوال
 الغذاء مع اعضائه فانه من الاسباب العامة السابقة والسبب
 الواصل في اللحم فساد الهضم الثالث عند جل الاطباء واما الشيخ فاما
 متقدم ما اعلى الواصل كما تحمله العيان وحمله الشارح والمحسني وادار
 به الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن نفيس محال ان يكون الواصل
 في الزرق احتباسا لما هو كابر في الاحتساب لان السدد من
 السابقة بلا تراخ كما انه لا تراخ في المادى للطبل تولد الرياح
 والسابق غذائيه ذلك وان الحمى والربو يجوزان تقع في كل نوعه
 لتعقن والمراحم ولذا ظهور البثور السابلة بالصد يد الاصفر
 لا احتباسا لجلط تحت الجلد وضعف الميزة فيصغر وان كان باردا
 وفساد الالوان وتغير الارام وابتدائها في الحار من ناحية الكبد كما
 صرح به في القانون لانه معدن الحارة بعد القلب ومن انكر ذلك
 فقد سمي وكابر لعدم جواز ابتداء الورم من ناحية الكلى اذا توفرت فيها
 الحارة مع برد الكلى وهو نادر **واما** الانباض فقد ذكرنا الاصح منها
 لكن صرح الشيخ بان للبص صلب متواتر في الثلاثة موحى في اللحم
 خاصة فهذا غاية الاسباب والعلامات في هذا المرض **العلاج**
 ملازمة النقي والتشبت والفحل والعسل والبورق في البارد والسكينة
 في الحار والجوع والتعطش والمشي في الحار والنوم في الرمال والارمدة
 الحارة والماء والاستحمام بالماء والمكبرت والبعد عن كل رطب حتى روية
 الما واخذ ما يبرد ويفتح السدد ويقوى الاعضاء ويخفف الفضلات
 مما ذكرنا المفردات وكبس نحو الشعر والصوف وترك ما يسد لفظه
 كلحم البقر وتغريته كالاكارع اوها كاهر لينة واستعمال الاسربة

المتخذة من الرزايخ يوماً وأكثر من أخرى والسكجيين وأقراص الأمير
 ان كانت هناك حرارة والافلا واما بول الماعز مع ما ورق العجل
 والكرفس والسكجيين معاً فدوا مجرب اذا هجر يوماً واستعمل آخر وكذا
 الكاكي والكلخالج وما الرمان في الحار والاشق والسكجيين والاشجرة
 بالعسل في البارد واما لبن اللقاح وبوالها فغاية في الثلاثة
 خصوصاً اذا كانت في البادية لا قناتها حينئذ بالعطريات المفحة
 كالشيخ والقيصوم وفيها احاديث عن صاحب الشرع عليه الصلاة
 والسلام اخرجها ابن السني وابو نعيم واحمد والترمذي في وفد
 عرسه حاصلها ان قوما وفدوا عليه المدينة فتي رواية
 واصابهم وعكوا اخرى فاجتودها بالتحية أي المدينة اي اصلاً
 منها الاجنود وهو عبارة عن فساد البطن عن راحة كرهية
 يقال اخوت المسنة والشي اذا تغيرت راحته وفي رواية قد ريت
 بطونهم فارسلهم الى ابل الصدقة فشرى بوالها وبوالها وقسمهم
 مشهوره وعن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
 عليكم يا بوال الابل والبنا فان فيها شفا للذرية بطونهم وفي
 رواية صهيب عليكم يا بوال الابل البرية والبنا فانها امر على
 الله عليه وسلم بذلك لكون الاستسقاء من المواد الباردة
 اللزجة الغروية وما ذكر تقطيع وتفتيح وجلا يطبق للمادة
 كما مر في المفردات وتخصيص الرواية الأخيرة بالبرية اما لتفقد
 الواقعة وكون مرض الماورين بذلك اشتد فقص على البرية لرعيها
 المفحات الفعالة في ذلك بنفسها ايضاً كالشيخ والعرج او غير
 متعددة فيكون من حل المطلق على المفيد في الرقبة في الكفارات
 ومن هنا حكم بعض المجتهدين بطهارة بولها بول كل طهر لأمه به
 ومنع بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب الجواز الضروري
 اذا نفي كإساعة اللقمة بالحر **واعلم** انه غير لازم مداواته عليه
 الصلاة والسلام ان يكون مما شانه ان يقع من ذلك المرض بل
 قد يداوى بالاجوز الغفل استعماله في غير ذلك من ذلك فيعمل
 انه خرج الاعجاز كماله قصة ملاعب لا سنة وقد شفى اليه الاستسقاء
 فارسل اليه بخنة من تراب تغل عليها في شرب منها برى **وينبغي**
 استعمالها اذا ذكر ان يوحى للابن خاتمة تارة وبول كذلك اخرى
 والمزج اخرى وهذا بشرط ان لا يستعمل متواليات بحيث تالفه
 الطبيعة وهكذا كل دواء من كان مع الاستسقاء حتى فلا يمزج
 البول ولا يوحى فاما الملوحة لان الحمل لا مارة له تفصل الملح
 فبوله لكل حيوان عدم المارة شديداً حرارة والملوحة واتا
 اذا عد متالحى فالاولى كون البول اكثر من اللبن ثم ان كان هناك

استطلاق اخذ من تزيق الفاروق والمتر ما تحمله القوة
 مع الزيادة في اللحم بالنسبة الى عمره واجتناب الفصد
 في سائر الانواع خصوصاً اذا كان الورم صلباً فان ذلك
 ردى **وينبغي** التنقية بالاسهال الاول بالبحر المازريون
 قالوا ومن المحمود في الرقي الاسهال بالمشيرم والاهليلج
 الاصفر معاً **ومن** الادوية الجيدة سنداب ثلاثة نخا
 محرق ذرق حمام من كل واحد مثله نصف يغمى بالعسل
 ويستعمل من ثقل الى ثلاثة والراوند محمود خصوصاً
 مع اللحم بالسكجيين وما الكرفس اذا عظم السدد
ومما جربناه ان يوحى هذا الحامس المذكور يسحق بالغوا
 ويخل ويؤخذ منه ومن الفاريقون والزراوند المدحرج
 والشيبرم اجزاء مساوية سحقاً سحقاً سحقاً سحقاً
 من كل نصف جزء يغمى بجميع ما الكرفس والعجل ودهن اللوز
 الشربة مثقالان كل اسبوع مرة وان كانت القوة قوية فكل
 ثلاثة ايام هذا بعد تضيد الرقي بالخلط والترس وزيل الحام
 ويراد في اللحم اللين والجلية وفي الرقي الاشق والابنسون
 والفريون **ومن** مجرباً هذا الحامس **وصفته** ثوبال نحاس
 مازريون ثوبال ابنسون فان كان حياً صيف الزراوند اوزقيا
 ضوعف المازريون او طيليا حدة الزراوند وعوض الاسارون
 وعلى كل حال الاجزاء سوا راوند لك من كل نصف جزء يغمى بما
 الكرفس الشربة مثقال مرتان في الاسبوع مع الجوع والعطش
 اثر المسهلات واخذ الاورمالى وكل عطر كالسفرجل والزركش
 وكذا الفستق وفي الحار يذاب الاورمالى ما الصندبا ويراعى
 المسهل ما غلب من الخلط كزيادة الفاريقون في البلغم والاقليمون
 في السوداء والاهليلج في الصفراء لكن لا ينبغي الاكثار من اسهال
 السوداء فقد يكون سبباً للاستسقاء **وما** جربته في الرقي استعمالا وثيقين
 من معجون الورد العسلي وادوية من برز السنت و نصف اوقية
 من كل من التريد و برز الكراويا يطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى
 السدس فيصفى ويدبر عليه مثقال راوند ويستعمل **وينبغي** ملازمة
 المدرات كاللبن والبرز والصفادات المجربة كاختار البرز و زيل
 الماعز والحام والبورق والكرت والاستحمام بالماء الحار والتوق
 في الحمام من غير ماء والادهان الحارة كالنعام والبايونج والنفط
 والحصى في الرقي خير من غيرها دون غيره وكذا القتال **ومن** العلاجات
 الغريبة في الرقي ان يشق الجانب الايمن وتدخل فيه انايب الرطل
 فيستترف بها المادقة ان احتلت القوة والادفعات كالسلا

ومن الاطعمة النافعة طين ارمي مرصدا حمر تبل هذه بما حى العالم كرسنه جران
 زنجار ربع يعجن بالعسل وكذا الشب والعض يدردى الحل وكذا الزاج والتوتيا
 واذا طعم القديس مع العنق ونشر الرمان بما البحر حتى يعبر مرهما كان جيدا وسجا
 الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل ذروا محرب وهي من الامراض التي لا
 تحصى عضو البعينة وكثيرا ما تنفي الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في
 البلاد التي تقلب حرارتها الضعيفة على الغزيرة مع الرطوبات السبعة
 التعقيل كاعمال جنوة وافرجه واطراف الهند وقلان توجد بالبحر فان
 وجدت هناك فعلاجها الانتقاء في نحو الشبرج والسمن ودهن البان
 وكذا تذوق بالبلاد الباردة جدا كبربار التحليل الحارة ملا اغوار المروق
 من المعنونات لاختقانها بالبرد المكثف من خارج وقد تعالج بوضع ما يجذب
 الى نفسه السميات كالحام والدجاج اذا وضع حال سقته وهو علاج ضعيف
 وجميع ما سياتي في علاج القروح صاع في علاجها ايضا وقد اجمعوا على ان الكلى
 من اجب ما يكون من علاجها ولم يذكر او وضعه والذي ينبغي ان يكون
 دايمة جوهها هذا اذا كانت اخذة في الشقي ما يمنعها منه مما تولد
 من الحشك يشات ولا ينبغي ان يستعمل الادا الشدة اسوداد العظم
 واختباس الروح الحيواني عنه وكثرة حمة الميت بحيث لا تحل الادوية
ام الصبيان مرض يعزى لاطفال **سببه** عند الاطباء
 فرط الرطوبة المزاجية واللبنية وضعف الحرارة فتضعف الرطوبة
 بخلاف رطبا يضرب الراس فيحمر ثم يسيل الصاعد فيجس النفس
 ويفشى وقد يبرد الاطفال ولا فرق بينه وبين الصرع الا عدم الزبد
 على الفم هنا والاولى عنه من امراض الدماغ وبعضهم ادرجه في الاختناق
 وبعضهم في الحيات وتوم في العامة وقد يكون سببه التخم الحادة
 للراحم اول الاطفال انفسهم بواسطة ما يمارح اللبن من الراحة الكافية
 عنها اذا قد نحرارتم على تحليها وسببه عند غيرهم نظرة من قبيلا
 او وقعة خصوصا في الاماكن المألوفة للجز كالحمامات والادوية
 والاعتاب فيتعصبون بالطفل الحقة روحا بينته وعلامة التوعيب
 القشي وبرد الاطفال وتغير الكون وتقلص الاعضاء وحركة اليد
 والرجل يغير الارادة ومداد حمة حركة الراس **العلاج** النوع الاول
 تشريط الاذان اوله وسقى ربوب الفواكه واشربتها واستعمال الصاب
 والشعر والحنش شربا لة وبجر الزفر والخلو والادهان بدهن القسط
 والفروغ والبقيس **ومن** يجرب ان يطبخ التفاح مع ثلثه عناب وربع
 شعير مقشور بعشرة امثال الجميع ما حتى يبقى ربهه فيصقى ويعقد
 بمثله سكر ويلزم استعماله مع ملازمة دهن الراس والاطراف
 زيت طخ فيه السداب والفاوانيا وقليل من ورق الالاس الاخضر
ومن المنافع فيه حليب النساء واللاتن والماغر مطلقا وزهر القزع

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١
 ٨٩٢
 ٨٩٣
 ٨٩٤
 ٨٩٥
 ٨٩٦
 ٨٩٧
 ٨٩٨
 ٨٩٩
 ٩٠٠
 ٩٠١
 ٩٠٢
 ٩٠٣
 ٩٠٤
 ٩٠٥
 ٩٠٦
 ٩٠٧
 ٩٠٨
 ٩٠٩
 ٩١٠
 ٩١١
 ٩١٢
 ٩١٣
 ٩١٤
 ٩١٥
 ٩١٦
 ٩١٧
 ٩١٨
 ٩١٩
 ٩٢٠
 ٩٢١
 ٩٢٢
 ٩٢٣
 ٩٢٤
 ٩٢٥
 ٩٢٦
 ٩٢٧
 ٩٢٨
 ٩٢٩
 ٩٣٠
 ٩٣١
 ٩٣٢
 ٩٣٣
 ٩٣٤
 ٩٣٥
 ٩٣٦
 ٩٣٧
 ٩٣٨
 ٩٣٩
 ٩٤٠
 ٩٤١
 ٩٤٢
 ٩٤٣
 ٩٤٤
 ٩٤٥
 ٩٤٦
 ٩٤٧
 ٩٤٨
 ٩٤٩
 ٩٥٠
 ٩٥١
 ٩٥٢
 ٩٥٣
 ٩٥٤
 ٩٥٥
 ٩٥٦
 ٩٥٧
 ٩٥٨
 ٩٥٩
 ٩٦٠
 ٩٦١
 ٩٦٢
 ٩٦٣
 ٩٦٤
 ٩٦٥
 ٩٦٦
 ٩٦٧
 ٩٦٨
 ٩٦٩
 ٩٧٠
 ٩٧١
 ٩٧٢
 ٩٧٣
 ٩٧٤
 ٩٧٥
 ٩٧٦
 ٩٧٧
 ٩٧٨
 ٩٧٩
 ٩٨٠
 ٩٨١
 ٩٨٢
 ٩٨٣
 ٩٨٤
 ٩٨٥
 ٩٨٦
 ٩٨٧
 ٩٨٨
 ٩٨٩
 ٩٩٠
 ٩٩١
 ٩٩٢
 ٩٩٣
 ٩٩٤
 ٩٩٥
 ٩٩٦
 ٩٩٧
 ٩٩٨
 ٩٩٩
 ١٠٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥

التي شهدت بها التجربة للاعباء والمفاصل والمفعد وتختلف لاطفال
عن المتشوي جميع ما يأتي في علاج المفاصل آت هذا **اسهال**
احد انواع الاستفراغ يعدل به اذا وقع طبيعيا وهوا ما واقع من قبل
الطبع من غير ضرر بالقوى ولا مصاحبة حمى ولا رجوع ويسمى الاسهال
الطبيعي او مصاحبة ما ذكر فان كان معه دم فهو لد وسنطاريه
كبدية كانت او لا او تمحض لاصا عن الدم وهو الهيصنة فان عجب
التي قنامة والانا قصة **وانما** المحلوب بالردوا وهذا هو
الاسهال الصادق على الاستفراغ المعد ودن الفزوريات وعلاج
الاول ياتي في امراض الكبد والاسهال حروها حسب ما شرط
فلست كل من في الثاني وما يجب له من التواين **فقول** قد
جرت عادة الاطباء الكلام على التي والاسهال والقصد وغيرهما من
التواين او اخرجوا العلم ونحوها الترتيب هذا الكتاب ترتيب
هذه الاحكام على الحروف لاجرم لم نترك شيئا منها في غير ما دته
الا ما كان غير مخصوص باسم كالتشريح والهدب وانتشار العين
فان ذكره في رسم المصطلق به اذ اعرفت ذلك فالاسهال امر قروي
قد ينطت به الصحة والبرء وقاعله الحكيم ومادته الادوية الهية
وقد سبق ذكرها بصورة وجوده وغايته السقية وما لا ان الامر
فيه تناول ما من شأنه اخراج ما اخرج البدن عن المجري الطبيعي
بشرط مراعاة ما سلف في تواين التركيب ثم النظر فيما يناسب
المتداوى والوقت والسنة والبلد والصناعة وغيرها من الطوار
غرائنا الواجب على الطبيب او لا تسليط الاستفراغ على المفاصل الفاسدة
كا وكيفية معرفة ما يحتمل البدن من القدر المخرج بحيث لا يجتر
القوى ولا يخرج من الخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن
اما صوته بالكلية فلا طع فيه لعاقل ولا لثقات الى زاعمة كن
متى كان البدن يجرد الراحة والقوى تنقش والخراج ما شان
الدوا اخرجه كالصفر يشرب السقونيا ثم يجر القطع وبالعكس
وقد قال البقراط اذا اخرج الدوا ضد ما من شأنه اخرجه كالبلغم
بالسقونيا فقد ضرر هذه القاعدة تقطع انا اخرج السمود الى
شائنا غرضنا وقد صرحوا بانها نهاية الضرر وكانه الاوجه
لثقل الخلط ونشبهه بالقطام فخر وجه دليل على اخذ الدوا في حلة
القوى والعكس بعد الاسهال علامة النقاله لالة على حفات
الرطوبة كذا اطلقوا والذي اراه ان ذلك صحيح في اخراج الرطوب
اما غيرهما فقد يكون الاول العكس وكذا اطلقوا ان اليوم
ان غلبت بعد الدوا علامة النقا ايضا وينبغي ان يكون ذلك
في اسهال الياسين لما سبق من ان اليوم اجتاع بخارات رطبة

ثم ان كان اخرج المادة من مسلك طبيعي دلت العلامات على ان الاخر
منه اصبوب كما حقن في وجع الصلب والمفص في الاسهال والقي من
القيان نعم قد تدعو الضرورة الى جذب المادة الى خلاف ما هي فيه
كالقصد في الرعاف وادرار الطث وهذا اذا كان ينتقل من شريف
كما تكبد الى سحيق كالطحال ومن غير طبيعي كنفوها تر العروق الى طبيعي
كمسلك الجيض بشرط ان لا تنفذ طريقها عضوا وان تكون كاملة النبع
يسهل انفصالها عن البدن بلا ضرر فان الفجاجة والانتلا واليبس
تقلب المشمل مقبلا كما يعكس ذلك الحوا و غذائية التي ومساكنته
ولهذا يظهر ان انقلاب المسهل قن ليس محصورا في الشائعة
كما ان معاصاته ليست محصورة في السرد وقد يعطى المسهل للاختبار
فان خرج الحائط صحيحا او ضعفت القوى في مباديه فيطابق قطعه
ولا كذلك القصد كما ظانه ليس بين خروجه خالصا والاختيار
الى قطعه منفصلة حقيقة لجواز زيادته كما والمسيلات اما بالطبع
كالغاريتون للبلغم او بالخاصية كالسقونيا في الصفر وكذا الحما
مع الاعضاء كشم الحنظل للدماغ وفعله الاطفي لا للمشاكله ولا يجذب
لتخلفه فيما شانه ذلك وهما اذا لم يفعل الدوا فعله يكثر الحائط
للمناسب له في البدن ام لا صرح جالينوس بالاول ورده بانها ليس
غذاييا ولا غذا فكيف يولد خلطا وانما نشود لكثرة جديده
من تحريك الدوا وقوب تعفن شراح الموحز قول جالينوس بان
الدوا يولد الحائط كمن بالعرض كان يصفى المعدة عن هضم غذا
فيفسد خلطا فاسدا وهو كلام جيد لكن الاوجه عندي في هذه
المسئلة النظر في المتناول فان كان دوا محضا كالسقونيا فالعص
عدم التوليد والاصح في الصور الخمسة كالشعير مثلا وقد تفسر
الثلاثة في قواعد الباب وقوانين الكتاب **وانما** ما يجب للدوا
المسهل فاعلم قبله بالدهن والذلك للتخليل والتفتيح المنضين
الى المساعدة وكذا اخذ المناضج في البلاد الباردة وذو الاكالا
الياسية والنقل ليا يعمى لدوا وكذا تناول المرق وقلة الخبز
وهجر الياسيات والقلابا ويتعين احكام ايضا بعد انقطاع
الدوا للتخليل ما اندفع الى تحت سطح الجلد وينبع الاكل يوم اخذ
قبل استيقظ فعله الاما اعان بالذات كزبيب ورمات
وبالعرض كالسفرجل كذا قالوه وفي الرمان نظر من تنضذه
فيستاعد استحالته في غير وقت الدوا فاطنا به واما النوم
فيمنع على الدوا الضعيف مطلقا والقوى بعد شروعه في العمل
خاصة هذا كله في الاصل اما عند الطوارى كالحاجة الى المسهل
في شدة البرء فقد تدعو الحاجة الى استعمال الثلاثة

ج

ل

ط

كالتخليل بحرق اللحم الحار والتدبير ليسير ليوجه النوم الحار والافاض
 وكذا الحام لكن يكت في البيت الاول رتب ما يعمل الدوام يخرج لئلا
 يقطع بحده وان يجال من عاف الدواء من جهة الطعام على تنقيص
 الذوق بنحو وضع الطرخون وورق العناب والطحينة ومن جهة ريحه
 كسند الانف وشم ما يقبض كالبعقل وينعش كالنقاح وغسل الفم
 بما الورد ومن حتر يقطع فليشرب جرعات من الماء الحار مع المشي
 اليسير والاول كون المشروب الحار بالعرض مع تحليته منقشا
 كالمستلوفة المستعملة الآن لكن من كان نداويه من مرض حار فليأخذ
 قبل الغدا حين يأخذ البدن في الاخطاط وان لم يقطع الدواء ببر
 الفطونا بالسكر او شراب البنفسج والنقاح والمعتدل بتر الزحان
 والمبرودا لا يمشون مع برز المر ووان كان العسل فاجود لما فيه
 من تحريك الدواء **واعلم** ان غاية ما يتوقع فيه فعل الدواء المشد
 القوى ساعة زكائبة في المحرور وضعفها المبرود مع توفير
 المساعدين الجاهلين ولهاية الباس مائة وثمانون درجة
 وقد اجمعوا على ان الاول اذا لم يعمل المشد ان يسكن لئلا يصح
 الاخطاط فان لم يكن يحرك بعرض قابض يسهل بالعصر كما يسفر جل
 او بالقتل واخفض الطبقة لا يسهل اخر لعدم جواز الجمع بين
 نوعي الاستفراغ وانا لا اقول ذلك نطقا بل الاول انظر
 في وقوف الدواء ان كان خلل في تركيبه او فساد في اجزائه
 كقدم مثلا فلا عبرة بل يصح ما له غايلة منه ويعطى غير او
 كانت الممانعة لسدد خلل بالمرق الحار وعلامة الاول عدم
 التغير والثاني المفضل ان لم يكن شأن الدواء كذلك وقد تدعو
 الحاجة الى الفصد عند وضوح الفلانات واما افراطه
 فقد قالوا فيه ايضا قولا مطلقا انه يقطع بربط الاطراف
 والتعريق واخذ القابض المشد كالتورق والنقاح والصندل
 وهذا عند غير جيد بل الصواب النظر في الاطراف هل الشدة
 تتخلل وخافة في البدن او لزيادة مقدار الدواء عما كان ينبغي
 او خلل في تركيبه فيعامل كل بمقتضاه **ويجب** بعد الدواء
 ملازمة اصح الاغذية لان العروق تستكثر من جذبه خلوها
 فيكون ذخيرة وهذا كله عبارة بالاتباع الان في ان الشدة
 ما يطلبه من توفير القوى تقدم البسيط على المركب ان علمنا
 كفايته ثم قليل الاجزاء على كثيرها حتى نأخذ بعلاج بالنوم والصوم
 ونستغني بذلك عن المشد كل ذلك لتوفير القوى وكذا القول
 في انواع الاستفراغ في بعضها فلا نفعل الى الكلي منها كالفصد
 الا اذا تعين اوقات الاسهال الطبيعية في اقليم كان

في الربيع ولا يستعمل في الصيف بحال فان تعين فاقبل ما
 امكن اما في الشتاء فيجوز وان لم تستد الحاجة بعد زيادة
 الاعتناء بالتلطيف والتفتيح واول الناس حاجة الى الاسهال
 من كانا نتطبيعته لينة فله تعفن اخاط عنده ومن اغنا
 في وقت معين والحفظ الصحة تناول غسلا للبدن
 وينعش لعادته كما يجب على غير المعتاد اجتنابه الا ان يعين
 فيحال له قبل ما يعين فقد قال الاستاذ بقراط النبي
 لشرب الدواء بمساعنة البدن عليه قبله وبعد اجود
 للنفع من شربه ومن امكنه الضاع عنه فليقبل فان اخذ
 الذوا عند عدم الحاجة تركه عندها واخبره في الصحة
 كالتخليل ايام المرض وقال الشيخ من حصل له كرب او نفس
 يوم الدواء دل على عدم احتياجه فليقطع كربه ونقصه
 بحسب الرشاد بالزيت قال وما جرب لغرض الذرب والاسهال
 ان يسحق الحرف ويعقد بالدوغ ويسعمل الى ثلاثة دراهم
احتلام هو خروج المني في النوم من غير ارادة **وسببه**
 توفرا لما والاستلا وكثرة ما يولد الدم والنوم على الظهر وبعد
 العند بالجماع والتفكير فيه والبرد وهذا المرض ان استند الى
 سبب طاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب والا فان ترك
 بروية جماع وابطا وكان الخارج قليلا فمن ضعف الكبد والا
 ثنى الكلى ان وجد الانتصاب عند انتهائه والا ثنى
 ضعف المثانة والاحليل وقد جرب لمنعه ترش البنج كشت
 والسذاب مطلقا وحمل خمسة دراهم من الرصاص على
 الظهر والنحور يرش الهدد والقنفذ وقشر القدس وعظم
 الحفافة وشم المرزجوش وسبب في علاج آلات التناسل
 من يربو ايضا هذا **ايور سم** معناه سبالان الدم
 وهو هنا نتوحت الجلد بزوغ من المسح ويظهر بالسوداد
 ويفرق بينه وبين الخراج بكينه وتغير لون الجلد فيه الا
 اذا كان بلغيا فيكون قريبا من الصفاء على انه لا يمكن ان يكون
 غريما **وسببه** انبتا عرق ولور ويدا بسبب وتو
 خارجا ولم يتحرق الجلد فيجمع الدم عنده غير انه ان كان
 من ضارب من سرعة وان كان لونه الى الحمرة الصحيحة
 وكان الشريان لا يلمح وان التم فغير كامل لمركبة وحرارته
 ورقه دمه وقرب طبقة الاولى الفضة وفيه قول
 جالينوس بانحماضه يحركه من بشر عرق الصدغ ونحوه مردود
 لبعض المدكورات وصف حرقتها وقياسا بان ليس يغفر

فيمنع النخامة ولا لحم فيسرع فيكون عسر البر مردود كذلك بعد
 الملازمة في القصة لجواز كون القضية مانعة خلو وكن دم
 الشريان كذلك وان كان من اوردته فبالعكس والاول خطر
 والثاني سهل **وعلاجه** البثر والاستنزاف ان امتت البثرة
 واللين بالقواض المحللة المذكورة في العبادات **وما** جرت علاجه
 هذا الضماد **وصفته** سفيج قرطم وبنو شعير سوا برز قطنيا
 نصف احدها زعفران عشرة يعني الجميع باكل والعسل يلصق
 مرارا وهو من تايقنا والضماد بالشونيز ايضا جيد وكذا اكلية
وام الدم منه الا انهم يطلقونها على ما كان دايما الترف
 وقد خص هذا الاسم على ما يترقه الشريان خاصة والامر في
 ذلك سهل وسياق في الاعراف والتزق ما يصلح لقطع الدم ويحمله
اذن عضونا في اودع الله فيه قوة السماع وشيئا في تشريحه وتقا
 الحيوانات فيه اما المطلوب هنا لحفظ صحته وذكرنا لم يسبق
 من امراضه باسم مخصوص تشبيها على الناظر كتابنا هذا كما
 شرطنا **فتقول** لاشك ان كل عضو ما صحح ان قام بام
 ما خلق له على الوجه الاكل والامر وض الغاية ان عدم النقل
 والا فيحسب النقص كل من المراتب الثلاثة محتاج الى النظر
 في احكامه فالاول يقدم وصفا عند من يرى اصالتها وانه
 الاوجه وحيث تقرر ان لكل موجودا مورار لربعة هي العلة السابقة
 في القواعد وان الاذن مادتها مادة البدن صفة اتحاد الجزء
 والكل في الاصل والصورة والفاعل معلومان وان غايتها ادراك
 الاصوات مطلقا سادجة او غيرها وجب النظر في صحة ذلك الادراك
 المحصل للصوت الكاين عن قانع ومقلوع في الاعم او تاراع ومفروع
 قوام كل الاخر بقا بلية ونا علية وزمن وكانت حقيقة تشككها
 به تجا نسر كنوعين من المتعادين او الشخص كتردي نوع متماثلين
 او تحالف خشب وحديد او تقطع بحروف مستظمة وهو المطلوب
 ذاتا لقيام النظام العلوي والمعيشتي ومن ثم رجع الجدل تفصيله على البصر
 وفيه نظري طول وما هذا شأنه فالاهتمام بصحته اورد في مرضه
 ضروري **فتقول** سياق ان استمداد هذا العضو من الدماغ
 بواسطة العصب فصلا لا يكون بعلاجه الدماغ اولا لان كون
 السبب من خارج كوقوع شئ في نفسه فلا يفاق لهذا الدماغ
 بل يعالج بالجليل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد ان ابطلت الآفة
 السمع اصلا فهو الصم اولا في العناية فهو الطرش ويا في موضع
 وقد يطلق كل على الاخر عاميا وقيل القور هو المبطل للسمع اصلا
 والكلام الان في وجع الاذن وهو الخس والضربان وهذا يكون من

ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معا او احدهما في الا
 وعلامات المنقل سلامة غير وان لا يتغير بتغير الماكل وعلامة الكا
 عن المعدة قوة عند خلوها او اخذ الطعام في الهضم وغيرهما من الدماغ
 فان كانت المادة مجازا فالدوى والطين او خلط لانغ فالقربا
 والوجع والخس والتدرد والدسوع والاشتداد بالمبردات
 وبالعكس في العكس وعلاج كل يقدر ما ينشأ عنه بعد تفتية الخلط
 الغالب والتعديل بما صلاح الاغذية والادوية فينبغي الفصد
 لما كان عن دم مخزوق قد يفسد في الحان من لردة الكيفية كمن صرح
 بعضهم بان الفصد في الباسليق لطوب المادة على وزان ما سبق
 وليس الجيد والحق ان الفصد هنا في الباسليق ان كانت
 الاصل عن ضعف في الكبد والقيح لان كان عن الدماغ والمشر
 ان كان عنها كما سبق في القواعد وكذا صرحوا بان الطين اذا زاد
 وقت الاستعداد على ان سببه من المعدة والافق الدماغ وليس
 هذا بصواب دايما لجواز ان يكون من المعدة طاريا زيادة وقت الحوا
 لتبقي الحارة رطوبات البدن والحق ان يعتبر بزمانه وحالة
 الغذاء وصفة تحركه فان كان دايما لازما حالة واحدة كانه
 يدور على نفسه في الدماغ خاصة وان زاد بعد كثير البقايا فيقل
 وينقص بضعه كصفرة البيض واحسن بصموده وارتفاعه في
 المعدة خاصة والافقها وقد يكون من اسباب خارجة كغربة
 واضطراب وشي في الشسر وبرد وقد يحدث اثر حيا في
 طويلة وفي عسر وكذا وذلك معروف ونبض المخصوص بالمعدة
 شاخص الوسط وبالدماغ شاخص تحت الحنجر والمشر تحت
 الثلاثة الاول وفي الاورام صلابة البنض بالشروط المذكورة
 وفي الرعي طوه بالغم مع سهولة القود وما كان كحس الحشجار
 فاحتباس ريج في الصماخ من شدة ولو من خارج كما يشاهد عند
 سدها بالاصبع وما صح في شعيرة وحس فيق وحاصل الامر ان
 العلاج الفصد في الحار كما قلناه مع تقليل خروج الدم الى
 ثم تفتية الغالب من الاخلاط اذا علت ثم التبريد بخود هن
 القرع والبنفسج والكا فور مطلقا لا بشرها وبما انقزيرة وحس العالم
 طالا والنوم على نحو الورد واخذ مبردات الدم والتهاب الصفر الكالا
 والتمر هندي والصاب شربا والقرع والرجلة غذا **وعلاجه** البارد
 كت الاذن على غار الحار والكا والشطول بطيخ الصفر ولبابو
 والاكليل والسذاب والكون بالشونيز والكاورس والحالة
 ولو مفردة بعد التشنج وقطور من القسط والبابونج والغار
ومن مجربا تشا التحليل اذ رايح والمادة وقع السدد ان يؤخذ ثوم

او قية تستطع جند بيد ستر مضطكي من كل ربع اوقية سذاب درهم
يطبخ اجمع بعشرة امثاله بول تور ونصفه زيت طيب حتى يبقى
الزيت ينصفى ويغلى ومن الجيد المجرى دهن اللوز المر مع الزباد
هذا مع تقوية الدماغ وحسن الاغذية بشراب الليمون والكزبرة
والصغرة والاسطوخودوس **ومن** مجربا تنكح حبس البخار عن الرأس
وتقوية الدماغ والمعدة بحيث تصفوا حواس جميعا هذا الشراب
سفرجل كثر من كل جزء نفع مر سبب تنغش مرزجوش اسطوخودوس
كزبرة بالية من كل نصف جزء صندل ابيضون من كل ربع يطبخ
اجمع بعشرة امثاله ما حتى يبقى ربعه فيصفى بالغا ويضاف
مثله سكر وليمون ويعقد ويرفع ويحفظ به فانه من
عجايب التجارب لا صلاح سائر امراض الحواس وهذا بعينه علاج
الاورام السليمة اعني الظاهرة فان الغايض منها لا يطعم في علاجه
خصوصا اذا كان معه اختلاط الذهن وحركة الرأس ودفع العين
وغاية ما يراد في علاج الورم ملازمة التليين بالمناصب والروادع
وانفعها السنين القديمة مع نحو الاسحق والعزروت قطونا مطلقا
ودهن لورد في الحار واللبابوخ في البارد ولحم جوز واكل زفر
في امراض الاذن ولو باردة الا عند ضعف القوة غير ان شرابا
المذكور اذا كان موجودا ولا مبالاة بلخذ الزفر واما دقوع الاشياء
فيها من خارج فان كانت ماء استخرج بالمقر والسعال والمشى على
الرجل الواحدة ومن الجبل فيه اذ خال عود من البردي وقد جعل
على طرفه اخرج قطنة بثلث زيت ويجرق حتى تقوب النار
النار من الاذن فيجذب فان الما يثبته والاذنان كان ربيقا
استخرج بمراد الرصاص والذهب او حيوانا قتل بالقطران
وما ورد في الخوخ وقد يفضي الواقع فيها من خارج او اللورد اليها من
الدماغ الى فقرحها وتزف المواد منها وعلاجها حينئذ درهم
الاسفندج او العزروت بالعسل ويحق ورق الشهداخ
المعروف بالخشيشة واذ اطبخ دهن لورد مثله من الخل حتى
يبقى الدهن وقطر كان غايه ومن الجبل الطريفة في استخراج
المواد نفع الزيت فافرا فيها فانه اسلم عاقبة من صها بالابو
كاجرب وان فهم كلامهم العكس وما تحفظ به صحة الاذن
مد اومة تقطر دهن اللوز المر مزوجا بالزباد وادخال القفا
من ورق اصفر يصفى به القفا في بلاد الشام وهو غايه
في ذلك واما علاج ديدانها وكسرها في موضعها المخصوصة
الف هوالة الشم منه يستعمل هو البارد ووجه يخرج الحار
وحقيقة الشم بالزباديين المشبهتين بحلتي الثدي وهل

هو

هو يتكيف الهواء بالرايحة او تحليل المشوم في الهواء خلاف قدما
تقوره في قواعد الباب فلتقل في امراضه قولا تفصيليا هي
فسمان احدهما يعرف باسم كالعاف والركام والكسر والباسو
وسيناتي في حرورها والثاني اما ليس له اسم وهو تغير النشم
عن مجراه الطبيعي فان كان بطلانه اصلا فقد جرت عادة
الجهور بنسبة الخشم بسدة الخيشوم فيه وهو يخرج الغنة
وان كان نقصا فقط فهو عيان عن خشم غير متكمي وسبب الكل
فساد مزاج الدماغ بنقص الخلط او غلظه او تحفه في الاعصاب
فان كان حار احسن معه بالتهاب ونا خسر مواد رقيقة ودفع
وحرر او كودة في اللون واستل زاد بالبارد وبالعكس العكس
مع زيادة الثقل في الوجه والاحاس من ضيق المجاري وتقلها
والتكشف والاستراحة بوضع المسخات كمرودا وغيره **العلاج**
يفسد القيفا لا وعرق الجبهة في الحار من ثم يستنشق مثالا
والسلق وتبقى في الشجر بالاعصاب والتمه هدي اياها ثم بوخذ
هذه الشربة **وصفتها** صبر مضطكي سواغا ريقون تراب
من كل نصف تحب بما الكرفس الشربة مثقال **وعلاج** الكارد
شرب العسل يا ثائم الجلبين كذلك ثم السقنة اياما
بالغاريقون وشحم الحنظل والجند بيد ستر والسقونيا سوا
يعجن بما العسل ودهن اللوز ويجب وشربها مثقال ويسقط
بالكندر والجند بيد ستر والزعفران والعروق الصغرة والشونيز
مجموعا باكل وحل عند استعمالها بما اللورد وبلازم التكد باكاور
والخيز والخرق المسخنة **ومن** المجرىات لذلك ان تسحق الحلبة
والشونيز سوا وتبل وتبل بشي من الزيت وتقطر او تنكس فيخبر
منه دهن قوي الرايحة والنقود سريع السق في العمل البارد
اذا اديم استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو اعظم **واما**
اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرايحة دون بعض فهو
كالطن في الاذن وروية الشخص من البعد دون القرب وغير ذلك
من امراض الحواس فان كان الادراك وانفعا لاحد جنسي الرايحة
كادرا ان الطيب فقط فان هذا من سدة خاصة فلا يفقد
الا اللطيف اثار وكل طيب كذلك فلا ينفع واليبكوف والبال
اجامعا والورد في الاوجه **وعلاجه** السوط بكل مستعد كاحمد ستر
والمسك والسكنجبين واخذ المحللات كودا وسعوطا وشربا اراكريه
منها خاصة فسبب هذا ليس الا قروح او خلط تنفس من المعدة
والدماغ ليتكيف به هو او علامة الكائن من المعدة خفيه
وقت الامتلاء واخذ شي طيب كالقرفنل والكافور عن الدماغ

ر

س

س

ج

س

لروحه حالة واحدة وعلاج كل التنقية بالايارجات والسعوط يور
 الجبر غايه **ومن** بحر باتنا السعوط بهذا المركب **وصفة** جديده
 كندر قسط قرنفل من كل درهم سننباكر فوس من كل اوقية وحن
 بنفسج نصف اوقية يعلى الجميع حتى يخلط ويستعمل سعوطا وقد
 يضاف لادن فلفل ابيض من كل نصف درهم فوس ربع
 والتكيد بالشونيز هنا من اصل الادوية وسمى زاد الامر سهل
 في اختلا هذه الحاسة بين الحسنيين المذكورين فالامر سهل
 وانما الاشكال ان ادراك راحة بعض افراد الجنس من الاخر
 كالمسك دون العنبر واكلمنت دون الاشعق وهذا البحث
 راجع الى تامل المدرك فان كان قوى الحدة في السدد القوية
 كالمسك بالنسبة الى العنبر وان كان المدرك ضعيفا بالنسبة
 الى غير المدرك فالسبب في ط الرطوبة ونصف عصب الدماغ
 وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروائح مستند
 الى سبب اخر كغطر الحرارة في الجيا شيم فيفتح السدد كما يقع لمن
 بالغ الانتخاط ان يشم كرايحه الايسون او يكتش الانف ان يشم
 رايحة الثوم واما شيم نحو المسك والطيب المبسول في الامراض الحادة
 وذلك في ذلك على الموت كما قال ابقراط وسببه خلوا البدن من
 الاعذية والجمارات الرديئة لما قيل انه من اخراق الروح
 اكبر اى فان ذلك هديان ونقل الشيخ ذلك عن ابقراط مجمع
 وفي اكيوان من الشفايا اليه وكما طار الاثف وروق ادراك
 الراجحة ومن ثم كانت السلوكيات من الكلاب اشداد اذ كان للرايحة
 واعلم ان تنقية الدماغ والجوع وتلطت القداملاك هذا الامر
واما قروح فان خرج منها مواد مع علامات الدم فوطية والافبالسة
 وكل ان قوى معه الجفاف في المجارى فحار والافبارد وقد تكون
 القروح عن اثار نحو الحسب وانواع النار الفارسي وعلاج ذلك
 بعد تنقية المواد بالقصد في الرطبين وكب الادهان في الاثف
 في البياض نفع ما يجفف ويدمل كازنجار بدهن البنفسج
 والشمع قروطيا **واما جفاف الانف** فلفظ الحرارة لا غير فليبر
 المزاج بالالعبنة سعوطا والاشربة ولزوم احكام **ومن** العلاج
 في تقوية الشم وتخفيف المواد السائلة وفي السدد وان يسحق
 الشونيز بالزيتك بالفا ويستشق وقد على الفما وقلد الرا
 وكذا البورق والمخ والكندر في شحم الخنظل والنوشك ذروا القنطر
 ومرارة البقر ودهن الورد والشم لمجموعة ومركبة والفواحي حيث
 لحرارة فانها تقوى مجارى الهوا والعناية بذلك واجبة

ونفس

وتغير ان يكون من قبل جميع محالة التي اولها الدماغ واخرها المعدة فاذا
 كان التغير من قبل الدماغ نفذ الهوا والنفس والاطلا وانقضا وسمى
 سدت المصفاه قل السائل واما قول الشيخ بانه قد تجرد الاطلا
 فيصعد عنها رايحة طيبة فقد قررنا حقيقة فلا التفات الى ما
 يحته ابن نفيس من ان ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة
 بها يجر قياسا على الاجسام المبحرة ودم احكام الذي طب علفه
 لعدم احكام بينهما وهذا مثل ان كان له ليس لنا من يشم الطيب
 دون النتن اصلا مع ان الاجماع والقياس يدلان على وجود هاتين
 الاول فلتخرج ابقراط ومن دونه الى منسا بذلك في كتبهم واما
 الثاني فلان الطيب حار في الاغلب وكل حار لطيف وكل لطيف نفا
 في المسالك الغيبقة والبارد بالعكس في اغلب النتن منه وكبرى
 القياس به بهيه وقد ثبتت الصغرى في القوايت فينتج من الاول
 صحة الدعوى واما ان التنوئة اذا لم يشم الا هي لا تكون الا
 عما فسد من الداخل فغير صحيح اذ قد تشم الاشياء الممتنة في الخارج خا
 لفظ البحار ورطوبة الانف فيسبتان والارزم ان يشم
 المسك منتنا والثاني باطل فاننا نجد من لا يدرك الا التنوئة
 اذا التي غيرها كالمسك لم يدرك رايحة اصلا ومن به قروح في الانف
 يدرك مثل المسك كرها **اسنان** الكلام في ما ذكرنا وصورتها
 وعدد ها ونحو ذلك ياتي في التشريح والغرض هاهنا ذكر ما يعرض لها
 من الامراض وكيفية معالجتها قد يقع فساد الاسنان في انفسها والسبب
 الاعظم قلة الاكثرات بتنظيفها من بقايا الاطعمة فيفسد بعفو
 حتى قال بعض فضلا الاطباء من لازم انحشيتين في السواك
 والمنشاك من من الكلبتين يعني الالة التي تغلم بها السن يجب
 صرف العناية الى تنظيف الفم خصوصا من طعام شانه ضرر الاسنان
 كالتمر وسرعة افسادها بتروحه كاللحم وقد تفسد بفساد الدماغ
 فتندفع اجزائه في اعصابها وقد يتركب منها من الحشيتين **وعلاجه**
 صحة الدماغ واختصاص الوجه بنفس السن تغير لونها ونفقتها
 وعلامة الاخرى من الاحساس بالثقل والوروم وفساد الدماغ انا
 ورم اللثة فقد يقع في وجع الاسنان مطلقا لتوجه المادة اليها
 فان كان الوجع طارا استلذا العليل بالبارد وكثر عند الضبان والا
 العكس ومتى قلع السن فرال الالم دل على اختصاصه بها والافهون
 من الدماغ فغير قد يسكن لا تشع الحمل ومباشرة الدوا الالمن
 الموجب لسرعة تغيره وقد يكون منها من قبل زخ في الاعصاب علا
 سرعة النوج والانتقال وقد يكون من قبل المعدة وعلامة الاشتداد
 عند التخم واليوم واكثر ما يكون الالم باعتبار جوه الاسنان

في الاخر اس العليا لفظ اصولها واعصابها فتقبل المادة ولا تاتي
 الفاك الاعلا وهو كاسيا في كثير الدروز وباعتبار اللحم مما يلي الشيا
 والرباعيات وكان القياس لا يفسد كثيرا لانه يركب الهوا بخلاف
 لحم الاخر من كثر ما كانت اصول الاسنان دقيقة لا تحمل المادة
 اذا تلت لاجرم تندفع الى اللحم وهو توجيه جيد واما آخرها فيكون
 غالباً لا تحت العصب ولحم اللثة بما ينصب اليها من المواد الرطبة
 حارة كانت او باردة والعلامات لها ما سبق واما سقوطها
 فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب وكون الاسنان
 لبنية ضعيفة المادة فتتأثر الطبيعة باذن واهبها مادة
 غليظة يكون منها سن يارسى لاغذية القوية واخذمة
 الطويلة وتارة يكون في الكبر وهذا كون لحم اللثة ونقصانها
 فلا تحمل الاسنان القوية فتسفل الاعصاب وينحصر اللحم
 فتسقط ويحيد قد يكون هناك مادة قد تضللت فتنت ضعيفة
 التركيب للبنيات تسقط بسرعة وقد شاهدت ذلك في من
 حاور النسيجين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعياً فيكون الانثا
 كذلك وقد تندفع خلاف ذلك فتنت السن تسقط الخلق
 مثلاً وقد تنحصر المادة في نفس العصب فتتوالى بها السن وتغير
 بلون ما ينصب اليها فتسود مثلاً أو تخضر وهذا يصح بدليل عموها
 بالعدا واما طولها فلغايرة الموضع ان تحرك بنفسها خاصة
 او طول العصب ان تحرك ما فوقها معها والا فلتناكل غيرها على
 ممر الزمان وملايتها واما حكة الاسنان فلخلط حار مائع او عن
 لداع اندفع اليها واما قسورها فلضعف العصب وفرط الرطوبة
 قالوا وقد يكون عن دود في البطن دفع بخار املا المراء كذا
 قوله الكرماني في شرح الاسباب ويقع كثير الاطفال والشيخ
 وهو دليل ما قلناه سابقا وبالحيلة فكل مرض املاها كيفها اما حار
 يعلم بالذوق والتهيج وفرط الضربان والتضرر بالحار بالفضل
وعلاجه اما لا قصد الجهارك ان تكاملت المادة في السن
 وما يليها والا القنفال والنزير بما شانه ذلك كما الشعر والرجلة
 واللسان او **تارد** علامته عكس ما ذكر **وعلاجه** تنظيف
 الدماغ والمعدة بالايارجات وطبيع الاقنيون ويصنع ما يجب
 المادة كالصطكي والشهد ويلطف كالثوم والزنجبيل ويجل الاعتنا
 مع التنقية المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستيلاء والتنقية
 وتنظيف المعدة وان لا يوضع بها علكا كالناطف وما يكون صلباً
 ولا ياكل شديد الحار والبرد مفردين ولا مزيجين وان يديم
 المبرد دلكها بالعسل والحمرور بالسكر وهما بدفن الاسن مسكاً

وقرن الايل والمخ والشب محرقين وقد عجنوا بالخل قبله **ومما** يصفى لاسن
 اكل الحامض ونحو المشش الخ وكذا التخم والتقي وفيها وهذا الضعف هو كلالها
 ونحوها عن المصنع او خدرها وادها بحسبها واحترائها **وعلاجه** ان يلك بالخل
 ولا زينة مصفيتها بالورد ودهن الاس وقد يطبخ فيها السنبل والسعد
ومما يقع من هذه العلة كل قاصر وعطر كالمقص والورد والاقا قيا
 والصندل والخل والرجلة فتع عظام وان تعالسا طبعاً للطفة وتغلبه
 وتغلبها فتندفعه قالوا وكل حائض يعنف ويخسر من الخل للطفة
 فينفذ قبل ان يفعل وفي السنونات ما يكتفي فراجع **واما** الدود فلا
 يتولد في السن المتاكل لما يدخله العفونات او ما يولد اليها من الرطوبات
وعلاجه الجوز بزر البصل والكراث معجونين يشحم المانع جوباً
 فيما يحصر الدكات في التخم **واما** الضرر فاما كان منه في الصغر فانه يزول
 مع البلوغ **وعلاجه** غير بعد التنقية الكوريات بما يشهد كالنوفل والمقص
 والبلوط والدارسين والزباد والصفير مجرب في غالب مرض الاسنان
 فاحفظ به **واما** الوجع فعلاج الحار منه الفصد كذا ذكرنا ثم التنقية
 بالارياين بطبوخا فيه الاهليلج وقد يكتفي بنفسه مسحوقاً او بالزهر
 وما الشمر والسكبخين وما التفل خاصية عجبية في ذلك مع
 شراب الورد **ومن** يجرب ان يات هذا المخل **وصنفه** شمر مشوي
 ثلاثون بزر قرطم خمسة عشر بزر هندبا وخشخاش مرزنجوش
 كزبرة عناب من كل عشرة تطبخ بعد رض البرورة اربعة ارجال
 ما حتى يبقى الربع تصفى وتشرب فان دعت الحاجة الى مزيد اسهل
 ط فيه خمسة عشر درهما بكثر ولا كفي تكرار **ومنها** في الرصعيا
 افيون درهم ورق أس برزنج ما تبشر تقلى بدهن البنفسج
 والخل وتوضع مرة بعد اخرى فان اشتد الضربان وورم اللثة ارسلت
 عليه القلق **واما** البارد فعلاجه المض على كل حار بالفضل او بالثوم
 كالجوز السخي وصغار البيض حاراً والفضل والزنجبيل والثوم تنفع
 ظاهرة ذلك **ومن** يجرب ان يات ذلك هذا الدواء وهو نافع من كل
 علة باردة من الدماغ الى فم المعدة **وصنفه** جليخين عسلي
 ثلاثون درهما ايسون قرطم ثريد من كل خمسة عشر بزر شبت
 صغرى من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكي واحد يطبخ كما مر وكذا
 اخذ ما العسل بالزعفران **ومنها** في الرصعيات هذا الدواء حشنة
 صغرى عشرة قسطا قرطاس من كل خمسة زنجبيل سعد سنبل كرم
 قرنفل مر من كل اثنان جند بيدستر واحد يطبخ بعشرة امثاله
 ما حتى يبقى ربعه ويمسك في الفم او يوضع بالفتن مرة بعد
 حاراً قالوا والافلونيا والبرشعنا والتريا في ذلك حيدة
ومن الرصعيات الناجية ما ذكره السديدي عن السمري قندي

وصفته جند بيده ستر حليته مرزراو ندون بل نجيل ميعه بنج فلعل
بالعسل ويوضع وقد يفضي الحاله وجع الاسنان الى ان يتاذى بقل ما يرد
عليها حارا كان او باردا وتسمى هذه الحاله ذهاب ما بالاسنان وعلاجها
الدلك بجبال الفار والزرورند والشب والعفصر وقد تدعو الحاجة الى كحي
السن فتكوي بابرة محما بعد حفظ ما حولها بنحو الشع او ادخال الابرة
في قصبة فان تعين القطع فان كانت السهل ثابتة شرط اصلها ووضع فيه
ما يقيل بسعة كالصفاغ البرية اذا هربت بالبطخ والعافر قرا واصل النثر
اذ اطلحت باخل حتى تقومنا **وما يحفظ صحتها** دلها بالسكن ودماع
الارنب واما دهن البان ففيه مع ذلك جلاباغ وسطح الحية مطلقا وكذا
اجرا شجرة الزيتون وصفها للتاكل غايه وكذا المصطكي والمنك حشوان
والقطران والبنج مضغنة والسعد والطفل دلكا وكذا الخردل
والحرف واما الشب يطرح الهندي فحرب مضغا ووضعها في اليد
المخالفة لحايت الفرس لوجع تطبق عليه وتنام عليها ليلة كاملة
ومن مجربات الشيخ ان يمسح الشخص بلسانه على اسنانه عند دويته
الهلال ويقول حرمتم اكل لحم الخيل والفرس والهندبا او الكرفس
يفعل ذلك سنة كاملة فانه يموت ولم يحتل اسنانه ما بقي
احكام اسم مني اطلق في العقليات اريد به الاحوال الصبيحة
المستنبطة من مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها
ومكانها وزمانها وفي الشرعيات على الفروع الفقهية المستنبطة
من الاصول الاربعة والغرض هنا الاول اذ لا تعلق لثاني هذا
المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بفسيحها ومبادئها اختلاف
الحركات والتثليث والتربيع وما كان عنهما من الطرفين
والقابل والقران وغايته العلم بما سيكون لما جرى الله من
العادة بذلك مع امكان تخلفا عندنا كما نفع المفردات
وتعريفه بطريق التحديدا وهو من العلوم الواقعة في القسم
الثالث كما سلف في صدر الكتاب لان حاجة الطب اليه شديدة
أكيدة حتى انه لا ثقة بطب من لم يتقنه كما صرح به في الجوامع
وقال الاستاذ القراط من لم يستد البهارين من الطوال قتل
ومن لم يحكم ارمية الانتقال فشل ومن ساء النظر في المقومات
فقد عرض المريض للهلاك وهدم بنية الحكم **واما فوائده**
فاجلها معرفة الحارات في قواعد التركيب ونقل المرضى واعطاء الدواء
وبنية بغداد تشدد بجمه ما ذكر فقدا علمها الواضع والشخص في
الاستد وعطار وفي السنبلة والقمر القوس فتقضي اليه ان لا يموت
فيها ملك ولم يزل كذلك هذا بحسب العموم **واما** بالخصوص
فتقضي علمت مولد شخص سهل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج

وكسب وغير ذلك ويقاض عن علم المولد ههنا بساعة ابتداء المرض
والدخول على المريض فانها عمد واما استنفاده عن الطب فواضح
وحيث شرطنا ان نستوفى في كتابنا ههنا من العلوم المتعلقة
بهذه الصناعة وهي لها واحد هما فقط ما يصير المستعمل به غنيا
بالله عما سواه اذا ابعث النظر فيما اشترنا اليه فلنخض فيما شرطنا من
على راهد العقل ومفيض الفضل **فتقول** من العلوم ان
مرتبة هذا العلم باعنا والطبع بعد الفلكيات والمجسطي وجها
والما قدم وضعها للترتيب الذي التزم وهو الصق ما يكون بمن
ولدت الطالع الميزان من الوجه الاول والثالث اذا سعدت
الاولا دشم من كان بالجوزا ثم القوس واقل الناس فيه تحصيله
من ولد اكل والاسد ويناسب الشروع فيه اذا اتصل القمر بالزهره
من تربيع واول الشروع فيه ان تعرف رأس سنة العالم وقد
وقع الاتفاق على انها من طول الشمس اول دقيقة من اكل حيث
الطول يستوعون وانما الخلاف في العرض فذهب الفرس الى ان
تكون ثمانية وثلاثون وقيل ستة وثلاثون ونسب الى الهند
واقباط مصر ان السنة في الطول المذكور حيث بعد العرض وهذا
هو الوجه لتحقيق نصف العام به ووقوع الاعتدال الزماني
فيه كما سباني واغرب من جعله وسط الرابع فاذا اقيمت الطالع والنقطة
المذكورة في المواضع الاربعة او بلد عرف طوله وحررت مركزه وما يتصل
به وعرفت الاكثر خطوطا فاجعله دليلا ونسوبا **ثم** اعلم ان اقواها
الطالع ثم الرابع فالسابع فالعاشر كذا قرر اكثرهم والذي يتجه كاذب
اليه المحققون ان السابع قبل الرابع في القوة مما يلي هذه الاربعة على
التفصيل وتسمى الشواهد مما يلي الاوتاد فان وجد بها والا فاعقل
الى قرب الكواكب عمدا بمشرق الشمس ثم مغربها ثم نوبها الى نوبة
على التفصيل كان الثلاثة في رتبة واحدة كاطن وصل هذه عمل اذا كفت
الارباب والاولاد والشواهد وعليه هل يفضل شيئا مما ذكر الاصح
الايجاب في الاول وتكون بعد الشواهد والسنن في الثاني لعدم
استنلابها على البيوت المشغولة باريا **فصل في حال**
الدليل اذا عثرت الاشارة ووقع الاختيار على ان الدلالة
لكوكب بعينه **فاما** ان يكون من العلويات او كذا والاول طويل
المدة فيما يدل عليه ودل ما سيكون دما ومدينا واثنان بالعكس
وتتفاوت في انفسها فاطول الاول زحل واقصرها المشرع
فاذا كان المستدل زحل دل على صلاح ماله اقامة كالفرس
والبناء وصلاح الملوك والخصب والامن وكثرة العلوم ن

كان في النارية صلح امر اليهودية ونواميس مذنبهم اوتل الترابية
 والنصارى وكثر الترهيب والعبادة اوتل المايية صلح حال الاسلام
 وعلا ملكه وعزنا موسه ونشئ العلم والصنيع الدقيقة وقلت الامم
 وحسن النبات ورخص سعر البياض وما يحتاج الى المال كالاراضى
 في الهوائية صلح حال النساء ولزم من الوقار والعفة والدين **وان**
لربهم انفسهم الحال مع وجود الطعن والسيف والحرب
 واجور والافات كالجراد وتلاف ما يميل الى السواد والهدم والاراضي
فاذا اردت ان تعرف في اي موضع يكثر ذلك فانظر موضع
 الدليل من الاربع والبرج من اى الاقاليم ترشد **واذا** لم يكن متفردا
فانت ان يمازج المشتري ويدل حينئذ على ثبات الامور واصلاح
 الملوك وارباب الاديان وييسر الحق وكثرة الامراض الباردة
 خصوصا السوداء وصلاح كل جوهر بين بياض وسواد **او** المريج
 فيدل على السكدة والخصومة وسفك الدماء ان تمازج نارى
 والطعن وموت الفجأة في مائى والمكر والخداع والمصوص في ترائى
 والشرور من قبل النساء وانتقال لاديان وكثرة ما يميل الى الخمر
 في هوائى **او** الشمس بعد الملوك وقيام النواميس الشرعية
 والسفن الصالحة فتطول دولة السلطان ان تمازجها في الاسد
 والحجاب والوزر في الشرطان وصلاح الاشجار والزرور في السنبلة
 والمواشى في الحمل **او** الزهرة فعلى اليهود والطرب والموسيقى
 وتبهرج النساء والزينة والخصب خصوصا الهوائيات
او عطارد فعلى صلاح الكتاب وارباب العلوم والاديان والشجر
 والسيما والعرايم خصوصا اجوزا **او** القمر فعلى الهدم والخراب
 والتغير وكثرة القزل وكذلك بالتفصيل المذكورة الاوجه
 والبرق والامكنة **لكن** يختص غريب شيئا بالنسبة الى برج
لنقى الحمل يدل على فساد العراق وموت في الروم وتغير
 الملوك لا سيما ان شرق لكثرة الاراضي وان غرب فعلى
 العلاء والهوا وفساد بعارض وبابل وكثرة الرجوع على الزلازل
 والصواعق والاحا وبف السماء وانه فان بدا من تحت الشعاع
 دل على الفتن وموت اشراف النساء مع ظهور الجور والفساد
 وان حرق حشر الزمان وصلحت السنة **وفي** الشور على ظهور
 العلم المتعلق بالديانات مع ضيق الحال والعلاء ومرض الكبار
 والامطار والرياح الباردة كذا قرن الحمل والصبح قلة الانظار
 حينئذ ونقص الليل مع صلاح الاشجار وصحة الفلاحة وان
 كانت قليلة وان شرق دل على صحة ما ينسب الى السواد وكثرة

وحسن

المعادن الحضر كالزبرجد والرماس الاسود وان غرب فعلى الاراضي
 خصوصا بالهند والرياح والمطر وكثرة البرق كله يدل على الموت
 المواشى وكثرة الرجوع خاصة ومن تحت الشعاع على نحو الجدرى
 والحكمة واختلاف احمدة وكثرة الاحتراق على الخصومة والصيق
 لكن نضج الفلاحة ويرتفع الزيت ويحط القطن **وفي** الجوزا
 على موت الكبار وتجديد الاماكن المحرقة وسكون الفتن
 واصلاح احوال العام وكثرة التثريب على مرض الملوك وكثرة التثريب
 على رداء الهوا وقلة المطر وعسر الولادة وكثرة الاناث وطلاق
 النساء وكثرة الرجوع على كثره المطر وكثرة الاحتراق ومن تحت الشعاع
 على فتن الحجاز وخراب الموصل وفساد ارببنة وانتقال الامم
 لكن ان بدا محترق في الطريقة صلحت احوال السنة بعد
 الانهكاف واستولى ملك الفرس على ما يليه وكثرة الزلازل
 بالاصغر واستقلت النساء بالتدبير **وفي** الشيطان دل على صلاح
 الملوك والطاعات وفساد عام قما عدا ذلك وفي التثريب
 على نقص المياه وغلاء الاسعار والتثريب على التركات واوجاع
 الصدر ومن تحت الشعاع على موت الاشراف وفساد العراق
 والمغرب وكثرة الاحتراق على الزلازل والصوص والامطار بالروم
 وارتفاع البياض كالقطن وكثرة الرجوع على صلاح الزروع والاشجار
 وموت المواشى **وفي** الاسد يدل على كثره الامراض في
 الملوك وموت الجنود والعلاء والرياح وكثرة التثريب على الامطار
 المتقدمة وتغير الاهوية وبرد النساء والتثريب على
 موت اشراف النساء وكثرة الرجوع على كثره المعادن والجواهر
 وفساد الثمار والفلة وكثرة الاحتراق على الامطار والبرق
 والخصب ومن تحت الشعاع على تغير الدول وخراب المدن الكبار
وفي السنبلة يدل على كثره الامطار والخصب ورخص الاقوات
 خصوصا الحنطة وفساد زراى الملوك والحناب واهل التعلم
 وكثرة التثريب على كثره المياه والبرد والهوا والتثريب
 عكس ذلك وكثرة الرجوع على حسن الحمل والولادة والاختراق
 عكسهم مع رخص السعر والاسنة وحسن المتاجرون
 اخرها ومن تحت الشعاع على موت الاطفال والفلاحة اقاله
 الطري وغيره وكثرة البازغ يدل على صلاح الفلاحة والاراضى
 والعنق وفساد القطن والجوز وكثرة الصوف **وفي** الميزان
 على حسن الصوا ورخص الشام وغر والروم وجور الملوك
 وخصومة النساء وكثرة المنيا واللبو والطرب والمخاف
 وكثرة التثريب على الفتن والامراض والفلاحة اول السنة دون

آثار النساء وانه احتراق ظهور الاعدا وفي ظهور من تحت الشعاع ث
 الفلا والوزراء وفي كله وجع العين وفتنة بالمشرق ومرض بالشمال
وفي الجوزا على الصلاح والزهد والخصب والامان والرخى وفيما
 عدلت شريفه من الحالات على الخوف والزلازل وموت الملوك دون
 الوزراء واوجاع العين والصدر وموت عظام الشمال وانه ظهوره
 من تحت الشعاع من يدينا يترى رخص المغرب **وفي السرطان** فعلى عموم
 العدل والسرور والنفع والبركة في الرزق وعلى امراض الصدر
 خصوصا العراق وتثريته على البرد والامطار وتغريبه على سرد
 النساء ورجوعه على الحزن وموت العظام واحتراقه على فتنة
 بالمغرب وحفظ الملوك مواضع الثغور وظهور من تحت الشعاع
 على الرياح وقلة المطر **وفي الاسد** على غم الملوك وغلبة الاعدا
 والفتن وظهور الافرنج بنواحي الروم والسعال وكثرة الامراض
 خصوصا البواسير في احتراقه وحر الصيف في تثريته وحسن هوا
 ورجوعه **وفي النسله** على السرور والامان وسلامة الزرع والابدان
 وارتفاع الشعر وتثريته على قلة المطر والحر وتغريبه موت
 النساء والسقوط ورجوعه موت الكتاب والوزراء وخصب الشام
 والموصل واحتراقه اعتدال السنة مع قلة في المطر وظهوره
 من الشعاع على الفلا والوزراء **وفي الميزان** على اضطراب وامراض
 واختلاف حوالا العالم وظهور العدل والدين والنظام وتقدم
 المطر في تثريته وموت الجبال في تغريبه وغم الملوك في رجوعه
 وارتفاع الشعر وظهوره من المغرب في احتراقه ورياح
 مفسدة وحر آخر الشتاء في ظهوره من شعاع **وفي القرب** على
 صحة في سائر الاحوال وقلة الهواء وفي التثريق والتغريب
 على فساد الملوك وغلا الروم وظهوره من الشام وفي الرجوع
 على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهور فتنة من المشرق وقلة المطر
 وموت المواشي وظهوره من الشعاع على اراجيف وموت كتاب
 وقلة مطر في الشتاء وشدة برد ومرض في الربيع **وفي القوس**
 على صلاح الاحوال كلها الا الملوك في تغريبه خاصة والوزراء
 والكتاب وارباب الديارات في احتراقه وظهور من الشعاع
وفي الجدى على الكسوف والزلازل والحوارج والفتن خصوصا
 بالفرس والامراض والافواج والجور والانه رجوعه فيحسن
 حال الكتاب وانه حاله الخمسة هذا يدل على الخصب والامطار
 والرخى **وفي الدلو** على الرخص ايضا وظهوره من ماضي من ميثاق
 العلوم ووباء مصر وفتن بغارس وقبض على بعض الملوك محيطه
 بالعراق خصوصا الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه على

قلة الامطار وموت الفطما **وفي الحوت** على توسط الحالة الامور
 وقرب الملوك من الناس وقضا الحوائج وتثريته ورجوعه كرفتن
 ووباء خصوصا بالمغرب وفتن بالمرافق وظهور من الشعاع قوله
 في المطر وغلا وقبض وغم وحر الصيف واوجاع الراس **وفي اسنا**
حكمة في البيوت افصحته في الطالع على استقامة حال الملوك
 وفي الثاني التجار والثالث العامة والرابع الاباء والعمارات
 والخامس البنين والاعبار النساء والسادس الغييد والمواشي
 والسابع للنساء والشركا والثامن للصحة والسلامة والابدان
 والتاسع للزهد والعلم والاسفار الناجحة والعاشر للمناصب
 الملوكية والوزارة والحادي عشر لقضا الحوائج وسلامة القلوب
 وصحة اليقين والثاني عشر على الرخص والدعة وحسن الاحوال
 وارتفاع السنين اخر السنة ورداته في كل بيت على عكس ما ذكر
 فيه **او كان المنفرد بالاله المرجح** صحيحا يدل على كثرة الجند والعساكر
 وخروج قوم بالمشرق وفتن بالحبهة وحر واليبس والشتاعات
 اورديا فعلى الاسقاط وكثرة خوار الطاعون والحكة وما اصله الدم
 وسفك الدماء وفتن متركة فان مانح البيرين او احدهما دل على
 الخيل والحرب والخذاع ومع الاعظم على اشتغال الملوك بالجور ومع
 الاضغى على الوزراء ومع الزهرة على فجار النساء وظهور اللهو والزنا
 وعلم الموسيقى والالآت وكثرة سلامة النساء في الولادة ومع
 عطاره على صلاح الكتاب والوزراء والحكام والنواميس
 فان كان في النار بات فعلى انكشاف المعادن وظهور علم الصناعة
 وغش النقود والهواريات فعلى الفسق والزنا واللواط واللص
 اوبه الترابيات فعلى موت الصنفا **واما حكمة في البروج**
 فحاولة في تحمل سائر حالاته يدل على تغير نظام الملوك وقوة الروم
 وفتن العراق وغلا الشعر خصوصا اخر السنة الا في الاحتراق
 فيدل على الخصب والرخى وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار
 مع الصخر الشديد وقلة الامطار **وفي الثور** على فتن بالمغرب
 والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهور علامات سماوية
 وزلازل ونقص البهايم وصحج ومرض واوجاع كثيرة وغلا الا
 انظر من تحت الشعاع فصلاح للثمار والزرع **وفي الجوزا**
 كذلك مع زياده موت النجاة وكثرة الحشرات ورخص الرقيق
 وانه تغريب الحريق ونقص الماء وبقاء حالاته موت الفطما والكتاب
 والنساء وظهور من الشعاع حسن حال العامة وقلة مطر مع
 الرخص بالنسبة الى باقي الحالات **وفي السرطان** فعلى عموم الغنى
 والجور وقلة المطر والفلا والموم وكثرة الامراض والموت و

الحزن في سائر حالاته ويزيد الاخر اق موت الملوك والظهور من الشعاع
زيادة اخراج والفلا **ون** الاستد فكدك كتن يكون المذكور
غالبًا بالعراق والروم وترخص الفلات هنا سببًا لاختراقه
وظهور من الشعاع او في السنبلة فعلى المكر والجور وانضاع الاشرف
وموت النساء وغلام مصر والحجاز وسفك دم باليمن ورخص الاسعار
اخر السنة خصوصًا في اختراقه وشعاعه **ون** الميزان فعلى الغد
والحيانة والطفن وطلاق النساء وتشريفه على الامطار والزلزال
والصواعق وتغريبه على افة الزرع ورجوعه على امراض المشايخ
واختراقه على ظهور البحر على غير هذا وظهور من الشعاع على كثرة
الاعداء مع رخص الاسعار **ون** العقرب فعلى الشدايد والفساد
والامراض العسرة وموت النساء غالبًا بالسقوط وقهر الملوك
بالخوارج واللصوص والرمم والبثور وفساد الزرع والفلا
مع شدة المطر الكثرة تشريفه **ون** القوس فكدك لان كثرة
هنا بالمغرب ويزيد موت البهايم ونفب اهل الصلاح وقلة الاطرا
في اخره وصلاح الاحوال وظهور من الشعاع شديدا **ون** الجد
فكدك كثر بالهند والشرق والجنوب وهما يكثر الماشي خصوصا
في تغريبه وانه ظهور من تحت الشعاع تحسن الاحوال في السفر
خاصة لكن تفسد الثمار بسبب رياح منب **ون** الدول فعلى عموم
البلاكا لموت والقتل والفلا والاراجيف والزنا وانه ظهور
من تحت الشعاع فزيد في ظهور الجراد والافات **واما** الحوت
فكدك كثر مع كثرة الثلج والمطر الا انه ظهور من الشعاع **واما** الحوت
في البيوت فكثيره مما سبق وما سياتي من ان الاول للنفس والثاني
للكسب كذا في الاخر كما سار صحتها قواعد الصناعة هنا فاذا وجد
في الطالع دل على صلاح النفس كان صالحا وكون السائل صالحا
ان كان في بيته ورواها ان كان رديا وهكذا الى الاخر **او كان**
الشمس وكانت صالحة دل على صلاح النفلق بالملوك وبالعكس
او ما رجت عطار د فعلى فساد الورر او الكتاب وكتم القضاء والعلوم
الدقيقة **والزهر** فعلى تقطيل احوال النساء وقلة التزويج والتم
فعلى النفلق بخدمة الملوك مع قلة الطال **واما** حلوها في البرج
ففي الحمل تدل على عظمة الملوك وصلاح حال النساء معهم وحسن الزما
او في الثور فعلى كثرة المواشي **او في** الجوزا فعلى حسن الاسعار
وكثرة الخداع **او في** السرطان فعلى فتن بالمشرق مع صلاح المطر
والزمان **او في** الاسد فعلى رخص باعد المعادن **و** السنبلة
فعلى صحة الاشجار وفتن الروم وصلاح ملوك العراق **او في**
الميزان فعلى ارتفاع ما يوك كل خصوصًا الموزون اول السنة ودرماقل

المطر **او في** العقرب فعلى كثرة الامطار والرياح واختلاف الملوك وارتفاع
السعر قليلا **او** القوس فعلى غلا السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن
او الجد فعلى رخص الجيوب وكثرة الامطار وكذلك الدول مع فتنة
بالشام والمغرب **او** بالهوت فعلى حسن حال السنة ورخص ما فيها الا
السماك فزعماء عدم وتكثر الفتن بالمغرب **واما** حكمها في البيوت
جودة ورداة فعلى النظم المذكور بين الملوك والعامه شانه ان
صلحت في الطالع دل على التفات الملوك الى انفسهم ومعانيها **او**
او الزهرة فان كانت صالحة **دل** على حسن حال الملوك والرعابا
والرخص والامن واعتدال السنة والهوا وكثرة الصحة والامانة
والتزويج والشركة والعشرة والبسط واللبو وارتفاع اهله وسلا
الحبال واستيلاء الاسلام على غير **فان** قارنت المشركي زعمت
الاسلام من ابدى النصاري ما شئ **ودفع** سنة الف وما يتبع سبع
وتما بين قبطية حين قارنت بالاسد سبع كهك فتزعت قبري
او كانت ردية فعلى عكس ما ذكر **او** ما رجت عطار دل على
الحيل والمكر وجور النساء وتعلم من السحر والزجر ومفارقتن اوماز
الفتن فعلى كثرة المواشي والنجاس وارتفاع اليباض ورخص غيره
واما حلوها في البروج ففي الحمل تدل على كثرة الامطار في سائر
حالاتها والرياح الكثيرة وعلى موت النساء خصوصًا اختراقها وعلى النفلق
الانه ظهورها من تحت الشعاع فانها حينئذ تدل على الامن والرخص
والسرور واعتدال الزمان **ون** الثور فعلى تشويش رقتن ونكبات
من جهة الخوارج وفتركا بر النساء وبهدا عن الشمس على الصواعق والبر
والرعد ورجوعها على فساد الهوا واختفائها تحت الشعاع على صلاح الشا
خاصة وظهورها من تحت الشعاع على عموم الصحة والخصب والامر
واعلم ان البعد لفا عن الشمس والاختفاء تحت الشعاع كان تقرب
والتشريق للعلويات **ون** الجوزا فعلى كثرة الرياح والامطار واعتد
في الزمان وغلبة الصحة الا البعد والاختراق فعلى كذا الكتاب الورل
ون السرطان فعلى الامراض الدموية كالحدرى ونكد الملوك وعسفهم
الرعية في الاموال وكثرة الامطار وسلامة الزرع **ون** الاسد فعلى
اعظم من ذلك من النكبات والموت خصوصًا النساء والعقود وغلا
ما كان ابيض خصوصًا الفضة الا انه ظهورها من الشعاع فعلى الرخص
وصحة الزرع وخارجي بالمشرق **ون** السنبلة فعلى السرور والزم
مع تشويش الابدان اول السنة ويزيد اعتدال العام في اختراقها
والرخص في ظهورها من الشعاع **ون** الميزان فعلى عموم الصحة والرخص
والسرور والتزويج وظهور الزهبة الاختراقا فعلى خارجي بالمغرب
وفي العقرب على البرد والمطر والرياح والهرج وسلامة الثار

وتكبات النساء وفي احتراقها فتن المغرب **ون** القوس على عظمة اهل
الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على خارجي بالروم
يوسر وظهرها من تحت الشعاع على الخصب والعارات وترفع
الملوك **ون** الجدي على كثرة الامطار والغيوم والنهر ومرض المشايخ
والقلا والوباء الاظهورها من تحت الشعاع فخص وامر **ون**
الدوك ذلك مع زيادة الرياح القواصف وغرق السفن الا في ظهور
من الشعاع **ون** انحوت على الامطار والتكبات والامراض خصوصا
في بعدها الاظهورها من تحت الشعاع فغلى جودة الحال **واما حالها**
في البيوت فكما مر الا ان جودتها في الرابع فغلى العارات والسادك
على العبيد والتاسع على اهل الدين **ون** الحادي عشر على الخوب
والثاني عشر على الجواهر وملاح المذكورات بقدر صلاحها في البيوت
المذكورة وبالعكس وباقي البيوت على حاله **او كان عطارد**
وانقرد بدلالة صلاحها دل على صلاح الوزراء والكتاب واهل
الصناعة الدقيقة والعلم والدين والسرور والكثير وزرع النجار
وسلامة النفس وكثرة المطايش وولادة الذكران وتناج
المواشي والثمار واعتدال الارضنة وعدم الصواعق والرعد
والبرق وقلة الفتن خصوصا بالمغرب **او** رد بيتا فغلى ذلك
وان مانج القمر فغلى فطر البرد وعلامات الجو وصحة الاسفار
والايدان **او كان في الحمل** دل في حاله الحسنة على فساد
الابرار بالسوء وموت العظام وشدة الحر والبرد وعلى القلا الا
في الاختراق وقلة الامطار الا فيه وفي الظهور من تحت الشعاع
والاخيرة على فتن المغرب وغرق الزروع بفطر المطر **او الثور**
فكذلك الا ان الموت هنا في المواشي وخاصة في البقر واكثر ذلك
في بعد وظهر من الشعاع عموم الفتن **او الجوز** فغلى
عموم الفتن والارواح والامراض خصوصا الوزراء وحسن
حالات النساء هنا وقت احتراقه **او في السرطان** فذلك لكن اكثر
الفتن بالمشرق الا في احتراقه فتن المغرب **او في الاسد** فغلى الحكم
لان الامراض هنا اكثر والقلا شدة لانه احتراقه فتن رجوعه
غضب الملوك على الحال **او في السنبلة** فكما مر الا ان رخص الاسعار
هنا وزيادة مرض العيين **او في الميزان** على الرياح والامطار
وانواع الجنون وارتفاع السعر لانه احتراقه **او في العقرب** فذلك
الانه الرخص وفي احتراقه فساد اليمن **او في القوس** فغلى توسط
المتفرق كثرة المطر والاراحيف والامراض لانه اختفائه
او في الجدي فغلى فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب ووباء وغلا
الانه ظهوره **او في الدلو** كما جدي **واما الحوت** فغلى

فساد البحر وغرق السفن والفتن والقلا الا في ظهوره **واما حلو**
البيوت فالاول للوزراء والثاني للتجار والثالث لاهل العلم
والرابع لاعمال الديوان والحادي عشر لمراتب القلا عند الملوك وباقي
البيوت على حكمها الاول وصلاحه في هذه صلاح المذكورات وبالعكس
او كان القمر وميل دل على العارات والامراض ومرض الملوك وعظمتها
على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والاختار السارة وكثرة
الزمان والامطار وبالصندان كان دينا **واما حاله في البروج**
فغلى الحكم بدلالة صلاح في كل شي الا في التسرع في ارتفاع وكذا في التور
مع عموم الرخص وفي الجوز اعلى الوبا والارواح وفي السرطان والاسد
والسنبلة على الرخص والامن والامطار النافعة لكن في الاسد
بدل على تجدد ملك وفي السنبلة على مرض الرياح الفاسد
في النساء ونفاذ اموال الملوك وفي الميزان على التخليط والتشويش
والجراد والوباء وموت المواشي واضطراب الحر والبرد وفي العقرب
والقوس على الفتن والحرب ونقص السعر وتغير الاحوال لكن في ظهور
في المقرب جودة وفي الجدي على رخص الاسعار وكثرة المواشي
وصلاح الزمان وفي الدلو على العكس وكذا الحوت الا ان امره
اقل **واما حكمه في البيوت** فكما مر في غيره الا انه في الحادي عشر
يدل على عموم صلاح لكافة **واما حلو** ان هذه الاحكام التي جعلت
لكل كوكب انما يختص باكثرها من الامكنة اقليم ذلك الكوكب ومن
الارمنية في السعادة شرهه ووجه وفي الضد هبوطه وخصيفه
وفي الانتحاص من كان طالعه وتنبأ في هذه القواعد بسط شروط
الحكم في استخراج الضمير وغير هذا يخص كل يتعلق بالسبعة الكواكب
في البروج والبيوت **واما الراس** فغلى حاله في الراس
على ارتفاع الا كما مر وحسن السعر والرخص والثروة فاعتدال الزمان
وموت ملك كبير والذب بالعكس وكلاهما في التورجيد في احوال
السنة وفي الجوز يدل الراس على اعتدال السنة في الخصب والهوا
والمطر والذب على قتال واوراج ونابية وفي السرطان يدل الراس
على البرق في البر والبحر وكثرة الخبز وفي الاسد على ارتفاع الملوك
وعدها ونهر الاعداء وفي السنبلة على حسن حال المواشي والزروع
والصحة والبدنية والذب في كل عكس ذكر وسيمانه السنبلة
فانه في غاية العسر وفي الميزان يدل الراس على ارتفاع النساء والسرور
والفرح والخصب والذب عكسه وكلاهما في العقرب على فتن
وتخليط وشرهه والذب اسد مطلقا والرأس بالمغرب وفي
القوس كذلك لكن مع رخص السعر ويدل الذب هنا على بلوغ
العبيد واسافل الناس لمراتب العاقبة وفي الجدي يدل الراس

على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب على الامراض ونداء الدول كلالها
على الامطار والاهوية وتزبد الذنب الدلالة على الخسيف والزلازل
وناء الحوت كذلك وتزبد الذنب الدلالة على الفتن والهدم والفرق
واما حال البروج مع بلاد فاحمل اذا كان طالعا موضع القربان
قضى الله على اقليمه بالحر وقلة المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر والثور
بصحى المواشى وقلة المطر وتوسط السعر وفتن بالعراق وفارس
والجوز اهل حسن حال السنة والامطار والخصب والصحة وفتن
الروم والمغرب والاراجيف خصوصا اخر السنة والنظر في العلوم
والطبايع والسرطان على سنة غير صالحة مطلقا والاسد كذلك
الاملوكة والسنبلة على ظهور الحكمة وعلم الاديان وصحة الفلاحة
واعتماد الخريف خاصة وفتن واوجاع خصوصا بالروم وفارس
الوحوش الضاربة وعسر الولادة والميزان على ظهور انواع المحكة
والفرس والبنا واعتماد الفصول القام والعقرب على الاوجاع
والاخاويص والرياح المظلمة وظهور ملوك حسان ونبذ الاموال
والقوس على العطية والكبر ونقب القامة وتوسط حال الزرع والري
على الحجاج والكبر والتعلق بالنساء والطاعون والدلع على بنا المدن
والنظرة الطب والصحة والرخص فيما عدا البلاد المجاورة والبحر
واكون على حسن الحال مطلقا ولا ثم برد السنة وفتن العراق والروم
فصل في احكام القربان الاصل في هذه الصناعة تعيين
الدليل والطالع وقد بينا ما يكون من ذلك ثم القربان فلو ضاع يلزم عليه
فتقول القربان يختص بالنسبة الى العلوى والسفلى تسعة
واربعين وجها تختص منها ما عليه العمل وتزكل استقصاها الى ما حررناه من
الصناعة الاصلية **بدا اولها بالعلويين فتقول** متى قارن رجل
المشتري سوا كان هو الاعلى ام لا دلالة الثلاثة الاول على فساد ملوك
الشرق وارمينية وقتلهم النساء الاول اذا كان العالي رجل والتميط
والاراجيف مع كثرة المطر والزرع الا ان الثاني اذا كان العالي هو المشتري
وكذا في الثلاثة الثانية الاكون المشتري فوفى في الرابع خيرا مطلقا وكرمه
تحت في الخامس خيرا لملوك العراق وعلو رجل في السادس يدل على الخراب
واللصوص على حكم الزرع وحكمها السنة الاخيرة ما تقدم من الدلالة
على التخط والفناء والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه اذا اذاعا المشتري
في التاسع والحادي عشر فعلى الرخص والسلاسة وفي الثاني عشر على الجراد
وتبدل ملوك العراق **واما حكمها في البيوت** فكان مر الا ان العمل باعتبار
السنين كالبيوت كما اذا اقترنت سنة الطالع فانها يدل على قوة الملوك
في انفسها في السنة الاولى وفي الثاني على الرياح التمار او كان القربان رجل
والمرج وعلا احد هاتين اى برج كان دل على الفتن والاعلا والسموم وقلة الامطار

في الشمالية وكثرة كل من الحر والبرد في وقتيهما في اول الجنوبية والامطار بلا طلال
في اخرها وعموم الحرب والموت في الملوك الا ان العقرب فيجئ بالفرق والغلا
الافى الدلو واعطاط اهل القضايل الا ان القوس **تقول هذا القربان** حكم ما يشهد
من البواقي فان كانت الزهرة كانت اكثر المصائب بالنساء او التفسير فالملوك
او القربان والوزراء او المشتري فالقضاة او عطاره والكتاب ولما زاد حكمه وحكم
تجرب الطالع من سنة القربان حكم الاصل في البيوت من ان الاول القربان والثاني
المال وهكذا كاسيا في سنة القربان **فصل في ذكر ما يرمى اليه الكسوف**
واختص من الدلالة **اعلم** ان الصاب في اعتبار العلويات جوهر
البرج فان كان ناطقا كان الثاني في الناطق وبالعكس ونخص ما شاكل المشا
كالحدى واحمل للمواشي خصوصا القنم والاسد للسباع والعقرب للخراب ومن جهة
الطبايع كالهوايات على الفتن والمائيات على نقص الما ومن جهة الصفقة
فالتقلب على انتقال الملك وتحويل الامور عكس الثواب وباعتبار الامكنة
على كون اكثر ما يكون باقليم البرج الاما سياتى من عمومها اذا تعلق بالادوات
واما الادلة الخاصة فقد قالوا ان احمل يدل على الساع التقدير وتقليل
القاملات ولا ينظر من الكواكب حكم ما تقدم كرجل على الملوك والتمرح على
الامراض وعطاره الكتاب وهكذا وكونها في الرجوع اسرع على ما تدل عليه فان
كان نظرها من تثليث او تسديد في حركتها في الاول دون الثاني عكسها
التربيع والمقابلة وان وقع في التورد على الخراب والجود والفساد والغلا
الا ان نظر المشتري من جهة السعادة حينئذ فانه يدل على الرخص الكثير
والخيرات وكذا ان قارنته الزهرة فانها دليل على صحة الثمار ونداء الجوز على الامراض
والربا والتقاطع والمكر وفساد الاحوال الا ان تثليث رجل والمشتري ايضا
وقرآن الزهرة هنا يدل على موت النساء وفي السرطان على كثرة الامطار
والبرد مع الغلا والفتن بمصر الا ان تثليث المشتري وتسديد به فرخص
في المعادن وفي الاسد على حروب وتخط واوجاع الا في المشتري فكان مرونة
السنبلة على الفسق والزنا والعشق والمكر وغير الملوك وفتن الهند والخراب
وافات الزروع خصوصا الخطة مع قلة الغلا وفي الميزان على الامطار والرياح
والاخاويص السابوية والغلا وموت المواشى والمشتري على حكمة في الخبر
والصلاح والعدل في جهتي السعادة في كل برج وفي العقرب على هلاك دواب
البحر والفتن الا ان تثليث رجل فعلى العدل والخصب وتثليث النرج فعلى غرق
العرب وكذا القوس في احوال فساد وفي الثلاثة الاخيرة على الامراض والوباء
والاوجاع والفتن الا في الحوت فعلى السلامة في المياه والزرع والادب ان
مع عموم النكد والسرور **واما ما يدل عليه وسط الكسوف** فالصايط فيه
ان تنظر الى الطالع ورية فان كان احمل والعقرب فربما المريج او الجدى والدلو
فرحل والثور والميزان فالزهرة او الجوز والسنبلة فطارده والسرطان
فالغرا والاسد فالشمس والقوس والحوت فالمشتري ثم يعلم اخفا

الارباب بما تقرر كالشمس من الملوك والفر بالوزراء وعطارد في الجوز بالكتاب
 والسنبلة بآرباب الفلاحة فاذا استحكمت ذلك فاعلم ان رب الطالع اما ان
 يكون عند نظره صاعدا او ساقطا او مستقيما او هابطا او محترقا او راجعا
 وفي كل منها اما مثلثا او مسددا او مربعا او تقابلا في هذه عشرة حالات لازمة
 يتبع كل منها احكام خاصة فالصعود والتثليث والتسد يس خير محض فيما
 هو له والترجيع والمقابلة والاضراق والسقوط شر محض والرجوع سرعة
 في القضاء من اي الجهاتين كان لهذه غايه تفصيل الادلة فاستغن بها عما
 لا يطالب به بسطه **واما ادلة البيوت** فعلى ما تقدم من الاول للنفس فيدل
 على ضرر الابدان والثاني فيدل على انحطاط المتاجر وقلة المكاسب وهكذا
واما دلالة الالوان في الخسوف فالسواد البحت ظلم ومع الحرة طفر واهراق
 واما الصفرة حمى ومرض والخضرة فساد في الزروع والبقرة رياح مخوفة
واما دلالة بعد خروج من الخسوف فدلالة ما يعمل من الكواكب والبروج
 وقد علمت تفصيله فلهذا نبذ متعلقات الادلة التي هي مقدمة
 القضاء على غايات هذه الصناعة على وجه التحليص **فصل في تقرير**
المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضاير وارتباط العقول بكميات النور
 وجزئياتها وكيفية التداخل في ذكر قواعد لا تدرك بالحكم بدونها اعلم
 ان اول الاوائل تقدر في نفوس جلالة عن مدارك الالبسة واحاطا
 العقول حتى سبق قضاؤه بايجاد الهوى واختراع الجفون والاداء الاجناب
 وتفصيل الانواع ابرز خلاصة المجرى من عيني صميم اللطف تكثير الموانع
 المتعددة مع الاتحاد فكان المتحرك يلزمه من الجوهرين فدخلت مجازات
 الواحدة فجزت ما امتنع قديما وتكاثف الصادر الثاني بالنسبة الى الاول
 والثالث اليه حتى انجم الدور على النوع الاوسط فسمى العالم الصغير فخارجه
 كالبروج اثني عشر اكل والعقرب للعينين والثور والميزان للاذنين
 والجوز والسنبلة للفتن والسرطان للفر والاسد للسرعة والعقرب والحي
 للشدين والجدى والدلو للسيلين وحواشيه الخمسة للبروج الخمسة
 كقسيمة البروج ونفسه كالشمس بجامع عدم التغير وعقله كالقمر
 لانصافه بهما وعروقه كالدرج ومفاصله كالذقايق وحالاته
 كاجمات فانظر عند الحكم في حال الطالع وباقي الاوتاد وما يليها
 واقض على الاول في البيوت بخصوصية النفس والثاني بالاحوال
 والكسب والتمارة والثالث الاخوة والاقارب والصدقات والرابع
 للاباء والاشياخ والاكابر والخامس للبنين والخدم والسادس
 للامراض وما يتبع ممارسته والسابع للفرش والشرك وما
 يحبا اتخاذه للقبية والثامن للمعدم والموت والتاسع للامور
 والرسل والغياب والعاشر للملك والناوس والسلطنة والحادي
 عشر للطمع والرجا وتوقع الحصول والدخول في البيوت الثاني عشر

للياس والامقطاع **قاعده** انلك بيت وجسد والكوكب سكن
 وروح والشمس سلطان وسط الوجود كالقلب البدن والشمس
 الناب الخاص الذي له النقص والابرار عن السلطان وعطارد
 الكاتب والزهرة المطرب المرقص ولها الزينة والنساء والبر
 السيف المقلق بالدماء والمشترى القاضي وصاحب الدين
 والعلم ورجل الحازن الامين وهذه في اماكنها اصول وفي غيرها
 تنفاوت **قاعده** اذا كان الطالعان مطابقين فلا بد للقاضي
 على المجهول من معرفة التطابق اختلافا او تماثلا فاما ما ناورنا
 خصوصا وصيغة فقد قيل ان الاحكام والتفسير يتوقفان على
 ما على معرفة مهابله فمن ولد بالشمس كان سلطانا في حرفته
 لا على العالم مطلقا ولحيث اختلف الانواع فلا بد من تقدير
 التقابل وقد مر في الشخص اما في غير قال برج كالمدينة والطالع
 وريه وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدقايق كالمنازل
 والثواني كالجاسر الخاص وشرف الكوكب كالرجل في عروقه وهبوطه
 انقاص الحال وخصيصه للمريض موت وبقية فقر وانحطاط
 ووباله عكس وكذا احتراقه مرض واختفاؤه في الشعاع جسي
 واشتقائه ثبات الامر ورجوعه انشاعه وامنطرا في سرعة
 سفر ونقلة وبطوه كسل وجبن وتثريبه نفوذ الامر
 وتقرينه فساد التدبير وكونه في بيته تفرير نافذ وما
 كلمة في غير كالعرب فان كان في بيت بينه وبين بيته نسبة
 فكالعرب في غرضه والا لكس وهذا من مفايق القضا لا غيرهما
 ذكره **قاعده** متى اختلف الموتر تغيرا كان الموتر فيه كذلك وقد
 ثبت انفعال السفلى العلوى وهو دائم الحركة المستمرة للغير
فاذا اردت السؤال في التزلزل وحقق العزم لينقش الطالع
 ولا تسال عن اكثر من امر واحد وعلم الدرجة في الدقيقة وحرر الشاهد
 تظفر بالمقصود **قاعده** كل شئ طلبت اليه لاله من احد هما
 على الاخر فلا بد من علم الدال وحمل المدلول عليه ولا يسل الناظر
 من تحصيل الحاصل وطلب المجهول بالمجهول المحال غير محال ومن معرفة
 الجامع المسمى ثالث الاجز من هذه الصناعة بالرابط وفي خاص
 بالنسبة وهي هنا الاستقاش وتقديره موقوف على مقدمة وهي
 ان الفلك كالشبكة والهوا كالماء والعالم كالاسماك لا يدخل
 اليه منه الا ما رقتة الشباك عن الماء فما رسم في ذهنا او
 القوى الى الافلاك للنسب الروحانية فتترسه في الهوا فيعود
 الى الناظر كقيل الرمل انه ينزل من السما فتكناه التراب وما فيه
 نصار الكنف في الجيران والالاه من هذا النبات المنثني وكذلك

الربل وسببنا بسط كل في موضعه فاذا لم يقط بعينك اخر جتلا
وان كان التافط اقوى عند قوم وعندى خلافه لعدم حفظ الاشكال
في الهواء بخلاف الكهانة فلا يخرج الا باللفظ فانهم فانه عزير **قاعده**
التثليث مودة كاملة والمراد به ان يكون بين الكوكب وبين ما ينظر
اليه مائة وعشرون درجة والتسعة ليس نصف مودة وهو البعد
لستين والربع عمارة كاملة وهو البعد بنسبعين والمقا
نصف وهي ضعف والمقاربة اتقا فمات من درجة الى
عشرة **قاعدة** المجرات المشاة ليست في بيئها على حد بل
تختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف فالبيوتان على ان مدان
على الطبيعة والتناسب فالزهرة على هذا في الميزان اقوى
منها في الثور والهند المدار الاول والفرس حكم راجع الى المسا
لان الشواهد كالجود والاصح الاول **قاعده** يجب عزير
النظر فيما يلزم الصفات من اللوازم فان ذلك استيفاء للاحكام
فلازم الانقلاب التغير والثالث البقاء المحمد مجد بدلتني
اولا فاولا ولازم المذكر القوة والمؤنث الضعف والبهاري الاشرا
والضوء والليل عكسه واول البروج ذكر منقلب هاري وثانيها
ثابت يلى مؤنث وثالثها محدد هاري وهكدا والهبوط من
الجدى الى ستة ثم يكون صعودا والمقيم دليل الخيرة والاتصال
وجود وكذا النطق **قاعدة** حيث كانت الاعمار والوقايح
تابعة للخبر والشر وهما داخلان في الانفعال وكل اشترى لا بد
بينما ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الادلة كذلك فمثل
تخسر مطلق وشرحت والمرح نصاب والمشتري بعد الكبر والرهرة
والغير كذلك وعطارده بحسب ما اضيف اليه والشمس سلطان
وقد يتاحس السعيد بمقارنة الخوس وطرحها الشراع عليه
وجه كامل على الاصح قيل بدرجة وبالعكس **قاعدة** لا يتصف
المطلق في البساطة بصفات المركبات فلا طبع ولا طفر ولا
لزوم للملك ولانما يوجد الله في المركبات ذلك بواسطة التركيب
وجعل الملك دليلا عليها فمدلول في الملاحة والحفر والكراهة
والسواد مع الخفة والمشتري الخلاوة والتفاهة والبياض
مع الصفرة والنتونة ومدلول المريح الحرة القيمة والمرتة
واكراهة والشمس الصفرة المشتري بالحر والعدوثة والا
القيسة والزهرة البياض النقي والخلابة واشكال المعنيين
والنساء وعطارده ما استخرج من ذلك والفر السواد المظلم والبرد
والاشكال الحسنة وكل هو اي دليل النواطق والبارك معه
حيوان خفيف الحركة وكل حلوبنا في ان شهد ما والاعف
والما والنزاع نبات تحت والاول واحد حيوان محر والثاني

جاء تقيس ان كان الشاهد تمام السعادة والاخسيس والنامع
النار كما هو امع التراب في العدم وما عداها وجود وقد علمت امر
الحالات فانسبها الى ما ذكر عند الحكم ترشد فهذا المختص ما يجري في
هذه الصناعات مجرى الصواب **فصل** في خصوصيات
الادلة باعتبار كوكب الادنى اليها القمر وهو شكل سعيد خفيف
الحركة يتولد على سرعة ما يكون من خير وشر فاذا وقع في الطالع وكان
منقلباً فلا يقبل الحاجة وان وجدت واتصاله حصول واقوى ما
يكون في الاوتاد ومنى كان جيد في الوضع وكان رب الطالع كذلك
وكان مع الشمس لو محترقا في محض واذا انقل برطل زائد الم
يؤثر فيه لانه حينئذ حار وقد سبق في القواعد برطل فلا يقل
من التعادل وبالعكس المزج ولا يضر الاتصال بالحار بل لا يضر
هنا ولا بالصد **فصل** في احوال الصبر في الخلاف فيه قد اختلف
الناس في مواضع السؤال وتبين الصبر هنا كما اختلفوا في الرسل
والاول المطلوب هنا فاصل الكلام فيه عند اليونان يخبر رب
الطالع وما فيه من الكواكب اذا لم يسقط عن درجة ودليله وصاحب
مثلثة ووجهه وحده فاذا لم يوجد نظر ان هو وما نسبة محله من
الاصل فان فقد عدم وعند العراقيين في الشاهد ونفس الدرجة
وعند الهند في البهرات بان تلتقي ثلاثة كل برج وقيل درجة
والصحيح الاول وتقرر به يحصل بعد تعيينه وتبين المسئلة
والوقت وكيفية السؤال فاذا صحت هذه فقد تبين فاذا لم يجد
فالسؤال عن النفس او تعدي الى الثاني نعم الما لم ان كان
الشاهد الزهر نقل من قبل النساء ان وقعت في برج مؤنث
والا في قبل امر دوا وعطارده في قبل الكتاب فان لاحظ الشمس
فكتاب السلطان والزهرة في من جهة النساء وزحل والواحدة
فيه عبدا سود بان حجب عن الشمس والاحمشتي وان شهد له
المشتري تترك في كران وقع في مذكر والا فاشي وهكدا باقي الحا
على ما مر في القواعد عليك بهذا التفصيل فان الاطلاق عين
الخطا واما الثاني وسببنا في مواضع الخيرة تكافي السعدون
والخوس فانه سم والصحيح في تحقيقه النظر في الشواهد وحكم
الاوتاد وما يلزمها متى كان الكوكب في الطالع والذكر فوق الارض
هاري وكانت العلو بان في المشرق واتصل القمر في الاق
مثلا بالمرح طولاً وعرضاً فيخبر والافضل ولا بد من تقدير الاقبا
والتقابل والاجتماع والاتصال والانصراف ودفع الطبيعة
وشدة والقوة وغيرها قبل تحقيق السؤال فانه ضروري وكذا
معرفة ان جوهر السيول عنه من جوهر البرج ولونه من الساعة
وطعمه من الدرجة وتخص من الدقيقة الى غير ذلك مما مر من كون

الاعداد من الأدلة ونحوها واما الاستشهاد على صحة المطلوب وعا
 فالعدة فيه الترتيب رب الطالع فان كلامهما سعودا او لا يبين
 شاهد صدق ومع الشمس شاهدان ان لم يكن في بينهما الا قتلا
 وكل لا توجد واحدة ودون نصف وما يليه ربع والربع لا يكون في العا
 خلافا لقوم زلوا وقد تكون الثلاثة في وجه الطالع وعلى هذا نفس
 ثم اذا استحضرت ما من القواعد من البيوت وعلمت ان الاول
 لتفسر وتحرر الضمير عليه فانظر ما يناسبه فان كان السادس
 او الثامن فاحكم على الاول بالمرض والثاني بالموت او في الثاني عشر
 فاحكم بالاعمال الامر وان دخل الاحراق فاشرف على الموت واذا
 علمت فبدأ المرض فانظر ما كان في الطالع والاول نادرا واذا ذكرنا
 والايمان والافاقلة وقد جزم قوم بان الثالث في عشر
 اذا تحرر الضمير على المرض شر محض واقول ان التاسع كذلك لما تقرر
 في بعض النساخين الرسمية وكذا الرابع على النسخ السابعة
 لما سياتي انه بيت البياض وهو كسر المرض ولو تحرر الضمير على بيت
 الاخوة ورايت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض او على الثاني فاحكم
 او بحسب هكذا سائر الاماكن مما تقرر في البيوت منها **واعلم**
 ان الضمير اذا تقرر ونسبته الى الاماكن كان حكم ما بعده كحكم السابق
 الاول والثالث كذلك **واجل** الحاجة ههنا الى ما يتعلق بهذا
 الفن من الصناعة وهو احكام المرض والعقاقير واعطاء الادوية
 والنقطة من مكان الى اخر الى غير ذلك وكلها من الطالع وقت
 الولادة ان عرفت والافوت المرض بعدك بتجربة **ثم**
 اعط الدواء هو اي وافصد في ناري واسهل في مائي وعرف
 وعطش واطل في ناري وانقل في هو اي مع الرصلة بالسعود
 واما التركيب فعلى قدر العقاقير فتركيب النباقي منها في مائي او ناري
 والمعدني في ناري والكلويات في هو اي واجل الفرش ايضا ان شهد
 الزهره والمشتري حمر ان شهد المريخ اسودان شهد القمر كرم قالوا
 مطلقا وعندى ان ذلك كذلك ان لم يكن منبليا لا مطلقا ولا غير
 بالنظر الى جوهه اذ المبيض عليه هو الا عظم بخلاف غيره وعلمك
 بالنظر الى امر الجواهر فان رايت في ايامها المعبرة ما يتعلق بالمر
 محترقا او ساقطا عن الدرجة او في وبال او تحت اشعة النجوم
 فاحكم بالتلف لا بحالة وعند تعرض الأدلة فاحكم للاقوى مثا
 اذا سعد القمر متصلا والزهره منفصلة فاحكم للاول وان
 انجس سعد من رجل واخر من المريخ فالاول اقوى ولو سعد سعد
 من جهة رجل وانجس من غير فاحكم بالتلف هذا ما يحتاج
 الى تحريره هنا من هذه الصناعة وسناتي احكام الفصول والبحار ونحوها

اختلاج حركة العضو والبدن غير ارادية تكون عن فاعل هو
 ومادى هو الغذاء المجرى وصورى هو الاجتماع وغاى هو الاندفاع
 ويصدر عنه اقتدار الطبع وحال البدن معه كحال الارض مع الزلزلة
 عموما وخصوصا وهو مقدمة لما سيقم للعضو المحتجج من مرض
 يكون عن خلط يشابه البخار المحرك في الارض وفاقا للشيخ
 وديمقراطيس والمعلم وقال جالينوس العضو المحتجج مع
 الاعضا اذ لو لم يكن قويا ما تكاثف تحت البخار مما ان
 لم يجمع في الارض الا تحت خوا الجبال وهذا من فساد النظر
 العلم الطبيعي لان علة الاجتماع تكثف المسام واشتدادها
 لا قوة الجسم وضعفه ومن ثم لم يقع في الارض الرخوة مع
 صحة تربتها ولا نال الشاهد انصاب المواد الى الاعضا الضعيفة
 وكان الاختلاج يكثر جدا في قليل الاستحمام والتبليد ون
 العكس ولا يندر كثيرا بالافضل اذ اعم واكثر ازواج الجذر واذا
 خص بالافاج والقوة وهو ما حار يعرف بسرعة الحركة وقصر
 الزمن يابس ويعرف بتكبر العضو وهو نادرا جدا للطف
 مادته او رطب يلبده وقوعا او باردا ويعرف بعكس ما ذكرنا
 ذكرناه بعد الامراض في حيز العلوم لعده اكثر الناس له علما
 وقد اناطوا به حكما تاتيك انفا **وعلاجه** كثرة الحمام والدلك
 مطلقا والقصد في الدم على القواعد وتنظيف الشعر ان كان
 في النسا وهذا المعلى مجرب لمنع الاختلاج احرار **وصعته**
 كثرى غناب من كل عشرون كزبرة يبرر هندا من كل عشرة
 ورد من روع ايسون من كل خمسة يطبخ برطلين ما حتى يبقى
 ربعه فيصفي ويستعمل **ومن** اخذ من الكبابه والسكر والكزبرة
 بالسواكل يوم ثلاثة امز من الاختلاج عن تجربه **وعلاجه** ابار
 التكميد باجاء ورس الرجيل والمخ والشونيز مركبة او منفردة
 بعد تسخين وادامة الدهن احرار كالبابونج والسنبلين
 والاكثر من استعمال العسل الا وشربا وكذا طبع الرازي
 وترك الماكل الغليظة والمشفقة كالباقلا والكواخ والاكثار من
 الجذجين العسل والرجيل المربا ولازمة التخمير والرياضة
 عنه مطلقا **واما** عده علما فقد نسب الى قوم من الفرس
 والعراقيين كد ويدرس ومن الصند كعلطم وافلديس
 وتقل فيه كلام عن جعفر بن محمد الصادق وعن الاسكندر ولم
 يثبت على ان نوجيه ما قيل فيه ممكن لان العضو المحتجج يجوز
 استناد حركته الى حركة الكوكب المناسبة له لا عرفنا ان من
 تطابق العلوى والسفلى الاحكام وهذا ظاهر **اختلاج الراس**

د

ج

بجلته الى امر عظيم وقالت النفس يصيب رتبة والهند سفر الى جهة
الشرقية والشمالية لانه للحمل وهو كذلك وسائر اجزاء الرأس
رزق وخير وراحة الا العجوة وهي عظم القفا فغير للذكور
وترى في النساء كحال وشقي الرأس تعبك ونصب ويتقضي
بسرعة في اليسار والجهة عز وسلطان والحاجب الايمن زيادة
في الرزق والهند علوم رتبة واليسر مشقة والجفن الاعلى
في الايمن عز ومال والاسفل تعب وتكبة والاعلى اليسر
قدوم غائب الاسبغ سفر لصبغ ونفس العبد اليه عذر
وخرن والبشرى بجائتها سرور ونحوها كلام باطل وحالة
الانف غنا ورفعة والحاجب الايمن نجاة من المرض والخصومة
والايسر ظفر على اللوب كالأربنة الصدغ الايمن موت له
اولم يعينه واليسر يشارة عند الهند ومال عند الفرس
والاذن اليميني شجاع ما يستر وتحتها نصر من خصومة
والبشرى رزق وتحتها قدوم مرغائب والوجه اليميني
غم وتكبة عكس اليسرى والحدال يمن وصحة ونصرة والاس
مرض يعقبه البشقا والشفة العليا خصومة جيدة الفتا
والسفلى رزق قريب وقالت الفرس اصابة مال وكلاهما
اجتماع بمن تحت او اكل ما يشتهي واللسان لفظ وخصومة
والدقن بركة ورزق والعنق شروقي وقيل معانقة من تحت
والمنكب الايمن رزق عظيم واليسر نوم في موضع غريب
والعاتقان خير وبركة وقيل اليميني سجن اخن الاخلاص والمرق
الايمن رزق وسرور والذراع عناق من تحت والراحة خصومة
والمرق الايسر تعب والذراع رزق بغير رزق وقيل خصومة يري
الانقباض ايهام اليميني قرب من السلطان والسبابه يجد
عنه بالخنش والوسطى خصومة ونصر والبصر رزق والخنش
خط بعد كلام سوء ايهام اليسرى غنا والسبابه هجر
والوسطى والبصر كها في اليميني والخنش كسبابه اليميني
وحملة اليد من مال عظيم والبشرى عز والصدر عناق ومن
يجب وسرور والحاجب الايسر مرض يشفي منه واختلاج الحن
والمتنين سرور بالاولاد وغيرهما والبشرة والعانة والفرج
والايسر والانتين كل دليل خير وبركة واجتماع الحن
وقبول من النساء وعز من الناس والفخذ الايمن كالركبة اليسرى
مرض وشقا وعكسهما اعني الفخذ الايسر والساق الايسر
رزق جزيل والايمن خصومة وعقب اليميني سفر والقدم
سرور والاهام رزق وقدوم مرغائب وسبابتها مفرش يد

والوسطى

والوسطى خصومة والبصر شقي في الخير وقيل في جنان والسبابه
حزن والوسطى يدوس مكانا غريبا والبصر شقي في معصية والخنش
يصيب افة

حرف الباء

ب هو عبارة عن تقصير راحة البدن بسبب نقص الخلط قال
الاستاذ وهو صفة لازمة لكل ذي معدة ولغايف وانما تختلف
بصاياه واشد الناس به بلا من اندفع من فمه او انفه وهو مرض مائة
فساد الخلط **وسبب** الحرارة قوة وضعفا وصورة تكثف
البخار والدخان عن لزوجات وغايته تغير المحل فان كانت الطبيعة
صحيحة والدافعة سليمة وتغير الجاذبة طبيعيا اخرجة من
الفروج المعدية ويمنع ان تغرر شعر العانة ولم يبق اكثر من
خمس عشرة يوما لم تغير المحل لكثرة المسام والاحتش
ومن ثم يجلو عن ذلك الفروج بموانع الشعر وان صح ما عدا
الاخرين من الشر وطرح من مسام الرجلين ويعرف اذا عرفت
الرجلين نحو الخف وان قويت الحرارة مع فط الرطوبة وتكثفت المسام
بخو بارد في نحو الروم او قلنا استقام ولو بارد في الاصح كان خروجه
من الابطين كالحالة ان كان فساد الخلط في اعضاء العذا والا
عم وان قلت الرطوبة مع قلة الحرارة معد من الفروج وان اشتد
الارتفاع في الرأس فجماع القول في تغير احواله ويعلم امثله
من اجاب ومجلا بما قرر له من العلامات فانه ان كان من الكمال ان
فعلامته الكثرة حال انتصابه قياثا وجوشا ونقصان الشم
وخروج النخامة بتغيره او من القور بالمهملة المفتوحة والسر
فعلامته لزوجة الرطوبات وارتخا اللحم الموسم بذلك وهو ما بين
الاسنان او من اللثة نفسها ان كان هناك قروح والاقن
الاعصاب او من اجزاء الفم **فعلامته** تغيره مطلقا وترهل
اللحم او من المعدة **فعلامته** سكونه بالاكل مطلقا ولوعن بغير
ما لا يستتاع بالعدا فان استمر التغير عند الانقباض في البطن
اذ لا يجوز استئناس الى الحرارة لا شتقا لها بتوجيه الاعذية
ورطوباتها والافها ولا التفات الى ما قرر من اجل هذا فان لم يجد
فيه تحقيقا **المصالح** الكلى يجر كل ذي ربح كبريه كالكريات
وما غلط محمودا لان او مد موما كالتروم اللحم البقر وما يستمر
بالنقص والفساد كاللبن وملازمة الاستقام والتنظيف
وازالة الشعر وعدم التنشف بالخرق فانه سبب قوى في
ايجاد البحر والبرص خصوصا المستعلة كنفوط الحمامات **واما**

الخاص فعلاج الكاين منها الاثني واخرها المكله شقية
 الدماغ بالايارج البحة ان كثر الربو والدلالة والزوجة وقل الفطر
 والازجيت بالسقوبيا كونه حينئذ عن الصفا وان غلب الجفاف مع
 طعم المفوصة فخور الازورد والانتيمون فاذا حصل النقا لوزم على
 التخصيض محل طبع فيه الاس والعض والورد والصندل والصغير
 والفوفل والبسباسية والسنبيل طجا جيدا فانه محجب **فازكانت**
 الاسنان مسودة صيف المنصل او كانت عفونة فالقلى او كان
 من يعلق الصدر والمعدة نقيبا بالمطايخ المستعملة على السوس وكبر
 البير والصندل والانتيمون والبرز المقلى ثم السكجيج من الصنوع
 من اخل المذكور فانه غاية من مجربات الخراين **ومن** الادوية النافعة
 ان يؤخذ السك والقرقة والقرنفل والسعد والسنبيل وقشر الارج
 والجوز بوا والقاقلى والعود بالسوا يعجن بما ورد حل فيه مسك وجب
وما جربناه ان يؤخذ عاقر قرحا لادن صمغ عربي صنوبر مصطكى
 قرنفل عود كزبرة سوا سقى بالعسل حتى تشرب ثلاثة اشالها
 ثم يعجن مع الصمغ والنشا ويحبب وهي من المجربات من مجبات البواسير
ومن الحوام اكارا اكل البطيخ والمشمس والخواخوخ والبارد الاطريفا
 ومن الرزجيل ومطلق البخر ورق الاس وجوز السرو والصندل
 والعود والانتيمون معجونة بالزبيب والعسل وقد يضاف
 السداب والنمغ او التمام ويقال ان القرصنة اذا تمردت على اكله
 قطعة وكذا اسنان الذهب الجديرة بالنعور **وانما الكاين** عن
 تاكل السن فعلاجه قلها **وما** حدث عن قروح العصية اخر السبل
 فلا علاج له **برص** عبارة عن تغير اللون الى البياض او السواد
 غير طبيعي وناعله برد يبطل القوى ومادة كل غذا بارد كاللبن
 والسمك او غليظ مطلقا كالباذنجان ولحم البقر ومورته البياض
 او السواد وغايته مخالفة العضو والبدن امثاله لو ناول **وسببه**
 استهلاك القاصر على غير زيادة القوى الغذائية ميل مطلق الطبيعة
 فتبطل فعالها التي يصحها يكون البدن صحيا ويصير كالأرض
 المسبوحة في احواله الما الحلو لما يجب لو اخذ مثل اللحم والرججيل
 المزني تحول حلا باردا ثم البطلان والتغير ان تغلقا بمطلق
 القوى تحت الصلة المذكورة البدن او بعض خصته وقد
 اختلصوا الاشد نكابة منها فذهب العلم وايقراط من
 القدماء والرازي وتجدد شعور والمطبي من المتأخرين الى ان العام
 اخف نكابة منها وذهب النسخ وغالب الاطباء الى الثاني محققين
 بان تغلق الافه بمضوء واحد اخف والاوجه الاول لان الدوا
 لا يمكن تسليطه على العضو الموق ومثله فلوانتفى البدن وصحت

اطلاط العلول

اطلاط فلا العضو العلول وارادنا شفاه بالادوية اخرجت الضرورة
 الحلاط الصحيح ينصف البدن لاحتالة ويغنى تكرار التداوى والهلكة وهذا
 احتجاج من ذهب الى ان هذه الصلة لا يمكن بروها على ان الوجة عندى قول
 ثالث لم يذكره احد وهو ان الصلة ان تغلق بمضوء قريب من مجارى
 الغذاء لبطن كان الاخص ما يشهد علاجا او بعيدا كالرجل فالعسل يترك
 منها ان لم يستعمل يمكن برؤه والاعتد عند الحذاق واعتذر عند الاكثر
 علامة المستعمل انقضاء البياض والسواد من سطح الجلد وشعره
 الى العظام وعدم الاحمرار بذلك لدلالته على عدم الدم واذا رجع
 الجلد عن الدم وغرزا بالبرق حبت وطويات بعض فقد استعمل
 كذا قدره وعلمدى ان هذه لاجرة بها في الاستحكام وعدم لجواز
 كون الدم في اللحم الذي تحت الجلد فلا يكون مستحكما لما قد سئل الصواب
 نعموا الجرح ليحقق الاستحكام وعدمه **ومن** علامات المستحكم ترهل
 الجلد وبلاسته ومناسبة المحوم الصدفية في الزوجة ونحوها
 والرقعة في الابيض والاختفاء من عسل الاسود **العلاج** من العلول
 ان ياده الابيض البصر والسودا السوداء ولانها لها فخر البادى
 الى تحليل المادة اولان كانت صلبة او كان الزمان ثنائيا بالمشجات
 المقطعة المحللة ثم اخرجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب في
 علاج الابيض في عوال الصالبة والاسود في الزغى لعسر حينئذ على وقع
 القطع من قوم مشهورين بعدم البري فما ذكر ولا استعمل منه في نحو الهندوس
 خصوصا الاسود ثم التكميد بالمستحكات المحللة ولولا خرق من الصوف
 والشرع الابيض وغيرهما الاسود والاطلية اخوا والادهان مطلقا
 واصلاح الاغذية **صفة صبغ** يستعمل مبتداى علاج الابيض
 زبيب خمسون درهما انتيمون ثلاثون شونيز عشرون بابونج
 برزكر فس سنا صغر من كل عشرة وردا حمر قسط شيطرج شذاب
 من كل ستة ونطخ بسنماتة من ماء القراح حتى يبقى الثلث فيصنع
 ويحلى بالعسل ويشغل كل يوم منه خمسة وعشرون درهما ثم
 في الاسبوع الثاني يستعمل كل يوم شقال من لو غاذا يامتبوعا بالمصغ
 المذكور وفي الاسبوع الثالث تبدل بالمشرد يطوس فان ظهرت
 امارات النقا والاستعمل هذا الحيت وهو من مجربات تان يستعمل يوما
 ويترك يوما الى اسبوعين وشربته شقال **وصفة** غار يبقون
 شحم حنظل رايتنج تربرد سوس من كل جزء مصطكى لب حنظل حليبي
 سكينج لولو عود هندى من كل نصف زعفران قشاصل الكبر
 شيطرج من كل ربع حبت بما الكرفس فان تباطى الامر حل اللولو حامض
 الاثرع كما سبق وشرب في انجم بالزيت ومسكن عن شرب الما فانه
 من مجربات الصلح شربا وطلا وفضة الاطريفا هذا المرض

هل

معلومة قد مضت في المعرفات فلا حاجة الى اعادةها وينبغي الاكثار من اكل القل
 في الاعذية والمشروبات واخذ الصغرة والقلابا والمنهجات والخزخاف
 والزورات اليابسات لا يكون واخذ نحو الفلاسفة عند الهضم والتقل
 بالمستق والجوز والصنوبر ومجر كل ما مضى كل ورطب بارد كما جاز
 والقشوا لبطخ الهندى وحلة الخضراوات الا الساق والكرنب والحم
 الاحكام والحنان والجوز **واما علاج** الاسود الانداسى
 هذا المنفع **وصفته** تشا هخرج منا بسفاج من كل ثمانية عشر
 سبستان غناب زهر بنفسج رب سوس خطمي من كل اثنى عشر
 لسان ثور ورد مروج طلبة عصى الراعى باز اوردا سوط خود سافيتو
 حب بان من كل ثمانية ترص وتطبخ كالاولى في جميع ما ذكر وكل من
 مولفاتنا المذكورة وهذا يستعمل في الاسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال
 من سجون المشران كان والا فلافيتون وفي الاسبوع الثالث
 كل مرة مثقالان من سفوف السودا فان لم ينفع فثقل من هذا الحث
 الذي اخر عنه بحرب وضع **وصفته** بسفاج افيتون من كل
 اوقية لولو حجار منى اولاد ورد وسقوبيا من كل الربعة بحب عا الورد
 المحلول فيه ما ينسجم من العنبر فان دعت الحاجة الى اللؤلؤ المحلول
 استعمال هنا ايضا اما الاطريلا فلا ويجب هجر كل باس من الاعذية
 حارا كان كالفسل او بارد كالم البقر وسائر احواض والاشجار نطقا
 والاكثر من السكر والزبيب والقلوبات والفراخ والاشفاخ
 والعب والبن وكل ما ولد الدم وليس نحو الخبز وسند كرت
 القواني مزيج في هذا فانما واحد ومن المجرى في ازالته خلا
 ورق لثين مع حافرا كمار مريبي بالفسل ولا يصنع البلاء
 والاثر روت ودم احما وصفة صنع البلاء رطام ستة قلعوبيا ثلاثة
 كندروا واحد يحلظ على النار ويصب على البلاء كدالة الاشد وبرية
 احمرن والتشونيز وزر الشقايق مطلقا وحرارة الفل والجراد
 الاسود مع الزفت والقطران طلا وكذا العفص وما د عظم السمك
 والقلقند وصغار بيض اجداء واكل ايا حصل وما لازمة استعمال
 الفلفل والخرق الابيض والرجيل والفقرا بحرب **وما يورث**
 البرص الاكل موضع فخر الهز والفار والورغ والاطمة المحتاجة الى الملح
 وتنشف البدن بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقد مكث
 في الحامس وهو من الامراض التي تقوى وتورث **بصق** هو كالبصر
 ونقصا ويسمى الاسود منه عند كبر القواني والجزارة والتقطيش
 قالوا لانه يكون عن انراط القطر ويسمى لا يفسد منه الوجه وهو ايضا من
 الامراض التي تقوى جمعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافه
 وصورته تغير اجله عن اللون الطبيعي الى سودا ان غلبت السوداء

او البياض

البياض ان غلب البلم وقد يتقدم الابيض ضعف اكل والاغذية توليد
 الاسود تقدر ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصا
 التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم او ذلك الجلد احمر وعدم تغير
 الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله وكثيرا ما يحدث البرص في البطنين
 صيفا ويحترق شتاء لوقفة المادة ويبترى بين الاصابع وغالب
 في البلاء لمطوية ولا يكاد يوجد بالحسنة والهند كما انه يكثر باليمن
 والترك وكثيرا ما يكون الاسود مقدمة للجذام الانداسى ومن
 حبس جفنه لا يستند حينئذ فيضالات الدم **وسببه**
 الخاص كثرة الاستحمام بالبارد واكل الملح ونحو البازيجان قبل وليس
 الثياب الخشنة والعام ما تقدمه البرص **العلاج** يبدأ في الابيض
 بالقي عا الفجل والعسل والبورق وقد اكل قبله السمك الملح ثم يستعمل
 هذا المنفع وصنفته عود سوس عشرة بنفسج يبرد برشا وشان نفع
 صغرة كراويا من كل ستة باز اوردا فرج حشك جنطيانا من كل ثلاثة
 خردل فشر اصل الكبر من كل اثنان ثقل بعشرة امثالها ما حتى يبقى
 الربع فيصفي ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد اسبوعين يستقرغ بالابا
 الكبار صبا حا والاطريفا الكبر سسا وجوارش الفلفل ان كان
 الزمان شتاء والمعلوك مرودا والا فبالا سيبا او الشربين
واما علاج الاسود بالقي بالشبث وللباطخ وحالبان والمخ
 والسكجيين ثم يلزم على السكجيين السكرى وسفوف السوداء
 وما الشا هخرج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ
 الافيتون اخذ منه كل يوم اربع اواق فانه غاية خصوصا بالسكر
 مغرا وقد يقوى باللازورد ويضع الاعذية كما مر في البرص
ومن الاطربة الخاصة ان يهرق الباذيجان ثم يصفى ثم يطبخ في
 ما به الشيرخ او الزيت حتى يذهب لما وقد يجعل معه الكندر
 والشيرج منها ايضا ان يسحق الشيخ وقشر البيض والمزمار
 ويطح بالخل او بالليون حتى يسجل ويطل والذباب دلكا او بشر
 المحل ويوضع عليه قالوا وهو من البياض حتى ينال العين والمطلق
 البرص حتى في غير الانسان وجميع ما ذكر في البرصات هنا عند
 الاستحكام وما العسل حل مشروب في الامض والسكر في الاسود
 وحيلة ما يجب الاحتراز عنه في الابيض كالباطخ وبارد رطب
 كالبطخ واسود في الاسود وبارد باس كالم البقر والسمك وعن الشيخ
 جوار الفصد في الاسود لا لكم بل رداة الكدر في كفيته اذ اظهر
 العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من الران هدم وتنو
 غيرها واشتد ان البثور الى غير ذلك هو المرض كما اوجبه من ضعف
 القوى اذ ذاك هو اسباب والامر يكمن لتقسيمهم احوال البدن

كاللبن

الى سبب وعرض ومرض معنى فلا يلزم ان يكون اكل اللحم البقر مثلا ولا مثلا
 وتعض الخاط عن احيات وذلك عن الهديان والعلم ان مطلق اللحم
 كما لا غور له وانما له امتدادات في طبقات ارجل سوا في ذلك الايض
 والاشود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما في الوضع سوا
 فالجذبة تخص عروق البياض جمل وكون الايض من القسرين صا درا
 عن ضعف المادة البليغة ظاهرة الان الرطوبات الثانية طبيعية
 البياض لما مر من الغذاء وامثال هذا المباحث انما يوجب تحاليل الحكما ت
 والاعتدال على الطب المجرد وهو لا يبقى بهذا **بواسير** عنان عن ابدان ت
 غطبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو
 الاغوار البياض كبطن الانف والرحم والمقعدة وكثيرا ما تطلق
 فيراد بها بواسير المقعدة ويقيد غيرها وحيث كانت **نسبها**
 المادى با غلط من الخاط محترقا والسودا البليغة او ما خرج منها
 بالدم والفا على ضعف طارة والجذب والصوري هي انما والفاى
 سدا لما كان النابتة فيه والايام وضعف القوى بتدبير
 العضو وهي اما البليغة لشبهها بالثا ليل المعروف بالسنتط
 في الصلابة والاستدانة والصفراء وعينية لا يستند ارقا ولا
 وانتفاخها وخضرة اطرافها كالعينية او توتية كحم لها ورطا
 وتبريرها كالتوتة والاول من تحت السوداء والثالث من الدم
 والثاني منها وقد تكون عن بغير اذا التفتحت رخرة بيضا
 وهو نادى وكل من الثلاثة اما صمغ ويقال عمن كسبل او سبلا
 تنزف الدم ما ينسب دورية كالحصى ونوب الحمى او بلان
 نسب وكل ما ظاهر او باطن فلهذه اقسامها الاصلية واسلم
 البارزة الشبيهة الكاينة في المقعدة مما يلي عجب الذنب واسند
 صعوبة العكس **وسببها** القام تناول نحو لحم البقر والسمك
 وكحريص وماح وقلة الرياضة والاستفراغ وضعف الطحال عن
 جذب السوداء والكبد عن التمييز **وعلاها** نادرة النحن وعوده
 في السائلة وغلظه واشراقه في غيرها وبسبه تحت الاجرة مطاها
 ان كانت في المقعدة او الرحم والاولى ان كانت في الانف وصفرة اللو
 وخضرة وبياض الشفة السفلى والخفقان وتقدم افتتاح الحد
 ضرورى **العلاج** يبدأ في غير السائلة بقصد الباسلوق من
 راس يستفرغ به الدم الفاسد كما او كيفا اوها فان احتملت القوة
 الاستفراغ حتى يصفوا الدم في دفعة كان والاكر بعد الراحة
 اما في السائلة فلا فصد الا اذا كان الناذف احمر مشرقا وكانت
 القوة قوية فيفصد القيح الجبلد الجذب كوضع المحاجم
 بلا شرط وهو تحت مبتكر متعين وان كان متغيرا لم يجر قطعه
 بقصد

بقصد ولا غيره لانه امان من كل ما اصله السوما كذا ان الجنب والرية
 والطحال والجذام وغالب امراض الصرع والجنون وشا قطعه امراض
 الاستسقا وضعف الكبد هكذا ينبغي ان يفهم هذا المحل ثم تؤخذ
 الاثرية المرطبة كالبتفيع والغباب لان الاول من تحليل المادة
 والثاني من تصفية الدم ويستعمل سفوف السوداء الى شقالين
 كل يوم بهذا المنهج **وصنعة** تين عناب بسبستان من كل اوقية
 اسطوخودوس فيتمون وردا حمر زهر بتفيع ايلسون من كل نصف
 اوقية يغلى باربعة ارطالما حتى يبقى ربعه فان كانت ناليلمة
 زيد تسفاج اوقية او توتية حذفا لاسطوخودوس وعوضه عنه
 اسارون والاجمع بين الكل **ومن** الجربات في تسكينها واسقاطها
 ملازمة هذا الجرب وهو من مخترعاتنا ليسقطها اصلا ويذهب
 رياحها ويبعد المزاج بعدد ما يستفيع من الصرع والصداع وغالب
 امراض الاحشا اليابسة **وصنعة** مثل ثريد غاريقون صبر
 من كل جزء مصطكي عفش رايتخ ايلسون حور السرو وحشالكبان
 سفونيا من كل نصف جزء حجار رمي اولان ورد ربح بحب بالكرنس
 الشربة شقال بما الزبيب **ومن** الجرب فيها جوارش الملوك وحت
 المقل المسك والاطريقال الكبير ثم ان كان الزمان صيفا والقوة وافى
 والوجع مترايد قطعت بالحد يد وجلس بعد ذلك في طبع العفص
 والشبث والاس وهو خطر لا يجوز الا اذا تعين **ومن** اراد السلا
 من شرم وان لا يعود فليكن اثر القطع بشم الخنزير فانه مجرب
 ومن ثم يقطع عفا بنحو الديك رديك من الكالات ومن الجرب
 لذلك دهن الافاعي طلائيل وكذا العقارب ومن عرق راس الطيب
 واذن رماه الى الصبر بالسوية وعجبة بما الكراث ولحمه اشقطها
 مجرب وكذا الزاج واكر يتوسط الحية وقشر اصل البكر طلا ونحوها
 من تحت اجانه مخروقة ومتى اختبس الدم والمث فحت بالادها ن
 ومرهم الاسفيداج والزنجار قالوا وينبغي ان لا تقطع دفعة بل يترك
 منها ولو واحدة يستنزف منها الدم وهذا التقليل للترافة اما العلى
 حرج في قطعها دفعة **ومن** التدبير في علاجها استنزف الطبيعة
 فان القبض يصعب امرها وينبغي ان يشتد خطرها بواسطة الاسفيدا
 ليفصد الصفاق واما المتادى على مطبوخ الافيتيمون فعالية ومتى
 كانت من فساد عضوا اخر كالطحال فلا مطبوخ فيها دون برء ذلك
 العضو **في** شرح الموجزان حب البسند روس من عجائب ادويتها
وصنعة خبث اربعة سندروس فشر بيطر شيطرج برزكرات
 من كل واحد نواذر نصف حبت كالسندق والشربة ستة
 عددا **ومن** ثمر الكبر ثلاثة ناعوا برزكرات ثوبال الحريد من كل

مطل

واحد يلحف بما الكراث وشرب درهما من القنة كل يوم بحرب وكذا
 السكينج والمليحة السائلة ودهن الباذنجان طلاء بحرب واعظم منه
 دهن البيض **وصفة** ان يحشى القرعة ويقطر ويرد على ارضه
 بالسحق ويقطر وهو من الاثرار الغريبة وكذا المسك في دهن
 نوى المشمش لزوم الحوز بالبلاد **وما** يسكنها وجبا اذا اشتد لها
 وورمها الجلود في طبع القول والخشخاش والاكليل فالترا وكذا
 اللطوخ بالزعران والانيون والاشق محلولين بالكراث او بالكرب
وتحجب الاعتناء باصلاح الاعذية مدة العلاج فانه مهم واكد
 ذلك اجتناب لحم البقر والسمك وكل ما يح و خاص من ملازمة طلي
 المقعدة بدهن الدجاج او النارجيل والسمك وسنام الجمال والبصل
 مشويا من اعظم ما حرب وان كان بصل الفص كان اولي وكذا اخمال
 الصبر والانزروك والنظرون ورماد الخشب الماخوذ من الكرم والشويز
 والشبث اذا عجن بشحم الافاعي وعصارة الكراث فانه بحرب
 ولو ذرورا بعد الدهن بما ذكر واذا عجن الدقيق بمثله اصل لوف
 ولوزم اكله اشقها خصوصاً مع الفص وجوز السرو وبسبر
 الشب والحصابان والمقل والجوز بسبع الحية وجب الفطن
 والحظل والسندروس والبرق طونا والكراد والطين وجوز السرو
 واللب والكبريت والمليحة والدفلى وبجر اجمال مجموعة او مفردة
 معجونة بالقطران وكل ما يذكر في الشقاق والنواصب صالحا بها بالكر
 وقد تنجح البواسير والتايل والحم الميت بالقطع والكي واما الاطبا
 فقد استنبطوا من الاشياء الحريفة ما يقوم مقامها والطف ذلك هذا
الما **وصفة** كلس زربخ احمر زاج قلى من كل وقتان يسحق بالفا
 ويغري برهة ارطال ملنة قارورة وتشد ثلاثة اسابيع ثم يجر
 ويرفع فاذا عجن بها القلى والكلس وضع على اي شئ مما ذكر اذهبته
 وقد يعجن بذلك مع الجير والقلى صابون نوحا ذر بورق ذرايع
 رماد خطب بين فيقوم حينئذ مقام الكلى بفعل الافعال العجيبة
 ولا يحضر يغنى عن التشير والقطع اذا حذفت الذرايع **وحج**
 منها زج يقال له زج البواسير يصعد ثارة ويترك اخرى حتى الى
 الحصى والفضيب **وعلاج** مع التيسير شرب ما حل
 بقوة كما حلت بالسكرينج والجند بيد ستر **بثور**
 واحدها بثره بالمثلثة عبارة عن تاكل الجلد وتوه على اوضاع
 مخصوصة ما دنا الخلط الفاسد ولو بسببها **سببها**
 الفاعل اندفاع ما فسد بالحرارة الغريبة او الصلبة بحيث
 تماس الجلد وغاب عنها ايساده وتاكله ومورثها مختلفة ثم منها
 ما له اسم وهو قسمان قسم اشماوه باعتبار المكان كثرات الصدغ



والفقرات وقسم باعتبار الزمان كثبات الليل فانها سميت بذلك
 هيجا في الليل خاصة وكالبثور اللبذية فانها انما سميت بذلك
 لخروجها في زمن الليل ولا يعرض لوجودها بعد كونها حينئذ اما
 من بقايا مادته ولا بدع فيه وان طال الزمان لوجود تقايره
 كما جدرى اولها تشبه الخارجة في زمن الرصاع فسميت بذلك
 تشبيها وقسم لاسم لانواعه بل يسمى بثورا بالقول المطلق
 وربما اشتق لها اسما بحسب ذاتها حجا وقولها يقال بثور صفار
 وصلبة وعدسية الى غير ذلك وكلها ان لم ترتفع لم كانت
 اجلد كالشوك هي الحصف والافان تبنت بمحودة الرأس
 فهي ذات الرأس والافان اسندارت ولم تسع فجا ورسيته
 اوسعت فالنوع الملة بالقول المطلق لا يجمع ان كانت ريشا
 فمن رطوبة والافان بيوسنة سوداوية ان صلبت كسدة
 محضرة الاطراف والافان صفراوية والمركب منها حكم بمسايطه فقد
 تخرج الصفراوية اذا تركت عن احد الرطبتين وان ضربت المادة
 الى الحمة مع توفر علامات الصفرا في الخارجين وهكذا فانها اذا
 احكمت القوام درات هذه الانواع فالوجه فانه غريب ثم قد
 علمت ان السبب القاهر لهذه الانواع ما ذكر من نقص الخلط فانه
 ينبغي ان تعلم ان لكل نوع منها سببا محصيه فلما حذفت تفصيل ذلك
فتقول اسبب البثور الصغار قلة ما يدفع من المادة الى الجلد
 وقصور الحارة عن تحليله وتحد يد رؤسها دليل على رقة المادة
 وبالعكس وهذا شأن غالب انواع هذا الجنس **وسبب** بنات الليل
 غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في الليل وما بها هيه
 في برد الهواء من طرفي النهار لتكثف حينئذ به وبقلة الحركة
 وغور الحرارة **وهذه** علاماتها وكلا النوعين عام وفي شرح الاسماء
 ان بنات الليل يطلق على الشر او هو غريب **واما** اللبذية فتخص
 الوجه وفيل الانف **وسببها** مادة غليظة بلغمية في اغلب
 وقيل انما سميت لبذية لشبه ما يخرج منها بالليل **وعلاماتها**
 مع ما ذكر لطف مسها واسندانها **واما** البليحة وهي بثور وجد
 او لا يبلغ ثم تنفث كالحك الذي وجد بافرجه فسمي **سببها**
 حرارة غريبة دفعتها الغريرة عن القلب فيخرج ما حوله من
 غشا الاضلاع والصدر ومن ثم يصحها غشي وخفقان وقد
 يتاكل منها حجاب الصدر فتقتل في سود الخارج او احمر والا علاج
واما البليحة وهي الشبيهة بالبطنة اللون والاسندارة
 فسببها فساد البارد من معامع غلبة السوداء وتحتضن بالشتا
 وخروجها في حمى الدق موت في الرابع وذو المادة السائلة منها

ح

ق

ما يوس من بروه قالوا لكثرة انصباب المادة بالحركة اليها وتفتحي
التقليل بردها مع ترك المشي فظاهروا كلامهم خلافة **وانتا** العربية
اعني القليلة الوجود وتعرف بذات الاميل فسيبها فتصاد السودا
ان كانت الى اليامن والدمان كانت الى الخمر وكلا النوعين صلب
محدود الرأس غير ان الاحمر خفي تارة ويظهر اخرى وينقل وحكة
حكم الشرا اما الابيض فقد يترشح مع صلابة امله وهو شر
الانواع وقد يعسر شجته للاخراق وربما قصد بعضهم فيه لرداة
الكيفية وفيه نظير جمع فيه الايضاح الى الطبيب الحاضر **واما** بثور
الششم فتصغر مستطيلة سود على صورة الشيل تحض الوجنة
اولا فان تركت استوعبت الوجه ودخلت في الاعماق ومن ثمر
او جوافي علاجها ان تشق وليستخرج منها دم عقد خبيث
الراجحة خصوصا ان احمر باحوها واستدارت كالدرهم ورايت
منها نوعا في الشفة يشققها فتخرج دما اسود فتشققناه ثانيا
في امله تحت الحشائش فحين رفع الحخت وسببها دم سوداوي
عقدته حرارة غريبة **واما** علاماتها ذكر **واما** بثور الصدغ مخصوصة
به وهو في صورة الدما بل لكن اذا شططت لم تخرج منها الدم خالص
وربما استرخت وزهبت والمفرج منها ما يوس من برثه وخروجه
في الدق صوت في الثالث وللنفسا السابع ان تصرف في حران
وسني برزخ الافراد والامراض الحادة دل على السلامة وربما ارتفع عن
الصدغ وينفخ من اعماق والتحق بالاسود والغوب فلم يبر او كل شئ
احدث الصداغ وغشي البصر والقانون في علاجها زالة الشعر
كل طال ولغيفه بالشق وحشي السكرم القواطع وقد يكون
في القضا وهي حينئذ اشد شرا وعظم خطرا ومنهم من جعل بثور
القفا نوعا مستقلا والصحيح الاول وانما عظمت بقرب الخناك
العلاج يبدأ بالفصد عند ظهور علامة الدم ثم الادوية المشهولة
ثم الرادع المنفخ من الوضعيات ثم المحلل فاذا انفجرت عرجت بعلاج
اجروح هذا كله مع تطهير القفا واللبس فجعل مناسبا ويقتضي في
الفصد ما سبذكر من قواينه ويستعمل في البثور السوداء في هذا
المنفخ **وصفة** زبيب جز وعنب سبستان سفيان من كل
نصف بصبغ برز هند با بر شها تخرج من كل ربع نرض ونطخ بعشرة
امثالها ما حتى يبقى الربع فيصفي ويستعمل بالسكر فاثر اسبوعا ثم
يستعمل اسود سليم الى ثقالين ثم يرفع ليلا ونهارا بالزبد وشحم الدج
فاذا لانت فحزرت بالمحلبة ودقيق الفول **والاشق** وضفارا بيض
ثم استترفت وضمت ونقا الصفاوية بشرط هذا الدواء **وصفة**
زهر بقيق فنظربون عنب من كل جزء هندي نصف جز ورد مشروع

برز رجليه من كل ربع فان كان هناك حمى فتشعر مثل الكل ويطن كاللا
ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحث ثلثه ايام متتالا
وصفة صبر اهليلج سقونيا سوا مضطكي نصف احدهما بحب
بما الهند با ويستعمل السكجيج من مفر د ان كثرة المادة والرطوبة
والابا ايجين فان عظم الخطر لوزم طيخ ورق العناب ثم غسلتين
بباطخ فيه الصبر والعنبر والاسروك الباطخ وذرعها السندور
وعده ان لم يكن فيها حم زائد والاشق السكر ثم تحتم بالمرهم لا يبيض
وعلاج ما كان عن البلغم الذي حتى يظهر النفا ثم استعمال سجون
النجاح وترياق عذره والغالب وهذا الحث محرب **وصفة** سجون
خنظل ولبه غاريقون انزروت سوا تر بر صبر حبت لسان ملح
هندي من كل نصف سقونيا ربع بحب بما الرار باج الشربة شقا
ونصف كل اربعة ايام فان لم يكن هناك حرارة بقوه هذا خذ ما الفصل
والاقلين البقر القرطم ثم غسل يد هن لبا بوج واللوز المر والقرسط
والغالية فاذا استترفت احميت بالصبر والمر ترك والسمن والمعا
المذكورة هنا والحبوب من محربا **وانتا** علاج اللبنة ففصد
الاربعة اولا ثم استعمال ما ذكر في البلعية ويقاى بنات الليل
بما ذكر في الصفاوية وما سبب في الحكة **وما** يخص به هذا
السفوف **وصفة** كزبرة يابسة برز هند با برز رجليه سوا
كما به نصف احدها الشربة خمسة دراهم بما البقل والسكر
وانتا البلخية فعلاجها طيخ الاقثيمون بالسكجيج ونفوق
الصبر محرب فيها وكذا حب الذهب **وصفة** طلائع تار
البثور زهر دقلى فستين صابون اشق نطخ بالزيت وشحم
الدجاج حتى تستهلك وتستعمل **وصفة** سفيان يحل انواع البثور
والشرط ان لا تصاد **وصفة** سلق عنب ذيب بقل كزبرة
برشاوشان خنظل سواد قيق باقلا شعير صابون برز كمان خمير
العجين من كل نصف نطخ الكل بالسمن وضفارا بيض بعد ان تقرب
بشي من الزعفران والزبيب واحل حتى تتداخل الاخر ويستعمل
على خرق الصوف في البلم والقطن في السوداء والكمار في
الباقى وذوات الاسما من هذا النوع كالجرم والتملة والتابل
تأتي **وانتا** المفردات المجربة للبثور فافضلها الحنا والاس
والنطرون والتيز والسذاب والبرز والثوم بالعسل فماددا
والاهليلج مطلقا اما الذريرة ففيها للبثور نص صحيح رواه
احمد والتوفيم والحاكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
دخل على بعض ارجائه وقد خرجت اسنمها بثرة فشكتها
اليه فقال اعندك ذريرة قالت نعم وانت بها فوضعتها

ل

ل

ج

عليها وقال تولى اللهم صغيرا كبيرا ومكبرا صغيرا صغيرا في فسكنت
وعنه في الحنا كذلك ولكن حديث الذريرة **اصح** من المجرى
بمطلق البثور خصوصا البنية الشوية والبورق والنوشاد
بالخل وذلك السند روس وحب البان والبورق **بوليموس**
يوناني معناه الجوع البقري سمي بذلك لانه يفترى البقر كثيرا
لعظم الاعضائه لما سبب في هذه القلادات لان معنى بول البقر كالتش
المستعظم كذا شرح الاسباب والالنسب الى نحو اجمال وهو
من اجمع وأهد من الامراض يذكرنا اقسام مرض الاحتشاء وهو جوع
الاعضاء بحيث تخلو من الغذاء اذ بار المعده عن الطعام عكس
الشهوة الكلية وربما كانت مقدمة له خصوصا في الامرجة
الحارة وينمادى الامر فيه حتى يفنى العسل الى الغشي **وسبب**
استيلاء البرد على الغريزية بسبب اخطى كاذما شانه ذلك
او خابج كشيء تلج واكثر من استجمام ببارد كذا قرره وهو عند
غير تمام هذا المرض وانما هو سبب لبطلان الشهوة مطلقا
لان المعده خاصة لعوم البرد والذكر اراه ان السبب المذكور
جزء علة وتامه ان مقدما البرد المذكور تناول ما ليس
بالاعضاء باصطناع الاعماق كالفلفل والصبر وغالب الباهيات
بدرسكف المسام بالبرد المذكور فيتحلل الغذاء بما احتقر او يبرد
المعدة وحدها كذا كان يكثر اكل اللبن او يتقدم تناول نحو
البندة المشهورة بحصر فتسد المسام ثم يشرب عليها او ياخذ
لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا هو الحق ولقد شاهدنا
من اكل الدهن المشلى ثم شرب البطح فبردت معدته فجأة مع
حرارة باقي الاعضاء **وعلاجه** هذا لعدم الاستمرار والعجز عن
تصرف الغذاء فيبدل الى اكل وسقوط الشهوة وبرد المعدة بالفل
وتنوير النبض ودقته وقصره وصلابته واستيلاء الغشي
وذلك لتحلل القوى وغور الحرارة لقللة الغذاء كقوله البقيسي
والالقارن العلة وقد يكون الغشي لاستيلاء البرد فيعدم
الحس وربما كانت هذه العلة عن كثرة استفراغ الاخلاط الحارة
وعن انصباب البلغم الى فغر المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب
الحرارة ايضا وعلامته الاول تقدم فضا وشرب نحو المشقوبيا
والثاني انجش الحامض والدخاني وفساد الغذاء والثالث وجود
الحرارة وشربة النبض وتخالقه مع الخفقان **العلاج**
اما طال الغشي فالأخذ في الاوقات برش الماء البارد وتنفيس
وتنغير الابر ونحو الطبول والالات الدقيقة الصوت لشدة
سريتها فكالسنبط او كونها هواية لتسبق الطرق الى السماع

كالقصب

كالقصب والنضيد والاستنشاق بالطيوب خصوصا المسك وكثيرا
ما تنفع المعطيات المطيبة كالفلفل مع النشرب واما بعد فبالكفا
اذا حلل الشرب بالريحان وما الورد والرياحس والتفاح والسفرجل
والرياحان معزوجة بطاقات النعنع وقد يعقد من هذه الشربة
مع ماء الليمون وطالما بهنا الشهوة في هذا بتقوية اللحم وشبهه
ودفع هواء بالمراوح الى انضال العليل وقد يحلل من المياه المذكورة
او بعض اطعام ومن المجرى ان يمزج السماق والليمون والكربرة
والعود وتشر الانزع ويستعمل على اللحوم وغيرها وان تقدم المعده
بالصندل والعود والسذاب والعنبر وقد تشد فيه الاطراف
ويغسل الوجه بالخلاف والورد والاش **بر** لهر برسه لشرس
للطبا استقلا ولا وانما يؤخذ من قوتهم في المفردات ينفع من شق
البرد ويخوذلك والمراد هنا اثره لا وانه والبرد تارة يكون مع الهوا
فتشتد نكايته لسريته في الاعضاء وتارة يكون مع سكونه
ولا ينكى الا ظاهر البدن وكل ما يعلل او يهاري وكل ما يروح فيه
شعاع كوك حار ولا وكل اما شتاي وريعي وصدها وكل اما لاخ
بالمزاج او اسن البارد في بلد كذا ولا ففهم اقسامه ولا
شبهة ان المضاد منه لاسباب الحرارة مطلقا شدة نكايته
واعسر علاجه والعكس بينهما مراتب كثيرة وهو يودي بالتكثيف
فان كان المزاج باردا انكس بالسرعة والاسترخاء ولا بد لا تحال
العزيرية كما يقع لمن يتناول نحو الليمون وهذا النوع قد يعود صا
الى المجرى الطبيعي ما اثبتنا في القواعد من ان القلب البارد اقوى
من عكسه **واعلم** ان البرد يغير اللون ويخرج البشرة والنمادى
منه يسقط الشهوة لطو الحرارة ويحذر الدم ويمنع الشفرا
يضعفه **وامرا** كثيرة كالشقيق والرعدة والفاخ والنشخ
والجمود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بفعل القوة
اكلا ونحو اودهنا وليس من شأنه ذلك ايضا وينبغي الحفظ
منه في كل مكان لطيف هواء كمر وبعد فعل هيا العروق والقبول
كجام وجام كما ذكر لا باصطالا النار او لا فربما اسقطت العضو
لتحليلها ما بقي وفسد بل ينبغي التدهن بالزيت او الثياب الصوف
والشعر ولا تشي اشد تنجيها من السمور **ومن** ناله المبرد
وجلس في الزبل ثابت اليه حرارة الغريزية خصوصا في الخل
والنحو بالشع والعود والذريرة بمنعه محرب واكل الثوم
واجوز وكذا الادهان بزيت او سمن طح فيه الثوم والسذاب
وشرب الراسن والزنجبيل **ومما** حرب لدفع البرد دهن النعام
طلا والعنبر والمسك مطلقا وكلما يعالج به الامراض الباردة ان هذا

ق

ل

وقد يدفع البرد عن غير الانسان ايضا ففى الخواص ان دخان الطر فاحفظ
 الاشجار من البرد وكذا القفر وزبل الحما ومن دق السحفاه على ظهرها
 في مكان امتنع عنها البرد **بطن** اما تفصيل اجزائه فسياتي في التشر
 واما امراضه فهي اما ان تنفلق بنفس المعدن او الكبد او غيرهما من الاعضاء
 وهذا اما ان يكون لها اسم كالهيمية والاستسقا فتذكر باعيانها او لا
 فعلى العضو المتعلقة به كما مر وقد ورد في مطلق وجع البطن عن صاحب
 شرعنا عليه الصلاة والسلام ان الصلاة تشفى منه وذلك ان ابا
 هريرة اصاب به فقال له صلى الله عليه وسلم اشكم درد معناه
 بالفارسية ابك وجع البطن فقال نعم فامر ان يصلى اما الامر الاخر وهو
 منه اولها رياضة او اشتغال لاهل العناية فيها عن سائر الهوا
يا صدي بروده وبولتين كلها من امراض العجز وتذكر **بترين**
 بالمعنى فقط بيض يكون اثره الجدرى او عن كبد يفاحي بعد تناول نحو
 اللبن وسياتي الكلام عليه في الكلف لشهرته **بيضة** من انواع
 الصداغ وهي ما عمن الاقوع او خض وسط الراس وسياتي **بول** سياتي
 في المشاة سائر ما فيه **بط** الخراج ونحوه وهو نوع من عمل اليد
 والمطلوب هنا بيان كيفية البط وسق اكله لا يستتراف ما فيه
 من الزيادة غير الطبيعية اما تعريف الخراج بذاته وتعرف
 ما يلحق به من العقد والذرق والدماسيل وبيان موادها وكيفية
 تولدها فكل موضع البط شرط ما يحجب المادة الواجبة لخروج
 من اجزاء البدن على وجه مخصوص وفي وقت كذلك ولا يجوز الاقتر
 عليه بدون رياضة وتمارين في نحو المصارين المفتحة ليعرف موقع
 الشرط واطلاق الالة وحرارة البدن وان يدا بم مع ذلك في اصلاح
 الالة وتنظيمها من الصداغ بادامة الادهان والمسح خصوصا
 حال الشق بها لئلا ينسى فيشقى بها بدنا وهو يدم افران الاشيا
 سريعة البعد وان يكون خفيف الحركة حديد الباصم والبصر
 ثم ينظر فيما يبطل اما ان يكون ملاصقا بعصب او رباط وهذا لا
 يجوز التهاطل في امره بل يبط يوم النضج وقبله ييسر ان لم يكن
 حاد او لا يقبله بكثير حذر من تاكل نحو العصب بالمواد خصوصا
 الحارة اللداعة والابان لم يكن قريبا كما ذكره من وخب حتى تظهر امارات
 النضج فيفتح اذ لو فتح قبلها خبث وربما نوصر او طال نرفه **وعلاسا**
 الفتح تغير اجله ورقته وارنخا الصلاة ونحو الطهنة اليه فاذا
 توفرت هذه شق بالالة المعدن لذلك **وصفة** الشق قطع
 اجله من قرب حدود الصبح لكن على هيئة العضو فيجعل طولان
 اليد وعرضان العضل ونحوه وهاتين الشا الحاجب ووربا في مثل
 التجميع تحرى الزوايا فانها اشرف الحامات **والحذر** من الاستدانة فانها

خط وان يحبل مبدأ الشق من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح
 فانها تفسد ومن شرطنا احتياح صاحب عمل اليد الى الهندسة
 فاذا استخراج المادة فليكن على حسب القوة فقد لا عمل اخراج ما يجب
 دفعة واحدة فيستخرج في دفعات كما قيل في علاج الاستسقا
 بالابوبه فاذا استنزفت نحو العصر فلتشجر بالكتان القيق حيث
 لم يبق منها تغير ولا خلاوان كان الطلوع عن عضلة شق من جانبها
 وحشى كالقنا انفا ولو طف بالمرهم المذكور في مواضعها فان خرس
 اللحم وصبت المادة والافق الجراح لم يجب ان الله بالاكال نحو السكر
 وقد كمر ويدهن حوله بالادهان المحلاة بالمليحة هكذا قرر وه
 والذكر انه ان الفتح متى تبشر بدون الالة وجب فانه الاول
بحران لفظ يوناني معناه فصل الخطاب وهذا اوقات
 تغيير يتنقل فيها البدن من حالة الى اخرى لاستنادها الى مو
 علوى وهو مركب من امور فليكن هي مقدمة وقد مضت في الاحكام
 وادلة طبيعية وتجريبية بها يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن
 من الامراض فالحكمة في الارسنة الثلاثة ونسب تقدم المعرفة
 والعلامات وهي مواد هذا الفن ستاتي ومن معرفة ادوار فليكن
 وابتدات طبيعية وهي صورته التي تذكر الان وعليها يطلق الجران
ونقسم في الحقيقة الى جيد وهو المنذر بالصحة وردى عكسه وكل
 اما تام ان بلغ البدن الغاية كتمام الحياة والصحة او الموت او ناقص
 وهو الناقص من حالة الى اخرى اما حسن منها في الصحة كالانتقال
 من الحلال الحى الى صحة الشاهية او مساويه كالانتقال من سوء
 المضمض الثالث مثلا الى فساد المغيرة او الى دوفا كالصبرورة من شيق
 الطعام الى زلق الامعاء المجرم فانه صحة في العاقبة او الى الاردى
 في المرض كالانتقال من الغب الى الصلح في شيطره او الى المساوى
 كمن فاج الى رعيته او الى دونه كمن طبل الى زرق وكل اما حار او بارد
 فلهذا انقسامه على الحقيقة والحاجة الداعية اليه هي ثلثة
 العلامات من الوثوق بقول المخبر لا سيكون فيركن اليه ويتلقى
 او امر بالقول ولم يخالف ولم يخلط معه غير وذلك موجب
 للبرء وليكن على تاهيل سياتى ويرتب الاعذية الكثيرة
 في الاول فيقوم القوق متنا فحمة على التدريج كذلك ولم يقط
 يوم نوبة نيشا الانه صورتي في ولا يضمن من موت اذا اثبتت
 معرفته **وقد ضرب** الاستاذ انقراط للبر ان مثلا لجعل البدن
 كمدينة والصحة كالسائط وانواع القوى كالجنود والمرضى كالعد
 ويوم البحران يوم القتال وكان الغلبة قد تكون تاممة
 بحيث تستأصل شاة المغلوب وقد تكون بحيث يطرده

عن بعض المواضع كذلك يكون تام البحران وناقصة فعمل من هذا ان بعض
 البحران قد تحتاج الى بحر اخر يحل المرض المنقل عن الموضع الذي
 انتقل اليه كاحتاج من طرف الى طرف بلدان يزال عنها لكن لا تكلفه
 تماثل الاول وان كانت قد تكون عامة كما في المثلين خلافا لما ذكر
 ذلك من اختلاف في تسمية ذلك القاص من عن الفاتين ناقصا وقد
 صرح بعضهم بان ناقص الصحة يسمى كل ما لا بحر ان انتقال وتمامها تام
 وهو اصطلاح مجرد **ثم** المرضان وقع بغتة فقد علم بحرانه
 وان تقدم موجب كاستلكتعين واما الح فمقدما خلت الاطبا
 في مبداء من البحران فذهب بعض الى ان اول البحران من جين الاحساس
 بالمرض واخرون الى انه من جين وقوع المرض واخرون اول البحران
 من جين الخروج عن الجري الطبيعي لانه لا يكون بدون مرض
ثم العلم به ثانيا يحصل مطلقا وثانيا من وجه وحصوله مطلقا
 لا يتاخر الا لمن مهنه علم الجماعة **فان** اذا عرف طالع المرض
 فلا كلفة عليه في تحصيل ما يقع اصلا **فانا** اذا حققنا مولودا
 طالع الفم مثلا ثم ضعف وهو بالجدى تحت الشعاع فلا نزاع
 في الحكم بغير المرض الا انه لا موت فيه لوقوعه في بيت الفرائس
 والتزويج **ولو** كان في الداء قطعا بالموت كما نطق به اذا خسف
 في مائتي الاوتاد وهكذا وان لم يعلم الطالع على طالع المرض والانتقال
 وقرر البحران عليها **فان** ابتداء مرض على ما اخترناه وسقط الفرائس على
 الراي الاخر والطالع المزج فالدم ويتهي الى البدر ويكون المرض
 بالذراع او كان في الحجاب والابطن ويكون البحران رعا فلك الاول
 وتر فلك الثاني فان خلا من السعود قضينا بالعدو وهكذا عليك
 في هذا المراجعة ما مر في الاحكام **واما** حصوله من وجه الطبيب
 وله حينئذ نظر ان الاول متى يكون البحران وانذارا لبيته هيب
 لوقوعه ويعرف هذا من الامراض فان كانت حادة فضعف لا يعده
 الدور القوي وحار دية على استراة اخر هذه الحصة والابان كان
 باردا بقدي الحكم وصوغفت النسب فانك خبير بان سبب
 الفم نسبة ما فوقه الى البز الاعظم فتجعل النسب تحكما وكذا في
 الثلاثة الاخر اما الحكم الجامع فلا مزية في معرفته البحران
 بكل ما ذكر **واما** معرفته بما يكون البحران فتارة يحصل بالعلامات
 المشخصة للمرض فان النبض الموجي يدرك على العرق وكذا الضخم
 الشاخص على الرعاف وبياض القارورة يدل على البحران بالادوار
 ونارنها على النقي الى غير ذلك **وتارة** بما يقول المريض بحس ونظر
 من هبات اعضائه وسخنته **فالمقصود** في الثقيل والفرار تلك
 على البحران بالاستسهاال ووجع المثانة وتور السرة وانتفاخ التقييد

اول البحران

على البول وشدة الحرمة وحلة الانتفاخ المروء على الرعاف
 وهكذا كل محل احترى باندفاع الماد قاليه **واختلاج** الشفة دليل القوي والكر
 والفتيان دليل زياة الخلط الصفراوي في المعدة **وتاليا** يكون
 في البحران في الحار من الاعلى بالقيء الصفراوي والبرص في الدم كل ذلك
 معقوبا باختلاط الدهن والكرب والسدر والظلة لا يرتفع الاجرة
 وبالعكس الباردة والادوية البلغم واشتداد العراض قبل ليلة
 ثم يحف تدنجا وكثيرا ما يكون في الليل اشتد خلوا الطبيعة
 والقوى **واما** الصعوس من العزات في النوبة قواض في الجيد لا غلال
 ما يصاد الطبيعة واما يشك في الردى حتى قد يصح بعضهم عند الموت
 وهذا كله لا عرض الطبيعة عند التدبير والتصرف بالبدن ليس
 ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال وزن العين ووجود
 الكمي **ثم** اعلم انهم قد صرحوا بوجود بحر اثنين في مرض من غير
 تغليل وهذا تقرير للواقع من غير بيان عليه **والصاحح** ان
 القوي الاصل للمرض الصفراوي ان اشتد تعلقه بالمعدة ولو
 بالانتقال والرعاف للدم والرأس كهي والاسهال للسودا
 والطحال فيها كما مر والادوية البلغم والكبد والطحال كذلك
 لما ذكر فاذا تركت هذه البسائط ثم المرض بحر اثنين متقار
 ان استوى صلاحها والاسبق الاغلب واحده ما وقع بعد
 في يوم محمود باخوري او بحرانه معروف باخورد **فان** كالتسابع وقد
 انذر له من الايام ما هو مخصوص بانه اراه كالرابع في مثالا واشتد
 فيه مع النسخ الامور الموهلة بشرط انتباه القوة ووقوعه بالاشوا
 دون غير وكون الخارج الخلط المزج ثم الذي يليه من جهة
 المناسبة كما ذكرنا وان يجمل المرض بحيث تحصل الحفة بعد
 ولم تستقط القوي ولا الشهوة واستمر ولم يتقدم ايامه والدهن
 والمقوي باقية على الصحة فان ذلك دليل الصحة وكذا الانتفاع
 بالتداوي الواقع على وجه الصحة والمناسبة بعد شخص صحيح
 اذا الاعتدال بغير هذا والمخالفة لما ذكر رد في كل من القسمين
 ان يخصر دليلا بلوغ الغاية والابان ضعف في نوعه دل على
 البطا او ترك من التوجيه فان الحكم للمعاليه فانقر هذا **فان** علم
 ان ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتقالات وبالمرمها
 من تغير الابان في كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب بل لا يام
 الاصلية والفرعية الانتدانية لسبب وضوابط حرة تاغامة
 اهل هذه الصناعة بالخبرة والاستقرا وكثرة ممارسة المرض
واما احكامها علما انه ليس في السطليات شي الا ولما رتباط
 بالعلويات كما علمت في القواعد واخلاقا شتت السببان نظروا في



عوارض الابدان فوزنوها بها وقد علمت الاحكام وجه مطابقة
العالم الاكبر للاصغر وان الادنى البنية المروية اسرع الكواكب
دورة واخرها شغلا وان كالموزن المتصرف عن السلطان وتطورا
في تايثير في احوال المد والجبوب والثمار والابدان ورطوباتها الثابتة
فجعلوا ايامهم اول الجادين واخرها اخرها اندازا ومحرانا تدريجيا
الى ان يرتقي الحال الى غير ذلك من مراتب الدور **وايضاح** ان تايثير
الشمس العالم باذن المبدع تعالى واضح بحكمة اختيارية نسبة عن
السكب والايحاء اليها سريان في ذلك كله واعاد لك رفق بها
من الحكم لتقدر على ضبط الاشياء الضرورية وذلك ان
تشاهد الابار والجار والثمار والابدان تزيد بزيادة دورته
حتى اذا اخذ في النقص تنقصت تدريجيا معه فعل المدهيات
في ابتداء المرض فيكون التغير الراجع فيه تبعاً لاجزايام الدور
بقدر مطلقاً بها فان صادف التغير في درجة مخصوصة جعلت
اولاً وبيت النفس ما بعد هاتان وبيت المال وهذان على
ما قضيت في الاحكام حتى يتم تحقيقاً وتقدراً ورصداً وبذلك
يعرف المرض فانه من سقط او تغير والشمس السرطان مثلاً في
من البلغم فان كان من الوجه الاول كان في لم يصعب ذكر
تغيره ويرى ان كانت الزهرة في السمود والاهلك او في الثاني
فالمرض مركب كثير الميل الى السوء ويستقل ويحل بالوشوش نحو
قرايطس والبرء ان كان برياً من الخوس والاشكال فانه قطعاً
يكون البرج بيت الوجه الاكبر يكون مقبواً من احد الاحالات
فيصير في محل وقس على هذا غيره والايام التي تجزى في الجادين
هي ايام ما تقي من الدورة وهي ستة وعشرون يوماً ماد نصف
لان الدور كلها تسعة وعشرون يوماً وخمس وسمس فاذا
جذب منها زمن حركة الشمس هو يومان ونصف بقي ما قلناه
مع الجرة الموصفين ثم القاعدة في هذا المبدأ ان النصف في قوة
يوم ومادون ذلك هدر ومن ثم يقع الجريان الاخير في السابغ
والعشرون لاجل النصف فعل هذا يكون الذي قبله في الثالث
عشر يكون الكسر ربعاً وقد جعلوه في الرابع عشر وكان من اجراء عدم
تحقق الكسر في الاصل اما حران ربع الدورة في السابغ قطعاً
لانه ستة وخمسة اثنان واما الثلث فمرة رابع ومرة ثالث
هذا كله بعد الضبط والتجزئ لا قبله المبادئ ومن اعتبر
الاولاد وما يلزمها والشواهد واليقوط فقد طهر تمام الغاية
فلما رجع مما قررناه في الاحكام هذا وقد عرفنا ان مواقع الكسور في
الدورة وكيف تحسب يوماً ما فتعرف ان التدخل واقع قطعاً

وان الثلاثة اربع احد عشر فيكون الثالث مفصولاً والاول والثاني
الاسابيع عشرة فيلحقها منها الاول خاصة والاصل في الانذار
ان ينذر رابع لسابع فيبرز ما سيكون من وجوده ووردة وقد
تفصل الطبيعة لشدة الحدة فيقع الانذار في الثالث كما في القيت
وبالعكس كما في الورد فيجهر السادس في الاول والثامن في الثاني
واحادي عشر للاربع عشر والسابع عشر للعشرون والرابع والسبع
وههنا تتم ادوار غاية الحدة ثم تدخل في سطورها فالرابع والعشرون
للسابع كما وهكذا الى الاربعين ثم تدخل ادوار الكرمات
فترتقي عشرون عشرون الى ثلث الدورة وقيل الى ثمانين ثم
الترقية اربعون اربعون الى سبعة اشهر ثم يكون سبعة
الى احدى وعشرين مع مجي ما تقدم من الايام انذاراً وتقدرياً
وتأخيراً وقد يكون في العشرين على راي جالينوس في الايام
واحادي عشر في الاكل هو الاصح كما قررنا كيف انس واعلم ان التمر
اذ كان في عشر الشهر في ستة اسابيع ساعة زماناً ستة
ولها من الدرج اثني عشر درجة وستة اشباع درجة وكل
تدريج نصف حتى يعزب في السابعة على نصف القوس الممتد
ويجئ في الرابعة ثم يقف الى السادسة عشر فيعطي ما اخذ
تدريجاً حتى يقارب طلوعه النصف الثاني من الحادية
والعشرين وتفرغ في التاسعة ان كان تائماً والادوية
فاذا نظرت الى النسب المذكور مع المرض وقارنت الطالع
والمستوى ورب الطالع جفت الجريان وقس على هذه النسبة
ما بعد ها تجد العشرين من السنين مثلاً رجل ولا اقل
منها لزم من وجهها يتعلق بخارج من المواليد الثلاثة وستحقه
في البيطرة والعلاجية وقد سبق في المعادل **واعلم** ان
كثيراً من الناس حتى من المنسويين في الحكمة فضلاً عن الطب
يعتقد الى ان المعيرة في ايام الامراض ليس الايام الانذار
ثم الجار من وهذا غاية الجهل فان الايام الواقعة في الوسط
كثيراً ما يكون الحكم مستوطناً بها وقد تنقلب اندازات وجاز
واتواها ما اكتشف اليوم الاصل في الثالث والخميس والسادس
والثامن الا ترى كيف يعجز ما بين الاولاد الاربع في الطالع
عند اقتناص الاحكام والاشكال الشاهد في الرمل باعتبار
نسب ما فيه الضمير ان تغيرت البوت فروعا وانتاجه هو
الحكم صا الا هكذا تلك غاية الامر انما تنقسم الى جيد كالناسع
وردي كالسادس ومعتز كالسابع وعشر وقد يكون العلامات
فيها سواها وبوادح ما سيكون واكثرها شر السادس ولا يستفكر

فيه هو لا ثم احادي عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال ومنى ما
العلامات المخلط المزاج فلا انكار لعله مقتضاه وقد استلطنا
في القواعد والاحكام ما فيه كفاية وابتناها بالواجب الضروري
من هذا وسندستوفي الباقي في العلامات **بيظه** علم باحوال
بدن المواشي من جهة ما يصحها في الاصح قبل وما يحفظ عليها الصحة
وتوزع فيه بانها غير عارفة بما يوجب لها دوام الصحة ورد بان المباح
لدفع المرض يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره
لانه مما شمله تعريف الطب عموما واليه اشرنا في نظم القانون
بقولنا الطب علم حالة الاجسام اذ لا شبهة في جنسه لتوعمة
كل من المعادن والنبات والبيطرة من العلوم المحتاجة الى الطب
قطعا لا تقتارها الى ما جلل ويلىم ويقطع ويلطف ويجلي ونفقه
وافرادها عنه اما تخفيفا على المرائيل واختلاف مرادات الناس
فيه او لاختصاص بعض الامراض ببعض الانواع كالفقر وعظم
السبق في نحو البغال والسقاوة في الجمال والمخالفة القربا بينا
الكلام في هذه الصناعة ليستدعي فصولا **الاول** في صفة
البيطار لا تشترط فيه النظافة ولا لطيف الهيئة كما شرط في
الطبيب ولكن يجب ان يكون صحيح النظر بطلعا قوي الذراعين
عبل البدن خفيف الحركة نضو صادقا وان يكون له ثنية
حكيم وان يتعهد الكفة والمباضع بالتطهير والدهن لئلا يبدى
بها وان تكون نفسه قوية الاقدام غير نفور من القاذورات
شفوقا بالطبع او التطيع عالما بان الحيوانات تتألم كالانسان
فيتقوى الله فيها **النصر الثاني** في الآلة اقل ما يجب ان يكون
عنده ثلاث مطارق كبرى رنة سبع مائة وخمسين درهما
يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطبيقات وسائر الآلات ووسطى
للدقوقات الاوائل وبعض التقويم وبها تعدل الآلات
وصفرك لاجل التمشيم وتقويم المباضع واقل ما تكون رنة
مائة درهم ولا يجوز التمشيم بالوسطى فضلا عن العكسي
فانه يفضي الى خرق الحافر وسناد الطفر واقل ما يكون عنده من
المباضع تسعة واحد للعين وهوادفها والطفرها وثان للراجل
وثالث للسان وحده يقارب مضع العين ورابع لما تحت
الحجين اقل من الذي قبله وخامسها للتخزين ونحو الطفر
وسادسها لقصد الذراع عند ثقله كذا الجمرة ويجب ان يكون
هذا احدها وسابع للتشطيط يكون فيه عرض ما وثامنا يسمى
المستر يخبر به عن الجروح وكيفية عورها وبعض البيطرة
يكتفى عن هذا بالميل وهو خطا يجب تعزير فاعله والامر به
لانه

لانه يؤول الى فساد العين وتاسعا يرفع به الاوساخ وبقايا اللثوي
ويجب كونه غير محدود والراس وثلاث كفات واحدة لذي الاحقاد
واخرى للجل خاصية واخرى لباقي المواشي تكون اصغر الكل ومن المما
كذلك لعل ما تفاوت تمكننا وحما والمبارد لئلا تتخمر فيما عرفناه
وكذا المسنات والطواق ومن السنادين اربعة تختلف بالثقله
والطول وضدها وكذا القدوم والشبع والمكاوى والكلبات
والزراعت والامبال قال اهل الصناعة يجب ان يكون اكثر الآلة عددا
قالوا ويجب ان يستصحب مقراضين صغير للشوك وكبير للمجد
والحم الواجب القص وموسى لحق ما على نحو السلم لكن قال في
الكامل لا تقام عليه احسبه بركة لا جمال ان يكتفى بالمقرا
عنه واما الابروا سلوكات المختلفة فيعزز بعدم استعجا
قطعا وهي يعزز بعدم استصحاب اللصبة وهي آلة صغيرة
معوجة حادة نحو نصف شبر يدخل بها في بدن من الفرج
لتقطع الفلوات الميتة لوجه كالتقيام غيرهما مقامها ولا تضمن
لوما تبث ان لم يخرجها في باطن الفرج اجماعا **الفصل الثالث**
في موضوع هذه الصناعة وبما يجب ان يعرفه حتى يتأهل
لتعاطيها لا شبهة في ان موضوعها ابدان الحيوانات من جهة
ما تقع ومرض وبها الامور الطبيعية والاسباب السابقة
في بدن الانسان الا ما ستحققه من التفاوت لانك قد عرفت
سابقا ان كل مركب من افراد المواليد الثلاثة كايها عن هذه
العناصر وكذا الاخطا لكل حساس والاعضا ولغا الخلاف
في اجرامها كثافة ولطفها فمنها محض الكثافة لعدم العلم باجرا
المتساويات على الوجه الاثم وقيام ابدانها بما يلطف منها واتا
القوى والارواح فيجالحا الانا النفسية فليست هنا مطلقا
على الوجه كانه لحيوانية في النبات كما ستعرفه في الفلاحية
وقال ابن وحشية في كتاب القرم للمحيوان قوة نفسية وهو
خطا اوجبه الالتباس في عدم الفرق بين المميشي والنطقي
وعليها تنفرع الافعال تركيبا في الاحواذ لا وجود لفعل مفرد
هنا خلافا لابن وحشية واما الاسباب فالضرورة منها الماكول
والمشروب والهوا خاصة واما النوم واليقظة فليسما ضرور
لعامة الحيوان فان اكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر
قال في الكامل وكذا كثير من طيور الهند واحسبه كل طير لم
يسمى فهو دائم اليقظة واما الاحتباس في الاستفراغ فلا يكاد
الامر يحتاج اليهما في غير ذوات الحافر والظلف في اوقات
ما واما الحركة والسكون البدييات فكاهوا على الصحيح ولا

وجود النفسانية ويلزم ابن وحشية القول ١٠ واما الصحة والمرض
فيعرفان بالافعال والاكل والشرب وصقالة الجلد وحال ما ينفذ
علة فله ورتقا وثوتا ونحوها وللشحنة هناك عظم وكذا حر
المنشي وحسب عمر في اللبنة والاكباد وما يلي الطر ومتى شدة لا تتغير
نظرا في ما قلنا ومن اجل العلامات في ذوات الاطلافا البراز
وكذا ذوات الخف فان سلع الفم واجمل ولم يتقدم اكل نبات
اخضر فتشوشة البطون قطعاً فان كان الخارج كربه الراجحة
فمن حرارة او كان الى الخضرة فمن ضعف الكبد والبياض فالانما
او معه ربح فمن مقلعة او بصر البقر ولم يتقدم اكل نحو البلوط
فلك ذلك وقد يستدل من اللبن فان كان احمر او حمز وجابا الدم
فمن فرط حرارة ونسب في الطلي او اصفر فمن استتيل افساد
في الكبد والدماغ او لم يرب فلشدة قوة الحاذية وضعف
الهاضمة واليبيس او قلت ما يئنه وسمنية فلفظ الهذها
بعد اعتبار الغذاء قد تكون لا تختلف الا التين وحده
فلا يكون قلة التين حينئذ دليل البرح واما ذوات الخوافر
وخصوصا الخيل فله النار ووق وسياق بسطها واما الطيور
وتستاق في البردرة واقرب الحيوان الى مزاج الانسان على ما
قرر وه الخيل لان الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج
الهوا ومن ثم حصت بجزير الجري وسماها بعض الحكماء نبات
الريح والواثر الفرد فالقنم والكلب فالخزير وذلك عقدت
هذه الصناعة للخيال لذات فينبغي ان تجعل قياسا نسبيا
الفصل الرابع فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به
على سننها وغير ذلك يختار منها الكريع وهو جيد القوام يحمل
الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق راس الاذن فان ميلت فنبغت
عينه فهو اصيل جدا من تحت السريع في مشبه بحيث لا يحرك الراكب
مع السلامة من القطف والقطوف في الخيل والجر والبغال
ما تنقل رجليه الى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى الطبع
وهو الذي يرفع راسه في اللجام بحيث يجاذى نصف الراكب
القليع الطويل الواسع الظهر المحصور العريض الكفل ويحبب منها
الطموح وهو الذي لا تستقيم نظرتة ويدور بعينه كثيرا
والجموح وهو الذي يمشي قلعا وارقا عا كان فيه عرج الروح
وهو كثير الضرب يده قالوا ومن الصفات المختارة السبوح
وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير
وقت التقفيز فينبغي ان يكون في الربيع كذا في زردية
العراق والكمال وقال ابن وحشية متى استنانت الفرس قفرت

الحرقه

استمر

استمر والاستنبات هذا الميل الى الفحل يقال للفرس مستانة ولحانة
طالبة والناقة تناقر والعتر نابه والصبح ان مدار التقفيز
على زمن يقع فيه الولادة وقد ذهب البرد فان المولود في الشتاء
لم ينح فغلي هذا يكون اعديل زمان التقفيز لمن حملها سنة كالجمل
بمصر مثلا اول فين براعى اشباط المعروف عندهم باسم
حتى تلد على راسه وياكل السبل بعد اربعين يوما فقد قال سينا
في الزردية اصح الخيل ما اكل فلول السبل وبالشام يسمون او
بعض اذار وبالكروم حيران وهكذا الاما كان له اجل لا يقرب
الافيه غالبا كالمعز فانها لا تضرب الا في الربيع او في الصيف او في الخريف
وهو نابه وتلد وقد تمكن الربيع او اصحل الشتاء فان اكلها في
اشهر ولا تغدو ذات حافر وخف سنة ولا ظلف غير الضا
والمعز تسعة اشهر وما عد ذلك كالمسنا يبر والكلاب والار
سبعين يوما فاذا قفرت فينبغي ان يغسل الفرج بما بارد خفيفا
وتمشي كذلك وتلزم الراحة ولا تغلف رطبها الى شهر فان سال من
فرجها كالمشي وانكش ونفرت من الذكر فقد علفت الاستيل عليها
بعد عشرين يوما فان نفقت مرارا وطرت علامة الرطوبة بالسيلان
ونحوه ارعى الصابون على اليد وادخلت في الفرج واخرجت الام بلطف
وعسلت واعيدت فانها تحمل وعلامة اليبيس سفقت من البراوند
التركي مع دبس الغنم وحملت صوفة من نشارة القاج ولبنها فانها
تحمّل محرب وهذا العلاج عام غير المعز خلا فان خقه بالخيل للتمثيل بها
كثيرا وذلك للشرف لا للاختصاص فتنبه له ومتى درت احلمة اليمنى فالحمل
ذكر وسيل يقول ان حلت على الطفر وسال فاحمل ذكر وجميع الدواب ينبغي
ان ترصع اولادها سنة الا الصان والمعز فتلاثة اشهر والا خيل
فسبعة ومتى ظم الفلوق يطعم ما ينشرا الا الخيل فتسقي الا لبنان شهر تحت
ثم شرب من صفاة ابد فيق شعلير ثم من شفاة ليرد فانه اللمع في نتائجها
واقوتها وينبغي اختيار الارب والام يكون الناح عتيقا فان لم يكن فالأ
ويسمي الفلوق حينئذ هجينا وبليبه كرم الام حسب وهو المعروف الذي
لا تنبغى فرقة واردي الكل البردون وهو اخسيس من الجهمر واشهر
ما عرف من اسباب الخيل كحالات بني مدج والتجاريات واما انبات اسنانها
وتبدلها فللتواني من خمسة الى تسعة وللثالث الى تسعة بعدها وهذه
هي الفوارح وحد الاراس عشرة فاذا تم الحول اخذت في التثبيت
ويستدل على عمرها بالاسنان فاللس الصغار اليبيس لبنة وغيرها مبدول
فاذا بقي معها شي من الثوات قيل قارح من شلا حتى لم يبق شي فقد جردت
واقل ما تكون حينئذ طاعنة في الخامسة فان قصت معرفتها سمى قص
الرجل هذا هو الاصح من خلاف كثير واما الاراس فلا تسقط الا لعللة

واضح الجبل بالمرحاض وثمان من السنين فقد قيل ان هذا بعينه الاخطا
كلار بعين الانسان وقيل هي كالاثنين وقيل لمرحاض وثمان لثلاثين وهي
ذات نفع وقيل ما دام اسفل اللب اسود فهي نافعة **فصل** وما كان
التشريح من اهورا يجبان يعرفه الطبيب قبل طب الانسان لما ستر
فيه ذلك البيطار هنا وقد كان الايقان لوخره الى باب مع الانسان
تكن لما كانت هذه الصناعة مما كان يبتنى لان يحمل ان له كفاستقلة
وكان المراد لتعلمه ممن يرى لاقتصار على الواجب وعساه ان لا يظن من كفا بنا
عنه هذا الغنا اذ كل علم فيه كفا مستقل ذكرنا هنا المهم ورعا الحقا هنا
ماوراء ذلك فنه معرفة العروق التي تقصدها وهي في المواشي احدى و
عرقا البار عند بن وموضعها جابا الدماغ مما يلي الاديان وقصدها
قوى النفع في الحكون والمخلة وتحريك الراس وتقل الحركة وعرقا الثاني
وقصدها في السقاوة واللفظ والخلق والسعال والسعفة وعرقا
المحاجر وقصدها لكل مرض في العين والاذن ووجع الفم
وعرقا الودجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والبرص والادراعان
وهما المندمان مما يلي اللب الى باطن الدماغ وقصدها للظفر والمفلة
ايضا ووجع البدن والكبد يرى قصدها للمقطوف وما اظن ذلك والاصفيا ت
وقصدها لنحو الجذام والجرب ومبارى عظم السبق وتزول المياه الرطبة
عند كل لزة وحمل ثقيل وللقاوة عن الحمل والاحرامان كلتا في الظهر
وما صعب عن القعود كالسرة والتشريح والقصم وموضعها من الكتف
الى الرمانة وعرق الذنب لأمراض الارحام وقلة اللبن وسواها قصم
والوجعيات وهن اربعة في باطن الاديان والرجلين وبين ثمان لكل
مرض مرض اختص بها ولا يستر شريان هنا وهذا الحكم عام في المواشي
وعظامه في الدماغ احدى عشر والفك الاعلى ثمانية والاسنان اربعون
والباقي كالا انسان ينقص المشط والرسغ واما حذتها فاية وثمانية وثلاثون
ومفاصله ثمانية عشر الخيم بين الرقبة والفقر اربعة في كل قامة
وتسمى الرجل اليسار بما يلي الحق فالسبق للمرقوب والرمانة **فصل**
في الاخلاق الستة في الحيوان وسبب دخولها فيه وذكر الجبل منها والاكيتا
وكيفية خروج ذلك بالعلاج فمنها شرعة الاستقلال من حالة الى اخرى كالوقت
بعد المشي ويسمى الجبل حرن وسببه سوا الركوب وجعل المروم هكا
وهو صعب لانه يودي الى قتل الركب لو قوتها به حيث يطلب به الجري
وعلاجه الركوب بالاشيا ويرد ضرب السياط وثقل اللحم وقد عسر الحاجة
فيه الى الكي على الفتحة فانه مفيد وقد يقرى غير الجبل على قلة ويدخل
الوحوش خصوصا الاسد والفهد وسبب ان يقول ان اصع الحيوانات مزاجا
الجبل فذلك ثور فيه الرياضة قالوا واشدها اخرافا البغل ينسى في كل يوم
خفلة محمودة وتحفظ مذمومة ومن الاخلاق الردية الكلاه وهو الغص

والنمل مع هيجان واكثر ما يكون باجمال وسببه الولوع بالحيوان خصوصا
بنيه الى ان يستحكم العيث عنده وعلاجه الضرب على الفم وتلقم عود الخشب
وربط العقول بغيره وقد تدعو الحاجة الى برد اسنانه وراى سيارا ان يلغمة
بحواخله والصبر واثره وهو عندي فاسد لانه يفضي الى ادباره
عن الاكل فيكون سببا لتفقر جسمه ومنها الجفول من الاشيا المهولة نحو
الميتات وسببه اما عدم الالفه كان ينشأ الحيوان بارض ليس فيها
شي من الجفول وهذا عام وقد يتولد في الركوب من ضعف الركاب
ويبدل به عن المستضعف رعاية لغرضه فيمتاد وعلاجه اداومة
وضع ما يغان منه عنده وقلة الضو في مربيته وان يمشى في الظلمة
الى كماله ما يحافه حتى يرتاح منها النواحي وهو ان يعنف ويشتى
وهو يضطر ببيديته فقط وسببه غالبا جلي ولا علاج له وقد
يكون لضعف في الحار وعلاجه الكي ومنها الزوغان وهو الكيل بالظفر
وارتقاده وسببه في الاصل قلة الخدمة واخسر والتكليف
وكثرة العبارة الحمل وجعل السابيس بتفريط الحرم وادمان رطبها
من جانب واحد وجعل المقعد تحت السروج الى غير ذلك وقد يكون
عن ثقل في الحمول وعقور وعلاجه زوال الاسباب المذكورة ومنها
المسايق وهو الذي لا يمشى على طريقة واحدة وهذا قد يكون جليلا
وقد يكون لسوا الركاب وعلاجه الرياضة وثقل اللسان ومنها الخيشو
وهو الذي يقف على يديه صار با برجله وسببه مطلقا العيب
وتوطئة المعلق اذ رفعه وثا الحمل طولا الركوب في العود او الخفت
مطلقا وعلاجه ترك ذلك ومنها الثفور من النعال خرج او اصابته سمار
اولفظ حصاة ولم يغز وعلاجه الماء بلس بحر اللحم واما اللوص وخرج
اللسان وحقوق اللثة وعض اللسان واكثر الروث نفاها جلي واما
اسبابها المكتسبة الجوع وعلاجه الرياضة والتشميع وحرم الخاضع وحسين
اللحم **قائمة الحيات** المطلوبة فيه وخصوصا في الجبل الدالة بالفراسة
على انه يسمو الفرة واجودها ان يكون قد انتسج فيا وستر او قل لحم
وجبه خصوصا اشد وطال ذللا ورق صدر او عنقا وظفر حافر او قصر ظر او
وانتعب قوايمها وبعديتها نحو ست واسود محار او عجا فلا وقوايم
وما ينبغي فينبغي ان يكون عن عارف بالانواع المحتاج اليها دورق
يركب يتخذ به ما لا الى اليسار متوسط الصلح بحسب بالتمرير و
تحم ولا يترك عتيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة معود الهاروية
المهول كليل واشد وحمل طير محلاجل وانفس اوقات التعليم اخر الليل
الى وسط النهار وان يكون مراعاة الحركات او لا قبل المظفر على شئ
معين ولا اثر لتفريق العلف من نوع مخصوص ولا تقديره لا اختلاف
ذلك باختلاف التبلاد فان بدو حلب وحاضرها لوعفوا كليل فولا

لب

لنفسه رأسا للبرد بخلاف مصر فان قيل الشعر ايضا بارد كالنمل فما
الفرق بينهما فالجواب من وجهين الاول عروية الشعر وعدم تجاره
وقلة ييبسه وقوته من غذائية الخبطة بخلاف النمل فيكون هنا
اوفق والثاني ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المفضي الى
صحة الجري بخلاف النمل لتقل خطه وللشعر فعل في كل ذي حافر
كالجملان في كل ذي ظلف وصل القطن شتا في البقر وقد يبرن الجمل
على ما ليس من شانه تناوله فيجل التترن اكل اللحم الى غير ذلك كالا
ان لتقدير ما تخلف في المفركة وغيرها لا اختلافه ايضا فقد قيل ان
غاية ما تنشط به الجمل في المفركة ما يتارطل من الزرد وغيرها بارطا
بعداد وهي مائة وثلاثون درهما وكذا قيل جدا يقوم امتلاعه ويمل
بطنة خمسة عشر رطلا من اللبن وستة من الشعر وينبغي تنقية
العلف وهو اللبن خصوصا للمهازل وقديل العلف ورش به اللبن
فانه سبب لا اقبال على الاكل والهضم ولا يبادر الى شرب الماء فانه
يفسد المزاج **فصل في ذكر اشياء تجري مجرى الفراسة** **فصل في**
يؤمن بوجودها وبالعكس فيها وجرد الهيئات يعني الشايات ولها
باعتبار موافقها من البدن اشياء وادلة فالكاين منها بين العينين
غيره فان استدارت او حكت حرف الها في الكتابة سميت الهففة
وتدل على اليس والبركة وان لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة
خير وبخافة والسبابة ان غطت عينا واحدة سمي للطم تدل على
الشوم وانها تقتل مع راتها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال او
الائمين فالعسي يدل على انها مستغيب ويقر ما جها او سالت الى
الانف فالفتوى تدل على البركة والنشل الجيد وبجراح الحال والمنقطع
دون الانف عكسه المرتفع قد يعبر الحاجب فلا خيرية وقد يكون
مكفونا وهو دليل الحماة والقز والمائل الى السلطان وبياض الجفن
شرو ظلاله من لبياض دليل النهم والفارات والاشات في الحر
ويسمى بهيم والطلس القوام يسمى بصمت وموسم القوام غير اليد
البيتي مطلقا وهو دليل الفرح والغباب والجماعة في الحرب والوضع
كبرض الانسان وسببه اما خارج كعقرا وداخل كعلف بارد يوجب
غلبة البلغم وماذا الناصية يسمى اشعل واما التخاليل فاما الاربعة
دون الركبة وقف وفوقها مخبونة ابدا الواحدة اعظم وفيها فقر
وما خلى عنه الرمانة وما دونها مسنور فان كان ذلك في الرجلين
فقط فمخالل وما ارتفع فوق الركبة كثيرا فمترك او كان دون الرمانة
وظفر واحد الرجلين فارجل او فيها ثرواح او اليد فستواح
او اليمين او اليسار من فمخاللها وشرط التحميل الادارة والا
فاشعل **واما ما ينصف به من الرهونة** فغالبه خلق وباللقليم

اولاه الدركاري الخاتوني الذي لا يحرك فالنوقاني فالملطوق وهو الخالم
بالاربعة ويختص الرهوان بالبغال واما النوانا فاجودها الخالك
وهو الادهم فالجوني فالاحمر فالاحمر فالاصبح فالاحمر على التناقص
في السواد والاشقر ومنه الخاوفي وهو ما ضرب الى الصفرة وفي ظفره
سواد فالاو عس وهو الى السواد اكثر الانا صبيته ودبله وشله الاحمر
والمدى مما حكي الحسنى فالامع والاركن مما احمر اطراف شعره
وابيضت اصوله والاحمر منه الخالص وهو الاحمر فالمدى فالاحمر
المختلط بالسواد والاحمر شقرة وشعره فالاحمر مثله كثر اشده سوادا
فالاحمر الى الضارب الى السواد والمدى مما ضعفت حمرة والزردي
ما ضرب الى الشقرة والاشبه بالبياض الضارب الى قليل حمرة والشرش
الرماني البوز والديراون ما ندر مشرقا فالحيثي وهو ما اسود
بعض قوائمه فالهروي وهو الضارب الى البياض فالاحمر وهو
كلنا ظفره حلة سودا فالاورق الى اللازوردية والريوج الى الرماد
والابلق البياض مع غير وينسب الى المحل والابطن ما ابيض بطنه
والمدى راسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط معلوم والا
ما تشبه بالبياض فان كثر الوانه فالصناني او الوان راسه فالشعر
وهذه لا تختلف في غير الجبل الاباسما فيناله سواد الجريوني
والضارب الى البياض مجرى وفي البغال الضارب الى الاحمر اقمي
والى البياض اصغر من الثلاثة الاول احاديث لا يتبع الصحة بل
تثبت بالتجارب ان الاحمر اصبر من الجبل والاشبه اشهاها واما طول
العنق وشدة النفس وسمته مع البطن وغلط الحقد في وشو
الناصيتين وعدم ثني الركبة والسبك عند الشرب مع ما سبق
في خالفها فمخني واما صفا صوته وحدته فمخني وانتاج مختلف
باختلاف البلاد واصحه في غير العنق ما نتج في الاعتدال واضح
البغال ما كان ابوه احمار دون غير ونالها كما دبش لصايرة بالنفس
من رفع الحصان على البقرة ثابتة غير جيبه والبراذين منها اجود
واما مدار هيتها على التناسب فلو كبر الراس او غلط البدن
ورقت الرقبة والقوائم مثلا فغيب **فصل في اذ فرغا**
من حزم العلم في هذه الصناعة فلتعلم عليها ما فيه كفاية
المزردق مسلوعين ماذا الكاملين والصناعيين اذ هي اجل
هذه الصناعة ناطقين في سلك ذلك ما جربنا فعلة واعتبرنا
عن ذوي الخبرة ثقلة **اعلم** ان الامراض وما يخصها من المعالجات
على قسمين قسم يعم الحيوان فلهذا تلتبس علاجه وتقرير امثله
وكيف يتولد وعن اي مادة يكون وكيفية بروه من مواضعه
من حروف هذا الباب الا ما كان من اذ وبيته مخصوصا بسوي

برش

الشك

الانسان اما لمزيدة لا يخلطها اعناده كالصبيثا البياض او امر
 غيره لك فذكره هنا فنقول قد نقر ان كل متحرك بالارادة فهو من الاكل
 الاربع وكل كان منها فهو من عرضي صحة وفساد فيحتاج الى تقديرها
 فيه بحسب لطافة مع ملاحظة ما بين الانسان وبين من اختلاف الابدان
 والتركيب وما يجب له من زيادة كثرة الدوا وانواع العلاج فليذكر
 بالتقدير بحيث تقارب ما يحل من اكل الانسان والطيور والدم ونحو
 الاسود الصقر والفيل السوداء والبقر كنبات السوداء والموز لطيفها
 والنعيم كالطير والحيوان لغير ذلك وجب التزوي قبل وقوع الفعل
 والشرب قبل الفصد والمشى بعد واصلاح المزاج والعقد من المرض
 واطعام دقيق الشخير باللبس عند غلبة الحرارة وتبين الجلبان والعديس
 في الرطوبة وسيا في حكم الفصد في موضع فليأخذ في التفصيل للامراض
 قد مر حكم البرص والبهق في موضعها فليعلم انها لا تتم الا في سوي الانسان
 وانها لا تخص المراق ومن الجرب فيها سقي ما الصغرى بالصل او ملازمة
 ذلك بما اللبون والطرود والنوشادر وسلكه الدهن كثر في الشعر
 وكثير في الجبل وهذا يخرج احدهما بالارة كاسفي الاوجه لا يلفظ الجبل
 فعليه يجوز في نحو الفرد وحدوث الكحل بسبب عطش وجري بعد الشرب
 والاكثر من الخضراوات وسيا في حكم الجرب واشباهه هناك كثر البياض
 والجري في الحروق والحمى والقي والنفص في جود السرو ودخان الفرف
 وبعرا لما عر كيو ساف جيدة وكذا الرماد والحج وورق الدفلى ومقكره
 تقشيرا جلد ولا رطوبة فالغالب السوداء او كانت رطوبة وشال الحالة
 ورقت المادة وكثرة الحرارة فالصرا او تورث الجراحات والرطوبة فالبلغم
 حيث لا حرارة والا الدم وباقى العلاجات واحدة في الموصفي وكذا ما يخص
 كلاً من العلاج غاية ما في الباب زيادة الاوران هنا **فانما ارضاء الاربع**
 الالهة الحجة وهي مرقن يدا بحركة الراس وقلة الاكل وسيلان الانف
 ثم يظهر ورم مستطيل خلف الاذن وعلاجه كسب البذر او دقيق البزر
 قطونا بالصابون طلائ فان التفري عولت كالجراح ومنها المنكوبة شمية
 وهي تكون في الانف تصبغ النفس وتفسح كالتشكة وعلاجه القطع
 ان اسكن والافق الاكل بلطف ليل الجوارح والزرع والراج
 ومنها الصندع وهو تكوين عروق خض تحت اللسان بحيث يصير
 كصون الصندع المعروف وعلاجه الفصد فيها وتحت كبس الجرب
 المطبوخ في مرق الصندع وكذا الكله ومنها الشاعية وهو عند هم
 ما نبت من الانسان والارض اس رايدا وهو بين الاكل والهام وعلاجه
 القلع وتحريك الانسان هنا بالذلك بالزفت والخلد يبت مطبوخين
 بالزيت وكذا الكبس بالشيت والثوبيز ومنها الحلد سمي بذلك لتكوينه
 مثل حيوان المعروف بذلك وانه يغفل فيها فعل الحيوان المعروف في ذلك

من نقيته وسعى وكثيرا ما يعرض الجبل في اللبانت والمران وسببه غلبة السوداء
 ومشي في الحردا كل ما شانه كذلك وعلاجه القطع والشق واستخراج الكلى
 بعد القطع ليل يعود وقد يعفن بالساق والسمن وقد يفصد فيه الادر عان
 ويجشى بالاشق والسمن والجرا او بجوا ليدك برديك من الاكالات ودنيا
 الجبل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسقى الدبس بيزر الرخا المطبوخ
 والهد باياما وله كتابات شهيرة تذكر هاته الرقا واما السعال
 فواحد في الموصفين لكن يخص ههنا بان الحاد منه بعد الاكل من ضعف
 الرية وغيره من الدماغ ومن خواص البارد منه مطبوخ الثوم والزبيب
 والكون والناخواه والاهل كذا اطلقه صاحب المعصناتين وينبغي ان يحل
 بالمسك وينفع الانسان ايضا والحرارة البيض المتفوق في الحلق حتى يلبس
 والدينق بالزيت والمالحار وقد يكون له كالحج للنفى ويكون للقوة على المراق
 وتسقط بدهن الورد والزعفران وقد يفصلها الوداج ايضا اذا عظمت
 ومنها الصقر بالحرارة وهو مرض يعجزها اذا عرفت ورغ عنها الا كاف واستأ
 البرد الشديد والفرق بينه وبين الشيخ طول ههنا في الظهر والفتق خاصة
 والشيخ في مطلق الاعصاب وعلاجه التدبير والبحور بالشيخ والبرجاسف
 والكندر والسعوط بالطرود ودهن الورد فان لم يبرر اكونت مفصل
 الضيق في الراس واهل الذب ومنها الجرد وهو في البغال ولا يحل يخص القول
 وفي غير حاجت نثر الشعر جرد وكانه في الجملة دال الثعلب ونحوه وعلاجه
 الشرط حتى يخرج الدم وقد اذيب من دهن النعام والعرس والعار
 والشونيز والكسب وما السلق مجموعة او سررة ما يمكن ويطلب به وكذا
 بصل المنعول ومنها الشاكة وهي عيان عن برور الجلد كجراح او ذبح
 محفون او برور مرق في نحو الكنتف وعلاج ههنا بزاقات الكشر وسيلان
 وقد تشق الربح المحتدس ويسفح ثم يباع بالمر اهر المدسلة ومنها الكز
 وهو كما يجتمع عند الكنتف ويبرز وسببه فساد اكل مطبوخ الحصر فانه
 يجمع الجوارح الرطب فيبرز وعلاجه ان كان صليبا التليين بالسمن والنفقة
 وسيا بر الصمغ وزيل الحام لموقا ثم يبضع ومنها الحر وهو مرض سببه
 العطش الكثير فيل ولا بيان يتقدمه اكثر كثير وعلاجه ثقل المشي والنفخ
 وثقل الصدر وييسر الاعضا العلاج يفصد في العروق كان واجوده على ما
 قرر وه تحت قشرة الحافر والذي جربناه عرق الحية ثم السعوط بما الورد
 والكانور والنطول بالحشايش الحارة كالحاشا والبابونج ومنها الكون ويقال
 له العظم المقرض سكون المفاصل خصوصا في الركبة وسببه ثقل الاحمال
 والمشى الكثير وفي الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل ملين كالزبيب وعبد الله
 والزعفران واليمن والبرر ما ينبت من ذلك والطي بالشونيز والمسك وسيا
 الحرام الخاصة بالقوام اولها المشمش ورم ينبت في العصب من غير نفوذ فالكز
 مثله يمكن بنفوذ في الاطراف والتعقيد وهو غلط احد القوام على حد الفيل

والانتشار وهو دم تحت الركبة يدور بالعصب فالقرن وهو انتفاخ في
بيت قدان او فوقه ومثله الرمن والفتق واما عظم السبق فخراج في الخاثر
ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب عتيق كحل ثقيل وركن في صلابة
وقد تشغل المادة فينتقل الحافر ويصير لا يطعم في العلاج والاعوجاج بالاحياء
المصنوعة من الصوغ واحتفظ الرطب والمعد والاشق والثوم والعذرة الرطبة
مجمعة لصوقا على الصوف وكذا الميعة بالزيت ويراد الترهل النطو بالتحالة
والبايونج والاكليل وبنين الفول وقد يصنع وقد يحتاج فيها الى شرب الراوند
يخط جرح هذه لتقلها بالعصب الخشبي بالمعدلات مثل الصبر والطون
والكادي والفول وقرنة البحر وقد كوى السرطان قبل وعظم السبق وثالث
الافوان كوى ان دق تدريجا واما الفروج فحكا كالانسان والكابن منها تحت
الرمانة يسمى القرن واللقبش يقارب السرطان في المادة ويخذل علاجها
ومنها تثبيت الفصوص وهو ان ترخي العظام الذي تحت الرمانة لمادة باردة
او سبب من خارج كشيء تلخ وعلاج لصق الرقت بخمير السرو والعقل ومنها
صيق الحافر وسببه التلويح او وجع الكف او شخ في العصب وعلاج النشف
بالكفة ثم الجرح ثم كوى طولها بعد خمسة ايام ثم يبدل عليه اللصقات كل
خمسة ولا تخل من الالبية وتلحم الماعز والشبير فان لم يبر البعد الاربعين
فقد استحكمت ومنها الطبايق وهو دم فيما الى السنايك بصحة تشقيق وخشونة
وسببه مادة رطبة لذاعة وعلاج النشف والكل حرا ثم يجترق بمبرمحي
حتى يخرج منه كبر النتن ان كان خبيثا والاما المز ثم يعالج بالمرهم
والعطران والنلة كالانسان وتراد هنا الخشي بالزيت يحنن والخبر
معجونين بالبول ومنها الرقعة وهي قروح خفي في الحافر بسبب طارح
كصك سماد ويخص هذا في كلامهم باسم المشش او سبب داخل كالنصا
مادة اكالة وعلاجها الرد والتشقق في الربط على جرح ما في الكسر ومنها الجرد
وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجها الكلي بالمطرات واما النفا
فتنزل ثم تكرر شيكا ويلصق على الكلي السدر والصابون واخل وكذا الشمع
واما ما يسمى هنا من فصل السيار فنزلات في الورك على صد عرق النساء وعلاجها الكلي
شمسة ووضع المسخحات هذا اذا كان زججيل ونطولا كالطمة ودهنا كالنفظ
وكذا الثوم اذا غلى بالخل ومثله الفصل السابق يعني وجع الركبة ومنها الخطل
وهو اختلال العصب بحيث يفارق الفصل رتبه وسببه شرب على تقدم
او تاخر وحمل ثقيل وعلاجها الكلي غلبة والضماد بالتواضيع كالعصم ومنها زجج الكمال
نسب اليها لاصالة فيها وهو دم من اصل الفخذ الاخر الرطل وقد يعمر سببه
بخار اوزج ينصف بين الاغشية وعلاجها الكمال باجارس جارا وكذا النخالة
والعذرة واما امراض الات التناسل فكالانسان واكثر علاجها بالحفنة
وتحتض كثرة الاسقاط بالحفنة بالشاب وتشر الرمان وقد يتولد خضو
في البغال واكثر ما يعرف بفرك الدب وقلة المجمع وحك الظهر

٢٨٢
في نحو الاجار وعلاجها دهن اليد بمغز كالسدر وادخالها في الدبر واستحار
من سقف الظهر ويخص قلة الحبل باخترال دهن الياسمين فرائج ويريد
علاج الجنون والكلبان ان اعترى الحول هنا الحصى يربط او سئل او رضى ثم
الدهن زيت طنج فيه الثوم ومنها العزله وهو لحم زائد عند الذنب
وعلاجها القطع فالحشي بالزيت الياسمين والاسن الزخار ومنها الاختلال
وسببه حمل ثقيل او سقطة او ضربة وعلاجها لرق الزفت والدهن بالزيت
والنقط بعد التعليق في سكة فان لم يبرافا لتي وكذا زوال الفقرات
ان عظم والاكفي الدهن بنحو النقط وكذلك رباحها اما الاستنقا
وما الحنيس في الاغشية فكالانسان والحفنة المتخذة
من البرور وزيل احكام والزيت والشرب فحيدة هنا وحيث الكسر
ايضا كالانسان لكن العجن جبار به هنا بما التحص واما الجروح
فان خرفت الصفاقات وجب قطعها بالمثل الفارسي بحيث
تلقم النملة المصرات وتفضل جلد الخاثر بالابركا هو معلوم
ومنها الخربك والديبة وكلاهما كغلبة الدم في الانسان
يصحبه قيح وحرارة وتيل الى البرد والماء ويصطف مع الديبة
الكبد قبل وها طحسان بزوات الحافر والصحيح العموم وعلاجها
التبريد بما الشبر شربا والقرع والبطيخ مطلقا ولو بوضع
قشرها بمرودا وتصد الحار من ووضع الطفل بالخل محرق
ومنها المظلة فاسبابها وعلاماتها وعلاجها كالفتونج واحتمال
فتايل من الحليتين والاشق واحتفظ هنا محرق واما البرقان
فعلى حكمه ويريد هنا تصد عرق الراس ان اشتدت صفرة العين
والاعرق الذنب والحارم وقد يفصد الثلاثة ان عم الصفار
واستحك المرض والمجرب فيه طنج بر الهندي بالراوند البصري
في الحمر والكشقي ويسقط وكذا الصبغة بجاليها واما الحيات
فتزيد هنا فصد الوداجين وشرب زباد فصب السكر والاحق
بالزيت والكون والجبن وتبشج واهل وجرم وتمثل الكلوظا
كلام الكامل ان الحمر بدل اللبن وبالعكس وعندى ان الحمر كان
منسها البرد وحيث ترك اللبن والاحمر وقد تجمع بينهما
المركبة قالوا ويختص هذا الحمر والشبر ويحب سائر الامراض
الحارة الياسمين على الخضراوات من بطنج وقصب ويرسم وقافور
ونصفها العكس تحت القطى والجلبان والشعر ومنها الحياه
وتسميه بعض البيطرة اخلاط الطيار وكثيرا ما يخلص الصدر فان
سال منه صديرا فربط بعاج بالفضة عرق الراس والادويج
والاكفي فيه شرب ما هري فيه الماعز سائر اخرايه مع سويق
الشعر وكيف كان يجب فيه فتح ما ظهر من القيون ولبسها

بالجزر والزيت وبشر عصبتين تحت الكف وله كتابات ورفاتاني
 في التام قالوا واما الجرب فيه رماذ البصر والابنوس ومنها اللرز
 وهو انصفاط شبح مع الاضلاع ويعسر معه النفس وعلاجه
 كى كواصر رجل غراب والبطن فقط والراس واللبة كىفاتفق
 واما وجع القلب فكالمفل واخفقان وقرحة الرية كانه الانسان
 قالوا وسعوط رقاد قصب السكر بالزعران فيها مجرب واما
 ضعف الكلى هنا يعرف بحرق البول وذبول الجلد والشعر ولا يبر
 عن علاج الانسان الا بالكي مما يلى الذكر الى ملتقى الاضلاع ستة من
 كل جانب بين كل اثنين نحو اصبعين وشرب اصل السوس بالسكر
 في الحبل والديس في غيرها رجل اكثر برة مع العلف واما الفاضل
 والنقرس ونحوها كالتقار وهو حاصل في قايه واحدة فيعلم بالورم
 ان كان والا فيضعف الحركة وعلامه الزايد هنا فصد بطون
 القوام وكى القنائة اعنى قصبة الرجل والنظولات والضامات
 بكل حار محلل كالاكليل والبا بوج والكلية واصل الكبر والبرود
 والخط والمقل والقوتخ والمخات فان لم يدر يمحض البرد سببها
 عجبت بالاعسل والا خل وزيدت دقيق البول **فصل**
 في علاج سمومها وذكر ما زاد على الانسان للدلى في حليب
 بتمر والشعير واكل زيل الدجاج والسقوط به وشرب سويق
 النبق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث محل او البستان منه
 ينظرون وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايع
 شرب التمر والسوسن والرجيل وللبى العشا شرب لبن الجير
 الى نصف رطل يغلى فيلعل ابيض **فصل** في المختار من اذوية
 العين هنا وذكر حمل امراضها **واعلم** ان اجود ما عولج العين به
 هنا الوصفيات وفيه انسان بالعكس وذلك لان الانسان
 لا انتصاب قايه يكون غالب فسداد اجواس التي في راسه من الاخرة
 الصاعدة فلا يد من الشمل بالذات وفيه مساعده بخلافه هنا
 لعدم الانتصاب وهو اس امراض العين هنا البياض والجرب الكنية
 والسلاق والدمعة والظفرة **كل** للبياض والمفل والظفرة
 على اندرائي نظرون لولو سوا سكر نبات زنجار عقده ربح حجر
 مسن محرق قلعلان دار فلعل **غيره** ما ذكر مع اليستند والنوشادر
 وزعران والكافور توتيا ونوعى الا قليلا **الكنية** صغ عزى عزان
 دم اخوين سيلغون صبر شب عى كثيرا **الظفرة** يسمي ودهن
 ورد صفار ببيض زعران سيلغون وكذا الاشق بيل احمر
فصل في بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا ان شحم الحنظل
 اذا اشملت به كل قليل بان يجعل في العجين ويوكل خط الطحفة

والج في علف القم يسمى واكثر برة لسائر الحيوان يصلح ومن اشملوا
 في غير من اكل الخضر وجب قطعه بورق الخبز الا ونظول الخ
 المعصى والساق واما علاج المعقور والجروح وما قرح في باب
 واسع كمن يرجع الامر فيه الى الحفا اما قربة ترافه وعلاجهما كل ما
 يقطع الدم كالشرب والكا فور او بعيد في الفروج فان
 كانت ترافه عولجت بالمراهم المجففة كما ترعاري والنوشادر كانت
 غير ترافه فان لم يكن هناك لحم زائد عولجت بالمنقيات فقط
 كالنوشادر والعسل والافلسنتين والبان كان هناك ولم يمت
 فيما ياكله كرماد الشعير والسكر والبارود ثم بعد النظافة بما
 يدرمل كالصبر والمزك والسندروس فان حصل فيها حشيت
 بالزربخ وورق الخوخ ووطي لها بالفتن المقتيق والعظام البكا
 وتقدم حكم الحلق والكسر **ومن اللواحي** احكام النعال والاجود ان
 تكون مشرقة في السنة التخت من ريعين وتتمن المسامير
 للصغار كما تتدس لغيرهم الا القربيات فراع وتكثر الانحاش
 للبعال ولما عدا البغال ورفق قبل والجمل وتشمل ذوات الاظلاف
 قطعاً وذوات الاظلاف بالجمل خوف السخ **فصل** غايه ما تجر
 في هذا المجل بحيث لم يسد عنه من اصول الصناعة شي ومن اراده
 التطول في هذا الفن فعليه كتابا الموسوم بالتواعد المحرقة في
 البيطره والبرود

حرف الجيم

جماع هو اشهر الاسماء لهذا الفعل والفاضة لغة العرب تزيد
 على المائة وهو عيان عن نفس الفعل والباء القوة عليه **والانما**
 انتاخ العروق ولوعى مرض **والجماع** يكون دوا من امراض كثيرة
ك كجوى والبرسام والاختناق والصرع خصوصا اذا حصل
 ما يوجب توالا الى الاوعية تتدكار واخلال لم يكل وكان
 الشيباب في عنقوانه والبدن خصباً واشتدك الدواعى لا
 موجب يثيرها كتقيل وعناق فان تركه حينئذ يوقع في
 الامراض العسيرة البرة ولا يصح في ضابط الحاجة اليه فليتنامل
و تغذره بشهر للقوى وستة اشهر للضعف غير صحيح ويكون
 قد هيج نحو الرعشة والمفاصل والنقرس فاحكة الى عز ذلك
 وكل بشرط يتعلق بالفاعل والمفعول والكنية والرمكان
 وما تقدم او تاخر على نفس الفعل هو الاسباب وكل يفصل ان شاء الله
 تعالى **فقول** اما وقته فطيب الهواء واعتدال الزمان
 والبدن من اوطا حرورد وظلا وملاونة اخرى يوقع في الحيات

والاحترق والبرق في خواجود والارتفاش والاختلاص الهزال
والذوبان والدق والامتلاء السديان **سند** انه مع الحر
والامتلاء اقل ضررا واخف غايلة وخطرا **و** يتبع تركيب هذين
الاربع من الامكام ما يمنع مغزاهما كالمزجة فتأمل ان
تدعو الشاهية الصادرة اليه كامة ولا عمة بالانتشار
لجواز ان يكون عن ربح وانصباب ولا بحركة وانتلا واحرار
لجواز صحة البدن دون اعضاء التوليد ولا بما يحل فيه الفكر
والنظر وسماع الاعمال ورؤية السفاد ومنى حدث بعد
نشاط وجوع وخفة وسرور فقد كان عن صدق حاجة كالتفرد
كذا قرع الشيخ لانه يسيل الرطوبة وما احترق الى مسالك المر
خير من سائر انواع الرياضة **و** **يجب** ابتاعه على كمال من ليا
التفرد فانه على العفرا خارجي يصفى كواس بخلاف النفساني
فانه يحفظه وعلى الصبر **و** **يجب** ان
يكون بعد تناول الاغذية المولدة للدم الصحيح لخلق ما تحلل
كالقنوات والحوام والمجوم والبيض **و** ان يكون التقاد قد تم
هضمه الثاني فانه حينئذ وقت تفصيل الاطلاط **و** لا يجوز
بعد ما غلظ كظم قد بر وطاص فانه يوقن في ضعفا لعصب
والمقاصل **و** **ات** ما نص عليه بالخصوص في مشهور فان اجماع
بعد السك يورث اجنون **و** اللز الفاج **و** لحم الجزور والبقر
والعدر الد والنفوس والمقاصل **و** نحو الباذ كان الاطلاط
المحترقة **و** القرع والنواكه يعود الضرر فيها على المرأة دون
الرجل لبرم الما عنها **و** قبل النطور يوقع في الرعشة **و** يندفع
هذا كله غالبا اذ المريح في الفعل الى حركة عينية
كانت بوقت سرعة الاخرال او قضا وطره اذ لم يطل لها ذلك
و **يجب** على من اراد السلامة من غايته والصحة به
ان يتخيرها حسنة المتطرفة باللفظ خفيفة الحركة
محبوبة بالطبع ان يقدم عليه ما يعين على قيل القلوب
وانتفاخ العروق وانتباه القوى للتوليد من تقبل وعنا
ودغدة ثدي وحالب وتخال الاالات حتى تبدوا الحران
والتنفر والميل الى التلاصق فيروج وهي مستلقية قد علاها
فانها الهسة الطبيعية وما عداها فاسد خصوصا عكسها
فانها شرا تواعه لما توقع فيه من الامراض العسر كاللادة
والنفق **و** عما سال من الرحم الى الذكر شي ما يوقع في الامرا
الخطرة كاللادة **و** ان تكون قبيلة معتدلة فجماع الصغرة
الى ثلاث عشر ردى يتحر ويفسد الداع ويوقع في الفقد

والوساس لعدم جذب الماء وكذا الكثرة **و** جماع الحايض يوقع في
البثور والقروح والاول كل وضعف الباه لان الدم قد شدد
وبرد وربما دخل منه شيء في القضيب **و** البكر **و** المجرى نصف
الكل وربما دفع في الادرة لعنف الحركات في الاول وربما المحل
والضعف الثاني **و** قبيحة المنظر كالصغرة فيما ذكره لهما شد
و جماع الفلمان شد يد الضرر لانه غير خاذب وما فيه من توفير
القوى مقابل لتفرض الفجلات **و** من جاوزت الاربعين يجب
الامتناع من جماعها جدا **و** يتجر بعد الحسنة اخياط للصحة **و** **اعلم**
ان ما ضر من النساء محل بصحة القوى **و** **ل** ينسج الرجال ما يضر النساء
الاكبر للصغرة فان ما يضر حرها وربما ولد في الاستقنا
والعاقبة عن الحمل **و** **مما** يعين عليه مع ما ذكره من لعة الاشفا
والحكايات المستتلة عليه كارشاد الكبيب والوشاح وشقاق
الانتج ومخالطة النساء وليس الرقيق من الثياب وشم الفوا
والعبر والزيادة ورؤية الشاهد واشد ما يساعد على تنبيه
الشهوة بعد لياس مجدي النساء فانه بحرب اذ ملازمة
الشي الواحد موقعة في الملل **و** الاطرا منه وتخليه بالجميل يملك
البدن ويصل ويغير اللونان ويحل الشيب ويضعف العصب
ويورث الرعشة خصوصا في الاطلاط الياسنة
و بعد الجموع **و** في احكام **و** بعد ربحا قتل فحاة **و** من اراد التمني
واحاطة اوله والمرضعة ومن به الممرض في الرضاع
او القلب يقلل منه ما اغتطاع فانه اوفر للمتابعة **و** الاستتار
باليدسورث للمع وثف الشربسقط الشهوة والموسى **و** **ي** **ي**
وكذا الاكثر من بطله **فانه** كما قال الاستاذ كالفرد ان حليته در
وان تركته في وكذا رتوعه مع مستند مشتهى ولكن يكون مضيفا
بالمستفرغ كما تكون القوة عكس في ذلك **تنبيه** قد تفرق البكر
كالمرضة والابن في الضرر مع ان في الصبي عن جبران النبي صلى
الله عليه وسلم قال له هل لا بكر او هو صريح في انها اجود من غيرها
والجواب ان امره عليه الصلاة والسلام بالبكر اما لاها لم تفر شيئا
فتزنى على ما يراد او انها في مظنة الولادة التي هي ثمرة النكاح وبهم
عنها من حيث احتياجهما الى حر كات تنقب البدن فانه في التناقض
باختلاف تحول القسنة ويؤيد ما قلناه ما اخرج ابن ماجه من قوله
عليه السلام عليكم بالانكاح فانهم اعذب اقواها الى ان قال وارضى بالبكر
من العل **و** ما في هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد ان الوضوء نشط
للمود **و** انقراط يقول من اراد العود الى الجماع فليغتسل فصوصا
بالماء البارد فانه ينبيه الحوان وينشط القوى **و** ورد عن ابن جماع

الحاقن بالبول يولد الناصور وبالغايط الباسور كذلك قال
جالينوس وتوجيه ظاهر لا يحصر الاغشية في الاول بالماء
فتتحرق واحتماس المواد الغليظة في الثاني الى طبقات المعاط
فصل ينبغي لمن اراد التلذذ به الميل باغذية الى الحار الز
وان كان في سببه ثم الزيادة منه تدريجا وحين يأخذ في الاخطا
يحدث انتفاخ الحرارة العنبرية والتسكين والنوم والراحة
والنظيب وتناول القلوبات واللحم مع الخبز والبصل والبيض
وتقاه هذا لباد زهر ما يمكن فانه الاطعم وتقليل الحام وكل بارد
خصوصا ما يقطع به الحاصبة مع الطبع كالحرس والرجلة والكزبرة
والسك **واما** العدو الى الادوية فتجب بعد تنقية الموانع
من خلط وضعف عضوله بالتوليد في علاقه **يجب** حينئذ
اختيار المحب منها فالحفا كالطياب لا تستعمل الا بعد التطهير
في ذلك سمون الرجيل والجوز واللوز البروري والاستغفور
وهنا ان يؤخذ كبايه لسان عصفور دماغ الغراب والجمل والقطا
والسان والعصفور سوا تخلص بعك البطم وتندق مثقالا
وترفع للحاجة وكذا اما البصل والجرجير والحسك والسن والعسل
سوا تجعل في الشمس بعد قليل الطبخ وتشتعل **وكذا** الثوم البري ويزر
الجرجير من كل واحد جزء رجيل دارصيني كذلك يعجن بدهن
السمسم **وكذا** ذكر الثور الفحل بشرط ان يحك برجاجة بالحليب
شربا **وكذا** بزر الكرفس ممزوجا بالسن **وكذا** الملح الاندرا في القفل
والرجيل المزى والفانيه سوا سمونه بالعسل محببة وكذا بزر
الجمل بالعسل **واذا** عقد العسل بوزنه من ماء البصل حتى ينفقد وعجن
به بزر الجرجير والفحل والحلثت والنجمة **فصيل** وذكر ثور مسحق
كان غاية واحوز والصنوبر والسسم والحصى والبطم والحسك
والترجيل **والن** الصان والاشجرة والزعفران والخولجان والقر
ورما دق قصب الصنع غير انهم زادوا في النص على استعمال قصب الفحل
وحصبة في البيض بمرشيت وقشر البيض وقشر الثور ماء البصل
والترجيل والخولجان والدارصيني والقرنفل باللبن بحيث تنفع
فيه ليلة **والفوان** مرقا الجوز بالشفاقل والذرب فخذ اجماع ما
خص به من المفردات الذواتية **واما الغذاء** فالعنة فيه على
اللحم منزلة مطبوخة بالحصى والجوز في البيوض فلبن الصان
والبطر واللفاح فالزبيب والبنين بالجوز والصنوبر فاللوبيا والحصى
واما ما يعين على الاطية فاعظم ما يصل الفصيل في دهن الزنبق والزنجب
في الحليب على القدمين كما مر في المفردات وكذا الفحل الكبار اذا شمس
في دهن الزنبق وطبخ العاقرقها واجند بيد ستر والفريسيون

والقسط والثوم طلاجيد فيه او في الزيت او دهن الشونيز وفي محراب
الكندى والدرة المنتخبة من طبع عشرة دراهم من الثوم وخمسة
وقبضة من الكون ويسبر من الملح في ستة وثلاثين درهما وكل ذلك
كله دفعة ودهن طهر وعائنه بدهن الشونيز تنهت شهوته بعد
الياس وكذلك دهن الخردل **واما** ما يصنعه شيئا فشيئا حتى
يقطعه الاكثر منه كالسن في الرجال وجلو ستم على الاكار وكثرة
الصعود في الدبح **واما** ما يصنعه في النساء خاصة فسم الثور
ولبن الصوف واكلا الباسات والاصحاح كثيرا لما طار **واما**
ما يصنع مطلقا في الرجال والنساء فالجوع والنوم على الجانب
الايمن واشتغال الفكر والهم واكل الكزبرة الرطبة والقرع والسداب
واستعمال الورد مطلقا وكل بارد رطب كان او يابس سيما الحامض واكثر
وكثرة الحيات واستئثار البغور وكثرة المسهلات والعضد قرب
الكانور بوجه ما وحمل الرضاخ ليس المصقول والنوم على انطاع
الحلود واكل الحرس وكما حلل النع والرياح وان كان دارا كان النع واكثر
والسذاب قد يفرط حرارة مزاج في الغاية فتضعف الشهوة فيصير
البارد دالة لكن بشرط ان يكون مفتحا كاللبن والخواج **واما ما يوجب**
اللثة عليه ولم يفرق اليد من نقص لفعله فتصح الاعضاء الرئيسية
لان شدة الاحسان في اللثة من صحة الدماغ والانتشار من القلب وكثرة
المانس الكبد قالوا فلا اعتدال الاثر من صحة الكلى وسبب في علاج
هذه الاعضاء سوا صحتها فاذا وثقت بالصحة والوريق الا التوقية
فابلق ما يكون بالمفردات وعليك بالاعتدال من الطيب خصوصا المسك
والعنبر فانه غاية في البقاء **ثم** استعمال المركبات المدة لذلك **ومن** اعظمها
وابطها صحة ان يدق الحسك والثوم واحص على حدة وتطبخ باللبن والسن
الذهاب صورقها وتلقى في ثلاثة اشكالها عسلا **ومثلا** ما يصل البيض
وترجيلين وتجعل هذا مادة لما جمع من المفردات السابقة **وقد** اجمرو
على شرب النجعة الفصيل الى حصاة بالما واحتمال لثيلة من شحاحار
والدهن بشحم الاستدود من المعام واكلا الحلبت بالفصل **واما**
ما يوجب لذة في العادة فمما ان يصنع الكبابه ويسمى لها **وكذا** العا
وكذا حبوب اتخذت منه ومن الرجيل والدارصيني **وانا** نفع درهم
من الحلبت في عشرة من دهن الزنبق عشرة ايام فعل ذلك مسحا ومن
الحرب فيه مرارة الدجاج السود مع يسبر القرنفل دهنها **وكذا**
من جملة الرجال **وقد** يكون سبب نقصان اللثة من جهة النساء
وكذا حرر الفاضل جالينوس في اللثة لا تتم في فرج الا اذا خضع
ثلاثا **الحارة** **والصنوق** **والجفاف** **وزاد** المتأخرون طيب الراجحة
فالواو بدل عليه غمارة شعير وحشونته وتؤه وغلظ جواسه

وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحسب ما عدم في النظر في بقية انما
من سبب داخل بالمشروبات للتنقية للمغالب من خلط ثم الغرائح وبها فقط
ان صح المزاج **وتحصر المصنقات في كل قابض كالعصا والسلا والجلنا والمجتمعا**
كل ما يسر كالمسك والشونيز والقرفل والصندل وهو اوجد ها اذا نحن
بما الاس **واما المسخنات المنقيبات بحودة قوية فاجلها الجوزة والبسبا**
والجند بيدستر والمرو الكندر والقرفل وورق السوسن وصفه وجميع من
كل من الثلاثة تركيبا مزاجيا طبق الحاجة ويعني كل ما يشرب بالعصا كورق
والذي حررناه ان ما الاس اوجد قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب
الرطوبة شدة الميل والمحبة فلا يوتر حبيبه العلاج تاثيرا قويا
بل نجح الجادة الى الفعل من غير ما لعدة **ومما له القوة في التسخين**
والتحفيف السعد والفلفل واكثر اوكيا البري اذا طبخ بالشراب وحل وكذا
شرب الجاوشير بما المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للنفوس **قالوا** ومما
يبعث النساء على طلبه افعال الكلى والشب والنوشادر والاستجابا
ومما يلحق بهذا الباب البطوب بالانزال فانه رياضة بحل ما ضد
وينعش الحرارة ويهضم للناس اليه ميل عظم واوف الناس فيه خطا
من اعتدلت حرارته واقرط بجمسه ومن ارتفعت احدى خصيتيه او
تفصلت فلا يكاد يتزل وقد يكون فساد احد الاعضاء المتعلقة
بالتوليد فان احسن مع السرعة بنقص اللذة في الدماغ والحققات
كثير من القلب وبقله في الما في الكلى وما دونها **ومما خور** في النساء
ان مستند السرعة اذا صح المزاج قوة جاذبة الفروع **فاعد النساء**
الحششيات فانهم يحذون بصحة متوسطة ثم اهل الاقليم الرابع
لقرهن من الاعتدال فانهم هن الزنج والتوبة لاحتباس البرده
فيهن فتصاعد الحرارة فتضعف قواهن فيقع البطوب **واستحسن**
الصقالبية والرومات لتكاثف ظاهرا اداهن بالبرد فتخفف
الحرارة في الاعوار على حد ما يشاهد من حرارة ما البيرشتا وبردها
صيفا والناس يتوهون العكس **واما المصريات** فاشد شيقا
وانشع جذبا فيعز البطوب معهن **واجمازيات** اكثر رطوبة واقرط
برد آفيا في البطوب معهن **كثروا** ردى النساء الصين والهند
فان حالاهن تختلف ثمان مرات في السنة **والفارسيات** من ورا
النهر كاهند **ومما يلى العراق** كاهل الرابع بل هذا اوجد **فاذا حكم ذلك**
فليست بعد في سبب السرعة **فاذا كان عن شى مما ذكر عدل**
والابان كان جيليا فلا سبيل اليه **ومما يعين على الابطا**
ان يقرض قشر البلاء ويطاف لكل اوقية منه خمس دراهم كندر
واثنان جاوشير وواحد سندر روس ونصف سقوييا يطبخ في دهن
احبة الحصر على نار الفيلة اسبوعا ثم يحبب ويمضغ منه عند الحاجة

نصف درهم **آخر** لقاح شونيز جوز بواشر خشخاش من كل جزء
بج سعد قرفل بسبا ستة من كل نصف جزء يعجن بالعسل ويؤخذ
قبل الحاجة بخمسة عشرين **آخر** خولجان جوز بواكر بره قشر خشخاش
ورق جوزاقا قبا عصارة افسنتين قشر الفستق الاعلى جاوشير
سوا قسط هندی ميعه يا بسنة سندر روس صغر برز سداب
من كل نصف جزء فستق مثل الكلى يعجن وليستعمل بحسب الحاجة
ون شرح الاسباب للقيس في عدم البطوب يعني سرعة الانزال
اذا كان السبب فيه زيادة الرطوبة بان كان كثيرا والبرودة بان
كان رقيقا عالج بهذا الشراب والذي قولان هذا التركيب
يمنع سرعة الانزال سوا كان السبب البرد او الحرارة شتاه على
القوابض التي شافها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفخجوش
باليونانية معناه قفل العقب **وصنعته** ان يؤخذ من حيث
الحد يد ثلاثون مثقالا عصا قاع الورد سماق جلنا ركنند سعد
كزبرة صغرة من كل عشرة شيب زعفران من كل درهم هكذا
ذكر وهو غير معتدل والذي يطابق الدرج القابونية ان يؤخذ
من كل من الثلاثة ثلاثة ليحرق الجميع ويجعل في خرفة صفيقة
وتلقى في ما قد طبخ فيه من كل من العنب والعصا ثلاثة ارطال
هكذا ذكر فانه قال في سلافة العنب والعصا ستة ارطال
والحتران يكون العنب ضعف العصا والمجموع عشر الما والبطخ
حتى يبقى الثلث ثم يطبخ الحوايج وهذا الما حتى يبقى ربعه فتعصر
الخرقة وترفع ويعقد الشراب بالسكر ويرفع والاستعمال منه
ثلاثة شاقيل ومثله في ذلك سجون الحث وقد سبق ونحو الاذن
وكثرة الشهوة ياتي بمواضعه **ومن المشهور** ذلك شرب الكندر
محو لباريت داخل الحمام والصبر عن الما ولو كض العطش ومرج البطن
بالشبرج والعانة يد من الزعفران والعسل **جمود** من حثهم
ان يهدوه مضاعما لانه عتاك عن وقوف الخلط في سحري الما في النجا
عن اللد اخل الطبعي وهذا واقع لكل عضو **واما** ذكره بعضهم قسما
من الشهوة لاكثر منه هناك وعد بعضهم مع ذكر البرد وشقوق
العصب واخرون ادرجوه في الحذر والصحة ما قلناه وهو في الاكل
سوداوى ولا يكون عن غير برد والساقط منه من الراس يوقف
العضو على الحالة التي كان عليها قبل نزوله كما اذا طرقت اليد وهي
مبسوطة لم يمكن قبضها وبالعكس فان صادف الشريان كان الموت
فجأة وربما كان معه غطيط واضطراب ان افرطت رطوبته
واكثر ما يقع هذا اللسان ومن يفترى باللبن كثير ولازم الحمام
بالبطوب ويقع راسه في الابازين الحارة واشنع من ذلك الجاوش

في الشمس واما الجود العام فاكثرت ما يقع نحو القصارين ومن شرب
 الثلج كثيرا ومن شابه في المعدة خاصة مع جلة شرب نحو البطح
 فوق ماله عزوبة او دهانة كالهبة او الالية وليس هذا
 القبيل البند بمصر وان اوتت الحيات لتولدها الدم اجرا
 وباجلة كلما اتى الى قعر الحرارة الغريبة فهو يوجه داخل كان
 كشر نحو البطح او ظار حاك في الهواء البارد بعد مغت للسمام
 كحام وجماع ومنه مزيلة البارد اليك ليس لا فيون **وعلاج**
 استعمال كل مسخن في قوة والفعل من داخل وخارج ومن اشبع ما
 يتبع في دمه ليس السمور والتدثر بالصوف واصطلا النار بما
 له قوة راحة منغشة كالضرو والارز والصوب الاما كان عن
 تلج ونحوه فان النار تشتت فيه الاطراف وانما يدفن في زبل الخيل
 حتى نفود الحراة فيخرج بالادهان الحارة كالقسط والخزاما
 ونه كل انواعه ينطل بطيخ السذاب وورق الرند والبابونج
 والخردل ويسقي اوراق الحام بالشت والخلجان وباخذ الترياق
 والمثرو بغير بالعود ويشتد الغول المسكة ويدهم بالارز
 دهنا وشربا من زيت هري فيه الثوم والقسط والمحب
 والادون ويسقي من الزعفران بالشرب الاحمر وما العسل
 وقد جعل الشوييز على البلاط حارا وينام عليه في العام ويحسن
 ويربط في الحاص وكذا الخالة واجا ورس **جذام** من الجذام
 وهو القطع من ذلك لانه يقطع الاعضاء او النسل والعمر وغير
 بما الاسد جعله حنة الانسان كسحنة الاسد ولانه يقر به
 او يقر من البدن كافر اسه وهو علة معدية مورثة اجارثا
 اسه والمسلين منها **وسببها** المادي كل غذا يابس بارد كان
 كالحم البقر والنيوس والعديس او حار امكنه غليظ لا تغل فيه هوا
 الا وقد كان اخذ الاحترق كالكاذجان ومن ثم تحب المبادرة
 الى الشرب عفت كل اليابس في فعل وان لم يمرض مقدار الحكم
 ليلا يحترق **وسببها** الفاعل افراط اليابس من حر وبرد وكذا
 من سائر البدن خصوصا من كبد المهيئة للغذاء بالذات والصو
 قلب البدن عن الهيئة الطبيعية والفاني فساده ومباريه
 تولد السودا فان رقت وانتشرت في الظاهر فبرقان والباطن
 فربما وغلظت وخصت فسرطان او عمت فجدام ومن ثم سمته
 القديما السرطان العام وحار رقتها قد تخص طاهر فيكون
 من ذلك القواني ومن ثم قيل انها مقدمة الجذام وباطنة فيكون
 قروح القصبة وكل موضعها والجذام عبارة عن فساد اعضا
 الفضا لا تحيل غذا الى سوى السودا ولومرق الفرائج والعنب

ومن ثم لم يبرأ بعد امكانه لا تقفان الى كثرة الادوية وعجز الطبيعة
 عنها ويكون عن اصابة السودا وهو سهل علاجا خصوصا في المبادي
 وعن استحالة الحفر اليها وهو شديد خطا ونكابة ومن اشابه
 فسادا هوا نحو الجيف والقتل والعفونات وقرب المجدومين
 وقد تكن مادته جبلية كمن جامع في الحيض فماتح النطفة بقا با ما في
 الرحم فتخلق فاسدا كذا قرروه وفيه نظر لفساد النطفة بكل حريم
 ودهن كما هو شاهد ويمكن عدم القياس كون الدم طبيعيا
 الاصل فيعتقد على فساد فيه خصوصا على القول بان المعتدي به
 ر من الحيض من دم الحيض وانما اذا اتفق ان يحضر الحامل كالكررة
 الدم او ضعف الحين ومن اشابه الجبلية اجماع بعد اكل ما حرف
 وبع كالحردل والثوم والكلمح والقديد كما يحصل ارتخا العصب
 ووهن الاعضاء وعسر الحركة ومعالجة الهضم من صا د فافق
 من نطفة تكونت من فرط الرطوبة مع البرد كلبن ويطبخ وقرع
وعلاماتها يرق يياض العين حمرا وهي اول ما يبدا حتى قبل
 انها تنقد منه بخو ستم سنين واستدارتها وكودة اللون واحمرار
 البدن والبول ثم اشوادادها ثم العرق الكثير الملوخ ثم تنث
 ثم تغير الصوت بالخشونة والحموضة فيتن النفس فتقلص الا
 واستدارة الوجه فتدري البدن فينقح ان كان الجذام مقرا
 واعوجاج الاطراف ثم سقوطها وقد ان استحكاه والياس من بروه
 اما سقوط الشعر فيكون منه وفيه الالة علامة لزومية
 ويكون البطح في مباديه سريعا متواترا ضلها وقد يكون بطيا
 اذا كانت السودا اصلية ثم اذا توسطت المرض تواتر سريعا ثم
 يكون غليظا ثم ليتوى ويتشبع واما الفنة والسدد وغلظ الشفة
 فتدري معه وقد تحدث اخرا فلا تغد لبلا وحدها بالعدا
 تفرق الاتصال وتغير الهيئة والشكل وباجلة فالعلة
 خيرة والامر تورث ويسري حبثا في النطف ولم تغد
وقد ثبت اعداؤها في اخبر العجيج عنه عليه الصلاة والسلام
 فر من الجذوم فزارك من الاسد حد فاداة التشبيه بالغة
 لا ائت على الفعل وقال كلم الجذوم وبيك وبينه قد ررع
 اورحين امر باسباع الفضا لينتق النفس في الهواء فلا تقل
 صورته الى الشخص وقال لا تدبوا النظر الى الجذوم بريمان النظر
 للطف تادبة الاشيا الى الحشر المشترك فتتكم العاقلة نفسه
 ويسري الى الارواح ثم الدم وكثيرا ما شاهدنا من نظر الى
 الارمك فرمد وهذه منه عليه الصلاة والسلام ارشاد الى الصالح
 وهو علم بعاقبة كل امر من الحكم وغيرهم فكيف اذا قرأ ما قال

فان قد ثبت انه عليه الصلاة والسلام ادخل يد مجذوم معه الفضة
وقال كل بسم الله وانه قال لا عدوة ولا طير وقال في قصة الابل في اعد
الاول وهذه تناقض ما مر قلنا على تقدير تساوي الطرق صحة
وحسنها وغيرهما لا تناقض على ان الاول اصح طرقا فان لنا ان نقول
يحمل الامر والنهي على جواز كل وان الاجتناب محارقات لطباع العرب
بل البشر خصوصا صناعا ليقين واما الاكل معه فبني على حسن التواضع
والثقة بالله عز وجل وانه لا فاعل غير بدليل قوله بسم الله وقال
بعضهم انه فعل ذلك بالوجهة الملكية وامره بالفرار بالوجه البشرية
من ثبوت الوجهين له فيمنحه الحمل ومن انصافه لها لا يكون وقت
الاكل ونحوه وقال ابن الصلاح امره بالفرار مرشدا به الى ان
المرض سببا يخلق الله عنه مرض العذوى وقوله لا يبعد وي معنى بالذات
والطبع نفيا لما يعتقد اجاهلية من ان المرض يبعد بطبعه
طير خير النشام وهما مصدران مسموعان لانهما لا تاكل لهما والاصل
ان العرب كانت اذا ارادت ان تفرقت الاوكار تفرقت الطير
فان نيا من نصت فيما تريد او تشام رجعت والا واقفوا الامر
وليس الا بلاء هذه العلة مفقورة سببها في الهدى الاعلى سن
توليد الدم وذلك فيما قبل الاربعين اظهروا في السنة فليس
مقدرا بوقت فاذا ثبت قوله عليه الصلاة والسلام ما من عبد يغمر
في الاسلام اربعين سنة الا صرف الله عنه ثلاثة انواع من المرض
الجون والجدام والبرص معنى صرف عنه توليد هاتين سببها والا
فقد كون المادة نهيات قبل الاجل المذكور فتظهر بعده فيندفع
التناقض وليس قوله في الاسلام جريا على القاب ولا من المعاني
التقديرية كما فهم بعضهم بل على صرافته ومعقولا المعنى لان الامراض
المدكون تكون غالبا عن دخول الطعام على الطعام قبل الهضم والتخم
وتناول اللحم المحرق قبل الهضم والراحة وغير المسلمين شأنه كذا
فان الكل يشربون الخمر واليهود شاربهم ملازمة الاكل وعبادة الكل
ضعيفة ولا يعرض بالزهد لمدون واما المسلمون فلا يزون
الصلاة وهي شرف انواع الرياضة خصوصا في الليل لما فيها من
التحليل من كل عضو وتخفيف الحارة بالانفكاك الجري والبلل والهدوء
كالحظوظ ومن ثم امره في قصة السائل عن وجع بطنه فقال له
صل ركعتين ففعل وسكن وجعه وكان صومه بالعدل المستلزم
للصحة خصوصا مثل الخمس والاشين لوقوعه في فقر فافوجيب
النشاط والتحليل للافراط وهذا المرض يكثر بالبلاد الباردة
اذا كانت كثيرة الوخم كالشام ويقل في الرطبة اذا حبس عنها الصبا
كهر ويندروقه اباروم الغلبة البرد الرطب ولا يوجد في الحبيشة

والزنج لغزط الحار المحلل للاخلاط الكشفة واما الهندي فله قلة تحليلهم
في الماكل اكثر فيهم جدا وينبغي ان احسن الطحال ان يبادر الى علاج
ولا وقع في الجذام لتوفر السواد في الدم عند ضعف الطحال عن حركتها
وكذا ضعف كل قوة محركة **العلاج** يجب المبادر الى الفصد وان
لم يبق على كثرة الدم قليل لانه هنا للزدة في الكيف لا الكم فقد يكون
علاج هذه العلة فلا ينسفر فيها الا ما حرب او طابق القوايين وان
كان هذا شائنا في سائر هذا الكتاب كن تنول في مغارق العروق
الصغار وكما قارنت المفاصل كان اولي ثم ينظر في تليط الفنا فيقتصر
فيه على مرق الغرارج بدقيق خبز السميد وما يليها من صغير الصان
والدهن والسكر والزبيب بالفتق واللبن الحليب خاصة
ويستعمل ما الشعير بالعناب والسكر اسنوعا ثم يتقاي بمطبوخ
الشيت والملح وحب البان والكرنمازك ثلاثا ثم يحشي مرق الافا
ولحمها بحيث يمتلي ويطبخ فان كانت من التي تسلي جلودها
كل سنة فهي غاية ثم يسقى في رابع الاسبوع طيبخ الاقشموك ويحرك
الشيخوخة فان قامت ادلة الدم حينئذ فصد الوراجين
عن ثبوت فان الفصد من هنا خطر يفضي الى عدم البرء ان لم
يكن هناك دم يخرج وجه وقد يقتل اذا صادف هيجان المرة
ثم ان كانت العلة غير مستحكة سقى هذه الشربة او لا الاسبوع الثالث
واعطاه بعد هاتما الجبن بمقاليين من لوغاذيا تمام الاسبوع
ثم اعاد الشربة اول الرابع فانه يبرأ بحرب نحو مائة مرة وهي ليست
وصفتها لولو سقونيا من كل درهم لار وردها هليلا اسود
من كل نصف مثقال والا اعطى الجبن بسفوف اسودا لولو
وهذا المطبوخ لولما زبيب رطل اهليلا اسود ورق حنا من كل
عشر دراهم ناخوان خمسة حلبيات نصف درهم طبخ بثلاث
ارطال ما حتى يبقى السدس فيصفي ويشرب خمسة عشر درهما
عسلا تمام الاسبوع ثم يفصد لاخذ عين بالشروط المذكورة
ويراح ثلاثا ثم الباسنوف ان تحتل الفوق والاستقي مطبوخ
الافيتيون اياما ثم يفصد الصان على الشرط وتسقى الشربة المذكورة
عند رجوع القوة مرتين في الاسبوع الخامس هذا كله مع الرياضة
حالا اكلوا واخذوا الزياق الكبير والاربعية بدهن اللوز والفتق
والاسفهام الكثير والانتقاء في الشيرج والسمن فانه من كل ما يمكن
وشرب ما يمكن من بيض الانوق يعني الرخم فانه من خواص المحمية
وكذا لبن الصان فان ذلك يبري يجب ثم يجب تعاهد ما ذكر
للا من من العود حولا كما لا يمكن لا توخذ الشربة الا بعد الاغندا
قالوا من خواص ان يدفن اخش اسود في كوزة الزبل حتى يدور

تلونا يلونا

ثم يشرب فانه عن تجربه واستثبت من غير واحد ان اكل مشيمة النساء
يوقفه ولما جربه قالوا وادمان ذلك بطون الرجلين بشحم الحنظل
الاخضر يوقفه وفيه اثر وصد ان يحبس المرارة في تخامسة وامن الادوية
المخبوة لهم خصوصا عند اهل الهند اهليلج اسود شيطرج من كل
عشرة دار فلفل خمسة بيض اثنتان ونصف يكت باليمن
اياما ثم يعجن بالعسل ويشرب ثلثة ويسمي الزرطل ويتبعه
بدوا المشك فهو ترياقه ويحب المحافظة على الترياق بالماء
والعسل وشرب البادر ههنا زيادة القهر والادهان بالترياق
محلولا الزبد وقد ذكرنا في المفردات العلاج بالحنا لكن رأت بعد
انها اذا كان في ما لسان الثور كان اول ما استأشروه من ادوية
شرب نصف اوقية من البسفاج مع اوقية من العسل كل يوم الى اسبوع
ومثله ورق الحنظل درهمان الى عشرة ايام والسعوط بدهن عصفور
العنب مع ثمران النسر بدهن ما بدا ويوقف ما تمكن وكذا الزمرد والزر
والذهب واللؤلؤ شربا الى عشرة ايام يوما كل يوم نصف درهم
والعوصج مطلقا حتى الطلاء به بعد الطبخ واكل انواع الاهليلجات
وانواع الثعلب والقنفذ بالخرنوب والخرنوب مطلقا والطلا بالمر
والزيت والزيت وشرب طبع الطر فابا كبريت الاحمر عجيب بحسب
وكذا الميعة مطلقا والروبيان ولحم الصبيغ الا وشرب اربعين
درهما من طبع ورق الحنظل باوقية من السكر الابيض الى اربعين
متواليه ان لم يبريه فلا تقطع في علاجه وكذا اذا فرغت حب حنظل
ووصفت فيها ثلثة اواق من كل من الزيت والماء وطبخت حتى يبقى
الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة دراهم مع درهم حنظل مني وعن
درهم سقونيا وهو يستأصل السواد وكذا ادمان شرب لسان
القاج الى خمسة ما القويخ وكذا الشيطرج مطلقا وشرب الفاروق
واكل العسل المشوي مطلقا وكذا الكركب اذا اصنفت عصارة
الى نصفها من كل من القطران واخذ وشرب في الصباح والمساء وقفه
وكذا سحق قلفة الصبي بالمسك وشرب حجر البقر يوقفه بحسب
وكذا البادر ههنا والزعفران ومن المحرب وحسب ما بعد شربنا المذكور
ان تاخذ من كل من اللؤلؤ والقاج حبرا غار يقيون نصف جزء زعفران
مرارة بشر من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويستعمل الى ثلثة وبيضاغ
بطبع قشر اصل الكبر وشجر الزيتون والطرفا **جدرى** هو
من الامراض العامة الوبائية وصورته تنويعا في غالبها يطون
ومنه ما ينصل ويفرق ويقط ويكثر بحسب المزاج وفاعله قوة
الطبيعة وكادته ما يقع من دم الجفص المتغير في الاحشاء وغايتها
تنظيف الاعضاء وكثيرا ما يعرض حين ينهض الولد ويقوى حركته

ولا

ولا يخرج قبل ذلك الا في السنين الوباية ويتاخر ظهور جداري
المزاج فرما ظهر سن الشيخوخة وقد ينظر للشخص مرتين بحسب
انتباه الطبيعة وظاهر ما قصت عنه اقوال الههنا لا ينبغي ان احد
وعند كانه متى غررت الفريزية وكانت الحركة متوقفة في
بدن خللت تلك الفضلات بغيره واما بالعلاج فقد صح
اخر اهل ان من شرب لبن الحبر وادهن به لم يرا جدرى ولكن ان لم
يخله اوقع في مرض ردي وهو يتور بد وبعده يوبس مع حمى
مطيفة وصداع ووجع في الظهر وحكة وحمرة وتيج ثم تنو
متابعة الظهور على استدارة او طول الى السابع ثم يتناقص
تدرجا في التقصا من مدة الاسبوع ثم يترك واجوده الابيض
المترق والقليل اللازم لما ذكرنا في الاسبوعين ويكفي الا يبعث
المتصل والاصفر والاخضر فالنفسجي فالاسود الكدر ومنصل
كل نوع على منفصله ثم لاشبهة في ان الصلب لاسود قاتل
لا محالة من غير شرط وكذا منصل الاخضر والنفسجي وغيرها ان
صحة كبر ومنيق نفس وكحوة وفيه الاسبوع الاول واشها
في الثاني فذلك والا فلا والمحتنى منه دفعة بعد الظهور قاتل
مطلقا واما ظهوره في الرابع وتاييله من الثالث بعد راس الحمل وفي
خومصر من احوث وكثيرا بالبلاد الرطبة خصوصا احارة كبر وبعده
في اليابسة كالزنج والحبشة لشدة الحر والصلابة وكذلك في
الصقالية لمجد الحنظل والفرق بينه وبين الحصبة الكبر والحنظل
والانفاج والامتلاء بالمادة البيضاء خصوصا سطره وانه وان احمر
ولا يد وان تشابه حمزه بلون ما وكذا اسباب الوان فليس
له لون بسيط حتى ان القاتل من الاخضر تنوسط خطوطه بيض
قال النفسجي هذا النوع هو الولد شكين فالدم الجدرى نوع يسمى
الحميا كابر مغرقة مملوءة بالمادة وهذا نوع جيد العاقبة ومنه
واشكاله ورواياه مربعة ومثلثة ومنه ما في وسطها اخرى تسمى
المضاعف ورصاصي قال انه عن البلغم واكثره في الصدر واكثر
ونفسجي عن الدم وعندى ان النوعين للمنيغكا عن السواد
او الدم المحترق قال وكلها روية **شديد** قد تقدم
ان الجدرى فضلا عن دم الحين ولا شك ان اللبن عن الغدا بالفعل
من الدم فيجب ان يكون عنه ايضا وقد صرح به في شرح الاسباب
الا تقرر هذا فينصر عليه ان بياض الجدرى لدال على السلامة
ليس كليا كما اطلق بل ان كان عرا الدم فكا قلم والا فلا لجاز كونه
مهلكا والبياض من مادة اللبن ويمكن دفعه بان البياض من لوازم
اللبن مادام على صورته وجنبه لا يكون عنه جدرى ولا غيره

فاذا نسد ساوى غير ولعل هو الصحيح وهو من الامراض المعدية خصوصا
 اذا وقع في تغير الهواء غالباً ما يكون في نحو مصر مقدمة للطاعون او
 الوباء ويسنوعب اجزا البدن حتى البواطن خصوصاً اذا كان ردباً
 والذي تقاربه البجوحه مع بقا الحمى حالها او تجاوز الاسبوع ولم
 يتكسر ولا يسكن اعراضه فان الامحالة **الساج** ان كان قبل
 البلوغ كما هو الاكثر وعلت اعراضه قبل ظهوره بان كان النبض موجياً
 عظيماً او مختلفاً والحمى طبقة وجب اعمال الجيلة في الرعافا وشرط
 الاذن والجمجمة واخذ ما يبرد الدم عن العليان كالكمزرة والقدر
 والعناب ولا شيء اجد من شراب الرياس فالكادي والطلع والكدر
 فالحامض والعناب فان غلب اليبس لينت الطبيعة بالاحاص
 والشرخ خشك فاذا بدا خروجه فاحذر من اخذ بليل فضلا عن
 المشمل جذبه المادة الى الباطن بعد توجهها الى الجلد فيقتل بقلعة
 بل ان كان خروجه سريعاً والوقت حاراً والبدن خصباً اقتصر على
 مرق العدى واكل العناب ونزاور الرحلة والقرع والاشفا ناسخ
 والاطرية الى السابغ وان عذمت الشروط الثلاثة اول بعضها
 وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كالرازب كاسخ
 بالسكر وما الكرفس بالتين واجود من ذلك ما يطبخ من التين واللوز
 المفصول والعدى الكثير فاذا جاوز السابغ متمكناً ما هلا الى
 الاسوداد ونخر ثم الاثل وعوده الفص واوراقه فان صحت
 الصحة والوثوق بالسلامة حل الملح في الشيرج وطل ميه
 برلية اود هن الثوب ولبس والاف الحذر منه وان جاوز العاكر
 مصحوباً بالصحة رخص في الزفر والافلا وقد تدعو الحاجة الى اكل الحلو
 فيه غير الفصل والتمز اذا كان الزمان بارداً يبتني الدم ويدفع فاسد
 وكثيراً ما يطعمون عندنا فيه دبس الصب بالالفة كثافة الابدان
 فيرخي ويقنع والابان كان بعد وجبت المبادرة الى الفصد
 في عرق الانف والجمجمة فانه امان للعين وما يليها فان دعت
 الحاجة ثانياً فصد الباسديق وسلك المسلك السابق
 كل ما قبل وجبت لخصب بطون الرجلين في مبادي ظهوره
 بالحناء والزعفران والعصفر واخذ الى يوم انقطاعه فانه يخفف
 الحمى ويحفظ العين منه وكذا التشييف بالامثد ورما د ورق
 الزيتون بما الورد فالواو تعليق عين الهامدون المعروف
 بمنعه من العين ويجب فيه مطلقاً هجر الحوامض وبعد انشا من
 هجر الحلو ثم ان دخل الاسبوع الثالث والصحة تزيد فخير والا
 ترقب الموت قريب بحرارة ويجب فرش لاس عنده والنحو ربه
 وبالصندل ومن عظم القلق والكرب جازا الطلاب بالكا فور محاولا

غضا

التامين

بما الورود والاكتفى فيه بما مر **حرب** من الامراض العامة الظاهر
 لا سطح الجلد مادة كل جريف وتماح ادساكتوم وتكود وما غلط
 دمه ولو حاراً كما لبادحان والتمز ومن اعظم ما يولد لحوم البقر
 وفاعله حراة ضعيفة ومورته بتور مختلفة كيفما يحوي
 بحكة مطلقاً ويقترح غالباً ولما يتة فسداد الجلد وانواعه
 كالاطلاط ان ادا وركبها ويكن تحقيقاً صله لمن له البسر وفوق
 على الصناعة لان الوانة تتبع اصول مادته ويزيد ما منه عن
 الصفر مع صفرة اللون حدة الروس والتهب ثم ان كان كثير
 الصديد والمواد السائلة فربط عن دم ان احمر والتهب لا
 فغن بغير والا فالعكس الجانبيين ولما ترك حكم ما غلبت
 اللون والمادة مع عدم التساوي والمعتدل حكمه ويكثر في
 البلاد الرطبة الحارة كصر عن الاطلاط الحارة وفي غير هاتين الباردتين
 وفيمن انتقل عن حار يا بس كالحجاز الى رطب كهم الروم لاستحوا
 المادة او لا ولكن المسام ثاباً ولا يوجد في الزرع واحداً شبه
 لتحليل الحرمانه سطح الجلد ولا في الصقالبه والصبغ لتكف
 الظاهر بالبرد فتقوى الغزيرة على حل المواد فان انتقل هو لا
 الى نحو الثالث والرابع بادرهم الجرب ويكثر نحو البصره واغوار
 الهند خصوصاً اذا وحم الهواء واكثر ما يوجبه قلة الرياضة مع
 تناول ردي الكيفية كما تقدم وقلة الحمام ولبس الثياب
 الدسنة وملازمة الضار والدخان والفرق بينه وبين
 الحكمة تنوّه وتوليد الدود فيه وكثرة القيح والقروح بحالا
 ويغلب وجوده بين الاصابع ومراق الصفاق وغضون البطن
 لرقها وانصاب المواد اليها **الساج** الاكثر من شرب
 ما الشجيرة ولا وما الشا ففتح في الحار ينظم فصد الباسديق
 في الدم فشرط بطبوخ الفواكه فان غداى فصد الاسيل
 وقد تدعو الحاجة الى الفصد في الصفر الرداء الكيفية كما في الجذام
 ويختص ما كان عنها بطبوخ الاهليلج ونقيع الصبر وعلاج ما كان
 عن البلغم مطبوخ الانيسون واخذ الاياتح المجهول مثليه
 من الصبر والفاريقون وعلاج ما كان عن السنون شرب
 سفوفها بما الجني وطبخ الاقنمون هذا هو الصحيح كما اجماع
 هنا وعليك بر دما تركب الى صوته وتجنب في الكل ما خلا
 وحمض وحرف من الاغذية مطلقاً وان كان الزاج زيادة
 المبالغة على الدموى في تركه الحلو والصفر والماخ والسودا
 الحامض والحريف واجود الاغذية هنا ما تفه كالقرع والبيض
 الهندي والاشفا ناسخ والقطف والهند با والخس ومن الحريات

الصحة الكنديكة ان شرب شقال من رور الكلب لا يضر مع ربع
شقال من الكبريت معجوناً بالشبج يفتح ما استعصى من الجرب والحكة
وان تقادم وقد احتاج الى تكرار ويلييه شرب شقال من الصبر
مع نصفه من المصطكي واكثر ما يكرر سبعاً وقد صرح ان شرب مائة
وثلاثون درهماً من الشبج الطري مع خمسة وستين من الكنجين
يتعلمه اذا كرر ثلاثاً لكن يكافيه بالبر والمعدة اسد من نفاكات
الجرب ومتى ظهر النفا ونظف البدن استعملت الوصعيات
اذ لا يجوز قبل ذلك وافضلها الزبق المقتول بالكبريت والحق المحرق
والزنجار والمركب واخيل والقطران ومنع الصنوبر وورق
سعد الخمل والاشق وورق الزيتون وماوه وما الورود واكثر
واكرس مجموعة او مفردة والتدليك بدقيق البيض وورق
المرسين في احكام وطول المكنى في المالحار ودهن البقسج وكر
الجماع لتخريك هذه العلة قالوا ومن ثم امر الجنب بالذلك لقرب
ما اخرجه اجماع من العيونات من سطح الجلد وما ينقي الجلد بالغاي
ان تطبخ الدقلى حتى تنرى ثم يطبخ ماؤها بالزيت والمبعة فانه دهن
عجيب محارب وكذا الشب والقطرون ورماد بصر الماء عر
جره سميت بذلك تشبهاً لحرقها وابلها من العضو بحرق النار
وهي كحقيقة صورة نوعيه مادتها الهولانية صالحة للشور
والنملة والشار الفارسي والحق الافرنجي المعروف في مصر بالمبارك
باعبارات يذكر كل منها محلها فانها هي بثرة واحدة فاكثرها على
حرارة معتدلة وما احترق او غلط خصوصاً من البار
البار وصورها خشكر يشبه غايرة مبدسوبة تلذع باحترق
وتاكل وغايتها تشوية الجلد وتفيحه وتخر العظام وصعود هيب
وجارات تقرب من الاكلة يسيل منها صديد واكثر ما يكون من الدم
السوداوى **واسبابها** ما اذا كان مثل حم البقر والبادجان
والثوم مع قلة الرياضة وكثرة الفقر وعدم تنقية البدن وقد
تكون عن دوا سمي كالزرنج والريح وعن عدوة خصوصاً من قبل اجماع
واخر ما ينفذ فوق فاسد الكيموس كالحرق على لحم البقر **وعلاؤها**
السابقة حرارة البدن بلا عظم وتغير البصر بلا اذى المجارى
وظهور الرغوة السوداء البول وتثني البراز فوق العادة فان توجت
المادة الى موضع اخر وج فالعلامات حينئذ حرقه العضو وحرارة
ونقص احساره واسوداد جلد وظهور دوائر خالصة اللون الطبيعي
مصحوبة بما ذكر قالوا متى كان خروجها محل لا يرى لصاحبه فاصل
الفتور على الموت والصحيح انها اذا اثرت الاخرى ان فيما يوضع
عليها وزاد غورها ولا يطعم في تربها **المساج** تجب البداية بالشرط

اولاً وليعق لاستئثار المادة بحيث تستأصل ثم يوضع عليها ما يبرخي
ويرطب ويجذب كالتحاج والشعوم وفراخ احكام فاذا ارادت المادة فالقصده
والاكثر شرب ما الشبج شراب الورد والسكنجبين ثلاثاً واياك والنبز
بالاطلية قبل التنقية لئلا تنعكس المادة الى الباطن وان لا تنسيل
المادة عند الشرط على الجلد الصعب فتبر او تقصد قبل الشرط
فانه يجذب بالمادة الى داخل ثم اعط من هذا الحبت كل يوم شقالين
فانه سريع العمل حسن الفعل يصفون البر ومن ترك كيننا المجربة وصغنة
صبراً وثقة بسفيان نصف اوقية سقونيا اهليلج متروخ مصطكي من
كل ثلاثة حجار من شقال بحبت بما الهند بافاذا اطهر النفا فضع الوصعيات
واجودها دردي خل معجوناً به الطين الخالص الاسفيداج ثم الريان
الحامض والعصص مطبوخين به وكذا العدى المقتشور فان استند
اللحم والحرارة وامنت النفا من المادة وصنع سحق الاسد
والكا فور مع الخيل فان كان هناك ما يجب اكله من اللحم فضع السكر
وحده ان لم يكن اللحم الفاسد والافع يسير الزنجار ثم الطير والمركب
بالسمن وهذا كله مع اصلاح الاعذية ما يمكن وكلما ذكر في الا
وما سياتى في النملة مستعمل هنا ومن الناحية في علاجها قبل الفخ
الاكثر من وضع الزبد وكذا بعدة والطريقة به وبما اكثر برة عند قوة
اللحم وشرب ما التفاح بالصبر والاجاص حليب برز القتا واللوز
المحلول شرباً وطلائيرها وجيا **جش** بالنشيز المعجونة من
امراض المعدة الكامنة عند فساد حالة من حالها وبيان حقيقة
ما يستجد في التشرح من ان المعدة لطخ الغذاء كالقدر اذا غلى
فيها الطعام ارتفع بخار فان تكاثف فكلبت دفعه فاما ان يكون
رقيقاً او كثيفاً وكل ما ان ينعكس وينصرف ويرتفع الى الاعلا
ثم يتفرق ففقد اقسامه الاصلية فتنقل في تعريضها قولا كلياً
هنا ثم نكل حذى كل الى موضع فتنقول اذا انعكس الرقيق من
البحار فلا اثر له بالضرورة واما الكثيف ونفى به ما تولد عن
غذا غليظ اذا انعكس صحيحاً كان الزخ المعين على الانفاط اذا
انصرف مع الماود وظل الاعصاب او فاسد فهو القراق والريح
الخارجة بالاصوات وكراهة الراجحة واما الرقيق الصا عدان لم يصحبه
دخان فقد يضل ويقد بلا يس سيقا الدماغ اما نادوار مقدن كالنوم
اولاً فيكون عنه البخار الذي من اثره الطين والظلمة في الاذن والعين
وان صحبه دخان وارفع الحق بالسايق فساد العين وعنه
يكون الماوان محل قبل دخول الشبكة كان مادة للاختلاج يحرك
العضو المنصبت اليه طالما لم يخرج واما الكشف الصاعد فلا يمكن
ان يجاوز الشبكة بل ينحل دولفا فان حل عن الدخان وارفع اليها

ثم اخذ عضل الرأس حدث التناوب او في عضل البدن احدث التلطي
وانما يخرج بالداخلية ولم يرتفع عن ثم المعدة ودخل في عضل المشترك
والجواب المنصف فهو الفواق والا فهو الجشا فهدا تقسيم لحالات
الجوار والذخان غير ممكن ان يراد عليه ولم يظفر مثله في كتاب وسيا في
تفصيل ما يكون عنه من الامراض المذكورة فلنقل الان في الجشا قولنا
تفصيليا قد بان لك انه مادة من جوار دخال تشيف لم يجاوز في المعدة
وعلمت ان طبيعة كل عضو جندته تصحبه فتصرف كل امر القوى
الاربعة فيما هي له فعند اجتماع هذا الجوار توجه الطبيعة الدافعة
الى تفرقه فقد تكون عندها لاقسام المسابقة بشروطها وذلك
بحسب الغذائية وكيفية وقد ينولد من الهوا اذا ما خرج طعاما
او شرابا كما في مصر القصب وقد يكون عند اشتداد حال الهوا وحده
لفرض كما في السباحة ويعرف خبث الغذائية بكيفية وطعمه فالحاج ن
بالفسر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم واللذاع
عن الصفر وكذا المرض الفص عن السوداء وما اختلف بحسبه
السلاج بحسب التنقية بالقي واخذ الجوار شتات واحكام وتكيد المعدة
بالخرق المستحقة بالنار واستعمال هذا الما حارا وصنعة كراويا
اينسون شبت صغر من كل جزء مضطكي نصف جزء تطبخ بالفا
وتصفى فانها فخرية وكذا القربيل بالكربرة ايضا والابنسون والخر
والجوز والصنوبر والنعنع بالعسل مفردة ومجموعة وقد تدعو حاج
الطلب الجشا حيث يستعصى انقشاع النزح عن فها اما بالاصناعة
كالصاق اللسان في الحلق وازداد الهوا او بالادوية كما ذكره
ومتي كان الجشا عن رلق او سوء هضم او شحة فعلاجها علاجها
جسا بالنسبة لجملة نوع شمله في الحقيقة جنس الورم
والصلابات وانما افرد على ما يميز الجفن عن الحركة الطبيعية
لاكثرية حدوثه فيه ولانه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة
بلاورم ظاهر وسببه انصباب الخلط الغليظ او اليابس الى
الجفن او برز منكي او بقايا رمد نظرق الى علاجه الخطا خصوصا
في الفصد **السلاج** تناول المرطوبات والادهان لها
كالخليب والالعية والادهان والبان النساء بالحلبة والشحوم
خصوصا من البط والدجاج بالاشيا في الاحمر البارد وبياض
البيص بالكربرة في الحار والعدس وشحم الرمان والماسينا مطلقا
بدون الورد ودقيق الكرسنة كذلك وبالفصل في احار ن
والاشق لمن النساء وبما الكزبرة في البارد **جراج**
نوع جسيم وفصل في هذه الصناعة عظيم تناوله جنس صناعة الابدان من
تصدي لافراد هدا في الهد كذا قررنا الطبقات والذي رايت عن الاستا

ابقر اانه اختار اربعة من تلامذته فقال لاحد هم تصدي لتقوير
الطبيعة وقال للآخر استعمل نفسك في تحقيق ما يتعلق بالعين
والآخر تصدي لصناعة اليد وللرابع اضرب في الارض لتحصيل انواع
النبات فلا سيما قسمت الصناعة الجليطة قسمة اولية الى هذه الانواع
الاربعة وافرد كل بالتأليف وصار الطبيب المطلق هو الجامع لتقواعد
هذه واحكامها لان متقاطعي احدها بالنسبة الى الطبيب المذكور انه
مجرده لجوار ان يامر الجاهل فينبط ويكرى وخامس المسئلة ان صناعة
البدن اما ان تتلقى بحد العروق وهو الفصد او بما يتوارى وهو الشر
والبط او يرتقى فتقا ويشد منزلا وهو الكي او بالمعظام وهو جبر
الكسر والخلع او بمجرد اجلد وهو اللجم وهو الجروح وقد اندرج تحت
كل نوع فصول تذكرها محالها الجروح عبارة عما فرق اتصال البدن
من قطع وحرق سواء تعلق بالعصب ام لا لانه الامم وكثيرا ما يطلق على ما كان
بواسطة الحديد وعلى كل تقدير فالمرابا الجرح كل اثر لم يضر على تفرقه
اسبوعا ن فان تجاوزهما فهو القرح وقيل هو الجرح مادام ينضح دما
لحيطة تقصرت مدته ام طالت لان يقع المدة ولون يومه فقرح وتظهر
القابضة في الاحتياج الى الادوية الاكالة واجاذية في القرح دون
الجرح ويحتاج المتصدى لها الى الهندسة احتيا حاص وريلا اختلاف
الجراح لبيانها اتصالا فاعاها كما بينه العلامة في شرح القانون
فان الاهتمام بالمستند ليس كاهتمام بذي الزوايا لغير المستند
وحسب المادة والمورد فيه وبطو الخامة وكذا يجب التنظير شدا لمرور في الجوار
وكونها مسئلة لمضبط ساق المثلث راس الصلعيين ويرى ان كان الجرح في نحو
المخد والذي اراده ان المستند من الجروح اذا طال امره واخر المسير بغوره
جازا صلاحه مثلثا ثم الجراحة ان كانت بسيطة كان على العضو من غيرها
من الموارض كالدوام والاضباب المواد وكانت طريقة في علاجها رد
اطرافها بحيث تلتقي متساوية ورد فها باتت تلتقي ثلاثا لما مر ورباط
ذي راسين يشد به توسط لان القوى تحلب الورم والرخوم
الاتقا وريما نورمت معه وان تقدمت خالية عن الموارض كاذر
لم ترد على ما قيل سوى الحل حتى يعود طريقة ويجب تعاهد ما بين الاطراف
الجراحة من وجود جزء غريب كشعرة ورطوبة لزجة فانه يمنع الالتصاق
وتداجتد مع الخلام طرفها ان يلحم فقهرها ذلك لينتج عليها
الدم اللزج فان لم يكن التجام بالربط كان وفقت عرضا خيط
بالبر الرقيقة فان كانت في محل لا يحتمل الاكثر شرب البطن وصفاق
الانثيين فمن الجبل الناجية فيها ان تجمع وتلم نحو العلق والنظا
وتقيس فانه عجيب ومتى امتنع تقيرها من الالتجام لغوره شد
من اسفل وذرفيه ما اعد للالحام كالصبر والمرنك ودم الاخوين

والمر والعتروت والكندر **والابان** تركبت مما ذكر عوجت القوارض مع ذلك
تتمتع التروك والاورام بالمر وانواع الصندل وما الهندي باو في راس
انتظار الادمال يمتنع من تناول ما يولد الدم الكثير كالحلوان
الامع اليبس ومن علب بياض الجرج ومواده فقد تناول الجروح
نحو البطيخ واللين او مال الى الكودة نقدا حذيق العود فان كان
ذلك حرة فقد اخذ مثل لحم البقر او رقت الحمر مثل لحم الصان وبعث
هذه يوجب فصل الطبيب ويختار فيما تولد فيه الصديد والقيح بان
يؤثق ربطه من اشغل اصاله بحيث يصير من اسفل بالتفريق شعر
يجتهد في التنقية بنحو السكر والرجار وقد جربنا في ذلك البارود
نوجدناه جيد الفصل سبع الحجة ولا يجلي الجرح من الصندل اليابس
منشور حتى اذا اخذنا الشربس وجبت تقويته بورق السوسان
والصفى الجندار والطين والاشق والسندروس **وان** كانت مع فيه
تعوده عصرها مع ما ذكر وعنده فرط المواد تغذي كورات يابسة والا
بنحو المسيل ومرجبت بما يقبض وينقي كزيت اثناف ودهن اس **وان**
كان فيها عظم وضع عليها ماله قوة جذب لذلك كدهن العظام من
الزور وبالمدهج والكندر وقيل الزاج بالمسسل **وما** يصنعها ويثبت
لحمها ان يجاد بنحو المراسم مرة بالخل واخرى بدهن الورد ثم يهرس
فيمسح بالاسفوداج ويستعمل **وما** يبرع بالبر تنقية المواد والجل
القوية والادساخ بالفساد البين والادوية السابغة في
المراهم والذرور وقد يبعد غور الجرح ويغسل ويحتاج الى البط
من اشغل الفور ليسهل تنظيفه فيجب المباداة بالبرج ان كانت
قرب مفصل وعظام لئلا يفسدها والا اتمهل حتى ينضج فان
البط في السهر قبل النظم فساد عظم وقد يكون الفور بحيث لا
ينفعه البط فليس الادوية الحارة وتنتفع البرد وزاد
سيالان الصديد في الجرح عظم فاسد يجب كشفه وحكه هذا
اذا كان في عضو ظاهر اما الاعضاء الباطنة فقد يستند فيها
عسر البر الى سبب اخر يكون العضو عصبيا فان العصب عسر القول
لللحم او متحرك كما يحيا بالصدف فان الحركة تمنع الالتحام ايضا او
ممر او قرا الاطراف اللدغة كاللحم الصائم وحاصله ان الجروح
الباطنة قليلة البر والقلة لا يجتنبها اصلا وكذا الكبد لان اصاب
عروق الكبد والافقد تقع والكل دونها احتمال الصدم بعد النظم
ومتى عرض مع هذه الجراح محرك فاسر كالنفاق والتهوع ولعل الموت
وقد تدعو الحاجة في علاج الجروح الى العضد في الحائض الحالف
كما اذا غررت المادة واشتد الورم والوجع ليميل عنها وسيكنها
فان العناية بذلك اولي منها بالخم والادمال وقد سلف في المراهم

والذرورات ما فيه كفاية وسبب في القصد وباقي انواع صناعة اليد ما
يبلغ الغاية فراجع **جوع** عيان عن فراغ الفم ونفوذ من الاعضاء وقت
الاحساس به فكل ما كان غذا بالقوة القريبة ووقت نكايته الاعضاء
فما لم يد هامة وليس قنما قبلها جوع عانا الاله وحقيقة انقطاع
القوية على ما في الاعضاء من الرطوبات فانها لها كالدمن للستر اذا
نقد انطوى فاذا الموت بالجوع شدة الاحراق وقنا الحارة وقد مر ان
منه بوليموس وغيره اما ان يستند بحججنا وزاخذ العلوم في طوق
البشر بحيث ياكل ما لا يمكن اكله لاسئله وهذا مما استلث به الكتب
وثبت في النفوس القدسية وهو مرض تولد من استيلاء الحار على ما يقع
اليها حتى اكل شخص بحضرة ملك شيئا كثيرا فتحرق الملك فسال طبيبها اذا
عنده عن العلة فاخبرته وحملها على النار وجرق عليها من القطن مقدار
عظماء لم يتول له رماذ فقال هكذا امدة هذا تقتله فوجدت بطنه
حرقا يسيره وعلاج هذا شرب الثلج او ما يضا هيبه من الماء واللين
والادهان والبرور وما الحس والكزبرة والاطيان **واما** الجوع العا
التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا الباطن من الطعام واذا كسرت
استغنت الاحشاء بذلك الكاسر وان قل احسنه ما ثارنا اليوم
والليلة مرة واكثره ما ثار مرتين من الجوع ما ترفع المعنوفة بالليل
اما لينتظوا العبادة وهم اهل الحق او يستسيوا القلوب وهم
المدة لستة في ذلك ان يؤخذ اللوز والصوبر والكثير والطين الارمني
بالسوية يعجن بالخل واللبنة وتقرم ثلاث مثاقيل الواحد بمسك اربعة
ايام وكذا الكبود اذا تحققت بعد السلق والتخفيف وتجنبت مع
اللوز والسهم والمصطكى والورد بدهن البصبي وما الكزبرة واذا انقعت
كبود الطيان الخل ثلاثة ايام ثم حقت واصبغت بمثلها من كل من
الطين الارمني وزر الرحلة ولب الجيار والقز وسوق الحنطة والصنع
ومثل نصفها من الفستق وعجن بباي دهن فان وقضيت كما مر في
الواحد اسبوعا وهذا النمط كثير واذا ذكرنا هذا الطرف في حذر منه كان
في اكل هذا فساد اللقوى وليلا يحلو كما بنا عما شرط فيه **جنون** عيان
عزروا العقل واستنار بحيث ينقص وبعد من التمدد والشعور وهو
اما مطبق او منقطع اما بادوار معلونة او لا ولاها اما تامة او ناقصة وانوا
كالصرع والمالجوكيا او البرسام وكل ما موضع **جبر** حقيقة رد المصو
الى حاله الطبيعية عند عرض ما يخرج عنها وكثيرا ما يطلق العامة على
كسر العظام خاصة والاول هو الاصل وهو اجزات عين تفرق الاتصال
عززان الحما فيصلا عن الاطباء لما رواه هذه العلة مما تعرض لكل جزء من البدن
اصطلاحا على تشبيه طرودها لكل عضو خاص ليعلم تقرب العلاج وقد يلزم
بعضها بعضا كالرض فانه من لوازم الكسور دون العكس كما صرح العلامة

في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرض موجه كلية تنعكس جزئية
 يريد كل كسر يرضه الرض ولا عكس نحرز والاعظم عن تركيبة خلقته ان
 وقع في عظم واحد كان مجزأ جارا او صفارا او شطبي فكسر او في عظمين بالخاله
 المذكور فلهذا في كسر او في مجزأة واحدة احداهما الاخر فخلع او اختص التفرق
 بالعصب طولاً فشق في الاعوج ان الشق يقع في العظم او عصباً فيبقى
 بالموجبة فالمشنان في الموجبة او في العصب طولاً فشق او عصباً فيبقى
 او في الشريان طولاً فشق في العصب او عصباً فيبقى بالمثلثة او في الاوردة
 فيتر او في الاوتار والاعصاب معا فترض كذا سيقولون وعندي ان
 الرض في ساد ما فوق العظم من عصب وغير ولو غشا وقد يحصل الرض بما
 حصل من ضرب او صدمة او لم يخرج منه دم وفي كلام ابن ابي ايوب
 وتظهر الفايضة في العلاج وفروعه اذا تفرقت هذه الكسور عما انفصل
 اجزاء العظم او العظام بحيث يصير الجرد الواحد بعد شقها الطبيعي جزئين فعدا
 وكل اما صغار او كبار وكل اما مع الشظايا او لا وكل اما بحيث لو انفتحت لا
 لا تنظم طبيعياً او لا فلهذا ما بين تقسيمه **العلاج** ما لان الامر ان
 الى ليظم الطبيعي ولكن هو من الالانظار فيجب تحريمه ما يمكن وذلك بان
 الكسر قد انخرط فيه المفارقة بحيث يظهر للكسر وقد لا يدرك الا باللمس وفي
 الحالين قد يتفشخ الجلد عنه فيرى وجب عند يكون سهلاً وقد لا يتفشخ بنفسه
 خصوصاً في الحالة الثابتة **ومن الكسر ما يظن بالسمع** عند حركة العظم كاذوق لا يستقر
 بالحركة كوسط المشط وهذا دقيق وكيف كان فلا يجوز ان يكون الجرح حال الكسر
 والعظم باق على حرارته وهذا غاية السهولة او بعد ساعة فان كان الزمان
 حاراً فلهذا اول والاوجب الكون في جرحا لتحل الحرارة ما عساه ان يكون قد
 جمد من دم يمنع التقاء الجرحين او بعد ايام وهذا ان تسمان احدهما ان يكون
 جبراً فاسد فخرج عن اصل الحلقه بتجديب او تغير او تقصع او في هذا
 يحتاج الى تلطف في الفكك بعد تنطيل بما حار وصارون وفرك وجب
 بحيث يصير لعظم كالكسر ثم يعاد وثابتهما ان يبقى على كسره وهذا اصعب جميع
 من ابله وابعدها عن الجرح خصوصاً ان كان التفرق خفيفاً لا تعقد نحو الرشيد
 بين الفرج وفي كسفه مستقيمة اذا عرفت هذا **فيجب** التسوية بعد القصور
 ومرار البند واحكام الاجزاء اذا استوتق من ذلك غشاه بالخرق الصفاق
 وربط فوق الكسر بوثاقه صاعداً الى الاعلا ثم منه الى الاسفل بطامتو سطا
 لما في الشدة الشديدة من حبس المواد واصفا في العضو وتقضيه ان ابطى
 الحلو وفي الرخو من الالانحلال والتفرق وصب الرطوبات المانعة من القصد
 ثم بعد تقصير الاربطه الى ترفيدها وتسوية ما بين فرجها ثم يثبت من
 خشب الغناب اربع قطع رقيقة فيرند بها العضو والافق الاس ثم يثبتها
 كذا قالون وعندي ان خشب المذكور يجب ان يكون من غول التنوب والذرات
 لما فيه من جذب الدم الى المحل ثم ان لم يكن هناك جرح لصق على العضو

من الرقة والشع والصنع والافاقيا والكرسة ما يمسك تفرقه ويجذب اليه غذاؤه
 ثم ينظرنا مزاجه نظراً طبيعياً فيزيلنا عنده من الاخلط الحادة المانعة من الجرح
 بقصد ونحوه من المشكلات بحيث يفلت الدم الصحيح الموجب بدسومته ولدونه
 الانعقاد والجرح وليكن القصد على شرط المحاذاة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه
 عظم الجراحة لمزج الدم الكثير ان طال دم الجرح حتى تغير الدم جاز القصد
 الاثنا ولو مكر ليحلوا الدم ويصح هذا كله مع صلاح الاعذية والاشربة
 ومنع كل ما يوجب حرقة وما مضى وما لادم فيه كالباقلا ويجب لا تكثر من الحلو والحم
 الفص لا لغزاج وما كان دانه من الطيور والكوارع والفطور على الموي
 الفارسي والدهن بها فان تعذرت فالطير المحتوم او التنصوري وهو
 طين يجلب من الخطا ارقاصاً داخلها صورة الاسد يعادل المويها فان تعذرا
 فالارمني وتخل الاربطه كل ثلاث لتتقية الرطوبات بما حار والنظر في العضو
 وما تغير فيه فان وجد فيه عفن او تغير ملح وان ظهرت علامات زيادة
 الدم منع الرض واقصر على نحو الماش والارز ويغسل المصاب في كل ملح فيه الا
 وجوز السرو وما الورود ودهنه فانها تقوى وتمنع النوازك وكل مرة يراى في الشد
 لان العضو قد قوى هذا كله اذا لم يظهر حمرة وورم ووجع والامني بداسي
 من ذلك حلت ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوفاً ثم يربط برفق
 وبعض الحلق من اهل هذه الصناعة منع لصق نحو الرقة والكرسة والمفا
 واكل ما فيه دم وقوة شدا لاربطه قبل عشرة ايام قال ويعمل ذلك بعد ما
 فانه وقت الانعقاد فاذا راي العضو يروح وما خالها فقد اخذ في الجرح وار
 له الطبيعة ما فيه صلاحه من الخلط وهذا الكلام لا بأس به **واعلم** ان الاول
 الذين اعتنوا بهذه الصناعة من ربال الاعضاء اذا فاتها الجرح ولم يكمل ففكك
 خطا وهي من الشباب ونوسط المروحة الخلط من ثلاثين الى اربعين
 للكتف والي خمسين للذراع والي ستين للاصابع وسبعين لاورك واكثرها
 مدة الفخذ وما تحته فالوايدوم الى اربعة اشهر وتنقص المدة المذكورة عشرات
 في الصبيان وتزيد خمسات في الكهول وضعفها في المشايخ لعله تولد الغذاء
 فيهم وللبليد ان والاعذية دخل كثر **والاوقات المانعة من الجرح** فلهذا كثر
 الحركة قبل تمام الاستعداد والتماثل ويعرف ذلك بعدم غيرها من الاشياء
 ومنها سوا الشدة والتجرب في الاربعه ويعرف تغير العضو ومنها قلة الاعذية
 ويدرك بانزال العضو وقلة دمه ومنها العكس وبه يعرف ومنها كثره
 التطيل والتخفيف لحالها المادة الجارة هذا كله في الكسر الساج **ويشفي**
الكلام فيما اذا احبب غيره فاذا كان وربما عوج بملاحة او جرحاً قوماً **واما الرض**
 فيبادر الى شرطه واخراج ما تحته من الدم ليلا يبرد فيكون سبباً للااكل وتقضيه
 ومتى احسن بخمس في العضو عند الشدة خاصة اجتهد في غزير العضو فان رآه
 بسبب شظايا باخرجت من العظم فان لم يخرجها جلد شقة ورد بها ان امكن
 والا خرجها ولو بالشر وداوى الجرح **وعلم جرح الخلع** حكم الكسر كل ما ستر

بسيط كان كالحل المحض ومركبا كالذي معه حرجة من ان الحاجة فيه داعية
الى التردد والتحريك حتى يحاذي الفصل فقرته فيدخل ثم يصعد ويربط كما عرف
ومن وجوب تقاضيه بالنزيب والتدعيم الى غير ذلك فان العاية فيها واحدة
وهي رد العضو الى اصل الحلقه مع الامكان وانما الفرق بينهما في تفرق الانقسام
فقد علمت في اكثر كيفية التفرق المذكور وهي باعتبار عن مفارقة احد
المفصلين الاخر مع بقاها صحيحين وتختلف المفارقة المذكورة باختلاف
التركيب فتصعب في الوثيق ويسهل في السلس كما ستعرف في التشرح وقد يكون
صعوبة الخلع باعتبار قرب من الدماغ لكثرة حس ذلك المحل وقد تكون باعتبار
التقصير في الردي ورم فان الردم مع الورم يصعد وما وقع معه الموت لا يتفقا
الروح في الاعضاء وتشتت العصب بما احل فيه وسياتي ان التركيب على خمسة
انحالا يمنع الخلع منها الا في المدد وروضة والكل قابل له لكن باختلاف التثنية
ردا وظلما واسهل لكل المركز البسيط مثل التمدد ومن ثم قد يتخلف وتختفي
فلا يكشفه الا الورم وحصر الارضية وطول الرجل المملوغة عن اخرى صغوبة
ثنى الرجل وبسطها لزال العضل الفاعل لذلك كما ستعرفه وكذا القول في الكفة
ومنى الخلع حق المركز انعكس التجديب والتقيين بينه وبين الركبة وحكم العكس
عكس الخلع فاذا وقع التجديب في الجانب الانسي تقعر الوحشي فان كان التركيب
مما له زوايا مثلثة انضغ بالخلع زوال الحادة ان نتي ايجاد والا انعكست الى المنفرجة
وهي اليها ورد مثل هذا مفتقر الى العلم بالهندسة وكيفية التركيب من التشرح
ومنى عرض الخلع ان يخرق الجلد فذلك جرح يعالج بما ترفيه ويخص الخلع بعد الرد
والرقد بلصق جرح العصب والاقايق والاس والمفحات وغر السمك ووديق الكبر
والعسر والشويز والورد البائس ودهنه **وكالخلع الوقي** لكن العصبية
لا يعايرق بالكلية بخلاف الخلع **ودودة الوهن** فانه يجر داء صرع وقد يقع في
الجزءين ومن كثرت رطوبتهما ان ترخي ارجلهم فتطول معا صلبهم وتشتد
لقبول المفارقة وجبر الوقي يكفي فيه مجرد الرد والربط ودرعا كفت الصادات
واما الوهن فيمكن فيه التغير بالادهان والخرق اخاف مع الراحة وبعضهم يرى
في الثلاثة وهذا بالليطرة اشبه من الطب الانساني وقد يفتي هذه
وجع انحلال المواد وصفف العضو فيقبلها بسهولة فيعالج بعد الجبر
بالمستفرغات والتدليك على اختلاف انواعها ودرعا الحاجة الى
شرط العضو لتصلب شي خفة لا يملكه الدوا فوق الجلد **تنبيه** الوهن
كاكثر جوارحه ومنه لكل جزء من الاعضاء واما الوقي المترجم في كلام الشيخ فيل
المفصل وزواله فكالخلع فان كلاهما تابع لحركة المفصل فان كان كركبة
يقبل الحركة الى الجهات الاربع جاز انحلاله اليها والا فحسبه فانا اكتف
لا يتخلع الى الداخل عكس المنكب كما ستعرفه في التشرح وكل خلع قابل للصحة
وبقا الحياة الا الفقرات فان الخلع بل الوقي فيه يقارب الموت لا يقطع
التجاع بذلك وبالاولى اكثر كذا تروره وفيه بحث لان اكثر قد يقع في عظامها

دون ان يصل الى التجاع ضرر الموت وانما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكثرة
تمه في الوصايا بحسب النبا بالاورام والجروح فقد قال الشيخ انها تنفذ
على الجراح لم يكن الجمع ومن الناس من يربط مودا لتسلم الجراح من شره
وتجوز ترك الربط اصلا مع الامن من خطر العضو ويجب تباين ما يعلق
ومد يمد على جهة تكميل الراحة ثم لا يوضع الجرح الا بعد تصحيح الخلل
بل يكتفى بالربط الى المدة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجباجب من اول
يوم اذا خيف الضرر وعدم كفاة الرباط كما اشرنا وان لا يمد العضو فوق
ما يحل وان يكثر المليئات الوصفية عند ذلك اكثر ثانيا لئلا يكسر العصب
بسوء العلاج والله اعلم **جصا قبا** علم باحوال الارض من حيث تقسيمها
الى الاقاليم والجمال والافكار وما يختلف حال السكان باختلافه وهو علم
يوناني ولم له ينقل في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب الى هذا العلم
اكيدة حتى انه يكاد ان يكون من الاسس الضرورية لشدة اختلاف امراض
الناس واحوال علاجهم باختلاف مساكنهم فان الطبيب اذا علم حال الاقليم
وما خص اهله به من الطوارى سهل عليه علاجهم **مشار ذلك** ان الدواء
يكون اما بالاشمال وله زمن الربيع والخريف او باستقراغ الدم وله الاول
فقط او بالاشربة ولها الصيف او بالمعاجيز ولها الشتاء ولا شك ان المراد
بالفضول عند الطبيب هي اوقات التغير من حالة الى غيرها في الزمان والهو
لا ينقصده اهل الخوم من انتقال الشمس في ارباع الدائرة وذلك التغير
تختلف بحسب الاقاليم ضرورة بل بحسب اوضاع البلد الواحدة فمن ثم مشت
حاجة الطب اليها ما هو في نفسه فليشبهه حاجة الى الطب اذا عرفت
هذا **فتقول** قد اكثرنا من الكلام على تقسيم جغرافيا في التواريخ
والمجسطي وشقوبه شعبا كثيرة نذكر منها هنا صمم العلم المحتاج اليه ثم
لشير الى التوافق في مواضعها من الاحكام والنجوم والفلك والهندسة والهيئة
ان شاء الله تعالى قد تقرر ان اصح المساكن ما ارتفع منفتحا الى الجهات
طبيبة الراجحة التربة غير مجاور للصحاح والمناقع والمقاطن والجباجب
والرمال ونحو الزاجات وما عدا ذلك ففساذه بحسب ما عايناه من المدرك
وان لكل طارحا يختلفا لتاثير اختلافه وان من موجبات الاعتدال
توالي الفضول صحيحة بطايعها لتكسب السكان موجباتها كان يقرب
الشمس وتسامت ارضا فتوجب التشجير ويديم المطر فيوجب
الترطيب في الربيع ويرتفع الامران معا فيلزم الضد في الخريف او شتاء
الشمس فيوجب التشجير ويرتفع المطر فيوجب التخفيف في الصيف
وبالعكس في الشتاء ويكون ذلك اما خمسة واربعين يوما او ضعفها كذا
الاشنوا وغيره وعلى القولين فالاحكام مصنوعة في مثل هو لا وكلما خصب
به الفضول يصير معلوما عند من استحكم بما ذكره وهذا الامر ظاهر الرابع
والخامس وبعض الثالث وتخص الشيا بها بالحدى والدلو والحوث

عكس كجشة والزنج فان الشتاء عند هدر السرطان والاسد
وهذا على الاغلب من المواضع المذكورة فمن عرف هذا علم ان مصر
كالحق ما ذكر فان زيادة الما فيها يبدأ من راس الانقلاب الصيفي
حتى يعم ارضها بعد التدرج في الاعتدال الحار في فطر حيث يحف
غيرها مع الحر والبرد فان صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة
وصار صيفها ربيعاً وحرها شتاء وبيعها صيفاً وعدت فصل الصيف
والخريف والاكاد شتاء وها خريفها وكذا الربيع وهذا اختلاف
فاحش يوجب ما فيها من فطر الرطوبات ولو ازم ذلك من فساد
الادوية وكثرة الاستسقا وكبر الاثني الى غير ذلك واذا
قد تبين ان اختلاف البلدان مستند الى وضعها وما يجاورها
من مياه وجبال وراكم عمارة **فليس** حال الاقليم ذلك ليكون
عمد للطبيب في علاج تلك السكان **فتقول** اقد اتفق
اهل هذه الصناعة على ان الما قد ستر ثلاثة ارباع الارض واد المنكشفة
منها هو الربع الشمالي كونه كالنصف لبرق الكثرة والما ثقيل بطول الوجدان
بطبعه فلذلك لم يقف عليه ويسمى المهور والمسكون لا كونه كذلك
كله بالفعل بل لقبوله ذلك لانهم قسموا هذا الربع سبعة اقسام كل قسم
اقليم وصفته كبساط ممد من المشرق الى المغرب وذلك بالعرض والعمارة
على مدن والطار وجبال وبروز بحر وبعضها اطول من بعض فختلف باختلاف
ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا عرض البلد وعن وسط النعمان
ويسمى طولها وعن طرف دائرة المعدل ويسمى الميل كاسيا في الهيئة
وهذا الاختلاف المذكور يختلف بسببه العلاج والتركيب وغالب احكام الطب
كما اختلفت القواعد في الاختلاف فيجمل تفاوت ساعات الدورات فانك اذا
تاملت وجدت البلاد مع الزمان ثلاثة اقسام فاما الزمان اما انما فقط
وهو في كل ما جاور سنا وستين درجة او ليل فقط وهو فيما يقابلها او هما
وهو فيما بين ذلك والثالث قسمان احدهما كل مكان تنصف فيه الدورة
ابداً وهو خط الاستواء وسنة هولا ثمانية فصول بتساوي الشمس الاربعة
من اجنتين اليهم وثانيهما ما لا يتنصف فيه الزمان الا في راس الحمل ولا
ينتم فيه التغير الا في راس السرطان والجدي وهو باقي المسكون من اقصى
المغرب المعروف بحر لير الى خالجات الى ساحل المحيط وساحتها ما بين ثمانون
درجة كل درجة تسعة عشر فرسخاً تقريباً لا طولاً ولا هاهنا من جهة المغرب
كما عرض للواقع منها في الوسط وكما اوغلت في المشرق زاد الطول والارتفاع
زاد العرض فالدرجة في الاول سبعة عشر بعد ما كانت تسعة عشر الاصل
فقد ظهر التفاوت بين الاصل والاقليم الاول ففرسخين وكذا ينقص الثاني
فتكون خمسة عشر فيه وثلاثة عشر الثالث وعشرة في الرابع وسبعة في الخامس
وحسة في الثالث وثلاثة في السابع بحسب القسي فعلى هذا طراز اعراف

بلد فاعلم انه شمالى وطوله مشرقى وبالعكس فان عرض الاقليم يعتبر
من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب الى المشرق وهذا التفاوت
يعلم به الحر والبرد فان البلاد الهاربة قد خربت لا حترق ما عليها
من الحيوان والنبات بتوالي الشمس والليلى بالبرد ولا كلام فيها
واما اهل خط الاستواء هم اعلم على الاطلاق كما اختار انما اهل
وجالينوس في احد قوله وافرد الشيخ رسالة في ذلك كما حكاه العلامة
في الشرح لان التأثيرات في الكائنات عن الشمس والقمر بتقدير الوقت
تعالى نسبتها اليهم متساوية فاذا كانت الشمس جنوباً منهم
كان الوصل اليهم من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس
فهم ابدان اعتدال وقال كثير من اهل الصناعة انهم اشد اشد
حراراً ورطوبة لكثرة المسامحة للشمس وتوالي الامطار وفي النفس
من هذا شيء وسنستقصيه في الهيئة **واما** اختلاف الاقاليم
من جهات لكثرة الجبال والياه **واعلم ان هذا** عند خط الاستواء
حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجة وثلاثة ارباع وساعات
بها في نهاية الطول كذلك والطول مائة وعشرون وفي وسط
يزيد ارتفاع القطب ثلاثة ارباع درجة والساعات ربع ساعة
وبداية ارتفاع القطب عشرين ونصف والساعات ثلاثة
عشرة وربع وفيه عشرون جبلاً شامخة منها ما طوله الف فرسخ
وثلاثون شراً كذلك وخمسون مدينة ولوله من المشرق الساعات
ثم يبتدى بالسرديب وجنوب الصين ووسط الهند فالجبهة
والزنج الى السحر وعمان فالين الى القلزم ونهايته اقصى المغرب فقط
حار كثر الرطوبة لما فيه من الما قليل هو لكثرة اجيال واهله
صفاف الارواح كالف الابدان سود الاكوان امرهم تكون غالباً
لبسوء الهضم ليرد بواطنهم وضعف تخليطهم ومداد انهم تكون بالاسيا
الحارة ومن ثم كثيراً ما يصرح حكاهم ببرد الطفل وتبدادون
به في الحيات وبالحلنت وكل مسند حمره كالكر كرم والقل والداري
لضيق عروقهم ومن ثم من درعه التي منهم مات لوقته وكذا
من جمع بين الاقنوت والشيرج ويمكنهم الامساك عن الماكل
ازمنة طويلة حتى ان الجوكية منهم يتروخون فيسعون كلام
النبات ليالي شرف الشمس وامراضهم احيات والصداق والفرق
المدني وهم اطول الناس عمراً وابطاهم شيباً واقلام زكاه
وحسناً وهو لرجل فلذلك الوان اهله السواد البالي وغيره
وحد الثاني من المشرق الى المغرب ثمانية الاف وستماية
ميل وعرضه اربعماية وعشرون وحن الاول كانت الاول
فارتفاع القطب وطول النهار اما وسطه فارتفاع القطب فيه اربع

وعشرون درجة وعشر قوتها ان الاول ثلاث عشرة ساعة ونصف
واخر يرتفع القطب فيه سبع وعشرون درجة ونصف وهناك
الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة ارباع وانها ان وجباله
من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وجبال السند
والهند ووسط كابل وقندهار وجنوب مكران وخرقار من القلزم
وشمال الحبشة وجنوب صعيد مصر وبيلها واذريقية والبربر
وجنوب القير وان الى البحر واهله كثير من اليبس مما يلي الاول
والرطوبة في الاخر معتدلون في الوسط وكله مغرط الحرارة ومن ثم
لم يفرط اهله في السواد ولكنه في الوسط وقريب الاول كثير
الحرق والمطر والبخار المتغير واهله الى الخافه والحدق والذكا والزهق
والعبادة فيه اكثر من غيرهم ومن ولد منهم ورب العلمين عاشره
لم يصنع لصنعة اصلا وفيه معدن الزمرد واليا في وقت والبلخش
وعلاج اهله غالباً بالترجيب والمقل والدار فلفل والكماب
وامراضهم الحمى والعروق والقفت ياد زهرهم الزهر هندي بالقند
او السكر والنارجيل واذا احتاجوا الى اخراج الدم شرطوا اجابهم
فقط وعرض مدنه من سبع وعشرين الى ثلاثين **وسا اقليم**
الثالث المحكوم للترخ من المشرق الى المغرب ستة اقليم ومائتا
ميل وعرضه ثلاث مائة وخمسون ونصف ويرتفع القطب وسطه
ثلاثين ونصف وخمسين ويكون هناك اربع عشرة ساعة
وجباله ثلاث وثلاثون وانها ان اثنان وعشرون ومدنه
مائة واثنان وعشرون واهلها شمال الصين فجنوب يا جوج وشمال
الهند وجنوب الترك وفيه القندهار وفارس وديار بكر
وشمال جزاير العرب حتى يستوعب الفسطاط واعمالها
عدا الصعيد ما را الى المرمر والقروان الى ديلم وفيه دمشق
وفلسطين وطبرية وحوذان وعرض كل مدية فيه ما ذكرنا
حدود الوان اهله اصفي من الثاني واكثر رطوبة واخف حرا
واشد امراضا والواقعة الوسط ضفاف الادمغة والاعضا
كثيرا والزلزلات وطرقاه اصغر رؤسا والملاقي للثاني منه
افسد ابدا وعلاج اهله غالباً بالطلول كالشبر خشك
والترجيبين وبالكثير وسلاقات الادوية وعصاراها
خير لهم من اجرامها وفيهم اللطف والسبق ونا طرفاه احمية
واليبس لمجاورة الجبال وتشرّب فيه الادوية من اول
السنبلة الى اول القوس ومن راس الحمل الى اخر الجوزا ويجب
فيه القي والفصد واخف الرطوبة وطول الراس **والرابع**
المحكوم للشمس والاقليم الرابع وعرضه ثلث مائة ميل وحدث

ونها في الاول كانتا الثالث اما وسطه حيث يرتفع القطب ستا
وثلاثين درجة وخمسين دقيقة وساعاته في غاية الطول اربع عشرة
ونصف وجباله خمسة وعشرون وانها ان اثنان وعشرون ومدنه
الكبار مائتان واثنان وعشرون واهلها من المشرق شمال الهند والصين
وغالب الترك ثم اوسطا سيجستان وفارس ورسا تنق خورستان
والعراق وديار بكر وبنفداد والموصل وجلب الى حصص الشام وتام
جزيرة قبرص قيل واطراف شمال مصر ثم يمر على القادسية الى
ان يصل الى البحر المفرق واهله اعدل الاقاليم واصليها واقل الناس
امراضا وغالب ما يكتر احميات ذوات النوب والشمس
والرمد واخر الربيع والقولنج والمفاصل وباحملة تغالب امراضه
باردة واللبس فيه تقشر ولا بد من علاجهم في الصيف بالاشربة
وفي الخريف بالقي والاسمال وفي الشتاء بالحبوب والمعالجين كحارة
وفي الربيع بالفصد واخر عرض مدنه تسع وثلاثون درجة فهو
مع عدله الى البرد وفيه يمكن رد الامر جهة الى العدل وقد قيل انه
ماوى اهل القوس القدسية من الانبيا والحكا **وحد** الخامس
الواقع في قبة الزهر من المشرق الى المغرب ومن اجنوب الى الشمال سوا
وهو مائتان وخمسون ميلا وانها ان وحدث مما يلي الرابع كانتا
اما وسطه حيث يرتفع القطب احدى واربعون درجة وثلاثون
الاطول خمس عشرة ساعة وجباله ثلاثون وانها ان خمسة عشر
ومدنه مائتان احرها ما عرضة سبع وثلاثون والى ثلاث واربعين
ولت واوله من المشرق وسطيا جوج والترك وفرغانة قشمال
فارس فوسط خراسان وفيه اطراف ادر بيجان والجزيرة
وارطاكية بكالها ثم يقطع خليج القسطنطينية وجنوب هيكل
الزهر ووسط الاندلس الى البحر واهله يفرط لعللة البرد
بالسوا الطبايع لكثرة الجبال والتاوج موخوم لكثرة الاشجار
وامراضهم القاع واحذر في القوس الرياح العليقة والمنامح
خير لهم من غيرها وكذا قلة الفصد واخذهم المسهل من نصف
الحمل الى راس السرطان ومن اول السنبلة الى المغرب **السادس**
الواقع في حكم عطار دوحه الاول حيث انتهى الخامس ووسطه حيث
يرتفع القطب خمسة واربعون درجة وخمسون دقيقة وجباله
اثنان وعشرون وانها ان اثنان وثلاثون ومدنه سبعون احرها
ما عرضة سبع واربعون وخمس عشرة دقيقة واهلها شمال يا جوج
وما جوج والصعيد وما وراء النهر الى فارس واطراف العراق
واربيدنة الى جنوب هيكل الزهر ثم يمر على اطراف الاندلس
الى البحر وغاية طولها فيه خمس عشرة ساعة ونصف

واهل شديد البياض وصبوثة الشعر ونبق العيون والفلاظة
وشدة الاخلاق وامراضهم نحو الشقاق غالباً وغنى النفس والرياح
والفاصل وليس لهم الا الاسهال ووقت شرهم له من التوراي
اخر السرطان ومن اول السنبلة الى نصف الميزان **وحد السابع**
من نهاية السادس ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمان
واربعين درجة ونصف واخر احد وخمسون وفيه عشرة جبال
واربعون نهرا واثنان وعشرون مدينة اخرها ما عرصة نحو خمس
ومبداه من الشرق جنوب يا جوج وفيه لغار والروس وكباد
ومحرجان والادن وباب الابواب ثم يمر على قند ونبنة
وفيه المتوحشة من العقاب الى البحر واهله من اوط بهم البر
والرطوبة حتى استولت على امزجتهم الامراض الرطبة ككثرة
الاسقاط والفالج وكثيرا ما يتعجلون بالقي وشرب البان الجبل والكا
ويقال ان الجبال لم تفتح هناك اصلا وهما من ست عشرة ساعة وكله
للمفرق ثم يفتح العجلة مع اللين في الحركات والتراخي في الامور
ليس لهم راي ولا جده **تفسير** قد عرفت اختلاف الاقاليم
حدودا وابعادا وعلت ان كل بلد له مع العرض والميل ثلاث حالات
اما ان يزدهر فيه فيشتد برده او يسهل تحرقه او متساويا فيعتد
واما عداها فقد علم اذا عرفت هذا واحتمت انواع الاختلاف
او قعت العلاج على نسبة فان للبلدان تاثيرات الاصوات واللغات
فصلا عن الامزجة والامراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند
الملاطفة وقد اسلفنا الكلام في احكام النبات وما الاول ان يعالج
به اهل كل اقليم وهل ذلك مما يثبت عندهم لئلا يكتفوا بمرجعتهم
او الغريب لشدة تاثيره وقد اخترنا ان يكون العقار الاول
والدوامي الثاني **ثم اعلم** انما ذكر من عدة المدن في الاقاليم هو الاصل
في تدوين العروص او لا والا فقد وقع التغير نقصا وزيادة
حتى قيل ان صاحب طحجة صنبط المدن وكانت تسعة عشر الفا
واربعماية وكان الذي خص الصين منها تسعة الاف والقرانات
الكبار وادوار المراكز ينقل بامر سديها جل اسمها الاشيا حتى الى
الصديفة فان القران الكاين بعد ستة وثلاثين الفا ينقل البربحرا
والسهل جبلا الى غير ذلك وسنستقصي ما يتعلق بهذه المباحث
في الهسته والفلك

حرف الدال

والجبة والتقلب كلاهما من الامراض الظاهرة الداخلة تحت مقوله
الزينة وما دتبا اختراق الخلط وفاقيلهما الحركات المفرطة وصورتها

نقص

نقص الشعر او ذهابه وغايتهما فساد منابته وسما بذلك لاعتراهما
الحيوانين المذكورين وقيل لان الثقل يفسد الزرع بمرغه كما
يفسد هذا الدال الشعر الذي هو ذرع البدن وحاصل الامر ان الحرا
ولو غريزية اذا فرطت معادفة كتمان ولا حوريف ومما
واستطال الامر وبعد العهد من التقية صعدت ما احترق فان
تراخي الصاعد في عرق او عروق مخصوصة ومر فيها على منابت
شعر تحت تلك العروق على المنابت من ذلك المحترق ما يفسد
ويسقط ما فيها من الشعر على شكل تقويج العروق وهذا هو ذا
الحية تشبهها له باثرها عند مشيها في حورمل وقد يقرط ذلك
الاختراق فيسلب ما تحت الشعر من اجل تقشير او قد يصعد
بالاختراق من خارج العروق فينتثر على شكل محصور لعمومه اكثر
اجلدا وكله وقد ينسج فيه الجلد ايضا اذا اشتد الاختراق فاذا
الفارق الشكل الوصفي لا اختصاص الاول بالانسلاخ كما قالوه
لجواز شدة الاختراق وعدمها في الموضعين واستخف من ذلك
من خصص الحكمة بالحكة والاخر بالراس على انها قد يوجد
في جميع منابت الشعر وانما كثر في الحكة والراس ليل الصاعد
الى الاعلا بالطبع وغلظ الشعور واحتياجها هناك الى الغذاء
دون غيرها ويختلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة
وما شاكلها من الانتشار اخصارا اوليا بحكم العقل ستة
عشر قسما لانه يكون عن احد الاخلال الاربعه وكل اما عن فساد
الخلط في نفسه او باحد الثلاثة ويعرف بعلا ما بها واسرع
براما كان عن احد الرطبين واحمر بالذلك واردة الكاين عن السوا
وقد تدل عليه الالوان وناحد وثة عن البلغم الحار عندي
توقف **العلاج** اذا تحقق الغالب بدى باخراجه
بالفصدان كان دما والافنا لاسهال بما اعد كتنقوع الاهليلج
والصبر في الحفظ والايارج في الباريد مع زيادة نحو الفاروق
والتريد في الرطب واللازورد ومطبوخ الاقثيمون في اليابس
كل ذلك مع اصلاح الاعذية والاكثر من الامراق الدهنة
والسكنجيز والفراغر المعطسات واحكام فان ظهر الصلاح
ونبت الشعر فذاك والا بان اخلف الدم حرمة قنمة او البكم
بباضا شرط اجلد لتسبل المواد ان احتل الحار والالوزم المحل
بالحرق المتخنة والاشقيل والعسل بعد ذلك او الفريون
والخردل او البقت الصفراء صفرة والسودا كموده وكلاهما اليابس
والقحولة مسخ المحل بالشحوم خصوصا شحم الدب والاسدوين
المجرب في المرصين مطلقا مع السداب والكبريت والزيت

ن

ن

خصوصا اذا طخت فيه العقارب ورماد الاصداف والثوم طلا
ويكنى الهند دهنه برماد ليف النار جيل وخطه والدار فلفل
وفي الصين بالكرمر وصفار البيض وطلا المغرب يشرب اللوغاديا
والطلا برماد الاطلاف والفرييون وطلا الروم التي بالشبت
والعسل والحمل والدهن بشم البطم وما الدفلى والعسل تحت
نفاهد اجلد بعد بالفسل بالخطم وبالبطخ والترس ثم
دهن البنطج والورد اياما قالوا وليبروح فيها فعمل عجيب
وقيل فيما كان عن السودا فقط وقد تدعو الحاجة الى التطولات
عند غلظ المادة فاجود ما يتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج
وربيب الجبل والبورق ويطل بعدها بدهن الزنبق وقد
طخ فيه اللادن وارى اذا علمت رداء المادة ارسال العلق
فان فيه نفعًا ظاهرًا وربما تاب عن الشرط ثم بعد التنقية
والشرط يلزم المحل بالمنبتات دلكا واجلها لت الجوز بدهن
النقط او الزيت وتله الارصة المتحقة من قشر الصلب وطار
احمار الوحشي وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبصل
وعصارة النحل وزيتته واما ورق الحنظل فمع نفعه دلوكا
يقع شربا مديرا عامرة المفردات وكذا الزردا وند الطويل
والزنجيل والدروع وشرب العذبة الى اربعين يوما على
الربوق نذهبه وهي مع الدفلى والزريق الاصفر وزبيب
اجمل والثوم اذا قوسوا طحا بالزيت والعسل طلا محج
في هذين وكل ما ينثر الشعر وقد يضاف اليهما اذا اشتدت
المادة ويرد الزمان خردل ونظرون فان خشيت التقرح
فادهن المحل بالطلق واما الزباب وراس الفار والاس والالادن
والخروع فبالفة ايضا طلا ولولم تحرق وكذا الابل والفطر
وشحم الثعلب والذب وعصارة الازاد رخت اذا مزجت
بالصبر والمزك وطلها خمس مرات في خمسة عشر يوما
ابرائه وكذا التوشا ذر والعلق والبيعة والزفت واعلم
ان هذه تستعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط ان تحرق النظر
في المادة والزمان فتزيد من الادوية اللداعة في الشدة
وعند تكيف المادة وبالعكس **والفصل** كان الالبق
ان يمد في الامراض الظاهرة فذكره في خمس المفصل اما لا تحاد
المادة اولانه قد يتم بصورته النوعية قبل ان يمد والمحيي
وسمى بذلك لا غير انه الفيل او شبيه الرجل فيه برجله حقيقة
انصباب احد الباردتين في الرجل فتغلظت مجازها من لدن
الركبة الى نهايتها وما ذته الاكثر من كل ما يولد السودا الغليظة

كلحم البقر والاسماك الكبار ويزيد مع ذلك المشي وحمل الثقل
والشرب قبل الحضم واكل ما بهضم قبل ان تحلم صوة العدا
واجماع على الامتلاء وعلامة الكاين منه عن السودا تلك **واخترا**
مع كمودة العضو فان زادت حرارة المادة فرحت وتفتحت
فان تساوأت الاخضر بالساق وارحن العضو مع ذلك ولا يطع
في علاجه فان فعل فعل الا واكل مع سعي وتقرح وسيلان وجب
قطع العضو لحفظ باقي البدن والاعوج الحفيف منه وعلامة
الكاين منه عن البلغم برد العضو وارحن ملسه وعدم تقوية
وقلة وجهه **العلاج** فصد الباسليق من الجانب المقابل او لا
في السودا ثم شرب سفوف السودا بما الجبن اسبوعا ثم يطبخ
الاقيمون كذلك ثم هذه الجيوب وهي من محجيات فيه وطلا
الدوالي **وصفت** اقيمون لسفاج زهر بنفسج من كل جزء
شحم حنظل لوز مر سقونيا من كل نصف لوز ورد لوز مرجان
من كل جزء يعجن بما الشاهترج وحبب والشرية مثقالان
بالسكنجبين البروري والاستمالة الاسبوع مرتان ثم
النصف في مابض الركبة واستعمال الضادات والتطولات
المحلاة كالبايونج والاكليل والتمالة والحلبة ثم القابضة الما
من عود المادة بعد نقيها مثل الاس في الكرب والساق
والعص وجزال السر والقطران والشيل والزجاج كل ذلك
مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكاين عن البلغم
اولا ملازمة النقي بما النحل والشبت والعسل واخل والسك
المالح مرارا ثم ملازمة اللوغاديا واركنفا لس اياما ويزيد
في الضادات هنا الحردل والميوينج والحماة ههنا الرجل
بذل الفصد هذا كله مع الاقتصار في اغذية الاول على ما يو
الدم الجيد كالفراريج والسكر والفسق والزبيب وطلا الشاف
على الصان مشويك مبررا وطلا الموصفين عامرة ايضا
واللوز وادمان الاطريقا في حيد **دوالي** سميت بذلك
لا امتدادها وكثرة تلافيفها كدوالي الكرم وتكون عن الخصب
اي خلط غلب ولو كفيها تنوي الصفر الى عروق الساقين والقدر
كذلك الفيل هذا هو الصبح وما قيل ان الدوالي عبارة عن تحيز
المادة في الساقين وذا الفيل في القدمين فكلام من لم يرسخ
له قدم في الصناعة والصحة وقع كل من المرضين في كل من العضو
بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما تحيزا الفص
بين الاغشية والعظم والجلد والدم في الفيل وهاهنا
انما يكون المنصب تحاوي عروق خاصة ومن ثم

ق

نفة

لد

مبي

ين

تظهر الرجل ملتفة ملتوية كجل ملغوف تشغل وتنقص الحركة
والقوة نعم اختلفوا هذه العروق الظاهر الحسنة
هي اصلية ظهرت كدرة ما صبت اليها وهي عروق كونها المادة
تكونها في طبيعى كالسمن الخارج المعظم الاول وسمن الشحم
الطيب لان الطبيعة لا تكون على وزان العروق الصنوبر
المكان وبعد اختصاص الحرارة العاقدة على هذه الكيفية
وقوم من المحققين على الثاني وسمن البرازي وهذا هو القبح
عندى وصغرى فينا سمن باطلة ولا يتم مرجوا في علاجها بقطع
هذه العروق وكسخت الرجل الا العنافين والمابض وخوها
ما استغرف في النقصان قطعه منفض الى الموت لا محالة
واسبابها ما سبقه دا الفيل من عروق الوقوف وحمل الاثقال
وعلاجاتها ظهورها كامن الحس فتكونها بلون الخلد المنصب
فان كان سودا كانت كدرة الى الفضة وقد تكون الى الخضرة اذا
غلب اخرا او الخلد او بلونا كانت الى السواد والشفافية اودما
قال اخرم بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها
او بعضها **العلاج** في القسمين الاولين ما مرنا دا الفيل
بعضه وعلاج الثالث تصد الباسديق من جهة المخالفة
اذا كان المرض واحد والافصدت ايجنته ويدا بفسد خلا ف
المتاخرة ان تغاف تولد العلة والابدان بالبرق يخرج الدم
تدرج بحسب احتمال القوة فاذا انقضى البدن كسشط اخلد وبشر
العروق لمخرج ما فيها فان خشي عود المادة بعد التفتيد عامر
من القوايص سل العروق اصلا وعلاج الرابع مركب مما ذكر بحسب
الغالب واعلم ان امتناع الصغرها هنا مع كونها سادة يعني لا يكون
هذا المرض عن المعصرة والاقصد يكون عنها مركبة كما يشاهد من
صنع العروق الملتوية فليست تفضل لذلك في العلاج واما تقرم
بان مادة هذا المرض لا يكون عنها تقرم فاقنا على كرم بظرف
تخريرة **واحس** يونا في معناه ورم الاطفا وهو انصباب
مادة حادة في الاغلب بين الاغشية تنتهي الى منابت الاطفا
فتجدد وتسقطها ان عمت ويلزمها شديدا المومض بان لشدة
حس العضو وكثرة العروق هناك **وعلاجه** لتو وحرارة
شديدان تحضت الحرارة والا كان خفيفا **سببه** اما توفرمادة
او علاج باليد وقد يكون من خارج كضربة **العلاج** تروغ المادة
او كذا لعفص واخذل وصدا الحديدم ان حصل رعدة وحس
تغير الفصد في الدم وشرب نقيع الصبر والاهليلج في
الصغرى والتمر هندی بما الشجر فيها والاكفت الموصفات

مع ترك تناول عمو اللحم والحلاوات وعلى كل حال يجب تليينه
بدقيق البرد قطونا وان كان مع اخلا او بالالبية والزبيب
او الليمون والزعران والعصف لجمع المادة فان انفجرت بذلك
والافقت بالالة فانها ان تزكت ربما اذهبت حس العضو فان
انفتح فاليعصر يرفق وتلصق عليه الجواذب فان يدبر او ما قيل
من تبريده بالثلج فحيدان تخضع عن حرارة والافقد يكون نسبيا
مفسدا والداحس يكون في الرجلين ايضا خلافا لو اهدر ومن
الصادات الجامعة بين الردع والتخليل فيه بزر البع والافق
بما الكثرة الرطبة وكذا اقشر الرمان الحامض ورماد خشبه
والصبر والخنا **واما** ضرب من الخراج يكون عن فرط
امتلاء شفته له العروق فيسيل منها الى الجا ويف الاغشية
مادة تدفعها الحرارة الصغرى الى الاعضاء الرخصة والمراق
وسببها استعمال الماكل المولدة للدم كاللحم والحلو واجماع
ودخول الحام قبل الهضم وعدم اجماع ايضا لتوفر المواد **وعلاجاتها**
ان تتكون مستديرة في الاغلب وترتفع حديرة الرأس شديرة
الحرارة والخس والوجع ان كانت المادة حارة والا كانت غائبة
مفرطة قليلة **العلاج** ينصعد في الدوية او لا و
الصغرى بعد التلطف والتليين في العضو المتأثر ثم استعمال
ما الشجر والتمر هندی والبكر وتردع بالوصفات مثل الخطمي
ودقيق الشبلم والبرق طونا بالخل والبصل المشوي بالسنن
وغير الحنطة بالزيت وما ذكرنا الداحس الباردة تسهل بالغار يقون
واما السوس والتريد وما العسل ويوضع عليها اللوز بضع البطم
والصنوبر والعسل والصابون فان انفجرت فلا يبالى في عصرها
فانه سبب لتخليل المواد بل يخرج ما تيسر ويجذب الباقي بالوصفات
كالصبر المرتك بالسمن فانه مجرب وكذا الاسفدياح والطحينة
فان تولد فيها خشك لينة لوز من السكر يمسح الزعفران فاذا
نظفت وضع عليها مرهم الخل والتوتيا والمفرط منها ربما انفتح
من اما كن متعددة ومرح بعضهم بان فتحها باليد اول من الدوا
واما انا فلم ار اول من فتحها باليد والحرارة اولام الزرقطنا
فليصعد ومن احب النجاة منها فليكن شرب استعمال الصبر
والمصطكي ولومر في الاشبع ونا الحواص من انتم قطعة
من لحم دية لم يخرج فيه الى ثلاث سبب ومما ينفعها بالفاديق
الشجر وحب الصنوبر بشحم الاوزا والبطة وسائر الصمغ
قالوا وشرب الزعفران والرياسن خلص منها وكذا ابتلاع
سبع جوزات على الريق حين تنفقد صفارا **دمعه** من اخطر

امراض العين لانها تفضي الى امراض كثيرة وحقيقتها رطوبه
 العين اما امالها وهو المراض هنا او عضا وهو قسمان مطلوب
 يعرض لي فكنيت منه رقة القلب والخشية عند سماع عظمة
 او زجرو غيب او عند تدكار فزقة المألوف كمشق وهذا هو
 المعروف بالتيكا والتسايل منه هو ما تنسيلة الحرايق الصاعدة
 من الدماغ عند وضو لها اليه يعلينا القلب وقد يكون البكا
 عند شدة الفرح المفضي لان الشدة يصعد الحرايق اليها
 والاول يفسد العين حدة الدمعة ويلوحتها خلاف الثاني
وعلاج هذا فظم اسبابه ان امكن **و** قسم يتبع امراضا كالدمعة
 الكائنة عن الشغل الزايد والمتقلب وكسطة الطصرة
 وغيرها **وعلاج** هذه علاج اصولها **وانما** الدمعة الاصلية
 المرادة عند الاطلاق هي ما عن برد الدماغ **وعلاجه** غلظا
 وكثرة التقدي والضرورية والخفة صيفا وعند الخروج من اكام **او** عن
 حرارة **وعلاجه** عكس ذلك ثم احدث عنها سلاق او نقص **و**
 في الماقي واجفن فيورقية حادة نشأت عن اقتراج البلغم
 بالصفا او اخراق بعض الاخرة والافترس دم ان شئت منها
 الحرق ولم ينقص الاضغان عند النوم والافقي البلغم
 والحكة كالسلاق في الكون عن الاخلال بالمالحة وهذا انتشار
 الهرب وعلامة الدمعة الباردة من اقاصي الدماغ السداد
 الخيا شيم كما يرضى الزكام وقد تبلغ الحادة ان تقع الثقفة
 التي بين العينين والاذن فتسيل منها الرطوبات اصابها
 يحدث الغر غمد عظمها وورما كانت الدمعة سببا لتياسي
 العين لان المخلل غذاوها **العلاج** يبدأ بالضماد اذا ظهرت
 علامات الدم وخرم المنخ بن ثمر اشمالا الطبيعة بالماسب
 وصف العناية الى تنقية الدماغ ونقويته بالورغاذيا او لا
 ثم الاطريبال الكبير وايا رح اركيفاسر او فيقراو الا **صطفيون**
 فاذا وثقت بالتنقية فقد حلت الوضغيات فانظر حينئذ
 في العين فان وجدت ورما فابدا بتحليله ليلالينع من ظهور
 ما في العين او يحسن ما يجب سلا لانه حبسه اجفن عن الحركة
 واجود فاحلت به الورم الحار ما الكزبرة بلعاب السم رجل
 واحلبة وكما الورد البارد بلين النساء والاشن واحلبة
 ثم خذ في علاج الدمعة بالذرور والاصفر واشيا فالزغلن
 حيث لا علة هناك والافان كان اللحم قد نقص فامزج هـ
 ما ينسنة كالصفا والمامين والاشراق او حكاكة الاهليلج
 الاصفر والتوتيا الهندى فقد نقل ابن التليد بخر بسة

خصوصا

خصوصا ان كانت هناك كنه وان كان هناك انتشار فاضف
 السبل **ومما** جرب للدمعة وما يكون عنها ان نطخ ما الرمان
 حتى يبقى ربعه ينصف ثم يضاف شله ما الورد وما رازياخ ويلقى
 فيه لكرطل او قية ونصف ورق اسر منوض ونصف اوقية
 اهليلج وشقالين كل من الصبر والزعران والكندر والمامين والخضف
 مسحوقه ويوطخ حتى يغلي ثم يشرب زجاج حتى يجف ويستعمل
 وفيما ذكره الاحمال والاشيا ف والبرود والذرور كفاية
دليل تعد في امراض العين والدمعة والجمل اصطلاحا
 على ذكرها في مباحث الادرام وذلك ان الغذاء اذا ورد على البدن
 فعند فراغ الهاضمة منه وتسلية الفاذية اياه للنامية
 فلا يجلو من ان تدخله في الاقطار الثلاث اولا والاو هو
 السمن الطبيعي والنمو الحقيقي والثاني ان تخص به قطرا او حذا
 مثلا اما العجزها او لكشته وحينئذ اما ان يكون نصيبا لاسباب
 للصورة العضوية مثل الشحم واللحم في الرجلين فقط مثلا او في
 لم تطبخه الطبيعة لعجزها او لكشته ايضا ولا خلاف في حياته
 او كفياته ولحم يرت في الاستعمال ثم تدفعه الاعضا الى عضو
 ضعيف او تحريف فيجمع هناك ويربوان كان حارا او نقي مستديرا
 سمي بالاصطلاح خراجا وسياق او صوبريا في الاعلى غير الجلد
 وخالطه مطلقا فهو الدمى وقد مره الا فهو الدبيلة فقد بان ان
 الدبيلات عبارة عن اجتماع ما زاد عن الحاجة من الاغذية بين
 الصفقات والتجاويف وهذا المجمع للحاجة وميله عن المسالك
 الطبيعية بنوعه الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة الى ما يشابه
 الجحش ان كان الاصل بلغا والرماد ان كان سودا والاجر المسحوق
 ان كان دما محرقا والزجاج ان كان صفرا ومدة ان كان قريبا من الطبيعي
 وقد يشبه الشغل والخيوط الى غير ذلك **وسبب** الكد على الاعذ
 والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعة **العلامات**
 ظهور التوت تحت الجلد مع سلامة واسندان الشكل غالبا وارخاوا
 وقلة الوجع الان احتوت على مادة لاذعة حارة والكابن منها في العين
 يكون الى استطالة ما عقب الارصاد الطويلة لعجزها عن دفع الفضلا
 بالحركة وعن تضريف الغذاء وتحدث غالباً الملتحم وزعما وقعت في
 القرنية بعد قروحها او قروح الصلبة الغائرة والكابن منها في المعدة
 يمنع الشهوة والهضم ويثقل ورمالز منه حمى دايرة ولا خطر في فجرة
 واما الكابن بعد ذات الحجب وقروح القصبة فقد يعظم مصحوبا
 باعراض مهولة شغل يفرج حتى يظهر ما ساد منه مع البراز ويجفف البدن
 ويسكن الاعراض ويكون الموت بعد الرابع لا محالة **العلاج** استفرغ

ما علمت غلبة من خلط وتحقق كون المادة منه بالمنا سب له والمركب بحسبه
 فاذا وثقت بالنقا النضج المادة بالنطول وبخو طبع البنا بوج والحبية
 والاكليل والخطمي وانبا عه بالادها ان المرحية كالزبد ودهن البنفسج
 والشع ثم وضع كل بردي لعاب كالتقطول والكتان مع زيت فان لم
 تنفجر فاصل الى جسن بالسمن او دهن السوسن والخردل فان استقصت
 فما جديدة ولا ينبغي المبادرة اليه ثم تنظف ان امكنت القوة من ذلك
 في دفعة والادفعات متعددة لان المادة لا تخرج الا شيئا من الارواح
 فان نظفت عسلت بما العسل وحشيت بالمرهم الجاذبه والقطن
 العتيق ولرهم الداخلون فيها ثمان عظيم والمعظم على وضعه قبل الفجر
ومن الدبيلة كما تسمى من كوسة وهو التي الى الباطن اقرب وهذه اذا
 انفجرت الى داخل فتلت وربما عولجت بما ذكر وانفجحت وكان ما لها
 الى الموت ايضا ما لم تكن في عضو غير خوف لغلبة السلامة جيبند
 ومن الجرب حشيتها بالصبر والمركب والسنن ويجب معها المبالغة
 في الحمية عن الزفر وكل بارد كالبيطخ وسيد فخها عن الامراض خصوصا
 الدسم لتوليد هالما مادة ثم ان دلت المادة على وجود البلغم كخروجها
 بيضا الى الغلظ والشفافية تعافها استعمل الفار يقول مع شحم الخطل
 ودهن اللوز والعسل وعلى السواد ككودها وغلظها وغراية الاجساد
 الخارجة لازم الحجر الارمني بمحون الاسطوخودوس فان له شرا غريبا
 او على الصفر كصفرها رقيقة حادة تعاطي الصبر والاهليج بحسب
 بما البنفسج او الورد او الدم فصد في الجانب المحاذي لها لا المتقابل فلا
 لواهي من حذر من اجتذاب المادة السمومة الى البدن وان كانت
 في العين وبعدت عن السواد لوزنت بعد الشقبة بتقطير ماء
 الورد وقد ثبت فيه الخطة ايا ما ولعاب السفرجل يد من اللوز
 وان دنت معه قبل ان يلتصق او احكام مع بعض الصمغ وعصان
 قضب السكر فان انحلت الى بياض عولجت بعلاج **وما** يجر الديلات
 ان تلحق الريلا بدقيق الشعير حتى تنثر او توضع وكذا زيل الحمام
 وبعرا لما عن بالعتل وفي الخواص اذا طارت قطعة من قطاع الحجر
 فاخذت قبل وقوعها الارض فانها تنفع من الدبيلة تغليقا في العنق
ديدان حيوان يتولد في الجوف من مادة بلغمية فاعلمها الحرارة الغريبة
 وصورتها مختلفة وغايته الاضرار بالبدن والفلة في كونه انه قد جرت
 عادة الحكم تقدر اسمها بحمل الحياة والصحة بتعال الحركة وان الوقوف
 ودوام السكون سبب للتقطيل والفساد كما ستعرف في الفلك
 فلما صاع ان الانسان قد طوى كالعالم الاكبر وانفقا نسبة كانت حركات
 طبيعية بتعال الحركات العلوية في ذلك الغذاء فاذا ورد على البدن
 تحرك بالجدب والنفاد وخلع صورة وليس غيرها وتشكل بمضواي

هي السحلية

حركات

حركات مختلفة ولا بد من كل رتبة من تصفية واوها تصفية من
 النقل الناهب من البواب كما سياتي والثاني من الكبد والثالث من
 كبار العروق والرابع من الشعيرات وستعرف هذا كله في التشرح
 فالذهاب عن الثلاثة الاخيرة ان كانت صورته ما يئى لم تماسك
 وكما نت مسالكه عروق الكلى هو البول وحل عرق ينتهي الى استام
 فهو العرق وان كانت غير ما يئى فان عرضها قبل الوصول تقفن
 بحيث استولت عليها الحدة في ضرب الاحتراق كالنار الفارسي
 والحكة او تقفحت حدتها وتكاثفت مصيبة الى مرق في الدامل
 وحوها وكل في موضعها **اما** فضلات الهضم الاول النافذة من البواب
 في المارة في الامعاء وهي كما ستعرفه ستة مختلفة الصور ثم لاشك
 ان المار فيها يتشكل بشكلها لانها كالقالب للواد فاذا مكث فيها فسد
 قالوا وذلك الماكث ان كان نفس النقل والقولج او الجار الدخا في
 طريركاح والقراقر اورطويات مجردة لئى التي تتخلق بالتغذية وعمل
 الحارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان **وقد** اجمعوا على انها لا تكون
 الابغمية للغريبة واللزوجة الموجبة للتشبيث المستلزم لما ذكره
 لحن الطبيعة بالدم وعدم انصبابه الى الامعاء وعدم جموده لوسب
 والفصالة قبل عمل الحرارة التخلق وفيه نظر من ان الدم مغرلج وفيه
 صورة الحياة وهو اقرب من البلغم الى الحيوان ويحل الطبيعة به عند
 الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائه عنه اما لعله كما في النجم او كثره
 كانه خيفر الحوامل واما عدم انصبابه فممنوع باجماعهم على اكرادوية
 محل جامده من الامعاء والا كان ذلك هدر او متى سلم جموده لوصف
 فلا تسلم منع جموده من ان يتخلق منه حيوان ثم لا تسلم انفصاله
 بسرعة قبل ان تغل فيه الطبيعة لمشا هدتاله شد بكبد السواد
 والتغير ولا يكون ذلك الا عن مكث واما قول بعضهم ان الدود
 لا يكون الا عن البلغم لبياضه فيغير مسلم جواز ان يحل الطبيعة
 الدم عن تحلفه دودا كما تقفل في المني نظير لا يكون دودا عن احد
 المرتين حدة الصفر ومرارها وغلظ السواد وعفوصتها وحرارتها
 مما كفى لمر لا يقال سلما انه لا يتولد منها ولا من احد هما على الخصوص فاذا مارجا
 الباقي تولد الدود لانه حيوان وكل حيوان لا يكون الا عن الاربعه وان كانت
 الغلبة لواحد ويمكن الجواب عن هذا بان وجود الاربعه شرط في وجود حيوان
 تام الاعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتبنا من هذه المادة
 غير رتبة الدود كالانبياس من عفونة الارواث الا الذباب فذلك
 يغتذى بالقاذورات المشاكلة لاصله كما قيل ان دود البطن يأكل ذلك
وسبب هذه المادة تناول الاشياء البنية من الخواطة والحم والحصى وشرب
 اللبن المني والمقابل الهضم وظلطا لاطمة والاستلاب والجماع واحكام عليه وتوالي النجم

وبعد التمدد بالادوية فان تولدت المادة المذكورة في اللهايف الرقاق كان منها
النوع المعروف بجيات البطن تزيدها عن ذراع لتوفر المادة هناك الكبد
لم ينجح ان تفرقها بالجذب والتقسيم وليس هناك من التفل ما يفسدها
بمجاورة ولا من هذه الامعاطوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلا **وعلاجات**
هذا النوع الغشني والحفقات ووجع في المعدة والصدر وهيجان السعال والغشا
بل والتي واصفر اللون وغالب علامات الصرع اما التلوي والحركات وصغر
الحنثان في النوم وسيلان اللعاب وثقل الرأس لعلامات عامة لمطلق النوع
الدود وكذا يربق بياض العين والجوع والعطش كما ذكر في الاغذية وجيات
الغم بقطعة حتى ان صاحبه يخزي رطبيه بلسانه **وان** تشبثت المادة
بقولون والاعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود المعروف بالمشيد
وهود ودالي الحرق لما في مادة من الدم او كان التقف غالبا في الاعور وسطحها
الحرا عرضا تولد حب الصرع ومادة هذين النوعين اقل من الاول ضرورة
لتفرقها وانفساسها **او** انحطت المادة الى المستقيم تولد دود صغيرا لثقلها
ويعرف بالحكي وهي شر من اجمع حيث مادته وان قلت **وعلاجات** النوعين
الاولين مفض وكرب ورماد ورم البطن والانتشيان كالاستسقا او عرصة
علامات الصرع لتراقي البخار الفاسد الى الرأس وعلامة الكاين في المستقيم
حكة المفعلة ودام لين البراز ورماد تسقط كثيرا **العلاج** بحسب البداية
اولا بحرق عذائكون مادة الديوان عنه ما ذكر انفا ثم استعمال ما يفرق
اللزوجات ويقطع البلغم مثل السعد والصبر والاباج ثم يتقدم
بما ولد من لوق كشر اللبن وما ياله الدود كالخو وورق الخمر وجمل وقت
التناول واحدا في كل يوم ليعتاد الدود التي تستلقاه ثم يحول شديدا
ليجتمع في فخر المعدة فالتخافه فيشرب الادوية المعدة لقتله حينئذ لم تحط
وقد صرحوا بان ينبغي ان تجعل في ماء الحمام المشوي والمغلي ويصفى من غير بلع
ليجتمع على راحته وان يبعد الادوية واقت شربها عن انقه وفيه ثم يشرب
دفعه واحدة لئلا يشتمها الدود فيهرب ولا علم معنى ذلك لانه لا مجال للدود
في سوى الامعاء ولا محل للدوا غيرها ويمكن ان يقال ان المطلوب تلقيع الدوا
وهو على قوته فانه اذا هرب الى اسفل الامعاء لم يصله الدوا الاضعف
ولعله مراد هرقان قبل يكرر مرارا يقوم الكثير الضعيف مقام القليل
القوي قلنا ذلك صحيح لكن التحرك كما قالوا يزعج من تكرار الادوية
وينبغي بعد شرب الدوا ان يميل الى جهة اليسار في سائر اوضاعه لان
تولد الدود بدرا في اليسار المقارب اليها من المرارة فتفسد الصرا
اذا تقر هذا فعلاج الاربعة واحدا بكيف والترتيب اما بالكم فيجب كون
دوا الحيات اقل لفرها من المعدة والمستدير وجب القرع اكثر منه والحكي
اكثر من الكل ورماد سمحت المادة اللهايفية على الدود غشا كالسقط
الادوية به **والادوية** الفاعلة لذلك كل مر الى الحد كالصبر والخطل والشبع

والترس والوخشيمك وما يقنأها مما ليس كذلك فبالخاصية كالبرنج
والقنبيل وورق الخوخ واصول الرمان والكبدشون الحبشي والسرخس
وحب التيل والافيمون وينبغي تكثر المسهلات لتحررها قبل ان تقف
تتخر بالاعضاء لما اجمعوا عليه من ان تحارها مسنة اريد من ضرر حاجته
وبعد اخرجها يلزم اخذ ما يقطع المادة كحل الفصن والمري **وعلاجات**
الادوية المذكورة من خارج فماد على السرة واجود ذلك الصبر والخطل
والترس البري بالخوخ قد يتخذ قنابل وحقق خصوصا في المستقيم
ومما يسهل الدود اكل الحصل المصنوع بالحل على الجوع وذلك السرة يستعمل
الخطل والخنا ومرج ادوية بالمثل والراوند والسقونيا يقوى ففلا
جدا **وسبب** الحرج فيه وجبا الشونيز والزعران ودهن النقط والناجيل والجز
الشامي لها حصل وكذا النعنع والنسرين والنام واللبن قالوا وخرج الدود
ميتا في الامراض دليل الموت متى هيج الدود حرقا شديدا خفقا ناعسا
ادار رما قتل كثرته حينئذ **وسبب** الدود لا يختص بالبعث بل قد يتولد في
كل جوف فيه رطوبة كالانف والاذن والسرة **وسبب** مخرجه من الاذن والانف
التقطر والاستنشاق بكل مركب كزنجارها هذا الصبر والقسطا وقتا
اكثر ودهن العجل والنقط والسذاب ونوى الخوخ والمشمش ومن السن
مصنع الشبج والنعنوم والمحب قشر اصل الموت وحب الفار والجور
يزر الكرك والنبصل والشع الاصفى وقد يتولد في الخراج وعلاجه ان
تحتش بالزرنج او العزروت او المراد اسبح او مرهم الخلقا لوي ومن
تنا ولا تفر على الريق والكزبرة اليابسة والسماق بين اغذية امنين
مطلقا واما علاج الزرع والاشجار من الديوان فسياتي في الفلاحة
وبسبب يوتا في معناه الدولاب وهو عانة عن منع الكبد والكل
من التصرف في الماء فيخرج كما شرب كالكل مع ازلاق المعدة **وسبب** فوط
الحرا على اعضا الماشي تحجز ورماد وقع معه ذوبان **وعلاجات** كثرة
الشرب مع عدم الري والخافة وفساد اللون وحرارة الجا بنا لا ين اذا كان
في الكبد وخرج الماء الى الحرق وان كان في الكلى فعلى لونه **العلاج** يقصد
البا سلق حبسب تمام القوق ثم التبريد بقرص البنفسج وشربه وخليب
برر الرجل والخس لب القشا والقرع ثم ما يجبر والشعير بالسكنجبين
السجاد والطباشير والطير المحتوم من المجرىات هنا ويطلى على الخواص
بالحل وما الكزبرة والورد ودهن البنفسج وشربه وخليب برر الرجل والخس
وبل القشا والقرع ثم ما الجين والشعير بالسكنجبين السجاد والطباشير
وعلاجات مرض الراس في الاصح وقيل من امراض الدماغ والاسم للصفة
اللازمة لالعين المرض وصورة يجبل الشخص به لا ير بحلة اجزائه اوان
المكان لا ير عليه وفاعله ما احتبس وماد به الخلط والجوار وغايته
فساد العقل والذهن **وسبب** الخاص بخارا وغلطا احتبس في العرق

او التاج لفظ او تراكم او سبب خارج كضربة وكل من خلطوا البخار ان لم يهضم ولم يتغير بشبع ولا جوع فاحسب في الدماغ والافق المعدة ان زاد بتناول مسخري ولا مثالا ومن اكبدان ثار بعد الهضم والافق احتباس الرخم والجحش وكيف كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ او غير خلافا لمن خصص سببه العام ما سيبا في الصرع لانه من انواعه وعمل كل با لاخر لان الخلط ان اندفع من البطون الى خارج فالصداع والافال دوران وحاصل توليد الى الدماغ من الغذاء لا بد وان يطبخ في البطن الاول على وزن الروح الطبيعية وقوتها التي في الكبد في اثنا في على وزن الحيوانية ثم يكون في الثالث نفسية مطلقة لا مطلق لنفسه على ما حقه في ثمانية الشفا عن المصل فافضل على غلط الهضم وقد يمنع من الخروج مانع فيفسد فان كان بخار افقا وكان صحيحا فالتشعر او دانا فقط فنفخ القراع والسبخ والسعفة او ما وارفع البخار على رجاو الدخان في وسطه تولد الدوار لا محالة على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحابة الجوهر يطلب المتولد النفوذ فيمتنع فيتحرك بالحركة المخالفة للطبع وتنحرف الروح بالطبع فيلتقي كالزواج فيكون الدوار لان الروح تنقلب الى حركة المحتبس بحاله لان ذلك ليس حقيقة الدوار وهذا هو التعليل الصحيح وتول شارح الاسباب في الطبيعة من شأنها الدفع والغز فلا يتبع غيرها غير لازم لجواز ان يقرها المر من كرا لا يستمر دوار لا تغا في الحركتين وحدوثه عن احد الاخلط افراد او تركيبا وعن رياح كذلك فان كان معة المرونوبية غرطوبلة وحركات العلل كثيرة فحار طرب ان صحبه كسل وثقل وتدد وتبيح وحرمة وجلادة فمد والافيا لس عكسها معلوم منها وعلامة الحادث عن رشح علامة خلطه كمن الرخي اقصر نوبة من خلط مطلقا وكل رشح اقصر نوبة من خلطه وهل تقاد نوبة الرياح اليها ردة نوبة الاخلط الحارة والعكس خلاف الصحيح عدم التعادل كثافة الخلط وان كان حارا بالنسبة الى الرشح فلا يخل الا في زمن طول وقد يكون الدوار عن كثرة النظر الى الاشياء الدائرية وعن حوض ربة وعلامة تقدمها وسببا في في البنص والفارورة ان ينص هذه العلة ملان تحت الاولين والبول ايضا في البان غزيرة الرطب **العلاج** تنقية البدن من الخاط الفالب بما عدله وتلطيف الاعذية ما امكن وتنقية الراس ما يجلب المعطاس خصوصه الرياحية ومن العلاج الناجب المحرب فصد القيقبال ومجامة الراس ثم شرب ما الشفيع والقرطم والتم هندي والصاب والسكجيين والدهن والاستنشاق بالكربرة والاسان والخل ودهن البنفسج في الدم وطبخ الالهليلج بزهر البنفسج ممر وسافيه التر جبين وشراب الليوفرا واللبون والتبريد بما القرع والورد وشراب البطيخ الهندي في الصفر واخذ لو غا ذبا واركيها لس اياها **موتولية** بالاعسل ووضع دهن المرزجوش والابابوخ في البلفم او بطيخ الاقنية ون مع اللازورد وقليل شحم الحنظل والشاهترج والاسطوخودس في السوداء وهذا نعالج الرياح لكن يقصد فيها التسخين والتكيد اكثر وما كان عن سبب خارج فعلا

ازالة هذه الاسباب المذكرة ان كان اصلها من الدماغ وحده فعلاجها ما ذكر والامزج منها ادوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد ذلك العلة يعتني بتقوية الدماغ لئلا يقبل لاقفة ثانيا بما سيبا في رسم الراس ومن الجانب في حذبه كحلاط عيه ما ذكرنا في علاج الاذن فانه يحرب وحك الرجليه غسلاهما بالخل والجرمل وما اللبون وحلق الراس وطلبه بورق الجوز والاس والحقق والفنا لهما اذا لم يكن رشح فائدة جيدة ورد ما حدثت هذه العلة من دوران الشخص حول شي وان كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من الخلط او غير حبيد فتدور الارواح ويختلط الباصتر تترسم المربيات كذلك وزوال هذا يجد شرب ما يسك الاخرة كقبيع الكزبي والمرزجوش والكربرة وقيل ان سرقن احمض مباديه جيدة **دوسنطاريبا** يونانية معناها اشبال الدم واكثر همد يذكر هذه العلة في امراض الكبد لا اختصاصا بها بل لخطرها هناك وبعضهم يذكرها في الامعاء والفاها قوم اتكا لا على ما في الاشها وبالحيلة فهي علة خطيرة لمصادتها الحياة في اخراج الدم الذي به القوام **واشباها** العامة فرط الامتلاء وتوالي التخم والجمع بين الاطعمة المنع عنها خصوصا الارز والخل وهو اللبن وتعاطي الحريطات كالنوم والحدول كثر توليد الخاط الاكال وقد تكون عن وثبة او ضربة يبدثر منها العروق واسبابا الخاصة ضعف الكبد وقلة القصد واخذ الاطعمة الحارة الرطبة وجس البول كثيرا هذا في الكبد وسببها في الامعاء حبس البراز وكثرة استنفال المرتين لبثرها العروق بالخل وقد تكون عن حقن حادة او بواسير وتسمى حبيد فوهات العروق والدوسنطاريبا قد تحفظ ادوارا كالحيش لتوليد الطبيعة الدم وفضله على بسبب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من يادي الراي بوقع في الاستسقا او في الطحال وربما قتل بسرعة **وعلامتها** بياض الشفة وتقولتها وصفرة البدن وخضرة الاطفا ولا حراق الخلط والحققان **وعلامته** الكاينة عن الكبد تدور الدم بعد البراز لتأخر انفضاله وخصوص حمرة وجوه وعدم راحة النوم والحمى وهذا ان كان معد عطر والتهاب ثوب في الاسبوع لا محالة **وعلامته** الكاين من الامعاء سبقه وجود القوة معه وان طال والكفص والقراق والزجير وانفكاك الحلي جانا بل ربما عدت وعدم نقصان شهوة الغذاء **العلاج** فصد قيقبال اليميني في الكبدية والشا في المعائية واخراج قدر ضاع ان احتملت القوة والاكتفى بمجرد خروجه لان المطلوب حذبه الى الاعلا ثم يسقي الطين المحتوم مخلولا بما الورد وقد ذيف فيه العنز ثم ان كانت في الكبد لوزم على هذا المعنى **وصفة** زبيب ثلاثة اواق صندل ابيض واحمر من كل نصف او ثبة بزر رجلة ابيض كزبرة يابسة سماق من كل ثلاثة تدق وتطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى الثلث فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السوف **وصفة** طين ارمني صنع عرق بزر رجلة محمص سواكربا سندروس ورق الجوز محقق في الظل

م
ح
اي الدم

من كل نصف جزء كندر را تبخ دار صيني من كل ربع جزء سكر مثل الجميع
شربه ثلاثة وان كان هناك حرارة زيد طباشير كاحدا والا بل
ويصد البطن بما الكزبرة الخضراء والورد والا قريبا والاسر والصندل
والعدس المنشود من البقيع تصيد استوا ترا **وعلاج الكاين عن**
الاسهال شرب مجون الورد مطبوخا مستقي في مع الشبث والمصطكي
اياما حتى تنقطع المعونة وان كان هناك قبح منصف اليه سنا
وقد ترك بد من اللوز فان وثقت بالنقا اعطيت الترياق والمث
وشقوف الحليثا والابيض المر والهيل الهندى واحجبه بحبة
في ذلك فان اعياك فاعطيه من هذا الدواء من مجون تا مجبور نافع
وجيا **وصفة** بسند محرق سندروس كهي يا وبرا رب من كل
جزء حكاكة زبرجد عاج دم اخوين من كل نصف جزء تبخ بالمسل
الشربة شقا **و** يقتصر في الاعذبة على المزاور والبندق المحمص
ولو استعملت بعد النقا وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج ن
المطحن والقلايا المبزرة والشوا وضفة البيض بالكندر والاستقا
بالما الحار وطبخ الورد والاسر والحلنار والباو و زان زاد الزجرا فعد
على الملح والذرة والحببة السوداء والاحر مجموعة او مفردة **دق** نوع
من الحمى وبقيا في **دماغ** سندكر امراضه في رسم الرأس لانه اشهر
وما له اسم منها في حروفه **ذلك** ياتي في الرياضه

حرف الها

هيمزة حقيقتها نصف ما عدا الدافعة من القوى في المعدة والامعاء
وستعرف القوى وتفضل افعالها ان شاء الله تعالى لا شك ان كل وارد
على البدن من المتناولات اما ان يفعل عن البدن فتغير تغير اخلاص
صورته والبدن بحاله او لا اول هو الفزاو الثاني اما ان يفعل مع
انفصال البدن كمن مع تمييز بين الانساقين بان يحول تغير صورته
الوارد دون المورد عليه او لا الاول هو الدواو الثاني هو الذي
يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل منها بحسبه
وقد اشتمل الباب الثالث على استيفاء ما اشتمل من الثلاثة في انفسها
وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون فيها في البدن وحفظها منها وكل
في محله والكلام هنا في سداد الغذاء وهو الاصل في المأكول
والمشروب والمطلوب منها التحول الى مشاكلة البدن بتنفيذ
طبيعي للمر من ذلك مانع فان منع فاما لنصف الهاضمة
وهو الفساد او الماسكة معها وهو الزلق او الجاذبة وهو الاستقا
او القدم الكلي وكل في مواضعه او الدافعة فقط وهو الاحتباس
او جميع القوى ما عدا الدافعة وهو الهيمزة وذلك لان الغذاء اذا

وصل

وصل الى المعدة فخرجت به عن المجرى الطبيعي لزيادة احد الكيفيات مثلا
فاما ان يكون لها شعور وقوة تدفع بها عجزه الملايم ولا الشا في المرض الكلي
المنبع للقدم والاول هو الصحة ولو غير كاملة وعند ارادة الدفع اما
ان يكون الى الاعلا فقط لزيادة في دافعة الاعضا المستغلة وهذا
هو القي والنفوس كما ستقف عليه او الى اسفل لقوة الدافعة العليا
الجاذبة السفلى وهذا هو الاسهال وقد مر او اليهما معا لثقل في الفيلز
المذكورين وهي البيضة **واسبابها** في الاغلب جماع اغذية كثيرة
في المعدة مختلفة الجواهر والفعل والكيفية وسبق تكيف اللطيف
فتقل وسد فلم يجد اللطيف مفعلا فتغير وفسد وشرب الما قبل
الهضم والبرد وتناول الاطعمة دهنة ارجت المعدة وابطلت فعلها
وضعت الغريزية والشه المفرط واخذ الفواكه خصوصا مثل التوت
والبطيخ فوق مثل اللحم او تناولا مائيات من الاطعمة في اليلاد الرطبة الحارة
وشائه الاستحالة الى السمية كالاوز **وعلاماتها** اسهال رقيق
متواتر ومفصل ثقيل وقرار وقى وعثيان وصداع وحمى ويبدل الخارج
من لونه وطعمه على الحظ الذي بغليته الفساد بل وعلى السبب لثاثيره
في الاصل وانقلابه كما ستعرفه في العلامات **العلاج** يختلف
التطرية بحسب اختلاف آتسارها والمفعول ان يسايطها از
لان الخارج اما دم او عجم وكل منهما اما بالقي او الاسهال وينفع بحسب
المعينة والتعاقب ستة عشر لكل علاج مستقل وحلة القول
فيه ان الخارج ان كان دما فعلاجه علاج الدوسنطار بيان خرج
بالاسهال وثقت الدم ان خرج بالقي وان كان عجم فقد مر في
الاسهال وياتي في القي هذا هو التدبير العام وعندى ان يطلع يخرج
من كل منهما وحده اما القول على الهيمزة بالقول المطلق فالنقا القي
والاسهال معا وهل يشترط حينئذ وجود الدم حتى يقال للحالة
حينئذ هيمزة لم اعلم قابلا بذلك بسع قوم وجود الدم في الهيمزة
واحق جوازه ولو وحده وطريق العلاج حينئذ فصد القي فال
في اسهال الدم والباسلوق في قيته وفي غيره استقصا المواد
بالقي والاسهال لان في جسمها تلاف البدن ثم تصيد البطن وذلك
الاطراف بهذا الضاد **وصفت** سفرجل اسعد من مشهور
من كل جزء اقا قيا صندل نرر هند باطنار دقيق شيعر من كل
نصف جزء عفش حنا من كل ربع جزء نعج بالحل وتضد وقد تعلق
نطولا وتطبخ في الزيت دهنا ثم تسقى من هذا المطبوخ محلا بشرا ب
الحضم او شراب الاس **وصفة** كزبرة انيسون من كل جزء صندل
انيسون من كل نصف جزء صمغ سمان يكون من كل ربع جزء نفع وعنا
من كل مثل الجميع يستقي طبعه ويستعمل وهو الضاد الذي قبله

ص

من تركيبها المجردة في فروع هذه العلة ثم يفسل الاطراف بالما والخلا ويؤكد
بالغالبية المحلولة في ما الورد والاس مما استمر جناه فصح وجا فان
رايت بعد ذلك غشبا نا او خفقا نا فاسق الطين المختوم محكوكا في الماين
المذكورين محلي بشراب البهون والتقا ح ولما كان الخارج في هذه العلة
بالقي ما لطف فحرف مد فوعا الى الاعلا وبلاستمال ما كثر اسبابا الى الاسفل
وكان شان الخفيف الحرارة والثقل البرودة او شك ان يحدث
كل في الجهة المدفوع اليها ما يقتضيه طبعه فان وجدت صداعا
في الراس وتبيحا ولذا وحكة وجفافا وعطشا فاعط شراب
النبض واما العناب والاجاص ولسان الثور او ثقالا وفسفا
وقرا فاعط الكوني وجوارش الفلفل والمسطكى او وجدت الامرين
معاً فركب العلاج وقدم الالهق ومضى اعفبت سقوط قوة فالمنشك
كمجون المنك والعبر وشراب الابر يسر وسباني في الخيم باقي المناسبات
هزال هو نقص ما عدا الاعضاء الطبيعية من لحم وحمى نقصا
غير طبيعي ويتفاوت بحسب الاقاليم فان وجوده في نحو الخرج كل وجوه
في الصفالية فان مباد به في اهل الثاني كغايته في الاول ولما بين الموضعين
حكم يختلف قربا وبعدا والهزال في اهل الاقليم الاول والثاني يكون
جلبا غالبا كالسمن في السادس والسابع ثم هو اما مزاجي كعند
استيلا المرتين واحدها ولو بلا اختراق او عارض اسبابه كثيرة
يحدث استقصاوه ليحترق منها فاعلا الهزال فانه مما يجب صون
البدن منه وذلك لان البدن مع اختلاف اجزائه فيه فرج بين
الارصال لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الاعضاء المستوف
في التشريح وتلك الفرج لا يمكن ظهورها والافسدت الاعضاء بنحو
المصادمات والحركة ولو مديت بغير اللحم فان كان صلبا عا دالحت
او دهنال شرع اليه الفساد بنا لتحليل فتلحق اللحم ولان في السرور
من نحو الصدمة والهوا المتغير المحلل الارواح وغيره من موجبات
التحليل بالجملة فلا بد ان المنة مستعدة لقبول الارواح لتحللها
كن يتبرع برها ايضا لاحساسها بالمرض من بادي الرأي قبل التمكن
ووصول الدوا الى الاعماق لعدم المانع ومستعدة ايضا للسدد واستلا
العروق خصوصا من اخلط الممرور وتكون ايضا قاذرة على ما فيه تحليل
كجماع وحام ولكن الهزال ينافع مع ما ذكره كحققة الحركة وقلة العقم
والعقر وسرعة الهضم والامر من موت الفجاء وسباني فان السن
على الصند مما ذكر **الاسباب الموجبة** له كما اشرنا اليها ما عدا اية
اقسامها ثلاثة احدها قلة فلا يفي بما يحتاجه فضلا عن زيادة
اللحم فيلزم النقص ضرور وثانيها لطفه خصوصا مع سعة العروق
فتمتلي بالريح لما ثبت في الفلسفة من بطلان الخلا فيفسد وتوال المحالات

مع ذلك وثالثها ردا ته فلا يصلح للاخلاف والتشبيه او بدنية كضعف
الاعضاء وتصور قواها عن جذب ما يجب جذبه اليها من الغذاء فان ضعف
الطما يفسد الكبد والشهوة لانها بالسيوداد دفعا واحدا وكذا الحرارة
بالنسبة الى الصفر والطين الى الماينة وكل يستلزم السدد المانع
من نفوذ الغذاء او بنفسية واعظمها الهضم والغمر وسباني تعريتها وحكم
البدن معها ثم الاهتمام بنحو السياسات الملكية والمناظرات العلمية
وتحصيل نحو الاصول فان كل من هذه صارف للقوى عن التحضر الطبيعي
في الغذاء فقد قال افراط ليس للاعضاء المهمة او المهمة من الغذاء
تقلها به وقد منع شراب الدوا من النظر والفكر لذلك او خارجة عن
الثلاثة كالافراط في الرياضة وتعاطي نحو الحداة من الصناعات
المحللة ومن ذلك وجود الديان فانها من اسبابه لا كلها الغذاء
وازالة ثم الهزال ما طبيعي وعلامة القدرة على الجماع والنشاط
وصحة الاعضاء واستلا العروق لاعراض الطبيعة عن توليد الدم غذا او عرض
وعلاصة سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر **العلاج** ازالة للاخلاط
المهمرة والحريفة ثم ان كان الهزال طبيعيا فعلاجه كل ما يوجب السمن
وسباني وان كان يمين فعلاج الكاين عن ضعف عضو علاج ذلك العضو
ورده الى الصحة والكاين عن الهضم ونحوه احملة في الراحة منه ولو باننا
والكاين عن الدود اسقاطه وهكذا في الاسباب **وما** يوجب الهزال
مطلقا الجوع وتناول الموحا واخواس الجماع واحكام على احوال خصوصا اذا قصر
فيه على الهوا واطالة الجلوس ولبس الصوف والشعر والحركة العنيفة
والنقب والجلوس والنوم على نحو الرمل والرماد والبرد والرياضة على الجوع
وادامة اخذ المستغرات من اشغال وتفرق من المكنات **ش**
في الهزال بسرعة اكل النعنع بالحل واخذ اللك والسندروس والمزجور
وبزر الكرفس والتدليك باحسن الدهن بالحار كالبابونج والتفخي
هـ هو اشتغال النفس باستلقاه من مكرهه طبعيا بنفسه
او بغايته والغمر انقباضها بما مترك ذلك وكان الاول ما خوذ من
الاهتمام وهو التمرق فيل فروع وآثار من التفطية والغمر
الذين وقعوا على القلب كل يجمع الغريزة الى القلب فيفعل الدم
بسيب لك ويتفرق عنه البخار المفسد لحواس كمن الغمر اشغال بالاجماع
وان عظم لاحاطة النفس بغايته بخلاف الهضم فان النفس تذهب
في غايته كل مذهب وقد يجهل ان وقد يقال ان التشيك اذ ليس هو
بسبب غايته ذهاب النفس هو بسبب قضا راة ذهاب بعض
المال واقل الناس هما وغدا والامرجة الباردة سيما المرطوبين
واكثر الناس هما من غمر عقله وحمى حدسه لتوفر نظره في العواقب
قال المعلم اجاهل موفر الذمة مقصور النظر على شوائب الجسم واشقى

ط

سي

ش

ع

الناس العقل وقال افلاطون خزان العقل قيد الحواس وسجن النفس وقال
سقراط العقل نعمة والسكروانة والصقور سجن النفس والعقل ما سور
بين عقل عاقل وهو قائل واقوالهم ذلك كثير انا عرفت ذلك فاعلم
انه اذا وردت السموم على البدن غلبت المفتحات قتلت بفتنة لمن
لدعنة العقرب بعد اكل الكرم فكذلك اذا ورد الهم ايضا فانما تترك الفتنة
بدى همة ولم يفتقر له باب تدبير قتل لوقته والاتسلسل سببا
وفعلا واقل ما يوجب في البدن سرعة الشيب والهرم والهرال وسقوط الشو
والنسيان واختلال العقل ثم ان كان حين اتيانه قد صادقتا ولا قد
اخذت الهضم الثالث وكان نحو اللبن وجب مثل البرص والبهق لا يبيض او مثل
الفواكه او حب النقطات او العسل والتمر اخرج الصفرا المخترقة والجذام
واصعب ما كثر يفسد به البدن اذا بغته الهم السمك والرمال واللبن
والعقل قاس في انما خرجت بصور فها كل ذلك لا حتم في الحارة في الاعمال
تدفع ما تضادفه قبل وجوب دفعه فيتفرق غير طبيعي والبر ما يكون
ذلك في البلاد الرطبة واما على الدوا فضا سطفا وربما تعدد وازمن
واول عضو يفسد الهم القلب ثم الدماغ ثم المعدة ثم القوى الحادة
ولا تتفرق في الغذاء تحريفها الاصل ومن هنا قال بقراط ان الاكل
على الهم لا حظ للبدن فيه ولا تاخذ الاعضاء منه الا كاحد السارق
ما ياخذ فانه يلقبه بأدي في تخيل شر اسباب الهم انما يقبل الى النفس
وصولا حقيقيا لا كوصول النعم فلا في كثير من اسباب الهم انما
الحراس واكثر الصادق او التوا ان تركوا قائلوه وعندى ان الاخير من الجيز
في الحواس واما الهم فقدما النفس من العقل كقول امرئ في مادته
او مثلها في الخارج دون صورته كخوف الملك سلب ملكه مثلا فاهذا
معقول بحيث لا يقال العقل من اسباب العلم ايضا فيلزم للناسوي
لانا نقول هو حسنها لكن لا يستحكام المعلوم خاصة وكيف كانت في
غير محصورة واما تتفاوت كما تتفاوت اول **العلاج** اذا علم السبب
وكان مما يمكن دفعه فعلاجه ازالة والا فالحزم التحفيف عن النفس
بقصد الطائفة قال المعلم اعظم ما جرت اذوية الهم الصبر ثم التماسي
فانه ما من مصيبة الا وهانظر ليستعمل القياس وما يقضي على ذلك
النظر في الحساب والتساوي والهندسة فان ضاقت نظا في الفكر
عن ذلك فسمع الاصوات والالوان الحسية اذا علاج لمن استغرق
عنه ما لا يما مسمورا واذ اهل العقل وكلاهما غنى عن الطب فهذا التحصيل
القطب من مفرق كلامهم اذ لم يظفر عن جمع هذا الباب يستتوي
المطهر ما يكون كالتكلم لهذا ان شاء الله تعالى وقال بقراط وما يضعف
الهم امانة ما يشهد الا خلاط المخترقة ويقطع الاخرة الفاسدة
كالمنحطات ذات التحدبر وشم الاربع الطبية خصوصا العنبر

والمسك والزعفران **هذه** ويقال بالزاي العجة بدلا من السبر علم
تقاديير الاشياء كيفا وموضوعه النقطة وما يكون منها ومبادئه
الاشكال ولولا العرض وسبيله تقسيم الزوايا والمخروطات
والقسي والسهام والاعمدة والدوائر الى غير ذلك وغاية ابراز ما في
الدهن وما بالقوة في الفيزيائية الى خارج بالفعل من المذكورات
واول من اخترعه اقليدس من الصوري وتبين ان هرمنس الاكر اصل الاشكال
المستقيمة وان اقليدس قاس الباقي فيكون على هذا مكملا واهندسة
تسجد القوة وتفضل مراة الفكر وتزبد في العقل وهي بيت
بابه الارتما طيقي كان الهيئة بيت مدخله الهندسة قبل
لما طرقت فلاطون لتعليم الحكمة نقش على بابه لا يدخل وادنا من لم يتقن
علم اقليدس من ثم لم تزل تنو كنفها حتى كملت على يد رسما ينطس الانطا
على ما هي لان محصورة في تحرير ابن حجاج واشارات واسطى واشكال
التاسيس وتلخيص العلامة الطرسى فقد اجمع الكتب وقد دراهم الله
تحريرا كشف عن المشكلات وها انا اوردتها ما يقف به اللوح في النظر
على عوامض هذه الصناعة مشير الى وجهها حتى لبت الى هذا العلم
فانه من ضرورياته **فبقول** وباهم التوفيق قد قسم الناس هذا العلم
بحسب مداخلة في الصناعات وسيل كل الى ما ناسب حاله الى انقسام
فاخذ منه اهل الحساب خصوصا الجبريون اجدر والكعب والمربعات
واهل الهيئة الدواير والقسي والميقات الجيوب والسهام والمساحة
المثلثات فافوقها وضرب ما يحصل به المجهول واهل الترسطيون
يعني القبان نسب الخطوط ورسم على وجه يصير به المجهول
من المقادير الموزونة معلوما واهل الجبل ما به يتمركز المعجوز عنه
بالسهولة ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كجر الانقال
ورفع المياه واهل اخراج الطالال احوال الرخاسات من مخرب
وبسيط الى غير ذلك فلامن هذا المطلق هو الجامع لهذه الانواع ونسبة
احدا المذكورين اليه كنسبة الكمال والجواني مثلا الى الطبيب اذا عرفت
هذا فاعلم ان الحاجة الى هذا العلم ضرورة خصوصا في صناعة
اليد لان البط والكي واخراج متى وقعت مستديرة بحيث وعسر
بروها واما فسدت مطلقا اذا عرفت المادة في الاعوار وان رقت
ذات زوايا فعلى العكس ما ذكر خصوصا الحادة ولان الان لا توجب
ان تكون محكمة في الوضع والتجرب لتطابق العضو لمكري مثلا فيحصل
الرض ولان تركيب البنية الانسانية يناسب كثيرا من اشكالها
وقد شرطوا في الكي والبط والشرط ان يناسب بها شكل العضو فتعمل
هلالية ان كانت في العين ومثلثة ان كانت في الكتف ومربعة
لوحية ان كانت في العقب وهكذا ولان اهل الجبر كما عرفت شرطوا

في الجبهة ان تكون مثلثة متفرجة الاصلاع وكل ذلك لا يتم
بدون هذه الصناعة اما افتقار الطب الطبيعي اليه في جهة المساكن
فان المسدس صحيح الهواء وكذا الكعب وسائر المربعات ولا الهوا
الحادث من جهة معلومة انه هبت عن قطر كان محلا او غيرهم
كان مفتحا او عن دائرة كان منعكدا مطلقا وكان صديقا
الملاقيين لمسقط شعاع الشمس على مخروط امطوا في ارض
من المستقيمين له على مسقط السهم وكان زوايا الشعاع
اذا لاقت بثلثا واحدة قضت بالليس ضرورة وبالعكس
اذا انفرجت ولا شبيهة في غير الاصلاع بذلك دوائيه كانت او
لاوات الاستدلال من اشكال الخارج على ما دلت
فأوضح من ان يحتاج الى برهان فقد اجمعوا على ان الخارج
في البدن دليلا كان او غيره اذا كان حديد الراس النقطة
او منو بربيا فصغرا وى كقضا الحارة ذلك او مثلثا
فدوى لطوية الدم فلا يحفظ الكرية او مفرط كالدايرة
فيلقى او مربعا لربنا سبب اصلاعه فسوداوى والا
فمركب وكذلك ياتي النظر في السخن وهيات الاعضا
وسنيسط هذا البحث في الفراسة **واما** ان هذا
العلم هل يحتاج الى الطب ولا خلاف الاوجه الثاني لانه
علم يجرى المقادير الصناعية لا دخل له في البدنيات وقال
المعظم بالاول فيحتاج بانه ملكه يرسخ في الادب هان
الصحة ما دققا صفا الفكر وجودة الحرس والفوى
وذلك متوقف على صحة المزاج والمخلط وموضع ذلك
الطب وهذا الاعتبار وان كان موجبا لما ادعوه لكن
لا يستلزم تخصيص هذا العلم لا شتر اك جميع العلوم
في الحاجة الى الطب بهذا الوجه **والهندسة** اما حسنة
وهي معرفة المقادير وما يعرف منها بالاضافة وغيرها
والمقادير ثلاثة خط وسط وجسم او عقلية
وهي معرفة الابعاد من الطول والعرض والعمق والمخط
كالمه طول فقط والسبع طول وعرض والجسم باجمع الثلاثة
واصل الخط النقطة فاذا اجاز خط اخر فالسطح او ثلثا
والجسم والخط اما مستقيم او مقوس ومخني فاذا
اضيفت الخطوط المستقيمة والتفتت طولها فمساوية
او اخرجت من سطح واحد الى جهتين لا يلتقيان فينواز
او التفتت في احد الجهتين محيطه بزواوية فمتلافة
او تماثلا واحدا زاويتين فمتماثلة او تقاطعتا

حيث كان عنها اربع زوايا متقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام احدهما
عن الاخر قياسا مستويا سمي القايام عمودا والاخر قاعدا فان اضيف
الى زاوية تمامها ساقان واي خط قابل زاوية فهو وترها واذا
اضيف الخطوط الى سطح سميت اصلاعه والخط اذا خرج من زاوية
وانتهى الى اخرى سمي قطر المربع فان خرج من زاوية شكل مثلث
فانتهى الى ضلع وقام على زوايا قائمة فذلك الخط مسقط المربع
والعمود الذي تحت قاعده ثم الزوايا اما مسطحة وهي ما احاط بها
خطان على غير استقامة او مجسمة وهي ما اخرجت الزاوية عند
الزوايا والمسطحة قد تكون من خطين مستقيمين وقد تكون
من مقوسين او مختلفين فالذي يحيط بها الخطان المستقيمان
اما قائمة وهي ما اقام احد خطيها على الاخر باستوا يحدث عن جهتيه
زاويتان قائمتان او واحدة ومتفرجة يكونان عند قيام ذلك
الخط قياسا غير مستويا يحدث زاويتين احدهما اكبر من القائمة
تسمى المتفرجة والثاني اصغر تسمى الحادة ومجموعهما يساوي القائمة
لان النقص في الحادة كالزيادة في المتفرجة واما الخطوط المقوسة
فهي المخططة بالدائرة والمنصف لها والاقل منها النصف والاكثر
ومركز الدائرة نقطة في وسط ما تقاطع عليها بنصفين يارا
على المركز باستقامة هو قطر الدائرة ووتر الدائرة خط مستقيم
انصل بين طرفي المقوس والسهم خط مستقيم فضل المقوس والوتر
نصفين فان اضيف هذا السهم الى احد نصفي المقوس سمي جيبا
منكوسا او اضيف نصف الوتر بدل السهم سمي جيبا مستويا
والخطوط المقوسة المتوازية ما كان مركزها واحدا والمتقاطعة
ما اختلف مراكزها والمتماثلة ما تماثلت من داخل وخارج
دون تقاطع واما المنحنية من انواع الخط فيمر مشغلة هنا
فصل في السطوح الشكل سطح احاط به خط فاكتر الدائرة
شكل احاط به خط فقط ونصف الدائرة شكل احاط به خطان
احدهما مستقيم والاخر مقوس **فصل** في الاشكال الاشكال
منها مستقيمة المخطوط وهي اما مثلثة يحيط بها خطوط وله ثلاث
زوايا وبعد المربع بزيادة خط وزاوية وهكذا بزيادة خط
ولاوية معمودا واقصر الخطوط ما كان من نقطتين ولا حولها
واصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة ف عشرة ف خمسة عشر وهكذا
واصغر الاشكال المربعة ما كان من اربعة ثم تسعة ثم ستة عشر
فخمسة عشر وهكذا حيث تكون محدودا والمثلث اهل للكل
لانك انا اضيفته الى مثلث اخر يتخرج عنها شكل مربع فان اضيفت
ثلاثة اشكال مثلثة قام عنها خمسون وعن الدائرة مستديرا وهكذا

الى غير النهاية **فصل** قد تقررت في قاطيقورياس ان السطوح من حيث كيفيتها اما مسطحة كاللوح او مقعرة كالبنية المستديرة او مقببة كالمشاهد من عقد القباب ثم الاشكال تنسب الى ما يشاهد في الوجودات الحسية فمنها ما يكون احد طرفيه واسع ويصغر تدريجاً حتى ينتهي الى نقطة ويسمى مثل هذا صنوبرياً مخروطاً وينقسم كنصف دائرة ويسمى هلالياً ومنها ما يشبه البنية والطبل والزيتون الى غير ذلك ثم كما ان النقطة بداية الخط وطائفة كمال الخط للسطح والسطح للجسم ففي اطراف الجسم سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة او سطحان كمدور وعقب فله صف كرة او ثلاثة فربها او اربعة مثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزيد الى غير هاتية لكن لها اسما بحسب اختلافها ما بين لوي وسيري بحسب الضرب المقدم في الارض ما تبقى والكرة متى زادت على نقطتين متقابلتين فكل منهما قطب لها والخط الواصل بينهما حينئذ هو المحور فلهذا اصل الهندسة وعنها يكون كل شكل وانما تختلف بحسب الاوضاع والصناعات والعقود لان الهندسة لا ركاد يخلو منها صناعة ولكن الجمل ما تدخل فيه البناء والبناء وسطح الارض يختلف ذلك بحسب الاعراض والبلدان والامطلاح على تسمية الآلات كما اصطاح اهل العراق على ان الاصبع ست شعيرات قد صفت عرساً والقبضة اربعة من هذه الاصابع والذراع ثمانية من هذه القبضات والبايع ستة اذرع بهذا الذراع والاسل جبل طوله بهذا الذراع سنون وهذه المقادير كما لا عدد لان الاصابع كالاحاد والقبضات كالعشرات والاذرع كالمئات والابواب كالآلاف **ف** كم ضربها بعضها بعضاً كما في الحساب والخارج يسمى تكبير الجسم ان ضرب في الاقطار الثلاثة والاكما متر وعليك بحفظ النسب هذا كله من الهندسة الحسية **واما** العقلية فامر نفوسه الذهن كن النقطة فيها شيء موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذي يعرض بين الماء والدهن وكل ذلك غير مسمى في الخارج وانما يحكم العقل بوجوده وهو كالهَيُولِيَّة الحسية لانها عبارة عن اخراجه من الوهم الى الحس ونسبته الى الاول نسبة اصل الى فرع او انه مادة هو لانه لصورة نوعية وغايته مقصودة وقد اوردنا بحمد الله هنا ما اخبرنا به النظر فيه كان كافيًا يتسلط به الذهن الثابت على مفصل الصناعة وعلى ان اللازم علينا هنا

ما يحتاج اليه القن خاصة وانما عرضنا هذا استغناء الوافق على هذا التكمال عما عداه اذا تاملت حق التامل **هيبة** هي على الاطلاق كما قال الاسطرلوميا وخصت منه جمل هذا الاسم فهو لان علم على الاجرام وما يلزم قسمها من العوارض وجدناه علم بالاجرام العلوية والسفلية وما يلزمها من حركات والبعاد وموضوعات تلك الاجرام كما وكيفاً ووضعها قال العلامة وحركتها الدائمة وفيه نظر من كون الحركة متجوزة عنها فيه ومن لها من المسائل كما في المحسني ويمكن الجواب بان الحركة من حيث هي موضوع ومن حيث القسامها الى سريعة وغوها مسايل ولعل ان شيئاً الله جيد ومباركة مقادير وقد سبقت في الهندسة او مواد وهي الطبيعية او اختلاف الاوضاع عن علل موجبة وذلك في الفلسفة الاولى وسبقت الفلسفة بتوحيها ان شيئاً الله وسبقت مقادير الابعاد والحركات وعلل الاوضاع وما يختلف بحسبها من البقاء وهو من العلوم التي شتدت حاجة الطبيب بها حيث اذا عري عنه الطب كان اما تجريبية او جهلا وبيان ذلك ان علم الطب كما استعملت في صدر الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان او الانسان وكل يختلف باختلاف اسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعاً وعرضاً وقرباً من مسايقها كالكواكب خصوصاً البزير الاعظم وكثرة جبال وما وجد ذلك والمتكفل بتفصيل ذلك علم الهيبة واما اختلاف العقاقير بحسب ما ذكر فيين بنفسه والمترتب على ذلك الاختلاف في التداوي اظهر منه كما سبق في القواعد ولان العلم مع جلالته يتوقف والخروج من عمدة الطب شرقاً وغرباً موقوف على هذا العلم كما مر تقريره ولان نقل المريعين من موضع الى اخر يستند على سعادة الوقت وصلا لا يريد من لدن اخرى يستند على معرفة ما يوازي وليساست من الكواكب ويناسب من البقاء وتركيب المعاجين الكبار خصوصاً السبعة المستعملة للصحة في اول السنة الشمسية يستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان الفصول فلكية كانت او طبيعية تنقلب الى بعضها بعضاً حتى قد تكون السنة فصلاً واحداً او اثنين ويستلزم ذلك كثرة العزم المناسب لما زاد كالبوا اذا طال ارسيم الى غير ذلك وكلة غاية هذا العلم واما هو فالأظهر انه غنى عن الطب وما تحمله قوم من ان هذا العلم يستند على دفور العقل وسلا الحواس الموقوفين على صحة المسراج المتكفل بالعلم الطب فامر مشترك فيه كما يراى العلوم لا ترجع لاحدها على الاخر اذ كل علم يحتاج الى العقل والحواس بل ربما في المنطق والحساب اولي بذلك فعلى هذا يكون كافر زاه مستغنياً ثم هو اما حكاية حال يوجد سلباً من صاحب المحسني كما حذ الفقيه من الاصول فربما في بعض الموضوعات وانها اربعة او ستة او سبعة او ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفات الى دليل لعدم لزوم المذكور من حيث هالك ذلك وامرهن كما في المحسني هنا والاصول ثمانية

وهو بالنسبة الى ما فيه من الاملاط قسمان احدهما هندسي وهو ما
حدود ماله وضع حتى كالنقطة وفروعا وقد مر الهندسة وثانيهما
ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث عن الجسم ولو انه اذا
تفر هذا **فتقول** كل جسم اما ان يجدر عنه فعله على منعه واجد
لعدم المعارف او لا الاول البسيط وهو اما ان يرى كرى شفات محد
متحرك وهو الفلك او متصرف بالبساطة على الوجه المذكور وبعض الصفات
الاخر وهو العناصر الاربعه وسياوتها الفلسفة تطابق العالم مع هذا
الكليات الثلاثة عشر والثاني هو المركب اما من زيبقة وكبريتية وهو
المعدن او عصارات تعفنت بالطبع وهو النبات او نقطة من خلاصة ما قد
وهو الحيوان وهذا اقسام ما تمت صورته النوعية اما ما لم يتم من مواد
هذه كالطول المركب ايضا لكن لا علاقة لهذا الفرض ولا حل في الالكنة
والالكان ورا الكون المحدد ثم الكون كله ما ذكر اما استمرار الى المركز او عنه
او عليه وهي المذكورات وما حفظ من هذه مبداه فطبيعي والكل اما
ارادى وهو الفلك او طبيعي وهو العناصر او مقصود وهو ما ليست
حركة من نفسه وهي اما مستديرة او مستقيمة وتحتسب الاول بالبسيط
المطلق المستقيم عليه الوقوف والتغير ومستقيمة تحس ما عداه وتحتسب
في جسم اقاله والاتغير ما استحيل تغيره والثاني باطل واللازم ممنوع
اذ الكلام في المصادق والحقاق وعليه يحمل اطلاق من علم ايمانه وانقياده
للاسلام كالعامة وباجله لطلق الحركة التسوية الى مطلق الجسم سواء
كانت الى المركز كالنقيل او عنه كالحفيف او عليه وهو المستديرة
الوضعية يكون اما بالارادة في البسيط الفلكية والمركب الحيواني او بالطبع
في الاول الفلكية والثاني النباتية او بالقسر وهو غير وكل منهما اما
بسيط لا تختلف زواياه ولا نقطة عند تحركه على التقاطع ولا يقطع
في المحيط من القسي ويكون مدوره عن حرم واحد والى مركز يجدر عن
اكثر من حرم ويختلف مع اتحاد الزمان نفسه وزواياه ومتى اتفق القاهر
فلا يحا مع المستقيم المستدير ولا العكس واللازم محرق والتغير على
البسيط المطلق اذ عرفت هذا **فاعلم** ان هذا العلم يشتمل على ما نسبة
الى مطلق الاجرام نسبة الامور العامة الى الطبيعي والالهي وهو الموضوع
وما يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك
فلتحقق في حيلتين الاولى فيما يتعلق بالاجرام العلوية وفيه مباحث
الاولى الاصول اللازمة لتقديمها بحيث تعلم ان السما كرية الشكل والحركة
معادان الاراض كرية الاول خاصة اذ لا حركة لها في الارض ولو كانت لم يكن
كذلك وانها ان نسبت الى السما المركز الى المحيط وانها كالنقطة عند مصادو
فلك الشمس البحث الثاني في حركة الكواكب الثابتة وهي الكائنة في
الفلك الثامن وسيت بالتوايت بطور حركتها لا لعدمها لاستحالة وقوع

الفلك او بعضه كما ترى وهي تحرك على مدارات توازي نقطة ثابتة اصغر تلك
الدائرات ما قرب منها ثم يزداد بالعظم بزيادة البعد الى ما سعة الاق
فمنالك يمتد ابدى الظهور ثم يمتد كذا كذا يظهره اكثر الى التباو
ثم ما حناه اكثر الى ما هو ابدى الحنا وهكذا وهذا الحد وقرر وبهذا الاختلاف
تفاوت البقاع هنا في الالوان والاسنان والعلاج وتزل اقدام الا
بل الحكم لان ابدى الظهور ان اقتضى طرح شعاع في هوا اوزع حدث لما
ينشفه او يحويه من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه ويتفرع على هذا ما استلقت
في القواعد من تأثير الطوارى وعلاج كل ينبت بله او غير هاهنا ما مر
الخلافا فيه خصوصا اذا كانت مع الظهور والحنا وما بينهما فريضة من
السكان او بعيدة فان لكل حكم يختلف في هذه الصناعة فان سبق
الطلوع والغروب في المشرق وكذا ارتفاع القطب الشمالي مثلا لم يقرب
اليه واخطاط الاخر وتزك ما بينهما بوجوب الاستدانة والتفاوت
في طباع السكان ولا يمنع الكربة نحو جبال من التضاريس فبقيل
ان ارتفاع كل نصف فرسخ في الارض يعدل خمس سم عرض شعيرة
في كرة قطرها ذراع فهذا لا يجتنب في الكرة وكذا لارض اما في الاستدانة
لستره اسافل الجبال وظهرها بحسب القرب ورؤية ما في اعلاها
من نحو ما من البعد قبل ما تحته تدركا وانما اجتمع اليه هنادو
با في الكرات لتعب القايين في علم الجبل وسوقه في المساحة ومن نحو
في الطب وتغير الهوية بحسبه واختلاف الحوادث في الطبيعيات
واما كونها في الوسط فلا تفاق من الطلوع والغروب وظهور نصف
الفلك ابدى وتطابق الطال في الطلوع والغروب ككوكب يساوي
مدان ظهورا وخفى على خط مستقيم او في جزء دائرة قطرها بسببه
الخاص ووقوع الحسوف عند تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشمس
مثال وعليه يتفرع هنا اختلاف البقاع في تأثير الدوا وحقه المرض
وسهولة البرء الى غير ذلك فان من سيا متهم الشمس لا يحتاجون في
الاسهال مثلا الى مزيد عنا ومتى وقع بهم نحو العاج لم يفسر كفسه
في مسامي القمر مثلا ويختلف التقابل والشمس امت في كونه
على حادة مثلا كمر الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد اذ بول
منار الامراض قدرا محسوسا عند القمر فافوقه الى الوسط الاعظم
ومن ثم تأثير الثلاثة السفلية فيها ثم لان الظاهر من افلاكها
اقل من النصف منها لا سيما القمر واما العلويات فلا قدر الامراض
عندها لعدم وجود فرق بين السطح الفاصل بين الظاهر والخفي
اذ امر بوجه الارض فالسطح المار بمركز الكل وعليه يتفرع اختلاف
توليد المعادن والنبات وما سببه بعضها لبعض الامرجة
واختياجا الى التركيب المناسبة وما قبل من استحالة حركة الكواكب

سطرها

لعدم جواز حركتين مختلفتين في زمن واحد وانما الارض هي المتحركة الى المشرق
 ممنوع لوقوع السهم موضع على استقامة ولو صح ما قالوه لوقع في غرضي
 مستقطر ولا نصدور الحركتين لا يستعمل الا اذا اخذنا بسببها وهذا
 ليس كذلك لعساحدهما البحث الثالث في تعداد الافلاك ووجوه حركتها
 ولت الارصاد على الافلاك باشرها تسعة اقضاها المحيط الاطلس
 وله الحركة اليومية المشرقية القاسرة لما ليس من شأنه ذلك ودونه
 الثامن ويسمى تلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدا التسعة من
 الكواكب المدورة وغيرها ودونه التسعة الكواكب الستة للافاق المختلفة
 سرعة وبطو وحكما كاسياني واقضاها زحل فالمشتري فالمرخ وتسمى
 هذه العلوية ودونها الشمس وهي الكوكب الاعظم الحافظ للنظام السطحي
 ودونه الزهرة فطاردا فالنجم واخذ الترتيب من الكشف ولا قطع
 بالخصر لجواز الكثرة واختلاف المناطق كما هو الاظهر وان قيل بغيره
 واما الجزئيات فستبين وقد رصدت هذه بدخول بعضها في
 جوف بعض حيث جعل كل سافل مما سادى محمدا به مقعر العال بالبطا
 الحلا وقد رسموا من فرض هذه الحركات على سطح الارض عند مرورها
 دواير اعظمها دائرة المحيط وقد تسموها ثلاثا ثمانية وستين جزءا
 لجهة الكسور المتقطعة فيه وغير السبع والتسع في قطره والجزء
 ما قطعه الشمس دورة كاملة يومية وجملة الدائرة سنة
 حقيقة والنجم شهر كما ستبين وعن هذه يكون القسي والسهام
 فكل قوس نقص عن ربعها فذلك النقص تمامه ثم جزء الجزء
 ستين لباكثر الصاعه عليه هو وقاييق في الجزء الاصل ثواني في
 الدقيقة ثوان في الثانية وعليه يتفرع مقادير الامرجة واعمال
 الدواير والى حار وصغيم القذا وطول الشرب وادخال الطعام واعمال
 الادوية الى غير ذلك مما قد رزمن ولاهل الشرع اوقات
 العبادة وسعة الفرض وصيغة وما شرع في الادعية وحوها
 بوقت مخصوص كالصوم وانما اخير هذا القسم نقلة الكسور
 او عددها ولذلك جرت الاقطار في تخنير الحساب البحث الرابع
 في تعداد المدارات التي تختلف بحسبها احوال العالم وهي ما
 كبارا حدها الدائرة المعروفة بمعدل النهار الكائنة من حركة
 المحيط وقطبها قطبا التقدير وسميت بذلك لتساوي
 الشمس في المواضع اذا كانت عليها والدائرة باعتبار ذاتها
 ما قررناه في جومطريا واما هنا فباعتبار ما دنها وهي نقطة
 توهجت عند الحركة المقدرة بها الزمان وثانيها دائرة فلان
 البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة الى الاولى وهذه هي الحادة
 من تقاطع الحركتين على زوايا غير قائمة كما ثبت في ثاني عشر الاول

توهجت

من

من اقليدس وقطبها هذه قطبا البروج المسمى بينهما البعد وبقسط
 الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاورتها هو الميل الكلي وبقسط
 هذين اعتدال الربيع والخريف

حرف الواو

وورم جمع اورام وكان المحفوظ اجناسه وهي ستة الاطلاط والايثية
 والرباح في الاصح فلذلك لم يجمع جمع كثره وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع
 والورم مادة غايها البثور والورم كبار البثور عند قوم ويرده عدم
 استلزام الورم خرق الاغشية واجلد ولزومه في البثور فاعله حران
 مفردة ومعدودة تنوع من اصل الخلق ولونقه برامك في السرة والخصية
 يستدعي مقدمات هي ان التركيب المدرور والمركوز والمفصل
 باي نوع كان اذا كان له مبدأ فيفيض به التواء الى نهاية بقدر مخصوص
 على ان لا يتعصب موجبات تغيرها او تتعصب لكن يفسر كما هو المرجو
 فلا بد وان يدفع الفاعل الى القابل ما يجب دفعه في تقدير حكمه ويقترن
 ذلك بصحة الاسباب فاذا اختلفت حدث بالضرورة الخلق القوا
 ولا شك ان بدن الحيوان كذلك لا شتماله من الاعضاء على محذور
 ورئيس وخادم ومروء وان اجد كل عندنا خلافا للجمل كاستيراد
 في التشرخ فاذا افاض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا طال
 الصحة مرضيا طال المرض فغلبه ان كان الوارد ذا قوام وهو الاطلاط
 غير الصراخا وها على الاصح وانكر قوم الورم عن الصقل للطعام وزد تسليم
 في الرياح وهي الطف ورد بمنع المقدمة لانقطاع الرخ بالترام دون الصقل
 ورد بها ثانيا قبل المحاطة للغير فالحكم له قلنا قد ثبت ثباتها في نفسها
 كما ستره في الحاطط ولان بحث هذا ليس بمنجى في مطلقها بل ان قيل
 في الطبيعي منها فتم بعد كان الورم المدرك بالجنس من غير كلفة او غير قوا
 وهو الرخ والمائية فالورم العسر لا دراك فله بساطة ثم موضع
 الورم كل عضو ذي تخفيف قابل للتهدد عاجز عن الدفع الطبيعي فخرج
 بالاول جوهر البسائط كالغشا وبالثاني في نحو العظم وبالثالث
 الحار عن الافة فله حدوده وشروطه وقد وصفت الاطباء
 ببعض انواع الاورام اسما **فهي الفلغوني** وهو القول عند القدماء
 على كل ورم طار وقد خصه المتأخرون بما كان عن الرطبة مطلقا
 تساويا لورم احداهما وبعض يسمى ما غلب فيه الدم حرق فلغونية
 وما غلب فيه البلغم فلغونية الحرق كما سياتي في السيات وفي شرح
 الاسباب ان الرازي ذكره في جداول الفا وهو يتوجب احمرار العضو
 بكثرة ان غلب الدم وهكذا وكانه المادي لقوة سقا قليلا
 لم يعرف الفاعل غاية العلاج فليحذر من الاقدام عليه **وتسببه**

م

قد روي

الاكثار من الاغذية الرطبة مطلقا والحام الرطبة شتا وقلة الاشجار
 والاضطراب الشمس وليس الصنوف وحمل الثقل والشكر على الامتلاء
 وكذا احكام **علامات** الانتفاخ والتورم والحمرة والسفاقة في
 معتدلة الكدورة في زباد الدم والضربان مطلقا كمن يظهر الكلى
 عضو كثير الحس وشاح الاسباب يرى ان الضربان يكون علامة لهذا
 المرض كما كان في عضو كثير الشرايين وهو خط الوجهين الاول ان الاحساس
 بالاعصاب لا بالشرايين فلامعنى هذا الثاني ان المتورم بكثرة الحس
 ظهور الضربان لا وجدانها وتترتب على ذلك تغير العلاج والتقليل
 والتبريد والذهب والانتفاخ **العلاج** قد سبق في القوانين ان
 الاول اربعة ازمدة بل هي لكل مرض وهي الظهور وبسم الله
 والابتداء اعم والتبريد والوقوف والاختطاط ولا يشبه ان الواجب
 في الاول الاصلاح بالتنقية وفي الثاني الردع وفي الثالث المنزج
 وفي الرابع الاقتصار على المحلل قبل الثالث ان الرادع كل باردين
 كالصندل والفوفل والمحلل كل حار ملطف وامتنزاجهما يوجب
 جبرة القوى عند ارادة كل فعله واجاب **شارح** الاسباب عنه
 بان الطبيعة تصرف كلا الى ما يليق به والاشكال قوى والجواب
 ساقط لا يعادله والذي قوله ان الجواب عن هذا ما تقدم
 في المزاج من ان كيفية مدشابة الاجزاء كسكر من يسيبها
 سوة الاخر حتى كان الكاين عن الدسايط مغايرا لها فكذا الدواء
 اذا ركبناه واذا لا انتقلت اية التركيب وادنا وقتا لتركيبت
 الوصف لابد من نظرية هل الغالب موجب التبريد او التحلل والوقوف
 ولا اشكال على الاولين بل على الثالث وجوابه ما عرفت واما ان
 الطبيعة تصرف فينبذ لانها ممرضة والا شتقت عن الدواء
 وليس البحث في ان الواهب هو الذي يجرها في التفرق لانه هو
 الذي فاض من المرض وان رد الامر الى تقديره سقط الوسايط
 وانتفى ما نحن فيه وهذا العلم مبني على تقسيم ازمدة الاول امر
 الى اربعة كما عرفت وقد سبق ان الحق عندنا لها خمسة وانها
 لكل مرض وعليه فالرمن الاول هو تهيؤ المادة لابتداء المرض
 او ظهوره بل التغيير بين المشهورين فيجب النظر فيما به العلاج
 ح بل كان الواجب صرف مهم الانتظار نحوه لان علاجه
 ربما اغنى عن الكل اذ هو مادة لما بعده وما بعده كالصون له
 ووجودها لا عن مادة محال وباحتماله فالقانون لعلاج مطلق
 الورم المبادىء الى القصد والتبريد في الحار مطلقا لا صلاح كيفية
 به في اليابس وهو صلاحها والكمية مقياسا عداه ثم التنقية
 بما الشفيع والحار والبكر والقرع المشوى ومنج الاغذية

على

صف

بما

بما يقل توليد الدم كالبقول والماش والعنبر وتبريد الموضع بنحو
 الاس والتفسيخ والصندل والكمبر الرطبة **وعلاج** البارد بالتنقية
 وفي الكل ان ظهر تكون المادة وقر بها من الجلد استقرغت بالشرط لئلا
 تزدى الى التغميز وفساد العضو والحار ثم الاصلاح بالشرط المذكور
 هذا هو القانون العام وينقسم الى ما كان تقسيم الاصل وقد عرفت
 ان له في الاغذية شتا قد اشتبه بها اذ الحار ان كان عن الدم وحده
 وعم فالغنى في او خص عضو واحد ففسقا قليلا او الوجها لما شرا
 او على الصغر وعم غير باثر في الحمة بالمهمل او باثر في انواع الحمة والنلة
 او خص فكل اواكل او عضا الخلق خاصة فالباد شفا او عن بارد فان
 كان عن بلغم وداخل جوهر العصفور وبما وهو الورم الرخا ومنج
 حمة متميزة بعلامات يظهر بالحس والسلع الرخوة البهيمية او عن
 السوداء فاما ان يداخل العضو ايضا وهذا ان تشب غروقا تظهر للحس
 فالسرطان والافا الصلابات مطلقا او يخرج عن الاعضاء ما مشبها
 وهو السلع السوداء او متميزا وهو الغدد وتسمى العقد ايضا او
 يكون عن المائية فاما ان يعم اعضا العقد بالذات والباقي بالعرض
 وهو الاستسقاء او يخص الانثيين وهو القيلة وتسمى القرو الماي
 او يكون عن رشح فان داخل الاعضاء فالزنج او خرج عنها ظاهر
 للحس فهو الانتفاخ واما نحو الشرافين الكلى الاصح وكل ياتي في
 موضعه حسب ما شرطنا وانما ذكرنا هنا ما اخذ التقسيم ثم نعم اليه
 علاج ما ليس له اسم كالورم الرخو والصلابات **فنقول** لا شك
 ان الحائط المندفع الى موضع مخصوص منى كان لطيفا كالصاعد من نحو
 الخلل كان وصوله الى المحل الذي توجه اليه على طين نحو الرشح فلابد ان
 عرفنا ولا محال بل ربما لم يحصل منه اذى مطلقا لغير الجلد وكان تضيق
 ذلك انعكاس الحكم وعم الضرر فعلى هذا الاصل وجب ان يكون كلامه
 من الاورام عن طين لطيف مخصوصا بالجلد من غير اختلاف بالحكم
 وان يبرش بالسرعة ان كان حارا وينشر بالاكل ان اشتد لطيفه
 وان يبسل النجاسة اذا خلا عن حدة والا انعكس كما قيل في فصل
 الحمة والنلة اذ عرفت ذلك فما لم يعرف باسم الورم الرخو **وبسم**
 استعمالنا ولد البلغم وشرب الما على نحو اللبن خصوصا الفواكه
 التهنئة كالبيوط وغالب المشمش وما دنة مطلقا البلغم ويتفادت
 ارتخاؤه بتفاوت الحائط لطفا لتفرغ الرخاوة عن رقة الخلد فيه
 يعم التركيب معتدلا او راجح فيه احد الطرفين فعليه قد يشبه
 السادج من الاورام الكاينة عن البلغم وحده بباقي الاقسام وايضا
 باللون فان تغير العضو عن اللون الاصلى فالحلط مركب وينسب
 الحكم في السلع والصلابات **العلاج** قد اسلفنا غير مرة ان علاج

ان

ص

هـ

كل مرض يجب اولاً ان يكون بتنفية مادة ثم بالنظر الى صلاح المزاج
ثم مزاج العضو خاصة وان قد يكون بالاستقرار القريب الجزى
كما استقرار ما جعل بالشرط او البعيد الكل كما قصد وهو قد يكون
لا فراط الخلط في الكمية بل في المدة في الكيفية خاصة فعليه قد
يقصد السوداوى وهذه قاعدة شريفة تدور عليها احكام العلا
كله سواء تركب المرض ام لا ويختص هذا الورم بغير النظومات
في اوله بالخارج كطبيع الاكليل والبابونج والصفاديات بالحرق
المستحقة والشوثير والمخ والتخالة والجوارس كذلك فاذا وقع
فبنحو الحصى والزعران والافاقيا وسلافة السوسن واخشا
البقر والطين الارمني كلها او ما ينشر معجونة بالعسل ان عذمت
الطراقة وبه مع الخل ان كانت ولم تغرط والافاقيا القرع والكرز
ومع الانحطاط يخرج بالضرر وهو مع الحما والسوسن غاية كافيته
هنا مع الكف عما يولد الخلط والرطوبة كما لا بد ان يتطبخ قالوا
وللاستعداد ذلك دخل عظيم واما العلاجات فقد تكون عن هذا الورم
بعينه اذا ساء علاجه كان برد او حفت من غير تحليل وهذا القسم
رغم جات الجملة في علاجه بتنفية الخلط السوداوى علامتهم
بان العلاجات لا تكون الا منه والاحمال ان علاج هذا من بادى
الراى يكون بتسخين العضو بما مر وتزطيه بالادهان الحار
كالفسنتى واللوزى بنحو الباسمين او الزيتق وبالصفاديات
بنحو البرز والخطمي وما سياتى في السراطانات والتشريح والسفن
والزبد ذلك فعل جيد **وات** ما كان منها اصالة فعلاجه
تنفية الخلط على ما مر ولا شى قطع هنا من مطبوخ الا فتنبون
محلى بشراب الفواكه وقد تدعو الحاجة الى نحو الارزورد فاذا
وثق بالنقا عاود الى الوصفيات المذكورة لان اقتصر الغذاء
على الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبيب كان اولى **ورع** عد
اكثر الاطباء الاورام من الامراض الظاهرة محتجج بظهورها للحس
مثل الدما بيل والجدرى وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن رآها
ما لا يظهر كالواقعة عضوسن بعظم كجباب الصدر وعدها البقر
في الامراض الباطنية مستند لان اسبابها الغيباب المواد
تندفع من الداخل وعليه ليس لنا مرض ظاهر غير بعض تقوى الالتقا
كقطع الحديد فليسته لم يستدل اذ لو نزل الدليل لا النفس الحكم
وجاز توجيهه في الجملة والحق عندي ان العوالب ان يقال الاورام
من الامراض العامة يتخلف بها الباطن والظاهر فستتقوى
هذا البحث في رسم المراض **ومتا** محل الاورام الحارة وحشا
الحما والاسم مجونين بالخل وما القرع والكرزيرة وكذا الحما الخ

وبياض

وبياض البيض ودفن الفول والشعير وسحالات المعادن كلها خضوا
السنبادج والبارداليج والفاريقون والقطران والميعة
السائلة والزعران ودفن الخلبة والفرييون والاشق واخشا
البقر بالعسل والزبيب والمركب بماركب **ودقه** من امراض العين
المشهوره تحصى الملحم وبذلك يفرق بينهما وبين الموشح الخاص
بالقرنية وتخرج الودقة كالمولودة صلبة مستديرة لا تختص
جانب من العين خلافا لما خصها بجهة ما وقد تعدد ولونها دليل
اصلها الكاينة عنه والبيضا عن البلمع الحالى والحمر عن الدم وهذه
وهي صلبة ما لم تحرق وخرها نادر **وسببها** سوفساد
الدماغ مطلقا كذا قررره وعندى ان الخارج منها تحت الجفن الاسفل
قد لا يستند الى ضعف الدماغ بل الى الاعصاب لاستبعاد تقوى
المادة من الاعلى الى هنا ونظا المواد من اسبابها البادية وقلة
التنفية وتقيض العين كثيرا ومنها من الطرف فتختص المادة
والنوم على الوجه سبب عظيم لها ولها لمرض الجفن **السلاج** يبدأ
او لا ينقص ما علمت زيادة ثم من الحاط الممر كالفصد في الدم وما
الشعير والتمر هذى والقرع المشوى بشراب الورد والبسبج والاحار
والمرار وغدا والاشياق الابيض ولا كالا ويزيد ثم الزعران ثم الابا
عند الانحطاط وحكى العكس كسف الزين وليس يعاسد وقد
يقترن على لبن النساء والآن فطورا وما الورد بالزعران والترديد
عند التبيح والايارج في البلغم وكذا الفاريقون بالاورم والاشيا
الاحمر الكبر او لا ثم الكندر فان كان هناك رص وفتت القطينة
مبخرة بالمصطكي والعود ثم يقطر لعاب الخلبة مع ليسير الصبر وطبخ الا
في السوداوى وتقيع الاشران والبن ولباب القرطم واشياق
الابا رحيث لا ورم والاقدم عليه الا يصفى احكامه الحبل وعبدى فيه
نظر الى المنجى عدم حوازه هنا والذي اراده الكمل بما الرارياح وقد حل
فيه الاشق والصغ وقد استلفنا الاحمال والبرود وغيرهما ما فيه
كفاية هذا المرض وغير **وردسيج** هو حمرة شديدة تجمع في
العين في الارياض الصحيحة ويعرض غالبا لاطفال الرطوبة وحين
يقرب البرء تدفع العين ما عندها ويكون غالبا من الدم ولا يكون
عن سودا واجام او كونه من الاخرين خلاف الامع حدوثه عن التلم
ان لم تقدم الحرارة الغربية وجوز بعضهم كونه عن السودا ولا يصفى
ويجوز ان يحل ذلك على الورد ينجى الحاد عن الانجيار وبالجمله هو ورم
في الملحم يربو به البياض حتى تجاوز الحد وبسرهما ورماسخ الامقان
الانطباق والحدقة ايضا **وسببه** فرط الاستلاب في الشكبة
او انجيار عرق او ضعف غشا لا يثقل المادة ويعلم من لونه اصله افرادا

وتركيبا **العلاج** المبادىء الى الفصد وتشرط الاطفال ثم ان
 قارن الرمد فالعلاج واحد لا يفرق فيما اصلا وحكا بل هي ح عيان تقع
 الرمد والافق المجرب فيه شحم الدب بياض البيض والازروت بالزعران
 والبان النسك السمكة انص عليه ويجوز عند شدة التهاب وضع لعا
 السفرجل بما الورود والحفص الهندي وردع المراد بخوالقون والورد
 والزعران من خارج **وب** هو في الحقيقة تغير يعرض للبرص يخرج
 به عن تعديل الصحة الى ايجاب المرض ثم عرفنا الى الطاعون وسبب
 ثابته والوباء اعم لانه قد يتكون الدم الفاسد اما من مخصوصة وذلك
 هو الطاعون وقد لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلق فساد المزاج
 ثم المرض فان كان كثيفا وجب نحو اليرقان والديلات والثرلث والا
 فكالوخم ونقل الحواس وكره ودهن وسوا الهضم والجدرى والورشكين
 والموت بالدبول ويتبع الدم **واسبابه** غالب الملاحم وينثر القصور
 وكثرة المناقع والصفايح والاجام والدخان والروائح الكريهة وقلة
 الاطوار واحتباس السحرة وكثرة الرلازل وكون الخريف صيفا والربيع
 شتاء **وعلاماته** فساد الفواكه والحيوان وهو وب الحفا شر وقلة
 الدباب وتغير الجو وتكون الهوا والاهالات **العلاج** تحت التقدم بالفصد
 ثم التنقية بما يخرج الفاسد والافاب من الاطلاط وكثرة اكل البقول
 والعطاني والحوامض وتقليل ما يولد الدم كاللحم والحلاوات هذا مع
 اصلاح الهوا اما سكن وسيد كوما يتعلق بما كماله واستيفاء علاجه
 على الطاعون **وسم** بالمهمل ما كان عن ضرب قوي الصق الجلد
 بالاعصاب الناشئة فاحتمس ما فيها وجهد اقصورا حرارة عنه وظه
 لونه في الجلد وبالمهمل ما عمل بالصناعة وحقيقته ان يفور الجلد بنحو
 الابرحنى يرمى فيجشى بالليل او الادخنة الدهنية بحسب ما يطلب
 من الاشكال والاصناف وقد نهي عنه شرعا وعلاج الاول اللغ في الجلود
 حال سقمها ثم الادهان والما الحار وعلاج القسح وضع القدرات
 كعلك البطم والافسنين والادون فان لم ينفع فمسح بالبادر
 وهو خطر جدا وقد تدعو الحاجة الى شرط الوشم ووضع المذكور
 ومن المجرب في قلعة اصول فتا اعمار والخطل سوا شرب راسخت
 مع اند راني نوبنا ذر من كل نصف جزء يعجن بما اللبون وما يجعل
 الفصد ونشعل ولو بالشرط وكذا الاستفيل بالفسل ومن حل الحلو
 على ما اللبون ثم اضاف له سكر من كل من البورق وبلغ الطعام
 والاند راني واطلا به فلع الوشم مجرب وكذا الزنجار والورد
 والصابون والقلبي وامول الغضب ولو بالاحرق

حرف الزاى

زكام هو الحقيقة من امراض الدماغ وقد مر عنه فيها والجل
 جعله في امراض الانف ويتبع عندي انه من امراض العصب كما استقر
 في التشريح من ان المندفع انما هو منه ولا طائل لا تحقيق هذا اذا
 اذا كان ملان الزكام اندفاع فضلات من الدماغ الى الانف فخلت من الزايد
 بنوا حص من البرلة تكونها مقولة على ما اندفع من الدماغ مطلقا وسببا
 تقربها بما فيها والزكام تخل فضلاته من مقدم الدماغ اجماعا الى الزايد
 الى الخيشوم الى الانف لكن هل ذلك من البطن المقدم خاصة انوال
 ثابتهما واصفها كونه من الاوسط خاصة لعدم مساهمته استقلا
 نعم قد يفرد المقدم بالمرض مع سلامة الاخر دون العكس على الاصح
 لافساده بالواصل من الاوسط لانه طريقه **وسببه**
 اما من داخل كضيق الدماغ بما يصعد اليه من الفضول فتندفع كثر
 والغضب والغم وما يحرك النفس من خارج كقتال طاريا بفعل
 من دهن وحمام وشم ما راحة حادة مفتحة كالبا سمين والورد
 وعمل الثقب وعنف الحركة وتغير ما على الرأس من دثار ثم اجمعوا
 على انه قد يكون عن برد ايضا لكن لم يفصلوا البردية من اى الاسباب
 الثلاث والذي اجرم به ان البرد هنا من السابقة خاصة لانه لا
 يسيل خلطا وانما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هي المحملة اصالة
 ويعلم بقوام السائل فان كان شديدا الرقة فمن الحرارة مطلقا والا
 فمن سائل يبرد عندنا ومطلقة عند همد **وعلامته** احمرار حمى المادة
 وصغرتها وحمى اللون ورقة النازل والصداع والربو وانتفاخ الوجه
 قالوا وحكة الانف ودغدغته وعد بعضهم الدغدغة في البارد
 والصحيح ان الحكة والدغدغة يقعان في القسح لان المخلل ان كان حريفا
 اوجيما والا فلا هكذا ينبغي ان يفهم ثم المخلل ان كان متلونا وجب
 الاعتناء بشانه واحتمت الالوان في البارد الخضرة والسودا وفي
 احار الاصفر والزكام امان من الجذام كذا عن صاحب الشرح عليه الصلاة
 والسلام وفاقا للقواعد وان كان في الرواية ضعف وانه افرطه افضا
 الى نحو الما ليحوي لجانا فالاغصا بنز المادة وقد يكون عن املا الب
 كله فان كان الراس ح كذلك عظمت العلة ووجب الاستعداد لها
 والا كان الامر سهل **وعلامته** الاول تساو كالنبض في العظم الرطيق
 والشهوق وغيرها **وعلامته** الثاني كذلك تحت غير السبابية في الفتق
 الاصل **العلاج** ان كان على الحار نز وجبت المبادىء في الدم الى الفصد
 القفا ان كان الزكام خاصا بالرأس والاقا مشتركا ان عم السبب
 والا لا يسبق فقد بان ان الزكام مما يتصور فيه فصد العروق المصو
 في اليد ثم تبريد المزاج بملارمه ما شانه ذلك كدهن اللبوز والخس
 والقرع والنبع في الادهان كذا قالوه والاوجب عندي ترك دهن الخس

لأنه جال للنوم وهو هنا صار وكالفرع والصريح والقطف غذا وغواش
واللينوف والبنفسج والخلاف شها وصفوا من المحرب ووضع اوراق
النبق والتفاح والزعرور مبلولة بماء الورد وكذا الكافور طلاء وخبورا
ثم ان كانت المادة متراصة ولاح في الصدر علامات الثقل وخشي
اجتماعها فيه وجب استعماله الشهد والخفيف من الرياضة ولزوم
التليين بنحو الاجاص والسبستان والتين ورب السوسر والبرشا
والانيسون والترجين والجنجين السكرى مطبوخة او مبلولة فان
اشتدت الحرارة زبدت البنفسج والشعر والتمر هندي حيث لا استعمال
ومن مجربا تان القاطعة للزكام احار وخبيا اوقيتان شعير وادنيه من كل
من معجون الورد والبنفسج ونصف اوقية من كل من السوسن والبرشا
وبزر الخشخاش نطح باربعماية درهم ما حتى يبقى خمسون ويصفى
ويشرب بشراب الرمان او الورد او البنفسج وهو من اعظم منقيات
الدماغ وان دعت الحاجة الى التطول فالاولاه طبع البابونج والاكليل
والبنفسج وان كان عن البلغم فالاول اول الانضاج بمثل طبع الشبت
والعسل المتخذ من الكشوث والكرفس والصمغ والروفا والمر تجوش
ثم الابابنج والقذامع ذلك الرشنة بالعسل والاكثاد من الحلو واللوز
والفسق والصنوبر والعسل ثم ان كان الامر خطرا السدد وجب
التكيد بالشونيز مسخنا ومراخا صر كونه في خرقة زرقا وكذا الناحاه
والخاجا ورس ولا ثم احام ورا والاكثر من اكل النخالة واللوز السكرى
مطبوخة ولم يرفيه طابالا واما الدهن بنحو البابونج والمر تجوش بعد الحرق
المسحونة فكثير النفع ومتى اخذت المادة في التحليل جازما امتنع من
حمام ونوم فان كانت السدد موجودة والسم نائضا وما يسيل قليلا وجب
استعمال ما ينفع بخورا لان الحار قد لح بالمصفاة واجل ذلك في الحار
القبر والسكر وهذا بالخاصية او القوة تقطعها وبالصندل والورد اليا
وهذا بالطبع ولا بالارد المسك والسندروس والعود والكندر ونذر
ان يكون عن السودا فان وقع فلاج بالبلغم مع زيادة الاعتناء الانضاج
والترطيب الكثير بشرب مرق الحمر ومثل التين والعياب والسبستان
ومنج دهن اللوز والبنفسج برهن الفزع والبابونج وهذا اخراج بريح
مجرى لم يسبق اليه وما جربناه في تحليل الزكام البارد حيث كان من الزمان
والسن ولو في البلاد الشمالية هذا النفع وصحة تين ثلاث اواق
شبت كرفس بزرها صمغ بابونج من كل نصف اوقية ترض وتطبخ بعثرة
امثا لها ما حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب واعلم ان ملاك الاخرى علاج
هذا المرض تنقية الدماغ اذ لو حبس ما نهيا للزوال لافسد الحواس وكذا
واظلم ثم حفظ الاعضاء من السيلان بغيرها وذلك اما بالمغ مطلقا او بارا
ساحط اذ لو بقيت الاعضاء تلك لعفن والهبب الالف واللثة ثم اخراج الفضول

بالنفث والتحليل عن الصدر والمعدة والفصية وكذا عن الاعضاء السائلة
ان بلغتها المواد خصوصا ان تغيرت القارورة ثم حبسه ان افرط ثم تقوية
الدماع بعده فهذا قوانين العلاج في الموازل مطلقا وافية بحجة فلا يغير
ما اطالوا فيه خصوصا شارح الاسباب وما ينبغي فيه الانكباب على طبع
ورق الزيتون ودخان بزر البصل والكراث بالشعير او الميعة والمسطكى
والنسط والخشخاش والسعد فانها مفتحة ومن خواص ان المزكوم اذا شم
الخراما ثم صرها في خرقة وربما هلك الطريق لتقل الزكام الى من يحملها وكذا
زبل البقلة اذا نقل عليه ثم طرحة وان لا يستأق في مدة المرض **ورق العا**
والمعدة هكذا وسم هذا المرض كبت البقراط وجالينوس وروسه المتأخر
بفساد الهضم وصرح بعضهم بان فساد الهضم اعلان المراد بالزلق طروج
القذا على الصورة التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل ان يلبس الصورة
المعوية وعليه يصير هذا الحلاف لفظيا لا قتلا في المعوى لكن الاسباب
الموجبة لتفكك الهضم وبطلانه وفساده ورق المعامدة في عده
ما ينشأ عنها وهي هذه المذكورات واحدا اذا قرر هذا فقد علمت ان الوارد
على البدن اما منفعل عنه وهو باق على الصحة او مستعمل مع تغير البدن ايضا
او فاعل فقطع انفعال البدن عنه ولاول الغذاء والثاني انه والثالث
السم ثم الفعل والانفعال اما من قبل الجواهر والكميات كما هو شأن الاول
او الكيفيات والجواهر في الاعم وهو الثاني او الصور وهو الثالث
وينشأ عن الثلاثة تسعة آخرها حكم ما غلب وهي الغذاء والى كالماش
فان غذائيه اكثر من دوايه وعكسه كالفرع والدوا السمي والغذاء السمي
وعكسها فقديان لك بهذا التقدير ان الانخفاض كانت صحيحة تحرفت
فيما يرد عليها من الغذاء فطبيعيها وفصلت امشاجه واخذت قواه
ودفعت ما ليس فيه بغير فاذا اختل هذا الفعل بدن دل على فساده
فساد كليا ان خرج غذا بالقوة والافحسبه عزان الغذاء ان خرج بصور
الاصلية فالفاسد المعدة خاصة لاها تتولى تفصيل ما فيه عن تفعله
وان خرج كما الكسك فالفاسد الطرق التي بينها وبين الكبد وهي المسماة
بالماساريقا وما يلا الى تحلق الا خلاط فالفاسد الكبد فان عليها تفصيلها
وكذا ان خرج دما غيبطا او صفرا فالمرارة او سودا فالطحال او بلغم فطلق
اعضاء الغذاء بنا على ان ليس له موضع مخصوص وهو الاعم او خرج الفعل
غير مستقصى فحرم الاعم او كما انتسب فيها من جداول معا على الاعم فلهذه
تسايط مواضع الفساد بالنسبة الى الهضم فاستدل بالاعلى ما اجتمعه
وهذا التفصيل لم يرد وبنا هذا احتفظ به فانه ملاك الامر متباكت
القارورة ثم هاهنا شكوك الاول ان الغذاء يكون كالكسك الشجن
من حين يبارق المعدة الى ان يصير خططا وله حينئذ اما كن فلو خرج
كذلك فلا يدركها الضعيف فيستنبه العلاج ولم يذكر هذا في الفروق

والذي رآه في حله انه ان خرج صاربا الى اللون الذي اكله والتخثر كثير فالضعيف
اولا لما سار بها والاخرها او صبرها بالحرارة فالضعيف احد المشتركتين
بينها وبين الكبد والاحلاط ظاهرة فنفوس الكبد الثاني ان الكبدان كما
ضعيفة فلا ينضج الغذاء لان صبعه عن عمل هولا وقد فرضت هولا
معظمة غايمة في الباب انه يدل على نقصان فعلها فبقى دلاله البطالة
غير موجودة والجواب عن هذا ان الصنيع المذكور لا بد من حصوله وان
الكبد لصدور عن الحرارة وهي لا تبطل الا بالموت الثالث انكم قد رخصتم
ان خروج الصفراء دليل فساد الحرارة وكذا البواقي بالنسبة الى اعضاها
وسياتي انه لا بد لهذه الاعضاء من دفع اقساط للفصل والتنقية ونحوها
فقد يكون الخارج من قبل هذا الحكم ويشتهر الحال والجواب ان الخارج هـ
من هذا القليل غير مبرر الفصلات اصلا فلا بطلت دلالة الفصولة والمال
باطل بالاجماع فكذا المقدم لو صرح الملازمة الرابع ان البلم قد يكون من نسط
عصوم معين وقد جعلت دلالة مبرمة والجواب انه اذا ما خرج النقل فحق
ضعف الامعاء والامعاء المعدة وكذا حكم مع الما انما سران دلالة البراز مبرمة
بالنسبة الى الامعاء والمعدة والجواب عنه ان لون الغذاء ان بقي فالضعيف
المعدة او بعضه فلا تنفي عشرى والاصحاب يعرفون انما تحتها السادس ان بعض
الاطباء يعطى المريض وقت الارطاق شيئا من الاجرام الصلبة فان خرج
بصورته قطع بالفساد الكلي والموت وقد ذكرتم ما ينافي ذلك والجواب
ان هذا الحكم سا فطر اسنادا لان المعطى تحت الخرباب المشهور فيه الكلام عند
جملة اطباء الصنف لا اتفاق له لان سائر البزور ترتلق عن الامعاء وان
كان في غاية الصحة كما يشاهد من الخشخاش والنبن والافلاكلام فيه ما
نعم قد يستدل بذلك على بياهة الحرارة القوية فانها ان كانت صحيحة
لا بد وان تغير المذكورات في الجملة كحواها بقش الدراهيم وهي اصل بلا
شبهة **اسبابه** فساد احد الاحلاط ويعرف بعلاماته ولا يشبهه في ان
غالب حدوثه هذه العلة عن البلغم ثم السوداء واندر واسهل ما تكون عن
الحرارة وضعف جرم المعدة فلا يلتئم على الغذاء فيطيش ويطفو ويستحيل
مخرقا عن الحرارة ورصاصيا عن البرد وكل موجب لذلك وايضا ان تقوم ان
الطغو والاختراق اسباب مستقلة كما صرح به بعض المشهورين ومن اسباب
الزلق اختناق ما لا يجوز لا يحتاج اجتماع الفساد اما الفوص قبل ان ينشغل وتنقية
منوط كالبن والحم او كونه مرخبا كالا حاص وسريع الاستحالة اما لاختراجه
كالرمان او تشبيهه بالخلط كالبيخ او شرعة نفقته كالنوت وقد تكون
الاسباب من قبل الغذاء نفسه كونه اقل مما ينبغي فيخرج خصوصاً مع لطفه
وحرارته او اكثر فيثقل بهما فليكن العمل فيه القوى خصوصاً اذا كان مرتباً
على وجه الصحة كالسابق للطيف وقد تكون الاسباب من قبل فعل
الشخص كشراب الما قبل حلوله فبر الحرارة وببر الغذاء كما يشاهد من

اي يجمع

سكون عليان القدر بصب الما البارد وكما جاء اثر الغذاء فيه بلقته
بحركته ومثله انواع الرياضة واحدا بهضم واشهره لك شرب الخمر ومن اشبه
هذه يكون الاستسقاء خصوصاً الطبلي وانواع القرو والبرص والجذام اذ
لا فرق بين ذلك الغذاء في الهضم الاول وغيره واختلاف الامراض بحسب
النافذ الا ترى انه اذا كان كثير الحار والطفو بحيث يصعد اكثره الى الاعلا
كان الحادث نحو الصرع والما الجولي والاما ذكرنا واما حموضة الطعام
فمن البلم قطعاً والحرارة الغريبة وكذا حرارته بالنسبة الى المرار الى غير
ذلك فلا تغد اسباباً ذاتية كما نقله ما قل عن الشيخ بل هي من نفس المرض
فالله **العلامات** ما كان عن احد الاحلاط فعلامته علامات ذلك الخلط
وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة وعدم الاحساس بالجوع والحقا
والهزال وتواتر البصق ان كانت حارة والجتا والفراق والقرقرة ان كانت
باردة وخروج طعم الغذاء الجتا ويطواخذ ان كانت يابسة مالم يكن شانه
ذلك اما للطعمة كالسوء فينشتبه بها اولدانة كالمخل والجيز وعلامته الكا
عن قروح خروخ صديد او قشور وما استند الى الغذاء والنقل فعلامته
تقدم ذلك **العلاج** ما كان عن احد الاحلاط فالواجب تنقيته او بالفساد
في الكا بن الكمية والكيفية في الدم ورداة الثانية في الاحتم استعمال الكيخ
ومص انواع الرتان بالغشيشه وشرب ما الشيم النمر هندي والنقل بالتقاح
المز والرعور والعتاب واخذ شراب الورد واقرصه واعلم ان الجوارشات
في هذا الباب حل فائدة لم تركب لغيره والمأخوذ منها في الخارج جوارش الصندل
والتقاح وحيث لا يقض فلا بأس ان تؤخذ الاسوقه مثل النقي والشعير
وهذا التركيب من مجرباتنا وصنعتة اينسون كزبرة من كل جزء بمطكي نصف
جزء يشقى الجميع بما النسخ والحل وقد اذيب فيها يسير البورق ثم يغلى بمسل
الخبير ويطبى بالصندل المحلوك ويستعمل **صفة** شراب ينفع من الزلق وبطالة
الشهوة وتراق الاخرة وسوالصم والاختراق والصداع والادجاع العارضة
عند اخذ الاطعمة والاسهال الصفراء وكيفية نفع في ذلك وجبا برص الليون والتقاح
منسأوين ويسحب الورد حتى لم يبق فيه شيء خذ من هذا المار طلاقاً
ثلثة ما تنفع وربعه ما كزبرة وصنع هذا التجميع درهمين من كل من الصندل
والاينسون والدارصيني والقرقل مدقوقين في خرقة ثم ارفعه على نار لينة
حتى يذهب ثلثه فامرس في الخرقة والقها ثم حل فيه السكر مثله ثلاثا وحر
حق ينفع الشربة منه ملعقة فاحظه فانه من العجايب ومضى كان هناك
قروح وجب تقليل الحواض وتكثير الصرع وذوات الالفة والادهان
كبر القطونا واللوز ويكونا لغذا ما فيه قبح ونفعية كالعرج والسلق
والقطف والاطرية باللوز ولا يشرب الما الامد برا والطف تدبيراً ان يطفي فيه
الحديد مراراً ثم يطلى بالمصطكي في الحرف الجديد ويبرد ويستعمل وقوم تدثر
فيه ورق الاس وفطع الاخبار وهو فلفل جيد ولا بأس بتخميده المعدة

نعم

نعم

كه

بالاس والصدل والافاقيا والقدر سجونة بالخل ويحبب الاطراف بالحناء
والعصفور وقد عجمنا بما القرع او الورد **العلاج** ما كان عن الباردين قد علمت
ان اكثر ما يكون هذا العلل عن البلغم فاذا تحقق فلا شئ اول من التاويل
بالشبت والبورق والخل والمسل والسمك المملوح فانه ابلغ ما نقيت به
ثم يلزم على الاورمان والسكنجبين الزورى فان كان هناك ازلاق فليؤخذ
جلنجبين عسلي ثلاثين درهما غناب غرهندي من كل خمسة عشر درهما انيسون
بزر شبت من كل سبعة ثقل اجميع باربعه درهم ما خني بغير خمسين
ينصغ ويشرب فاذا افادوا الاكر فانه من المجرىات ثم يستعمل من الرجيل
والجور وجوارشن نحو المود والعنبر والمصطكي ولا بأس بهذا السوف
كما اشار اليه السدي في شرح الموجز **وصفة** عذبه شتال كبره زر
ورد من كل درهم مصطكي انيسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لك
من كل ربع جزء يستعمل بالجلنجبين والاقتصر على نحو الجوارشنات مما يقوى
الهضم ومتى استعملت ونقيت فلم ينقطع الاسهال بنفسه بعد ذلك فاو
قطعه ليل بالجل القوي وادوا ما يقطع منه شراب الاجار والاس وقرص
الاميربارس والاسوقه والبرشعتا والمتر والترياق الكبير وهذا
السوف من تراكيب تخشع محب في تقوية المعدة والهضم والقوى
واصلاح الغذاء وحل الرياح الغليظة **وصفة** تشرانج جزو وتكف
كراويا منقوع في الخل اسبوع بحفف في الظل جزء انيسون عود هندی
من كل نصف مصطكي ربع سكر وزن الكل الاستعمال منه شتال هكذا
ذكره وقد زدت زنجبيل سعد من كل ربع سنبل صندل من كل ثمن وقد جرد
الانيسون وبعض الشب وريد المسك في بعضها ومع الاسهال يراى طين
مختم ومع كثره الدم صغ مقلو كبريا من كل المصطكي وتكون الاعذية بالقلبا
المبرزة والكباب بالسماق والكنزيرة وما طجن من الفراخ النواض حيث كله
لانفع ولا اقتصر على نحو العصافير مطبوعة بمثل هذه الورد والاطرية باللبان
ومتى كانت القوة قوية فالاولى بتقليل اللحم ما يمكن خصوصا الدهن ويمنع
الجلوس على مر الملح والجاورس والتخالة والاجر مشحنة والتصدنها ايضا
وبالدهن المبارك المذكور في الادهان **واما** ما كان من السواد فالواجب
تنقيتها بما سبقت ذكرنا رسمها خصوصا ان على الخارج على الارض فاح منه كاخل
والصد بد شراب الدوع بالسكر وتالبان الصان واللقاح وقد طفي فيه
الحديد والذهب والفضة ومن خواص المجرية ان يطفي في اربعة درهم
ماورد سبع دراهم فضة سبع مرات ثم خمسة ذهب خمس مرات ثم اربعين
حديد تسع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهما فانه ينزل علل الغضا الغذاء
كلها مطلقا وهو من النوايد المكتومة واول ما يجي ما كان عن السواد ومن كل
المرجان واخذ منه درهمان ومن الصغ نصف درهم ومن الانيسون مثلهما
وسق قطع الازلاق ونسك الهضم عن السواد وقوى الاحشاء بحرب وما جربناه

الارواح

ان يسمى اللؤلؤ ويغير كما حصل لانج في قارورة مسدودة الراس بالشم وتترك في
الخل حتى يجل اذا القى منه درهم في غسل زال علل الامعاء وينبغي ان لا يغذى
صاحب هذه العلة الا بصوم البيض والدارصين فان احتاج الى الصوم فلا
تطبخ في الماء الا من داخل القرار لئلا يفسد ذلك معلوم وعلاج باقي الاسباب فطعم
لنكثير القليل وعكسه وقد تدعو الحاجة الى اخذ المفتحات هذا كالحصا
واكثر قس السذاب وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج
والى المجرىات كالصمغ والالعبة والاطيان اذا احتسرت بلع الخارج وبنى
اشتدت هذه العلة ولحم ينح الاقيون والعنبر ولحم ينفس الكبره فلا
بد من الموت بها واما اظننا في هذه العلة القول لانك اذا تناولتها وجدتها
اصلا لكل مرض لا من الاغنى بساد الخلط وهو عن فساد الغذاء وذلك
عن فساد اعضائه فقامله **زجبر** هو من امراض المعال المستقيم اصالة
وان تعلق بعض اسبابه بغيره وهو قيام قسري لزمه تمدد وخروج ما قبل
من الخلط والفضلة فالقيام جنس يشتمل الانهال الارادى وما بعده يخرج
انهال نحو التخم ورسمه البشع بانه وجع تمددي واجزادي وهو رسم للصو
مع شموله نحو القولج وعرفه صاحب الاسباب بانه حركة من المستقيم
تدعو الى رفع البراز اضطرابا وهو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وما جملة
هو من كثر شدة القيام والاحساس بان هناك ما يخرج وليس كذلك لاختلا
فعل القوى بالاسباب وهو انما فساد الصغ او انصباب ما يخرج منها عن
المجرى الطبيعي وعلامته اللدغ والحدة والحرارة وتواتر شتال الاخيرة وعلية
الاولى كالأزلاق ولون الخارج او ملوحة البلغم وعلامته الحجة واستراح
البياض بالصفرة وبطوالبض وغلظ او السواد وعلامته رقة الخارج
تارة وغلظه اخرى والبطو والتواتر والضيقة البض او الدم وعلامته
ثقل البدن وكثرة التمدد والالوان هذا اثر شاهد وعن اى كانت اول ما يخرج
رطوبة مخاطية من سطح المعال المستقيم ثم ان تبادى الامر خرجت خرافات
كالذى مع البول من الكلى فان طال ما زج الخارج دما صاع ترشحه الغروق
نشدة التمدد وبذلك يعرف بينه وبين الرجبر الحادث عن الدم ابتداء
فان الدم يخرج فيه ابتداء والمخرج بعد مدة مع اى خلط كان وبشبهه ايضا
بالنفو هات ويبارتها بانه يخرج مموجا بالرطوبة وبالاى من مقعر الكبد كصند
التخم ويبارقه بان هذا لا يسبق البراز ولا يتاخر عنه كذا في الفرق وهو خلط
والطحج اليه يسبق ويخرج كمن لا يتاخر ابدا وهذا الحال من اشكال الامراض فليتبين
لها **ثم** قد يوجب ذلك التمدد وتلك الحركة الضعيفة انصباب خلط او زج
بين الغشمية المعال ونفس جرمه فينشأ ورم صاعد يكون قوة الرجبر لا ابتداء
فاذا الورم هنا ليس سببا مستقلا فيقصد به العلاج كما نوهه كثير من اصحاب
الاسباب وشارحه وعلامته ذلك الورم الحريان وزيادة الثقل والتمدد
والتحسن ان كان عن حر وتكون عن مكث ثقل يتاخر خروجه لسبق اخذ قابض

صاعط

اوباسيل واختراق غدا فيسد المحل وعلامة ذلك اختلال عادة البراز وفلته
 وتقدم اخذ ما ذكر والرجزير عن هذا قد تكون سحج وتزوج يوجها الخارج وقد
 يكون لطلب دفع نفسه ويعرف الاول مخرج المادة والثاني بالقطر الباس
 والواجب هنا الاستمال بحجبه وان خرجت الرطوبات والخرافات لان حبس
 الاستمال هنا يوجب الموت وقد يعطى العليل هنا حوجب الحبوب من البرور
 اللعابية فان لم يخرج بشرعة فالعلة عن سدود وتقل وتقل السدود
 قد يسرع خروجها مع وجود الثقل غير معقول ويكن رده بالتقارض جواز
 اشتباك الرطوبات فتنع ومن اسباب الرجزير برد مكثف وجلس على صلب
 كظام وسرج ودل حبل **العلاج** من المعلوم في هذا المرض وغيره ان افضل
 العلاج واوكده قطع الاسباب الموجبة للعلة اذا علمت فذلك تقدم الكلام
 عليها قبل سائر الاحكام في كل علة وانما اذا كان عن خلط فاكثر فلا بد من تقديم
 التنقية اذا اعتدت هذا الاصل فاعلم ان القتال والحقق اولي من غيرها
 كل مرض يتعلق بما تحت السريرة هذه العلة حسب ما سبق في القواني يقريره
 غير ان الواجب هنا من زبد العناية باخذ ما يصلح السفل ويقويه مثل القنا
 والسفرجل والمصطكي والمقل ثمران كانت الاخطا حادة وجب لاكتنا من الال
 والصوم حذر من السحج الذي هو اعظم خطر ومتى طال داعي القيام والحملت
 القوة الاستمال فافعل ليفصل في وقت ما تحمله الطبيعة لنفسها في اوقات
 كثيرة فان وثقت بالنقا ولم تخط العلة لا عشت القوى فالاول القطع
 عليك بالاحتياط فان الخطا خطر هنا وكثيرا يكون قطع هذا القيام سببا
 للموت كما في الدوسطار يا **هنا** انا اذكر ما صح قبل التنقية وبعد ها فاحفظه وراجع
 احقق والفتايل مع ذلك ترشد **صفة** حقنه محل الرجزير الحار بعد فصد اما سليلو
 في الدوسوي ورياس زهر ينفع من كل سبعة برزخا زوي وخطية وحسك خطية
 من كل خمسة برز هندا مقل من كل ثلاثة غناب مثل نصف الجميع ترض وتطخ
 بثلاثة ارطال ما حتى يبقى ثلثها فتصفى على ثمانية عشر درهما خبار شبر وعشرة
 وسبعة دهن لوز وتستعمل فان اشتد الالم زيدت ثلاث اواق باهنديا
 ومع الورم بمرق الكوارع او الدجاج **فتيلة** تفعل ما ذكر برز ما وخباسنا
 زبل فارسو الشحق وتجن بالسكر والسنن وتقل وتخل بدهن الورد ويلانم
 النطول مع امي البرد بطيخ الحماله والسكستنان والاكليل والبنفسج
 او بطيخ الخطي والخازي ثم بعد التنقية يستعمل قرص الايربارس وسقوف
 المقلبات وهذا القرص محرب قشر الخشخاش برزخا ابيض برزرجله
 محض سوا مصطكي طين محموم حب اس سويق غناب من كل نصف جزء
 مرصع من كل ربع او تحب بما الورد والشرية ثقالة فان كان هناك دم
 زيد كبريا واجبار من كل نصف **ماد** يخلص من ذلك لكك يا بس اقع ور
 ورق اس جلد من كل عشرة قشر ثمان سبعة قرص اقا قيا من كل ثلاثة
 تجمي بالخل وتضد على الشرة والبطن مع الشخير شتا **صفة** حقنه تستعمل

نيل انقا

الثقا في البارد اذ خرسذاب قنطريون من كل عشرة اسارون الكليل خطية
 من كل سبعة برزرجر ولغت ايسون من كل خمسة تر باربعة ترض وتطخ
 كالسابقة ونصفها او قنطريون من كل من البكر والزيت والعسل **وهذا** القليل
 مجربة غار يقون تر بدخم حنظل سنا قسط سوا تجمي بالعسل وما السذاب
 وتخل بدهن القسط وملع الورم تراد سنن ود هن دجاج واسقيل مشوي
 وبعد التنقية تجب استعمار ما يشد العصب وعلى الزنج مع القنص **وهذا**
 دوا يفعل في لك قسط حبر غاز سعاد سوا سنبيل مضطكي مقل من كل نصف
 سذاب كوك سندر وس كبريا عود هندی من كل ربع تجمي بالعسل الشربة
 ثلاثة دراهم وجميع هذه الادوية لنافعا عند اها قيا سوا وتجربة **صفة**
 دوانقله الكاذروني عن الحاروي الكبير حاكيا فيه التجربة حروا يصف مقلو
 برزقطنيا مقلو زرق البهل مقلو من كل درهما من كوك كرماني برزكر
 برشيت خشخاش ايسون برزرا كرفس يجمي من كل درهما ونصف
 افيون ثلاثة دراهم ودائق الشربة درهم للرجل ودانقال للصبى
و علاج ما كان عن الورم الجلوس في طبع الشيت والبايوج والحبلة
 والسذاب ان كان باردا والمرخ والتخل بدهن القسط والبايوج
 والحبلة والسذاب ان كان باردا والمرخ والتخل بدهن القسط والبايوج
 والخلو في المبيعة وسنام رجمل والتارجيل مجموعة او مفردة وان
 كان حالا بطيخ التين والبخاري والبنفسج والمرخ بدهن البنفسج
 والورد والغالية وعلاج ما كان عن برد الجلوس على شئ صلب وكا لورم
 ثمر اعلم ان الافيون والمر والجند بيد سنن والخلعت نافعة اخر
 هذه العلة مطلقا كيف استعملت لكن الاول ان يكون قتلا ومتى جد
 هنا فروح فعلاجهما يذكرو في السج **ومن** يعبر به عن مرض الماصل والعصب
 وسيد كرهاك لانه موضع الشربة **ردفة** علم باحث عن امرا البنا ت
 والحيوان غير الانسان واكثر الناس اعتنا به الهند وبالغلاحة
 منه بابل وبالي في الروم ويصا لكل مزاج سوداوي ولاهل الكلد والحر ص
 والاولى الناس به السمر الطوال الغشقين كذا اثر على الدم وقد قسم
 الى ما يتعلق بالنبات ويقال له الغلاحة وسيا في ما فيه ان ثا
 الله تعالى الى ما يخص الحيوان اما المواشي ويسمى البيطرة او الطبو
 ويسمى البرد رجة وكل قدم مستوفيا فتخلص ان موضع هذا العلم
 من حيث هو قبل التقسيم الجسم الثاني وما ديه تقسيم الارض
 ورياضة الحيوان وسيا بله ازمنا الفرس والزرع وغير الشجر
 والنقي والسقي واحوال الحفر ومداداة الحيوان ووقت تعليمه
 وغايته وجود الانتفاع بكل واما المقادير فسياتي انها لم تدخل
 مع غيرها تحت قاصر سوى الطب الكلي ودعوى قوام ان الغلاحة
 تشملها بصيد والله اعلم

حرف الحاء

حما قد رايتم افتتاح هذا الحرف بها لكثرة احكامها لكن اخص فيها بسبعة
مقدمة هي ان المرض لا بد وان يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون
من داخل ام من خارج ففساد بعض القوى في نفسها او عرضا اما للكم كالاشلاء
او للكيف كتناول لحم البقر او من خارج وذلك اما اختياري كالشمس في الشمس
او اضطراري كاستنشاق وتاثيره من محسوس ضرورة اذا عرفت هذا
قال ابن الناصر اذا ورد عليه ما يضره في الصحة فلا بد من خروجه
عن المجري الطبيعي وتسمى هذه الخروح في المعدن نقصا وعيبا وفي البناء
تاكلا ونقصا وفي الحيوان رضا غير ان الاول ان تركبت من اجزاء
مستأهلة الحقت بالبيساط كانت الافة عامة فيها مطلقا واما
الحيوان فللعناية الحكيم به تقدر ذاتا وصفة عدد اجزائه لا يقطر عليها
مخلقة في الغالب كفساد ضرر وضم اذن لكن لما كان الخرز من الطوار
غير داخل تحت الامكان جاز على تمامها وكثرتها في الازمان ان ينشأ
افة عامة واعظم انواع هذه الحيات **وهي** في القانون حرارة غريبة
تشتعل في القلب تنبت وفي نسجه تنبت منه الى الاعضاء وزاد
في المجرى ضارة بالاعمال هذه رسوم في الامم لصديق الحوان على اخص
مختلفة ما لم تحمل الموصوف بصفة جنسا فيكون حرا ناقضا
لان ما بعده اما خواص وهو الامم او فصول بعدة وسندستقي تحت
هذا في المزاج والعناصر ان شاء الله تعالى والمراد باستفادها ليس ظهورها
للحس والكم تدخل واخر الدق بل المراد اعلم ليدخل في الظاهرة
افيلوس وهي بالرومية حرارة سطح الجلد مع برود داخله وفي الباطنة
اشا عوديا وهي عكسها وما قال بعض الشراح من ان هذا التعريف
لا يتناول حمى يوم ولا الروجمة وهم لا يدري من اين اخذوا ولعله
من قوله بعد تنبت في جميع البدن والمذكور ان ليس كذلك
وهذا ان كان فقد فهم الانتشار الكلي وليس كذلك لان المراد مطلقا
كما اجيب عن حوائث اغور اياها ان الحمى فيها ارادت الانتشار الى السطح
فضعفت عن تحليل من البلغم الزاجي فيكون مراده تنبت وتنبت
ونظايرها اي من شأنها ذلك ما لم يمنع مانع وفي الاسباب هي حرارة
غريبة من حيثها ليست مقومة لوجوده يعني كيقويم الغريزية
ولا جزمه فتكون كالغريزة بل هي حادثة من تراكم الفضلات
فتشتعل من ذلك التراكم كما يظهر من الفضلات الخارجة بالذواوان
كانت الغريزة مقومة لبقاء المادة الجبارة والعنصرية جزا بقاها
بعد هابت ليل اسوداد المدفون ولو في الثلج كما اقرره الفيلسوف العلامة
وكفيه نظره النفس في شرح الاسباب من غير ايجاح وبيان

ان الاسوداد قد يكون مستندا الى غريبة عملت في رطوبة مثلها
كالاحجار اول الحرق وتلك لا تتم بالذوق في موضع البرد وهذا النقص
في الاصل للطبيب شرح الفصول ومن ثم لم ير صوابا في صاقي
وعرفها لشرحها بانها حرارة نارية ليدخل كون الحمى من الحرارة العنصرية
اذ لا نارية في البدن غيرها وقال بانها اذا نزلت الغريزة فانتمش
نور ما ينبغي كانت غريبة بهذا المعنى وهذا فاسد في الحقيقة لانه
لو جاز ليح ان يكون لبارودة مائية ورطوبة هوائية ويوسنة
ترايبه ووجب تميز العنصرات بامراض مخصوصة وصارت الاطبا
ثمانية والنقص على النار ترجيح بالمرجح وبطلان التوازي بيني والملا
بينة هذا ما قرره تقريبا ومنا فشة وفيه وعليه حسب ما تقتضيه
الصناعة الميزانية ما سمعت والذي اخترته في حرها انما حرارة طار
زائدة على قدر الحاجة تختلف زمانا وغيره بها تخرج الافعال البدنية
عن مجرى الصحة حيث ينبغيها القلب ولو بواسطة الى نهاية البدن
مع عدم المانع فالحرارة جنس يشتمل ما استوفيه في العناصر وطارئة
فصل تخرج الغريزة ويتناول حمى اليوم والروح وباقي الخواص مبينة
لاحكام العلل شاملة للنارية لجواز ان يصدر عنها وقولي ولو بوا
لنا القلب قد يكون به الحرارة امالة كالريه وبواسطة ن
كالكبد فان الحمى اذا تشبثت بعنصر وفيه شريان اشع شريانا
الى القلب بواسطة وتكيف الدم بها فيعود مع الانقباض والابطا
فذلك القلب افاضته الى غير وهو كونه اول مستكون في الاصح كما
ستعرفه في التشرح اول متكيف وقابل واخر بامرهم ويسكن وهو
معدن الغريزة حتى قال في الشفاء انه للبدن كالشمس في الدنيا
فلذلك لا يحتمل الا اذا تناولت الطوارى ما يكون من الحمى عن فساد
الهوا وسقوط الاشعة فان الكواكب توجهها اذا قبلت متغيرة
فان الريح اذا كان في الثور وكانت الشمس المتعاقبة نزلت بالصنع
الموازي حمى ابيض هكذا البواقي فتنبه لذلك لئلا يخطئ في العلاج
ثم هي تعم كل حيوان كملت قوته ونمت اما كنهها كالفرس والاحمار
تكن قد تكون مزاجية لا تخلل ولا توهن لقوى كما في الاسد
وقد تكون تبعاً لحركة نفسية كغضب الصراوى واقل من هذه
ساعة وهاتان لاعلاج لها على الاصح وصوب الفاضل علاج
الثانية قال ولو يجذب من التبريد كالاستحمام بالماء البارد ويوبى
ما في الفحيجين وجامع الترمذي عن رافع بن خديج ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال الحمى من فيج جهنم فابردوها بالماء والبيع
الريح والمراد مثله في ادراك المحموم لما يجد من مشقتها على
يجوز ان تكون جزا من اليفج المذكور خففه الله عز وجل كما ورد

ط

م

ية

سطة

ع غسل نارا الدنيا سبعين مرة والنا الحى للجفن والمرا دجفن الحرا
فلا يدخل نحو الورد والدق الصار فيه الماء والنا اما للجفن ايضا
والمراد البارد بالنفل لانه المراد من الماء الاطلاق لان ذلك
ما هو من قوله فابردوها كما توهمه بعض الشراح ان الماء مبرد بالقوة
وان كان في نهاية الحرارة ويجوز ان يكون للعهد والمراد ما زمر
لما اخرجها البخارى وابو نعيم وابن السني عن ابي حمزة الصبي
ان احمى اخذته عند ابن عباس فقال له ابردها بما زمر فان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك ويجوز ان يكون للجفن الموضعي
مطلقا فيقع حارا لما بارد الحى كالقوى وبالعكس كالف كاستراه
كثير رواية ابن ماجه مصرحة فيها بالماء البارد فانه اخرج ان عليه
السلام قال الحى كبر من كبر جهنم فابردوها بالماء البارد ويمكن
ان يكون المراد في هذه الرواية الحارة لترسيخه بالقوى فان قوى
من اليقظ فتامله وبويد هذا ما اخرج الزار والحاكم عن سمرق
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحى قطعة من النار فاطم
عنكم بالماء البارد وفي مثل هذا نظر اشرار الفصاحة النبوية
وتفاوت في ادراكها العقول اذ لو لم يكن المراد ما فهمناه لم يذكر
البارد بعد الكبير والقطعة تكونها من نفس النار ويدع الماء على
اطلاقه في اليقظ وهذا كنية تظهر بالتامل ليس هذا محلها وما ورد
من انه عليه الصلاة والسلام قال ايما احد منكم اخذه الورد
فليغتسل به في المراد هنا بالورد النوبة المعينة لا الحى
المعروفة بذلك قطعاً وقد ورد تقديرها بالثلاثة ايام وكونها
قبل طلوع الشمس في السحر وان لم يبرأ ثلاث فمخس فان
لم يبرأ فمخس فمخس فان لم يبرأ فمخس فمخس فانه لا يجاوز التسع
وفي رواية بسني اما بدلو جدد وحمل فيه سبع تمرات من عجو
وقطرات من زيت وبسني ثم يصبه عليه من السحر وفي اخرى
يقول اذهبى يا ام تلمدم هذا ما يخص ما هو اقارب اذا قرر هذا
واعلم ان الاحق لهذا البدن من حيث طبيعته امور تسمى هذه
الصناعة بالامور الطبيعية وهي ما يتعلق بمجرد المادة اما البعيد
وهي العناصر والقريبة بالنسبة الى تكوين الثلاثة لا بشرط شي
وهو المزاج او تتعلق بمطلق الصورة وهي الاطلاط والاعضا
والارواح والقوى وبالغاية وهي الافعال او بالقوارض غير الممار
او الممارقة الطبية وهي الاسنان والالوان والسحر والذكورة والانو
فهي هذه جملة النبوة وسياق البحث في استقصا كل مفردة ولا شك
ان ما لم يكن جزاء انما للشيء لم تحقه القوارض الخاصة بذلك الشيء
والعناصر والمزاج ليست اذا تبيير الانسان وكذا القوى وما يعدها

والحمى من خاص بنفس تمام ماهية النبوة فتلخص بصدق الاستحاج الصحيح
انها اما متعلقة بمجرد الاطلاط سواء تقفنت ام لا وتسمى حمى الخلط وتقالى حمى
العفن او بالاعضا وتسمى حمى الدق لانها تدق العظم بالتحفيف ولاها فبقية
لا تترك الا بعد الاجتهاد او يحسن تعلقها الروح فقط ويقال هذه حمى الروح
لتعلقها بها وتسمى حمى يوم لانها من حيث هي لا تجاوز يوماً مقبلة وهو
اثني عشر ساعة فعدان لك احصاءها غفلة الثلاثة وهي اجناسها
الاولية الغالبة ثم تنقسم كل منها الى ما يكون سببه من كل القرحة والى ما
يكون غرضها كالعفونة وكل من السنة اما حاد او لا فلهذا اثني عشر هي المر
الثانية وكل اما منفك او مطبق وكل اما داخل او خارج وكل اما حافظ
لا دوار او غير حافظ فهذه التسعة والتسعون تسمى هي انواع الحمى النوعية
وسياق الكلام بوجه يستقصى احكامها ان شاء الله تعالى **ب** كل اسباب
وعلامات **الحمى الروح** يكون اسبابها اما بدنية كتناول حاريا للفعل
والقوة وحركة عسيفة او نفسية كغضب وشمل حمى الروح الطبيعية
وتكون عن ضعف الكبد والجوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ
واخفاها الاولى اجماعاً ثم اختلفوا فقال المصلح وبتعه الفاضل البقراط واتباعه
فرفوريوس بان الجوانية اشد واعظم وقال جالينوس واتباعه
والشيخ بان النفسية اقوى لانها احروا والطف لى اقبل للانفعال والاصح
عندى الاول لان الروح الجوانى هو القابل للتغير بقربه من الدم المتغير
بالفاسدات بخلاف النفسية فالطاقة لاحالة ثم الارواح على ما قررره
الشيخ بمنزلة هو احكام وما في البدن من الرطوبات كائنه والاعضا كخطائه
ولاشك ان اول قابل للتسخن هو اوامه تسرى الحرارة الى الما فاذا سخنت
الخطان فقد استندت الحرارة فلهذا كانت حمى الاعضا انكى واشد وحمى
الارواح اشمل لانها تكون عن مجرد نحو الوقوف في الشمس لكن مع سهولتها
قد تتحول الى الحاطية لسرعة تقلبها واختلطية الى الدقية وذلك عند
سوء العلاج وهل تتحول حمى الروح الى الدق ام لا او تنعكس الدق الى
الروح ام لا او بواسطة امر اخر مسطورا والا وجه عدم جواز الاول
وصحة الثاني ثم ان هذه الحمى تختلف باعتبار حد وثنا عن الحركات النفسية
الى ستة انواع لانها اما حادة عن ما يحرك الفريز بل بطلن الحرارة
الى خارج دفعة كالغضب او شيئا فشيئا كالفرح او الى داخل كما في كمال الغم
والعشق او اليها كذل كما لحزن قليل العشق وسياق في رسم الشيب
ما يوضح امثال هذا **ب** لاشبهه ان مطلق الحمى يودى الى التبريد والحمى
وسخونة الملمس وسرعة النبض لكن ناديا جنسيا فابا ر واعتماده في
الانواع كان كل رمد يعطى حمى العين وسخاقتها ولا يقصد تقويها
عليها كما سياتى بل ينظر في ذلك فحمى الروح ان كانت عن غصبا شتدت
لحمى وشهوق العروق ولم تغير القارورة لبردا لغوارها واذا لوزمت

تية

ب

ع

الحرارة الغلبة القوة اللامسة وكانت في الراس وما يليها أقوى وعكسها
الغلبة فيعظم فيها قوام القارورة وتختلف عراض من خارج ويقاد
النفس في القارورة الحارة وهو في المرات إذا انقلبت كانت محترقة
وفي الدمويه مطبقة وذلك عند الخطا وقد تعلم بالزمان فانها
تتحل يوم كالتنا وكثير ما تبقى ثلاثا وفي شرح الاسباب عن جالينو
انها قد تمتد الى سنة وهو ثقة فيما نقل لكن لم اذكر ذلك في كتبه
المتعارفة على اننا يمكن ان نقول بان الزايد غير لها لان الارواح لطيفة
لانفاصي التحليل هذا القدر وما قيل من انه يجوز ذلك عند زلزلة
الربوبيات فاستغنى عن الحرارة من الحركات لان المنشبه بتجليل الرطوبة
المذكورة خلطية وكان القابل يفهم ان الخلط هو الاربع المذكورة
وهذا غاية الاشتغال لما استعرف ان الخلط ثمانية اقسام
فناميل **وسبب حمى الروح** كثرة النوم والفزع لاحتمال
الحرارة فيها كالتحم كثر لا يخفض النفس فيها انخفاض القوم وهو القارورة
فيكون لاصفا في الغلبة وقريب اللصوق في الفرعية والشهوق في التوبة
وكذا البحث في قوام الماء والحق بالفرع الشهرة والاهتمام لاشتغال الحرارة
فيها ومنها الاستفراغ المفرط بانواعه خصوصا اذا كان عينا كاحد السقونيا
وعلاسته طول النفس وصيقه وانخفاض بحسب الحكم وكذا النقب ككرد
وتختلف بالصناعة فيميز بينه في حوصاد وروية في حوصار مع ملاحظة
حصول الزمان والسبب فليس شاب قصار صيفا مثله كغيره وتعتبر هذه
العلاج والاختلاف منها الامتلاء وهو عكس الاستفراغ فيما ذكر ومنها الجوع
والعطش الشديد لاحتراق الحرارة حينئذ فتشتعل ويكون النفس العطشية
اييس ان توتر الغدا اما اذا اتفقت لاسفراغية وقد قرر السديدي
هنا جثا لاس بامرا ده وهو ان حمى الروح اذا كان سببها غذائيا كانت بالروح
الطبيعي والكبد اسهل لما اختصت بذلك فلتصرف عناية العلاج
اليها وان كانت عن حوصام وعصب اختصت بالحيوانية والقلب او عن حوص
شئ في الشمس لفردت بالنفسية والدماع وفيه نظرا لانه لا يكاد يه
الاخيرتين ان يعقل ليعوم تكايرة الشمس والحكم ولو قال ان اشتدت في عصب
وتفكرت حوصوب من الشهوانيات اختصت بالحيوانية او حوصم وتجل وتظم
اختصت بالنفسية او عن حوصام عمت لكان اولي على انه يمكن ان يقال
ان اي روح تغير ولا وجب للموت في ذلك المنوع والاختلاف لكن يجوز ان يكون
للتغير فائدة اذا وقع العلاج في ابتداء الحمل ما بعد فلا مخرج الارواح
كالقنات وعلامتها بالجملة ان تبدي بحرق الحرارة دون ناقص وتغير فعل
عن الجري الطبيعي وان يبقى البول على حكمه ولا يلزمها صداع ولا تحليل نعم قد يكون
مع ناقص في الفصيف والكثير الحارات ومن عرفت عن برد والمقصود
وسمى السدرة لم يذكر مرادها الاسر اما علامتها بالتصليبية فتقدم

اسباب

اسبابها المذكورة وشهوق اولي النفس في النفسية لاختصاصها بالدماء
وشهوق الثانية في الحيوانية وهكذا والذي اراه ان هذه الحمى وان نشئت
بالاختلاط لها دخل في المزاج فليس تثير صفراوى بنحو الشمس كبقية لها
وكذا باقي الطوارى فلقد شاهدهت صفراويا مبرولا حمر ارشرب حمى روح
اشبهت الخلطية لولا عدم التوازن والهيبة وقلة السرعة ولولا الزامه
باغذية مرطوبه وكف عن مولد الدم لا تنقلت فلا بد من ملاحظة
هذه النسب ثم هاهنا نكتة هي انه قد وقع في الفروق ان حمى الروح
قد تشبه بالوربية لولا تفرق الورم كما قاله في الكتاب المذكور
ونقله عنه بعض شراح الموجز وهو قريب من الهديان لان ظاهره
عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق لو كان الورم في الاغوار والمجموع
جواز اجتماع جهات متعددة والفرق بين حمى الورم وغيرها صلابته
النفس فيها لكن يدق الفرق فاجتمعا واذا كانت الحمى عن عيب وينتج
ذلك بواقع الاصابع وعدم الخروج عن الوزن في اليوسية وسياق في
النفس تفصيل ما قد كتب العاشقة اذا كانت حصى ونحوها وذهن الحمى
العلاج ما كان عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتديره تدبير
ذلك المرض او عن قلة غذا فعلاجه التناول وهكذا انتظم الاسباب
المرجحة اولها ثم يدبر البدن فيبرد ان كان عن حر بليل الكتمان والمصقول
وشتم نحو الورد والبنفسج واللبون والاس في النوم عليها والادوية
بادهانها والبريد بالاولا ان كان صيفا والاقدم الاستفراغ بغازة
ليتمخل لم يعجب البارد لتسكين الحرارة وحسبها واذا الاعذية الرطبة
خصوصا الباردة كالترع والرجلة وشرب ما الشخير بالعباد الاجا
والتمهيدى ومن الجرب فيها التي بالبطخ الهندي والسكنجبين الساج
وكذا شرب الفواكه شربا ما الشخير والادوية ومن الرمان ثم ان احس
بقتل رقة او صداع في الجرب ان تاخذ من معجون الورد ثلاثين
درهما ومن العباد عشرين ومن كل من البنفسج المرقي والتمهيدى
والسبتان اثني عشر فان كان النفس شديدا فصف من السنا
المتي ستة او كان الصداع قويا فزد من الشخير كالورد والطح الكراستما
درهم ما عذب حتى يبقى نحو مائة فيصقى ويشرب وهو يجرى قل
ما احتجما الى تكراره ومن كان سببها بردا وكانت في بدن ما يل اليه
او مزاج او اوجها عند ذلك لمن الجرب التي بالسدر مستحسنا **واعلم**
ان هذه الحمى كثيرا ما تفرق الابدان السخيفة واهل المساكن
المروية كاهند واجدشته وهناك لا يجوز التي بحاله فينبغي ان
يعالجوا بشرب ما التمهيدى والبكتري والحوكية من الهند يعالج هذه
الحمى بالنطولات خاصة وقوم باكل الدار فليل ومن ثم يقولون بمرده
واحبشته والريح بالتشريط وشرب ما التمهيدى ومن جاور البحر

من المغرب يعلوها بالسك ومن الزرع اقوام يكثرون شرط جلودهم يثوبون
 بذلك احتباس الاخرة واما الروم والفرس فلا تكاد هذه الحمى تنالهم
 لغلظ ارواحهم فان وقعت في الغالب تكون عن غضب وسدد
 واستحصاف فعلاجها التفرغ في الاول والحام في الاخيرين وقول
 الشيخ ينبغي ان يكون انتفاعهم بما احكام لا هو اية حمل على من لا يمكن
 اللبت فيه والافال هو الصلح في العنينة وغيرهما كما يشتر به كلام الفاضل
 في الشرح وقول ابقرط يعني في علاج حمى الروح بحادثة الجيوب والاصوات
 احسنه وتشرح النظر في المستترهات من الماوارياض وهذا يحمل
 على اذا كانت عصبية كذا قاله بعض شراح كلامه والصحيح عموم كلامه
 نعم يجب ان يراعى في الاصوات المناسبة وان كانت الحمى نفسية وجب
 الاقتضار على سماع نحو العود والنفثات بالمفسر كالحجاز والعراق
 ولا يجوز حينئذ سماع القصب ولما كان اوتان من الشريط لفساد
 الدماغ يحدتها ويكفي في الموسيقى بسط ذلك وقد حرت في علاج
 النفسية استعمال ما الورد المقطر عن الصندل شربا وطلا واما العنينة
 ما التناح والكتري والورد محلول فيه العنينة والكبدية ما العنابات
 والورد بالكافور صيفا للشباب والافال يفسخ والصندل **تنبيه**
 اجمعوا على ان هذه الحمى تعالج بصندل اسبابها مطلقا كالاغشية بالجرع
 والعطشينة بالشرب فعليه يكون علاج الحمى الحادثة من شدة الفرج
 بادخال الغم على صاحبها وهو مشكل جدا لانه ايضا يورثها فكان في علاج
 بل ربما كانت الحادثة عن الفرج اضعف عنها ولم يظهر في هذا شيء
 ويمكن ان يقال ان الغم المعالج به اذا استعمل خفيفا كالاخبار باذها
 شيء تافه لا يبلغ ان يحدث حمى وهو غير بعيد ويكره ايضا على علاج
 العطشينة بالشرب كثره الاجمعة بل والاحلاط واقول ان هذا من نصي
 المعريين قال ابقرط يقول وعلاج العطشينة بالما فترجموه من
 اليونانية بالشرب وهو فاسد لانه اغار اذا استقام والشراب ليسا
 به البدن ثم يشرب ان لم يجد غنية كما يجب ان يفعل من اضطر
 الى الشرب في احكام **واما حمى الروح** فهي التي يتجاور وتعلقها في الاعضا
 حتى يصير ما فيها من الرطوبات للحرق المستقلة في هذه الحمى كالهش
 للشرج اذا دقت العظام وكان الموت ومن ثم لا يورثها اذا عكست
 لعدم قدر الطبل على اخذ اعذية يكون عنها من الرطوبات ما يقوم
 بالحمى والبدن خصوصاً والمخزق بهذه الرطوبات الاصلية المقاربة
 للحلقة ويعسر قبل نكثها كاحكام اذا انجحت حيث انه فان تبيده
 حينئذ ليس كثير يبدد اذا استعمل هو احسنه والما من هناك كانت
 هذه اسبق من الاخيرين ثم ان كان تشبها بغير الرئيسة سميت معالجتها
 وان تعدت الى المذكورات او تشبث بها ام لا فان تشبث بالقلب

نقدت

نقدت

نقدت الى الباقي بلا واسطة وافضت الى الهلاك قطعاً لا سيما في من
 مزاجا ورطوبة كالحبسة او بغيره نقدت منه اليه ثم الى باقي الاعضا
 فعمل ان اخونها ما تشبث بالقلب ولا على القول بانه الرئيس المطلق
 على الاصح بل القابلين بتقديم الدماغ مصرحون بان حمى القلب اخوي
 وكان هذا القول اجماعاً وانما اختلفوا ان التشبث بالدماغ
 او لا اخوي ام التشبث بالكبد ذهب ابقرط واتباعه والراز
 والمسيحي والمطلي الى الاول بناء على ان بطل على مذهبه ومن الباقي
 على انه يحاذي القلب على نقطة فيفسد سرعة ولان الكبد وافر
 الرطوبة تكونها محال للغذاء فلا تنكحها الحمى وذهب ابن قرة وتحتش
 والفاضل جالينوس الى الثاني محتمل بان الكبد قريبة من القلب
 وفيها الاوردة المتصلة بتساير الاعضا فيلزم من تحميمها تساد
 القل وهي حارة تناسب الحمى والدماغ بارد رطب يضادها وعندي كل
 من كلام الفريقين نظرا اما الاول فلان محاذات الدماغ للقلب
 لا تستلزم وصول الحمى اليها لانها حارة مطلوبة بالعلو ولا تنفكس
 الا بقاسر وهو غير معلوم وقوله ان الكبد وافر الرطوبة غير ناهض
 بالمطلوب لان الرطوبة هنا غريبة لا تقاوم الحمى لتجارتها حينئذ واما
 قول الثاني بان الكبد قريبة من القلب فيشبه ان يكون معارضة وعلى الا
 به لا ينقض لامتلا ما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تقدي الحمى
 الى رضى كثر من تغديها من الدماغ واحتجاجهم بحرارة رجا انقلب عليهم
 لان المناسب اصبر من المصاد كاهو ظاهر واما برد الدماغ ففي نظر حرارة
 القلب والحمى زائدة فكان لا اعتداد بذلك البرد ويمكن ان يقال الكبد
 اذا اشتغلت بهذه الحمى عجزت عن التصرف في الغذاء وذلك مستلزم لغذاء
 كل البدن ولا كذلك الدماغ لكن للاخيرين ان يقولوا الدماغ محل للقوى
 واعضا الحسن اصالة والحركة عرضا فيلزم من تسادها تساد البدن
 ولا كذلك الكبد وبالجملة فهذا ما في المسئلة ولم يتلخص لنا الى الان
 ترجيح ولم نزل في شبهة ذلك اذا عرفت ذلك فسرد عليك في رسم
 الخلط ان اقسامه ثمانية الاربع المعروفة واربعها هائلة القانون
 الرطوبات الثانية وهي مبنوثة في الاعضا كانبثات البذا والطل
 لغوا بد تعلما هناك فاذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة
 المشتعلة بما في الاعضا وليس فيها الا المذكورات فاما ان تعلق
 بالاربع دفعة او تدريجاً من واحدة الى اخرى لاسيما الى الاول
 والاخذت الاربعه ممحلاً ورتبة وانتقت فايدة التقاد والتوا
 باطلة بالضرورة فلا جرم كانت هذه الحمى رابعة بحسب ذلك الاول
 ان تشبث بالرطوبة التي في العروق لانها قريبة من الخلط هي
 بالنسبة الى الثلاثة الاخرى وشان الطبيعة ان تبقى بالادون

لا

د

ط

وتسمى حبيبة بالدق المطلق والثانية ان تنشبت بما في العظام من الرطوبة
التي تسمى بالمطوبة وتسمى الحبيبة بالبول لجفاف العظام وانه قالها حتى تحرق
ما فيها وينقطع عنه الواصل لعجز القوى وسقوط الشهوة وقصور ما يورث
من الغذاء حبيبة عن الايقان بما يتخلل بالطبع وبالحى وهذا ينفع ما قبل
من ان الدق لا يمكن ان يعنى الرطوبات املا فان الاعضا تجذب التسلسل
الى المعدة والثالثة ان تنقل بالمطوبة وهي رطوبة مصحوبة مع الاعضا
من لدن الخلقة من المني وجمهور الاطباء على انحصار الدق في هذه الثلاثة
وتسمية الاخيرة دق التفنت والصحيح وفاقا لقوم يسمونها بالمرسلات وان
دق التفنت هي الرابعة وهي تعلق الحبيبة برطوبة تنسج في العنق كالمبيات
وهي التي لها تاسك جوهر العظام فان قبل هذه تبقى بعد الموت زمنا
طويلا وعليه ينتفي دق التفنت لاننا نقول ليس المراد التفنت بالفعل
لان تقا الروح مانع من ذلك بل المراد المتأخرة والقوة **واسبابها** نحو
الحمى والنقب والشهوكثرة احتكاك الحففات والجماع خصوصا على الخوا
ومن اسبابها طول الحيات والامراض ومصابة العطش فيها واخطا
في غذا او زمنه او كمينه وقد يضطر الطبيب الى اعطائها ما يوجبها كالخمر ودوا
المسك اذا تواتر الغشي فليزب ذلك وقد يكون عن ورم مسدد طيبه
الحرق وعز كثره اخذ حار يا بس خصوصاً لذوى البيوسنة وليس نحو
الصوف والشعر من غير حابل او في الصيف وعن صناعة حارة كمداد
وكثرة فصد وقد تترك مع غيرها كمن غسرت المركبة منها ما كان عن نوع
يحتاج في علاجه الى الامتثال لقوى كالحرس وما بعدها **العلامات** انطباع
الحرق وخفاها في باري المسكون في الاغوار وظهورها للاسماك اطال
مكثه لاخبنا من الاشجرة الصاعدة وزيادة الحرق موضع الشرايين لان الحرق
متعلقة بمداها كما عرفت وان اشتد عقيب اخذ الغذاء قبل لوروده
على الحرق فيها كما لو ارد على اجمار النورة ورده شارح الاسباب بان يلزم
عليه اشتدادها مع الشرب اكثر من ان الواقع خلافه انتهى وفيه نظر لان
الغذاء يصل العروق الكاملة فيها الحرارة ولا كذلك لان جوهره لا يتفاوت
ولا يتعدى مسالكه المخصوصة ولان فيه قوة قاهرة للحرق بالنسبة الى
الظهور لو صوله قبل ان يتغير ولا كذلك الغذاء لا ترى ان الرق من البطح
يبلغ من التبريد ما لا يبلغه غيره مع تناسلها في الطبع ما ذاك لان نفوذه
قبل التسخن بخلاف الاخر وعدم توجه القوة الى الماء البساطة وعدم
تغذيته كما هو الامم بخلاف الغذاء قبل ان يسبب اشتدادها بعد الغذاء
كونه واقعاً نصف النهار وهو وقت اشتداد الحرارة ورده العلامة
باشتدادها بعد وان اخذ ليلا ولا الكمال لان السبب فيه كون الغذاء
نضادا للحرق فتقصدا لمدا ففة فتظهر القوة وقال ابن سينا ان السبب
توجه الرطوبات الى الاغوار في هيج الحرارة وعملها كما على الاول من المناقشة

دون الرد وقال ابن رشد ان السبب ذلك ان الحرق يخلل الغذاء ما يشابه
العضو والاعضاء ملوثة بالحرق القريبة فيصير الغذاء مثلها فيتنفوي به ورد
الفاضل للعلافة بان ذلك لوصح كان حبان لا تشتد الا بعد الهضم والحال
الفاشتد من حين وروده على المعدة واجاب المفيسى بشرح الاسباب
عن كلام العلامة بان الغذاء يقوى الحرارة القريبة في المعدة من حين وروده
اليها ثم يقوى القريبة بعد الهضم والمشاكلة كما يشاهد من انتعاش سكا
القوة بالجوع بمجرد اخذ الغذاء وهو جوارح غايبة الجودة به يكون لتقليل
ابن رشد احسن الاقوال هنا كدعي اقول ان هذا يلزم منه ان لا تشتد الا
بعد غذا يكون منه الغذاء بالفعل ونحن نراه تشتد بعد غذا بلا اشتدا
بعد نحو مرق الفرائج ويمكن ان يقال انه ماس وارد من مأكول الا وفيه
غذا وان الاشتداد يتفاوت وان لم ينضب كل حرس وبالجملة فهذا
التقليل احسنها ان سلم بما قلناه والا الاول وما قبل من ان الاشتداد
لتراق الاشجرة يلزم عليه قوتها في الاعلى خاصة بل ظهورها وبالجملة فهذا
التبريد لا يدل على قساة ولا يجوز قطع الغذاء من اجله لان ذلك يخلل الموت
وان يكون النبض صلبا مستوا ترافضا بعد الغذاء ويدق اذا اخل هذه كلها
علامات الدق مطلقا تزيد في الدق بول انخفاض النبض وضعفه وذهاب
روني اللون ويدق لانق وبطول الشعر وتند جلد الجبهة وتغور
العيان والصدع ويسيل الحاحب ويقل رفع الجفن فاذا انتقلت الى المرحلة
قل ظهور الحرق او عدم ومصار النبض ثلثا والقارورة دهنة مصاحبة واخف
الاطفار واحتر منها ومن مخفف الصند بالتخرب ودق الصوت ودق
الساق ويسيل المسر صا في النفس ظهر شعاع خفيف فان كان مع ذلك
اشمال وكان دما فالموت في الرابع والا تسابع لانه ذوبان يسر بالتخفيف
قالوا ومن علاماتها كثرة الغل قرب الموت وتغير الرائحة **السلج** ملاك
الامر فيه التبريد وتوفر الرطوبات لتشتغل بها الحرارة المشتعلة عن تحليل
البدن والطفه بالاعذية الجالدة للدم الذي يسرع النضافة وتشتبه
كحليب اللوز بالسكر ومرق الفرائج والقرع والرجلة ومن المحب ان ترعى
الدجاج بعد تقطيعها وتجعل في قارورة ومعها اللوز المسحوق وتسد وتوق
في الماء وتطبخ حتى تنهي وتستعمل والاكثر من الطين الارمني وما الوردي
السكر والمزورات بالادها ان المرطبة كالبنفسج والورد والقرع والخس
والفاعة والاس وفرش الارز هار والتبريد بنحوه والاستنقاء في الابازين
من غير مكث محل وتقبل الهواء وتبريده ما يمكن والاسماك عن الجماع وعن
لبس ما يحفف كالصوف والشعر وعن قرب النار والشمس ويتبع لهم
ما لازمة الا لينة والادهان والرايحة وليس المضغول والكتان
وشرب اللبن الحليب مع السكر كثير وما جربناه ان يؤخذ جزو ما خسر وما
ورد وما علق ونصف جزو ما يهون ويحلط بها طيب الصندل ودفنق

صنع

الشعير والاسفيداج ويطلقها البدن المرة بعد المرة مع ملازمة ما ذكرور بما
اجتمع عند شدة الاعراض قطع الزفر ولا شيء جينيد فليكن الغناء الشعير الميزر
مع الغنابة قطع السرج والكمثرى والتفاح وكذا ما الرجل بالسكر ويختب
الاصم المضرط ليلاجل القوى بسرعة وعليه الاكثار من ذلك الرجل وغسلها
بالما الفانز ودهن الورد وكلها كانت في مرطوب فهي اسهل وبالعكس وكذا ان تزيك
بالنسبة الى المتصاد وعنده **واما الخلطة** وتسمى حمى العفن هي الاصل في
هذا الباب لا يمكن عود الكل اليها ونشوه منها وحقيقتها ان تترك الاطلا
فتسد بجاري الحرق فتتفحم العفونة بعين العنبري كما يشاهد في الالب
والحلاوات اذا لمستها المياه وقد تكون العفونة بسبب فساد الخلط كيف
فيلج او يغلف فيجس وكيف كان اذا سمع النفوذ جال العفن ووقع الاخر
والاشتغال اما داخل العروق وتسمى الحمى جينيد الدائمة اما حقيقة
وهي التي لا تنفك اقلها ولها اسم حسب الاخلط كما ستعرفه او تجازا
وهي الدائمة سميت بذلك من اطلاق اسم الكل على الجزء واعتداد بالاعلى
ثم الدائمة وان لم تنفك حقيقة فان لها فصولا في الزمان فتبرد وتخط
اما محفوظة الادوار بقايا صحة في القوى حفظها بالنسب او مختلطة
قد استغرقت فسادها اجزا الخلط وحقيقة الدور استيعاب الحرارة
خرا مخصوصا من الخلط بالحرق فاذا صار رما دما ثم الدور وابتدأ التعفن
في غيرم وهكذا حتى ينفذ المواد كذا قرره جالينوس وفيه نظر من المناد
ذلك والعقل حاكم به ومن ان هذا المحترق ان كان يبقى في العروق لزم ان
يفسد ما يتولد شيئا فشيئا وتستغرق الحمى مدة الحياة ولم يقع برب ولا
بدوا يخرج ذلك وتخرى كثيرا ما يبرون من غير علاج على طول المدة
وان كانت الطبيعة تخرجه او لا فالا لزم ان يظهر في الخارج المحترقا
في كل فرد وان يبر الشخص قبل ان تجاوز دورا ثانيا والواقع خلافه
ثم الدائمة اشدها لانواع مما صاها للتحليل لا يحتاجها باجرام العروق
فتتفحم جينيد وتشتعل شيئا فشيئا وقد يقع لما سوى الدم تعفن في كل خلا
لما في تعفنه من لزوم الموت وكل خلط فله حكم في الزمان والسرير تب
عليه امور مختلفة كما ستعرفه والصرون قاصبة بان هذا الاصول
لا يخرج عن عدد الاخلط او خارج وهذه بالقول المطلق هي الحمى الدائرة
والحكم فيه كما مر لا انها موجبة كلية بل يقع التعارف بحزبتين احدهما
سائلة والاخرى موجبة في انواع اجنسين بل اصنافا فما فقد كان
ان ليس كل ما تعفن خارج العروق ووري كما يفهم من كلامهم بل الاغلب
وقد عرفت حقيقة الدور اذا نظر هذا فاعلم ان الادوية الحمى الدائمة
اولا لانها تحمل الى المسالك المعتادة بالذات نحو الاطمية والحام وما يفتح
المسام بالخارجة اول لان المتحلل منها يخرج بالاعراق والبخارات فله كما
اوجب خروجها من ذلك ودهن واشتخام لان ذلك يوجب اخراج ما لم

يلج الدواليه ثم العلاج موقوف في الامراض كلها على معرفة المادة التي
للعلة ولكل علة علامات تدل على اصلها كما هو معلوم تكن الحيات قد
زادت على سائر الامراض كونها معلومة من الاقلاع والاحذ ويعرف هذا
بحيث الامنة وتختلف باختلاف قبول الخلط الفصال وباعتبار محله
ولما كان البلغم سهل القبول غير محصور من محل سهل الاجتماع كانت النائية
الصادرة عنه اكثر ما تنتهي اليه ثلاثة ارباع الدورة واقلاها ربع كل
ذلك لما ذكرنا والسودا بخلافها فلذلك يكون اقلاها في ثمانية وان عين
ساعة من اثنين وسبعين ودوامها الباقي خاصة لان البرد غير الاجتماع
واليبس يضاد العفونة وهذه الحمى هي الموسومة عند همر بالربيع وهو
اصطلاح مخالف لحساب الواقع في الخارجين كالمعت واما الصفر فاقلاها
ست وثلاثون وزمن اخذها ما ينفي الى ثمانين ربيعين قالوا قلتها قالا
بجمع ويبسها فلا تتفحم وتطرف فيه الفاضل النفساني شرح الاسباب
قال لان الصفر وان كانت يابسة والبرودة في البلغم مع العفونة لتجيد
الحرق فتتبع من الغليان ولان حرارته الفعلية تقابل رطوبتها التي هي
كذلك ثم اختار بعد هذا القول ان وقع الحمى الصفر غيا بين زمانين
الباردين انما هو ليس بها خاصة ثم اجمع بقول ابن ابي صادق بان اسرع
الابدان قبول للتعفن كالحارة طيبة ثم الحارة مطلقا ثم الرطبة كذلك والبلغم
وان كان حارا بالفعل لا يسرع اليه التعفن لانه لبرده بالقوة لا بجملة حرارته
الفعلية مبلغ اكار فيها والصفر بالقياس الى السودا ايضا اسهل حرا
بالقوة والفعل وفي هذا الكلام نظر لمن ادعاه مدخله باختلاف
الوضع والحمل لان الكلام مفروض من الاختلاط من حيث بقائها على اصولها
وازمة الحمى مقدرة بعد صيرورة الخلط مرضيا والتعفن تابع لمطلق الرطوبة
وزيادة الكمية والتفاعل واشتعال الحرارة المضادة فلا يصح ما قاسه وما
نقل عن ابن ابي صادق مما ذكره فيبينها اختلاف في التقايط الواقعة بين
الاعم والاحص فتأمل وحاصل الامر ان اختلاف الادوار متغيرة في
ثلاث الاجتماع وله بحسب الحكم فان المادة كلما كثرت سهل تقرب
الموتة وكذا بحسب الكيف فان اجتماع الرقيق الحار اسهل من ضد لكن
مرويات الكثرة بالنسبة الى الرقة والحرارة اسهل اجتماعا فلذلك
قربت نوب البلغم وفيه نظر من كون الكثرة مع برده متفعلا اكثر
من اكار ومن مطابقة الامر لما ذكره ويمكن الجواب عنه بان البلغم
في حكم الحار الرطب وفي التعفن يختلف باختلاف الكيفيات فانه في الحار
والرطب والمركب منها اشد واشرع والتحليل فانه بطي في اللزج والغليظ
والياسر ومن هنا تمند حمى البلغم لعسر استغفر عنها ولادور لدونية
لان النوب تكون كالمعت عما يتعفن خارج العروق فقط والدور لا يتعفن
هناك الا في الاورام الكثيرة وجينيد تكون الحمى مطبقة كالتق داخل العروق

من الكلى فقد تلحق ان كلما تقف داخل العروق واحد حتى كانت مطبقة
وكذا الدوية خارجها مع الاورام واسباب الحيات على الاطلاق فسداد
الهوا واكل الفواكه ولا يسمى العنب والاستعمال بالشرب عليها وخطها
مع الادهان قبل الهضم السابق منها قالوا واخذ اللين والخل في يوم واحد
والامثالا والسدود والمالحات وما لطف وانزع فساده ثم من الحيات
ما يبتدى بالتألف والبرق في الحس الظاهر ومنها كما ليس كذلك بل يباحى حره
والعلة في ذلك ليست راجعة الى الخلط بل الى المكان لان ما تقف من الخلط
وحق خروج في النوبة واخذت الطبيعة في دفعه عن العضو الذي كانه
وان كان في طريقه اعضا حساسة نادى بلذته او رده وانقضت له فم
وانقضت معها البدن بانقضاء العضل المحركة ودام ذلك بقدر الاعضا
حركة وقوة وكثرة في الحس والكم وبالعكس وقد يكون التألف بحسب كثرة
الخلط ايضا ولذلك يعظم تألف الطبيعة ويكون في الصفراء ضيقا ولذلك
يسمى بها تشميرية هكذا فزره الاكثر وعكس قوم فقالوا ان تألف الصفراء
اقوى خدتها وجمع الناضل الكاذرون بين القولين بان التألف في الصفراء
احد واقصر رسا ولا يلغى بالعكس فتكون الصعوبة في الصفراء حسب الكيف
وفي البصر بحسب الكم انتهى وهو جيد واما انه يبتدى بالقوة او لا في الصفراء
ويندج في الضعف للطف بالمادة وبالعكس في البارد ين كسما السوداء كثره
الخلل اخر حين يلطف فاجاع في اصول الحيات فلما خذ في قفصها
الفلب هي ما خاصة وهي التي تنوب يوما وتذهب يوما كما عرفنا
او كثره المادة سريعة الخلل وهي التي تأتي كل يوم او لازمة وهي التي لا
والاغنيا من اهل هذه الصناعة يسمون الثانية مركبة من غيبين وليس
كذلك ولا تعرف ان الحكم على الحى التي تأتي كل يوم بلغية كليا خطأ وكذا الحكم
بطلان الزمان الدوري على انواع الحيات وانما العهد على العلامات الخلطية
مثل العطش والالتهاب والجفاف والسرور وسرعة البصر والهديان وكراهة
الصوم وكثرة الدوخ والحركة وغض البول وانقباضه الا ان يكون رعا ف
او صداع لصعور الخلط في بطن الفلب ومن ثم قالوا اذا لم يكن البول في الصفراء
مصنوعا ولم يكن هناك رعا فلا بد من الرسام وهذه العلامات تكون اشد
في اللازمة خصوصا الا فراد وتنقص في كل يوم واحف ما تكون في
الثانية لعم في الزمان دلالة على الفلب كونها تنقص في اربع ساعات وتمتد
الى اثني عشر فان جاوزتها فقد زكبت **نظما** ومن علاماتها كثرة العرق
للطف بالمادة ويلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرد بها لانه هنا مجرد
لعم ينتفض منه البدن كما ينتفض بالما الحار بخلاف البارد وكون ادوا
لا تجاوز سبعة ورجوع البصر فيها الى الاضالاف خرا النوبة واستواءه بعد
الانلاج وانما قد تجاوز الاثني عشر خالصة اذا كثرت او غلظت كذا قالوا وهو
سبني على ان الخلط اذا طلع صفته هل يبقى محكوما عليه وله ما قبل ذلك

فيل

فعلى البقايا في هذه العلامات والصحيح المنع **المساج** لا يحلو
اما ان يقع الاستعمار بفوق المادة كاو كينا او هما معا وضعهما كذلك وكل
معلوم من العلامات في الاول عجب المبادى الى التي بالماء والعسل والبطيخ الهند
حتى تنقطع الحرارة من النعم وتكون فيه المائ ثم بعد ذلك وفي الخمسة الاقسام الباقية
لا يحلو اما ان تكون الطبيعة مسرعة او لا وعلى الاول يكنى السكجيين
بما الشبر والعناب وشرب عصير الرمان وما القرع المشوى بشراب اللبؤنفر
او البنفسج وعلى الثاني يراد النمر هندی والا حاص ودرهم البنفسج ويصفي
المطبوخ على البكتز والترجيبين وشرب الورد بمجموعة في الاقسام الثلاثة
الاول خصوصها الثالث وما يمتزج منها في الاجزاء سيما الثالث ايضا وتجب المبالغة
في التبريد في الاسبوع الاول حذرا من الانتقال الى الدق والاكثر من ما العواكه
بعد الاسبوع المذكور وقبل منها املا ولا وهذا الاحكام تغير اقسام الفلب
كاذكرنا ثم قد تجوز القصد بعد التليين والتنجيح لا قبلها اذا طرأت علامات امتزاج
بالدم والا انتقلت الخالصة الى المشطرة لمحرقة الى النشيج والدق اذا قل البصر
وتجب نظرية البدن بالادهان الباردة كالنزع والبنفسج والاسفودنج
الزهور وثراب المياه وليس المصفول وغسل الاطراف بالماء البارد والاشعاع
والطال بالاس والصندل وقد تنفع الخل وما الورد والقرع خصوصا مع القصد
ورعا دعت الحاجة الى اخذ الكافور اذا التفق لاسهال مع شدة الحرارة والا
اكتفى عنه بالخلاف والبرباريس ومنى سقطت القوة في النوايب جازاخذ
المساليق يوم الراحة خصوصا في البرد والاكفط الاطرية او مزوجة الاجام
او الرحلة وللقرع باخل اعظم بلاغ وهذا الدواء من راكيبنا المجرية وصنعة
سنازهر بنفسج سبستان عناب من كل اوقية ورد منزع برز هندی بالبت
قرع وقنا من كل نصف اوقية يطبخ الكل ياربعاية درهم ما حتى يبقى خمسون
فضفي على خمسة عشر خيار شبر وعشرين ترجيبين ويستعمل بكرة ثلاثا
ثم ان كانت من الاقسام الاول او محرقة اخذ بعد ذلك من هذا الجنوب شقال
بشراب البنفسج وما النمر هندی وصنعة صبر او ندا صفر منزع من كل جزء
سقونيا ورد مصطكى ايسون كثير من كل نصف جزء وتجب بما القرع او الخل
ويكران لم تذهب وهي من مجربا ثنا القديمة **صفة** مسك للارواح عند
سقوط القوى من نوازل الحيات وبزبل بواقى الاختراق والفتور والحققان
وما وصل الى الدماغ من ذكالية الحى والتمولة وادبار الشاهية وصنعة
ما ورد وخلاف ولتضع من كل جزء يطبخ فيه من كل من المصطكى والراوند
والرازيياخ درهم خمسين من مجموع المياه حتى يذهب النصف فيصفي ويوضع
كل رطل ثلاث اواق من كل من شراب التفاح والبنفسج والورد مطبوخة
حتى ينعقد ويستعمل **صفة** تقوي يستعمل او اخر الحيات قيسيا ملثاثة لنا
ايضا صفر وهندي من كل اوقية سنالكسان ثور برز هندی وشاه هرج
وزر ساك ونبيرة يابسة من كل نصف اوقية نرض ونبل مع مثل نصفها

من كل من الرزيب المزروع والنبات والسبستان ويشرب عنه بعد شتاء
ويغير بعد ثمان واربعين ساعة ثم يدخل الحمام ويدلك بالمرس والنفى
والعدس واقاع الورد مسحوقه معجونه بالخل وتغيب الاطراف بعد هذا
بالحناء والعصفر معجونين بالخل والكزبرة الرطبة وبلازم الراحة وشرب نحو
برر الرزك والقطونا والمرو **الحمل المطبقه** يراد بها عند الاطلاق
سوما خسر يعني الدايمة عن الدم الكاين داخل العروق بلا تقين وانما
تكون عنه الحى بلا تقين دون غير كثرته فيغلي او يضييق عليه المناقد
والاكثر على حدوث هذه الحى وان لم يقل الدم وقد حدث عند اشتداد
العروق فيحبس عن التوج فيوجه بجمارته وغالب اسبابها ما توفى
الفصد او كثرة الدم والحلاوات **وعلاماتها** علامات خضلة الدم من قبل
وكسل وبلادة وحرقة في اللون والما غلظ النبض وليس اليدين وكون
الاعراض بين الف واليومية وعند جالينوس انها كاليومية او هي من
العلاج الفصد الى الفتى ولو في دفعات ثم التبريد بربوب الفواكه
واشربتها والسكجيين والتمر هندي وقد تدعو الحاجة الى ما الشيرورما
اقلعت بحمد الفصد وما احتيج الى ما الفرع والدلك بالادهان المذكورة
في الف **واما** الحمل الكاينة عن تقينه في انواع لان منها ما يكون
عن تقينه في نفسه **وسببه** الاكثار من الفواكه والشرب عليها لونه
وقد يكون عن اختلال فيفسد وقد يكون لضعف القوة فيضعف بالكت
ورما تقين بالتلخج وعلى كلا التقديرات اما ان يتعفن كله او اكثره
او اقله ويقال للاول مترابدة والثانية متشابهة والثالثة متناقضة
وكلاهما لا تكون الامع نافض ولا تعد واسبوعا وانما العلامات السابقة في سو
ما خسر تكون اعظم في المترابدة ناقضة في الغير تدريجا واول ما توهج البدن
بملكه حرارة احام ثم تترابد قالوا واما بقيت على الحديد والتكسر حتى
تضجل والذي شاهدته انها اذا حدثت عن تناول ما غلظ كالسكر والقه
او عن التحايط والتحميدات او لا كما ذكر شمر زادات قرب الاقلاع وليس
التملل او لا وبالعكس او كانت عن لطيف او سريع استماله كوث ولين **واما**
الكاينة عن تقينه بغيره من الاخلاط فعلا ما تتركبه منه ومن المخاط
وجالينوس يرى ان لاهى عفة عن دم بل يجعلها صفراوية لان الدم اذا
تقن كان عنده صفرا وهذا كلام لا عبرة به في الحقيقة لان مبرورة
الدم من مو قوف على طح يجاوزه النفع والتقن فحاجة وتبريد في الاصل
لانه لو صار صفرا فان كان عن احراق فقد التحق بالسودا لفظ الر
وان كانت بلا احراق فيجب ان يكون صفرا صحيحة لان وجب احكاما
وعلى تقدير ايجابها ذلك يجب ان يكون عينا او محركة ان كانت قد
بالصفرا ولا في ابعه والمشاهدات زرده فيبقى اما ان تكون بين الحظين
ولم يعرف ذلك ولا تميز بعلامات وعلاج او تفود الى الدوية المحممة

وهو المطلوب **العلاج** ان كان قد تقن اكثر الدم او بعضه اقل فالبدن
الى الفصد اجاعا وان تقن كله فجالينوس واصحابه ينفون الفصد ولا
ولا حجة لهم وعلى كل حال فلا واجب صلاح الدم حتى يصفوا باخذ ما يولد
كشرب العناب والخشخاش والرياس والاصول والتغذية بما يولد
خلا اللحم ولا شئ مثل الماش ونبات العدس بالخل بالاع وشرار الا جاز والابر
بارس وهذا واجب لهذه الحى من تراكيبنا وصنعة سنا منقى
جزء زهر بنفيع لسان ثور برشا وشان من كل نصف جزء زبيب
احمر مزروع عناب بر باريس من كل مثل الجميع يطبخ بفسق امثاله
ما حتى يبقى الربع فيصفى ثم يلقى كل رطل من كل من الكزبرة اليابسة
وبرر الهندى والرجلة ولب الحيار والقرع والقثا ثلاثة دراهم
مسحوقه تترك نحو ساعيتين ثم تصفى وتستعمل وهو من خواص المعجبة
فاختفظ به ويدلك البدن سيما الاطراف بالانيس والكزبرة الرطبة والخل
وتغيب الرجلين بالعصفر والحناء متى كان تقن الدم عن خلط آخر
تركب **العلاج** **واما** تقن الدم خارج العروق فلا يكون الا في الامور
فان حصل عنه جديده حى فعلاجها علاج ذلك الورم بعينه وستعرفه
الحى البعينة النابية قد عرفت انها التى تكون كل يوم وتسمى لمواظبة
وهذه قد تحفظ الادوار وقد تقدمت وتساخر بحسب المزاج وبرده
ويطرقها التغيير بعد ثلاثة ادوار غالبا وينتدى بالتحديد والتكسر
والنطى والتناوب وقلة الحرارة لما عرفت ثم تترابد الاعراض المتعقبة
والبرد وغيرها **واسبابها** ملازمة ما يولد البلم والابكان والاشياء
والاستحمام بالما البارد والجلوس على الاحجار والجماع عطف تبا والبارد
وعلاماتها لين النبض وضرة او لا ثم اختلافة وسياض القارورة
ورقتها والمسددة وفساد المعدة وسواها وهو هنا كالضدع في الف
وقلة العطش لان يكون البلم حلوا او ما الى الفضا له خول الجا منى في
البلم والفرق بين البلم الحار والصفيرى المذكورين ينسب الى
في الملاح وطوط اللين الما مع الشحوص ومن علاماتها اختلال البدن
في الحر والبرد في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج الحرارة الى الزيادة
العلاج لا شئ اجد هذا من شراب الاصول او لا والسكجيين المعلى
او المعلى ثم لا مثالا من السماك ويشرب عليه طبع الشنت والحل
بالبورق والمسل وبقاياها فانها تروى بمرارة جرب وروح وشرح
الاسباب ان هذا البدن عجيب المعلى فيه او صنعة سكر جزء ريد
نصف ذجيل مصطكى من كل ربع ولهم يذكر قدر الشربة وينقى ان تكون
اربعه مثاقيل وبلازم الجلبجيين المعلى في العشايا ولا يابس شراب
الليمون للقطيع وبار عند الاختصاص عن يد الحرارة احد ما يستعمل العطش
كشرب الليمون والبنفسج واذا تناول الاريا نعين قرص الورد وازر شا

وهذا الجرب في هذا الحي وصنعة ايارج فيقرا جزر زبد غاريقون
 مثل ازرق كبيخ من كل نصف بورق ملح هندي ايسون اهيلج
 من كل ربع حبيب بما الكرفس الشربة شقال بسكبين العسل
 او شراب الاصول فاذا اشتدت الحرارة زبد راوند نصف ونصف
 وذا الشنا والشيخوخة يواد اشق حليت من كل ربع ويشرب الماء
 المدبر بالمصطكي والشم والكرفس والكشوت ويدهن اللبن خصوصا
 ثم المعده بدهن السفرجل وزيت طنج فيه سسل وزبد وبورق ولادن
 ويصطكي والاعذية ما احمى مع الحرارة ما الشير وعند سقوط القوة
 حاز الفرائج ويزر حيث لا عطش وهذا العلاج بعينه هو علاج **حصى**
الثقب بفتح اللام وكسر المثله لفظه يونانية معناها حمى البله
 وهي البلغمية بقر الدارة لانها داخل العروق علاماتها عدم النافض
 والفتور وقلة ظهور الحركة او اللبس كثيرا ما تشبه بها الدرق فتعاجل
 علاجها فتقضي الى الموت حكاه النفيسي عن مشاهدته قال والفرق بينهما
 انتفاخ السجني وبين البهض وعدم تغيرها بعد القفا والدمق بالعكس
 في الثلاثة ويجب الثقبه مزبد الاعتناء بالنسجين لان الخلط في
 اغوار العروق وبذلك الحشن واحد ما يفتح كما العسل والكرفس
 للانصاج والتفريق فان العرق فيها لا يفتح الا بالاقلاء الكلي
حتى الرابع هي الكاينة عزما تفرض عن السودا خارج العروق
 سميت بالرابع لانها تقطع النوبة الثانية بعد النوبة الاولى ويوم
 تكون في اليوم الرابع ومن عد يوم النوبة ويوم الراحة دورا مستقلا
 سماها المثله وهو صحيح ومن عد الفب مثله اخذ بالمعنى الاول
 وقد تقدم مقادير النوب واحكام الادوية في انواعها وانما كانت
 هذه العلة بهذا المقدار لعل ما دلتها فلا تخل الحكة الرابع ثم هن
 الحمى انما تكون عن سودا طبيعية تحدث منها ابتداء **علاماتها**
 بطوالبه وصلابته وضيقة والامداد اللون ودرقة البول والاسهال
 وشدة اتقلا الاعضاء ووجع المفاصل وخفة النافض او لقله التحليل
 ثم اشتداد اخر او خفة الحرارة وكثرة العرق مع عفونة راحته ومن ثم
 يكون النافض الشديديها دليل سرعة انقضاءها واما وجع الطحال
 فعلمة عامة لازمة لسائر انواع الحمى السودا وبه وقد تكون عن
 سودا في نفسها **ومن علاماتها** ما ذكر مع الشريد والاشتداد في نفيس
 العلامات المذكورة او عن احتراقها من غيرها وهو الاكثر لان هن
 الحمى غالبا ما تكون مستقلة خصوصا اذا طالت الحيات او اخطا التدبير
 وجبئ تكون علاماتها علامات ما كانت عنه اولاً ثم تترك العلامات
 في وسط الزمان ثم تعود علامات السودا البحتة لانها الاحتراق
 واضحا لا خلط الاول مثالها اذا كانت عن الصفر فان البنض اولاً

يكون سريعا متواترا صلبا ثم يتناقص السرعة ثم يتطو وتزيد الصلابة
 وكذا العطش وقس على هذا وهذا التفصيل لم يصرح به احد وقد
 شاهدته بالبحرنة وهذه الحمى قد تقوى النافض فيها من يادى الراى
 لا للطفا ولكن لكثرة ما النصب منها الى موضع التقين الموشوم
 عند هم عسوق العفونة ويروى هذا الشك بالقي اول
 النوب فان خف النافض فلما قلناه والا فاما مادة مركبة ومنى
 تحضت هذه الحمى عن السودا فقل ان تقلم قبل السنة خصوصا
 ان سنا التدبير قالوا واول ما تقلم في نصف سنة واما انا فكلنا انما
 على يدى في خمس واربعين يوما تقلم في الدور الخامس عشر وربما
 عادت مرة بعد ثوات ثلاثة اذوار **العلاج** ما كان منها عن
 السودا نفسها فالواجب اولاً هذا المعلى وهو عجيب النفع كثير الفائدة
 الفت تركيبه وجربته نفع وجا وصنعتة شعبة متشور سنة
 وثلاثون درهما اجاص سطوخودس بسفاج ثم هندي من كل خمسة
 عشر اقيون عصى الراعى غناب برز كرفس اصل عطى برز شاهنوح
 وهند با ورجلة لب قشالسان ثور من كل سبعة قشالصل الكبر
 زهر بنضج ورد مزروع من كل اربعة برص الكل ويطح بعصرة امثاله
 ما حتى يبقى الربع فيصفى ويسعمل فارتا بسكر او شراب اللينور
 او شراب البنضج يكرر مرات ايام الراحة فان اقلعت والا
 فان ظهر تمام النج فاعط سفوف السودا بما الجنى اياما والا فلبى
 اللقاح بالافقيون حتى يتم النج ثم السفوف المذكور فان زادت
 والا فايانج لو غا ذبا والترياق الكبير خط اللقبض فاحذر وجب
 احكام يوم الراحة يكافئ فيه الاستنقاء في الايامين والترطيب
 بالادهان الباردة ومنى زاد اليبس جاز الاحتقان عرق
 الكوايع والروس وكثيرا ما ازلتها باخذ درهم من الفاريقون
 ونصف شقال من كل من الحجر الارمنى واللولو وهو محرب وتبدل
 الحجر باللازورد واما الاعذية فالهقول مثل الاسفناخ والقرع
 بالدجاج والسمن من صفار الصان ومنى استوعبت النوبة يوما
 فلا تقطع غذا والاطار ان تسع الهضم وعلاجها ان اخذت عن الدم
 فصد الباسليق اولاً من الجمن حيث الطحال صحيحا والا فبالاسير
 وهو تفصيل رفعت به الخلاف الواقع هنا ويستقصى خروج
 الدم ما دام متغيرا ولو في دفعات ان اقتضت القوة عن استيفائه
 في مرة ومنى فصد فخرج احمرارا قطعاً ووجب قطعه والا فقلت
 السودا او اخطا من فصد غير الباسليق هنا وهي زلة فاضل شمر
 الواجب عند الفصد ما لازمه هذا النوع وصنعتة بين ربيب
 من كل اوقية ثمان غناب سبدستاك اجاص ثم هندي من كل اوقية

انواع الالهيلجات من كل نصف و قبة تشرب عنها وتغير كل ثالث
 وبعضهم يطبخها فان تبادت بعد هذا التدبير وجب التدبير
 الاول وعلاج ما كان عن البلغم بالمغلي الاول والامع الجحجين
 السكري ثم سكجنين البرور وما الكرفس بالسكر ودب الحلبات
 وما كان عن الصفرا قبل السكجنين السادر وما الشعير والترجيبين
 والبكر والفتيمون باللبن فاني نوع من المذكورات تبادي بعد علاجه
 الاصل فاعده العلاج الاول لتخفيف السوداء بالاحتراق
حمر الريح الدائمة هي الكايتة عن احتراق السوداء داخل العروق
 لما من لداء من الاطلاط هو ما يقفن داخلها فان قيل انما سميت
 الريح ربحا لمجها في الرابع والعب عما المجها في الثالث او الثاني على
 ما مر فلم تسمون الدائمة ربحا قلنا لا يستند هذه الرابع بالنسبة
 الى الباقي ككل دور وكذا كل داية تستند يوم النايبة منها اكثر
 وعلامة هذه الحمى قلة النافض وسخونة الباطن واليبس والكثرة
 ورصاصة اللون علاجها وافسارها كالدايرة منها من غير زيادة
 الا ان الكايتة عن الدم منها فانه يفصد فيها الصافن واخر العلاج
 وينبغي فيها الانضاج اكثر والقي حتى يرى منها التحليل ورايت
 ان من علامة تحليلها شوبد الشعر الثابت لشدة طمها المواد وعلى
 في الرطوبة الغريبة فتسود كما هو شأن الحرق الغريبة فيها
 ومتى اشتدت ايضت لغرط الاحتراق كافي الحطب اذا احرق
 فجا فانه ليسود لبقا الرطوبة فاذا ترمد ايض لغرط الحرق وكثيرا
 ما يحلص من هذه ملازمة شرب البسفاج مطبوخا مع الزبيب
 محلا بالسكر **الحمى الغائبة** وتسمى لمراقبة والمتعدية
 عن المجري الطبيعي وهي تسمى باسم ادوارها فيقال حمى غسان وقعت
 خامس وهكذا وانما هي حمى الخمس ووجودها اجماعا اما ما فوة
 فجا لينوس ينكره ويقيم بثبته حتى ادعى القرشي انه راي حمى
 ثوب كل ثمان عشر يوما والقول مثل هذه ان ما ذنها عن
 الحليطين الباردين فغلظت واشتد يسهها وجا لينوس يقول
 على تقدير وجود ذلك قد لا يكون عن نقص بل بسوء تدبير
 وخلاف عادة **وعلاج** هذه الانواع بالشعير والتلطيف واخذ
 ما يستفرغ البارد مع اجراء البدن في ذلك كله مجرى الصحة في
 الاغذية وليس في هذه علاج مجرب لان لم ار شيئا منها ولكني
 اقول بحسب انما اذا بلغ البسفاج طحا وشرب ماوه طار بالاورا
 كان علاجنا بحال تحليل الاول السوداء والثاني البلغم الغليظ
 لتلطيفه **نفس** لم يقع الاطباء ذكر مقدار كمية الاطلاط
 اصلا وقد ظهر من ثوب الحمى وقرانها ما قاله الملطى انه يمكن الوصول

الى ذلك فانه لما كانت حمى الدم مطبقة وكانت اما زائدة وهي التي
 تتدخل ازمنتها او مصاحبة ويقال ناقصة وهي التي لها قرة في
 الجملة او مساوية وهي التي توصل الى الحلال ما انصب منها بانصباب
 ما تقفن الى مستوف قد العفونة من غير قرة محسوسة وكانت هذه
 معتدلة بالنسبة الى الاولين كانت تسببها الى سنت سعات
 وهي قرة البلغم نسبة الستة الى الواحد وكذلك قرة البلغم
 الى الصفرا واما الصفرا كسند من البلغم والسودا مثل نصف الصفرا
 وربعها فانها فانه جيد يبنى عليه مقدار الادوية ولما كانت
 اجناس الحمى كملت ثلاثة وكان الاول منها مقصورا على ما كان
 منه فاذا تجاوز دخل العفونة وكان الثالث غير منتقل عن غايته
 لاجرم كان العدة على جنس العفن وهو مقول على انواع تنقسم
 الى بسائط وقد عرفت احكامها والى مركبات وتسمى المختلطة
 وهي اما ان تتركب من خلطين حقيقيين فاكثروا وهذا هو الاصل
 وقد تكون عن خلط واحد لكنه قد خرج عن غالب صفاته كما بلغ
 الزجاجة واطلاق التركيب او الاختلاط على مثل هذه اصطلاحا
 ثم المركبة كيف كانت قد تكون مركبة بحسب المادة اذا كانت كما ذكرنا
 ونقسم هذه من ثوب وفتراتها فانك اذا رايت شدة النافض
 واشتعال الحرق وعلامات العفون ولكنها كل يوم تلاحق فتا على البلغم
 اللطيف اليسير والصفرا الكثيرة وبالعكس وهكذا وقد تكون المركبة
 بحسب نفس حتى كوجود نوعين منها اما متفقين بل بدأ فقط وهو
 كثير وانما هو هود وبه اوفها وهو قليل جدا ثم كل من هذه قد يحفظ
 دورا ويسمى المختلط المتفق كتركيب ربيع او غب وربع او سبع
 ونايبة وصار بذلك ان يجمع ايام الراحة والنوبة وتزيد عليها
 واحدا فبلغ هو الاول للنايبة وهكذا وقد لا تحفظ دورا ويقال
 لها المختلطة المجهولة والمطلقة والعدة في غرض هذه الاعراض
 والادلة القوية الناطقة وهي البض والقارورة ثم هن الحيات
 كلها منها ما ليس له اسم وانما يعرف بالوجدان ويعالج بما ذكر في البساط
 مجموعا على نسب التركيب الذي ارشدت اليه العلامات ومنها
 ما له اسم مشهور بينهم في ذلك انما يوس وهي حمى لسيخ فيها
 ظاهر البدن باشتعال قليل من خلط وظهور بخارات ضعيفة
 ويرد باطنه لاستتلا العروق بالبلغم الزجاجة وهذا على ما قاله
 بلغة تعالج بما ذكر في البلغمية وعندك انه لا بد ان يخرج بشي
 من علاجات السوداء لان الزجاجة يكون منها وعكس هذا نوع
 يسمى النغوربا وقياسها ان تكون عن الصفرا المخترقة داخل
 العروق وبلغ حمى قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرق حله ولا يخرج

يط

يبرد البدن عن اسم الحمى فقد منع من انتشار الحارة فاسقط
 سوال السبع اذ المراد الانتشار حيث لا مانع وهذا النوع
 ان اشتد برد الظاهر وبلغ حر الباطن الى ان سود اللسان
 واتار الكرب والقلق والاختلاط والتقلع فلامطع في العلاج
 وقد شاهدنا هذه الحالة بعضها الموت في ذلك الاسبوع مرارا
 عديدة والاعوج بعلاج الصفراء انما ذلك البدن بالبورق وقصب الذريرة
 محلولين في العاكية او دهن البانوخ والقي بما غسله البطح الهندي
 في هذه فعل محمود للغاية فاعتمد وقد يترك من المتكوري حتى
 يكون فيها الحروا البرد معافي الظاهر والباطن كذا قاله الاسباب
 ولم نرها ثم قال نسا رحه انها تعالج بعلاج البلغم والقواعد ثابته
 لان القيلس يقتضي ان يكون علاجها مركبا من علاج الصفراء والبلغم
 وممنح من تسمى العيشية لوقوع العيشة ثوبتها وذلك كثره ميا
 من المواد الفاسدة الى قعر المعدة والقلب فتضعف القوى والحركة
 وتذهب الحسنة بالبا ويظهر معها الحمى بسرعة وسقوط النبض وهذه
 تارة تكون مع البلغم الغليظ المراري فتتوب ثوبته وتظهر معها علامات
 وتارة تكون عن الصفراء فتتوب ثوبته العت ولا يشترط في حالتيه
 وفاو هائل سرعة بل يكفي الاكثر وقد تفعل الصفراوية منها نعل المحركة
 وهذه الحمى بانواعها عشرة بعيدة البرء جدا بل قال اكثرهم ان
 الصفراوية تقتل قطعاً وماذا الا ان شرب الدواء يجذب
 حركته الاخلط بزيادة الى القلب والمعدة وتركه يوجب تراكمها
 ايضا والغذاء يختلط بالمرار فيفسد وتركه يوجب السقوط الطلي
 فنحن عسى **العلاج** قال في حيلة البرء تحتل على هذه بالقتل
 اللبنة واحض الفلبلة الحرة واجذب لتستفرع ملأ الامعاء
 فان كانت عن البلغم فلهذه الفلبلة وصنعها سناجر ورل وار
 ملح بورق بزرق طي ملحيا من كل نصف جزء سكر ربع عني بالقتل
 المعفود وتقل كنوكا لزيوتون وتخل بدهن الورد وتبدل بعد شفا
 او هذه الحقنة وصنعها خطن سنا من كل اوقية عناب سدستان
 تر بداد خر من كل نصف برز هندب ارب سوس من كل ثلاثة
 شحم خنط بورق بزرك فوس من كل درهم تطبخ بالسلق والاكارع
 ويحقن بها فافتره مع سبير الزيت ان كان شتاً والا ليشج وتكرر
 مع احتفال القوة ولازمة التحنن عاجيات البدن الاربع والبرء
 بالشراف ليس بشرط فاذا عكنت الاعراض سقوطا القيل
 فان شكوا الحرقا مزجه بالمشعب واجتهد ان يكون ما هم المستعمل
 في الشرب والا كل مدبر يزرر الكرفس والمصطفى وجعل الغذاء
 الكعد بالسكر غالباً فان سقطت القوى طفت الفرازج في قرار

وسقنتهم ما عذب منها وان كانت عن الصفراء فان كانت القوى سا
 فالذي جربناه اخذ قراط من البانوخ هر كل يوم مع قيراطين من الزباد
 وتلئين درهما من الورد في الصباح وقراط من العنبر مع عشرين
 درهم من السكبين وخمسين درهما من ما الشعير الظهيرة واطل
 على القلب والاطراف بهذه اللطاحة وصنعها ورق اس طري
 وجراة قزع او خيار من كل جزء نفع نصف صندل ربع كل
 مثل اجمع ما تقاح ورد من كل مثل اخل مرة ونصف يسير كافور
 ويخلط ويستعمل وهذا كله من جربا بتا فاذا عادت القوة او كانت
 موجودة فاحضن بهذه الحقنة وصنعها خطن ورد مزروع بنفع
 من كل اوقية برز شاهنوخ وهندبا وخازي وسدستان
 وعناب من كل نصف نخاله رب سوس خيار سنا من كل ربع
 تطبخ وتصفى على ثلاث اواق من كل من ما البقل والمشيخ واو
 ونصف تر حبيب ويحقن بها كما مز مع ملازمة شرب ما الشعير
 بالسكبين وبعد سكون الاخلط يلازم ما الرياين وقيل خفا
 لانه يسهل من جنس اخلط ومتى تواتر العشي فانقع الكعد في الحمر
 واسقه فانه يبلغ القذا النافع ويسرع بالانفاش واطل بالحقنة
 السابقة وما عدم منها فلا تقف عنده **وبها حمى الوباء**
 وهما كائنة عند تغير الرطبين وخروجهما عند البساطة او احد
 وانما يقع ذلك لاسباب اما علوية كتناثر الشهب والقواحق
 او شروقي شجاع كالمزج فتتفصل حينئذ اجزا شمسية
 في الهواء والماء يلزم منها تعفن يوجب فساد الابدان وارجنية
 كدخان وغبار وخوجيف وكالمناقع ومواسم الارز والكتان
 واشد ما يكون الوباء عفت الملاحم لان رايحة الادييين قوية
 الفعل قالوا وقد احدثت هذه الحمى ثلاث علامات الاولى
 تغير الحارج فيشم من النفس رايحة العفونة وكذا الفضة مع كثر
 التلون لاستنشاق الهواء القاسد وشرب الماء المتغير الثانية
 عمومها اكثر الناس لاستنشاقهم الهواء وشربهم الماء وكل مثل
 النواكه التي دخلها الفساد المذكور واكل لحم من اصابه ذلك من الحوا
 ولم يبع منهم الا من استعصم بقوة تضاد العفونة كالنقطة
 واخذ الادوية المانعة من ذلك والثالثة تقدم ما يترك
 عاذلك كقلة الامطار وهروب اديكا والحيوان كالحمل واللقاق
 وكثرة الصباب لما استعوف في الطبيعي من انه مطر قسره البرد
 وحلة الغريزية ومن علاماتها المحتملة للمشاركة كواتر البقي
 والنفس وشدة الكرب والعطش مع خفة الحرارة في الظاهر وخر
 الالوان المختلفة بالقي غالباً والصداع **العلاج** يجب الفصل

ثبة

ها

نات

ج

اولا ثم التفتة وما لازمه الا شربة الباردة كشراب البنفسج والرياح
والليمون وتخل حامض والقي حتى ينطف المعدة ثم تستعمل المسهلات
المذكورة في الحيات الحارة ثم العنب والبا درهن بما الوردة ثم الشرب
عن الطين الارمني والمختموم والطلاء بالاس وقد حل فيه الكافور
والصندل ورش الخل والبنفسج والاس والجوز بالعنب واللدن
او الطرفا ومن الجرب في هذه الحيات ان تاخذ ثلاثين درهما من الورد
اليابس وعشرين من مرباه السكرى ومثل الجميع من مائه اكاليم
واطبخ الكل باربعاء درهما حتى يبقى ربعه فيصفى ويحفظ
معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فالتراخيم وحتى العقل
وان اشتدت الاعراض خلط معه عشرة درهما من مرباه البنفسج
او زهر طريا كان او يابس **ومنها حمى الشطر** ومادتها البلغم والصفر
قالوا ويتصور بان يترفع شخص مغراوى فيكثر عنده البلغم ويتعقبان
وبالعكس بان يرتاض مترفعه فتتصب الصفر على البلغم كذلك ولا يكون
عن غير هذين لا اعتدنا البدن بالدم وصلابة السوطا كما قالوه
وليس بنا هضم لجواز التركيب مطلقا وانما قالوا شطر الغت ولم يقولوا
شطر النايبة قيل لان الصفر فيها اظفر وقد قال بعضهم ان
هذا الاسم غريب من المصريين وانما الاصل ان يقال الغت شطرها
وليس كذلك لانه لما نساوى في الخلطان كانت تصفر نايبة
وغلبت وشرح الاسباب لا يلزم ان يكون المراد بالشطر النصف
حقيقة فقد اطلق الاول حديثك تنوي يشير الى ما رواه البيهقي
ان النساء يتركن الصلاة والصوم شطر دهرهن وهو نصف
وليس في اللغة ما يساعد لكن يجوز ان يراد الشطر باعتبار المقادير
في الكيف فان قليل الصفر ينافي وكثير البلغم كالصبر والعسل
وقد يخصصون هذه الحمى في اربعة لانها انما ان تتركب من غت
ونايبة او غت ودابرة او محرقة كذلك والنافض فيها بحسب
الاصلين فيكون في المايرتين كل يوم لكن يشتهر يوم الصفر
كأثر ويعدم في العكس وفي النايبة قيتين يوما ويوم السابعة
وهذا انواع المركبات ثمانية كانت او اكثر الى ان يستقضي الثلاث
مائة وخمس وثلاثون على القول بالحصر متى تميز البلغم عن الصفر
في هذه الحمى يسمى شطر الغت الخالصة والاقبل غير الخالصة
فلا تخل قبل تسعة اشهر وقد تجاوز سنة لان الطبيعة متى توجهت
بنفسها او عوجبا الى حل هذا الخلطين قوى الاخر وهذا **العلاج**
ان لم تكن القوة ساكنة فالواجب عندك القى بطبخ الشربة يوما
والسكجيين اخر حتى يظهر نفا الا على شرا سقى ما العسل بالفار يقولون
يوما وشراب الاصول والسكجيين الزورى اخر وهذا الجواب

جميع مجرب من تركيبنا وصنعتة صبر فاريقون سوا تر يداهيلج
اصغر من كل نصف ورد مترووع ستونيا حلتيت سكجيين من كل ربع
مستكي ثم تحبب بالكرفس المشربة شقال بشراب الامور مطلقا
وما العسل في النايبة والسكجيين في الدابرين ويؤخذ مريين
في الاسوع والظاهر انه ان كان هناك اقلاع وجب الدوائ
نوبته والا فتعده اليوم الاخف واما الغذاء فيجوز ان يكون
قبل النوم وان كانت القوى ساكنة اقتصر الاستغفار وزيد
في الغذاء **حائصة** اذا حققت الطبيعة دورها وانتظمت
الازمنة بان حكمت كل يوم في الساعة الثالثة مثلا وانصبت
فيها ز من الحر والبرد بقانون مقدار الصحة مضمومة والا فلا
ومتى زاد من البرد على ز من الحر الباردة فالامر سهل والا
فصعب جدا وبالعكس في الحارة وقد تجوز الحارة عن تحليل ما ينقض
وينصب ما دامت منتشرة بالحركات والبقطة فاذا جاز جرها
في الباطن من نوم وسكون ابيات نوبتها ويقال هذه الحمى البليدة
وعلاجها علاج البلغمية وفيها بطور ولكنها غير دية ولما عكسها هو القاب
ويقال ان الحيات الباردة اذا حكمت نوبتها ليللا والحارة اذا كانت
ردية **شرب** الحيات مجربات كثيرة منها ما يتعلق بالحروف والكتابات
وسياق في الرقا والروايات ومنها ما يتعلق باحوال النباتات
والمعدنية والجوانية مثل الطيون فانه مجرب بلربح الكلاو شرابا كذا الكر
والجوز بالافستين وشرب اللؤلؤ وتعلق اليافوت واخذ
والقار واكل طحال القنفذ والجوز بمرارته ومثل الحشيشة بخورا
في البلغمية المعروفة بالورد وهي التي تنوب كل يوم ولذا الا
وتعلق ثلاثة مثاقيل من البلور قطعة واحدة في جلد شاة والجوز
بعض السكجاة وتعلق اثنان الميث والحمى الاربع شربا ونجورا
واكل الحمى الفرس في مطلق الباردة ولذا شرب ما القطلب بالسكر
في الغت وتعلق الزعفران والمرجان والجوز ينشر البكر وخرفة
اول حصة في الغت ومثل ذلك شربا ربة مثاقيل من ماء الزيرة
بما الشمار الاخضر في الدوية والجوز بالشع ومرارة الحجل وتعلق
الطلون وقصبة خضرا قطعت اخر سبت في الشهر والجوز بقطر
السمك والعاك وشرب ثلاثة قرار رط من مع صنفها من الاكل
وتخصيب الاطراف بالحناء والعصفر والزعفران مجربة بما الكزبرة
في مطلق الحيات وتعلق سبعة دراهم من ورق الاسود درهم
حلتيت على النجود الانسنة خرقه زرقا حطار جوان في الحوا
ان تذهب ليلا الى قبر مقتول فبا خدمه كف شراب بيسارك وانت
ساکت لا تلتفت حتى تصل من طرق فخذ منه بيمينك واجمعها

لب

فس

فسنتين

س

ص

طشق منها المحموم وشره حوله وعمره فلا تتكلم حتى يتم عملك فانما الحى
 تذهب بحرب **حى** من امراض الكلى والمثانة في الاغلب قد
 في الحرارة والطحال قاله المتقدمون كنه على قلة ومادة كل خلط
 غليظ ولزج والفاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال مطلقا وغريبه
 استولت على الرطوبة وبصورته قطع صلبة مستديرة ومفرطة وغير
 ذلك حرارة كانت في الكلى وبين صفة وبياض المثانة وانما تتخذ
 كذلك اذا غررت المادة والتامت والا انقعدت رمل ولا يصح
 احدا بانفعا دها عن برد وغلط سوداوى ولا مانع عندي من ذلك
 لوقوع الحجر بالبرودة وجواز الانقلا بطردا وعكسا يعطى ذلك
 وغايتها تساد المضور ووجهه عن المحرى الطبيعى والحق من صورته
 وقد يكون ذا اذوار مخصوصة واكثر ما يكون حصى الكلى في التمان
 والنساء والمشاع لغلط المواد وبرذا المزاج وصنع المحارى في المثانة
 وحصى المثانة بالعكس وكذلك قال بقراط قل ان تولد حصى المثانة
 في حصى وامرأة فان وقع فلا رجاء بروه وتوليد الحصى في الانسان
 على توليد حجر البقر في جوف انا به **الاسباب** قلة الاستقراغ
 والتقية وادمان ما غليظ كالجنى والتقييد والبادمان والقيص
 الضيق والخزاعاف والفواكه فوق المأكول وشرب الماء الكدر والبراحه
العلامات وجع البطن والورك وسوالهفم ورقة البول وحرارة
 حصة الكلى ووجع المثانة وحكة القضيب وثقل الحالب وعسر
 البول وانطلاقه بالغمر والاحساس بالتهب **العلاج** يجب تنقية
 البدن بالقيء فاذا انقظت المواد لزوم تليين الطبيعة بحيث
 لا يبالغ في الاسهال ثم ان كانت المادة دموية فصد البياض
 ثم يخذل استعمال المغذات المذرة هذا كله ان كان الامر غير خطر
 والا بان كان هناك وجع وحصر زائد يابا زائلا بالاستقراغ
 في الماء الحار لا سيما ان طبعه في الاكليل والحلبة والحسك والبابونج
 وكزبرة البئر ويشرب منه ويمرغ تدخين البونج والبنفسج المشيت
 وتدخل الاصبغ في الدبر والالة المصنوعة لذلك في الاحتل وشرق
 فيه الادهان ولين النساء وقد حل فيه احلنت والزباد فاته محب
 ثم يلزم على استعمال البرد خصوصا اللقت والحجر ومن جربا تبا الناجية
 في ذلك قشر بعض من يومه وزجاج وناحوه محرق الكلى ويعمر
 سحقه ويخلط بمثل نصفه صم اصاص ويستعمل منه شفايا بالسكنجبين
 الزورى قالوا واذا احتشيت في الفتى في البول والحقى واودع
 النار حتى ينفج ورمى عنه الحيز وغلط بمسل واكثر فتت الحصى وكذا
 الزعفران بالكين شربا قيل والنسك والسكر ومن جربا تهم الشهورة
 دوا سموه يد الله لعظمة يقال انه من استخراج ابقراط وهو ان يوضع

تيسر له اربع سنين لا تنقص ولا تزيد ويكون تمامها عند تلون العنب
 فيذبح ويستفصى دمه في انا ثم يترع منه ما راسب وطفي ويخس الباقى
 بارة يصغوا لما فاذا انقظ قطع صفارا على منخل مغطى من القبار في
 الشمس فاذا جف سحق ورفع في اجانة خضرا الشربة منه مثقال وما الكلى
 والفجل او شراب الاصول ورماد البسند يسقطها ولو من الامعاء والطحال
 وكذا رماد الزجاج والعقرب ولب البطيخ واحص وحجر الاسفنج والهوى
 خصوصا المشطب شربا لما انحار **واما المثانة** فالقول بها ثامر
 الا انها اكثر رمل ولا وسوبان البول لقربه ولبزها حكة اصل القصب
 والعانة والتهابها وانتشار كاذب لانصباب الارباج واسترخي
 بلا موجب وقلة في التمان وغير الصبيان ونذرت جدا في النساء العلة
 المجارى وقصرها وحصة المثانة تقطع جدا السعة المحل بخلاف تلك
العلاج ما مر بعينه لكن يجب زيادة المقادير بعد العصور وهي يجوز
 اخراجها بالشق اذا وقعت الى القصب لا قبله لان جرح المثانة لا يبرأ ولقد رأت
 من مات بحصى المثانة لتقرحها بمكة ومن الحرج فيها ررق الحلتيت والزباد
 محلولين بلين النساء وشرب ما انكر فسن بالجد بيد ستر وحجر اليهود ومن اخذ
 من رماد العقرب وجب البلساك والزجاج المحرق بالسوية وحلنت نصف
 جزء وعجها بالعسل ولازمها بما الكرفس ازلها سريعا ولحمه السوداء اذا عجن
 بالعسل فعل عظيم في حصى الكلية اذا الورم استغلها وكذلك لبن النساء وعصارة
 قش الحار المطلق الحصى وكذلك المر والمثل والمجلب وحجر الاسفنج معجونا وما يمتنع
 من الحصة المشى وارضا الرجلين جالسا وركوب الخيل والمشي على رؤس الاصابع
 وعلى رجل واحدة ومن قد ف عند الهضم وحسن بنا حصى الحالب لا يبرأ في دم
 فصد رمل فقد تولد الحصى في كبده فليأخذ في ازالة ذلك **جبل** لقة السيل
 يقال حاط الوادى اذا سال بالماء والى النسل سبل النرج بما يقذفه الرحم من الدم
 الزايد فيهن من فضلات الغذاء البرد وضعف الهضم وصغر المروق ويتوقع بعد
 ثلاث عشرة سنة عند الملع والى لقوة الفرية واشراق النمو على الاستعداد
 وقال جالينوس الرازى يمكن طروقه في القاشرة وينقطع على راس الحسين
 ثانيا وقد يمتد على محرورات المزاج اكثر من ذلك حتى ادعى جالينوس ان امرأة
 حاصت في حدود الستين وان صح فتادروا غلب وقوعه في المصدا لا زمن
 املا القمل لانه يمد انواع المواد لزيادة وقد يسبق ذلك اذا اشتدت
 الحرارة وقد يتأخر الى الاحتراق اذا اشتدت البرودة وقد يكون ذا اذوار
 مصنوعة بداية ولهاية سقا او احدها وقد يصطر فلا يحفظ زلها
 كل ذلك بحسب اختلاف المزاج بدنا وعصوا واكثر ايامه في الدوية المثلية
 المحروقة عشرة ايام واقله ثلاثة واوسطه ما بين ذلك وعدا بطر اطر ودم
 حلة حصنا ووافق على جدا اكثر المذكور عظيم الفلاسفة وقال جالينوس متى ما فسر
 عن اربعة وعشرين ساعة فيليس يحيط واكثره خمس دوة وبكل هن قال

فس

اهل الشرع ثم ان كانت مهودة سوداوية كان ابتداءه بدم اسود غليظ نثني
يلدغ عند خروجه الجانب الايسر او دموية معتدلة بدايم احمر تقي الى الحرة
والحرارة في الجانب الايمن واصفر اوية نحيفة بدايم اصفر كدر الى الرقة
واحدة مع حرقة في عروق الرحم او كانت بلغمية كان دما غليظا باردا الى الياف
وقد يبقى مدة الارام على اللون الاول وقد يتغير بحسب الاغذية والطوارئ
كمن لا بد وان يكون الاغلب ما يتبع المزاج وقد صرح في اختصار الكون بان العذرا
يكون مينا ودم حيض بعد ثنين وسبعين ساعة من اخره ولم يجالعه احد وعند
فيه نظرا له يلزم ان يتجدد المني والدم في الزمان وقد صرحوا في افعال القوى
بان الهاضمة تسلك الى الغاذية وهي النامية وهي الى المولدة التي تميز المني فيبينها
اربع مرات طين الهاضمة لتقطيع الغاذية ططا بالاجماع اذ ليس في الغاذية
الان تجعله شيئا بالعضو هكذا الفصم ولا درى معنى ما اجمعوا عليه اذ عرفت
هذا فاعلم ان اعدا النساء من ياتنها الحيض بعد عاشر الشهر وتظهر بعد عشرين
ويكون الدم الى الحمر غاليا قليل التنوية والحرة ولا يوجب لها فتورا ولا ضعفا
ولا صداعا ولا سوء هضم ويحيها من كان دما تا بعا للمزاج وشر النساء من
يتبدلها الحيض من الاختراق ويكون اسودا غليظا وما بينهما وسارط
من كانت متمثلة فيضعف فيها سيلان الدم ويكون اكثر ايامها حفا فارد
القصة بالفتس وما حدث عند ورود الحيض من قسمة برة قطنة الصفر
او وضع في الظه للبلغم او تحت السريرة فلا حرق وسدد وعاقه عن الحمل والحيض
يختم في كل النساء بانها في رطوبة يضا يسيرها الى ينوس الظهر وقال ان اصلها
دم قعرها الطبيعية حين تقطع الحيض فان الرحم كان باردا للورود الدم
ومن ثم لم يقع حمل وانا اتول ان هذا التقليل ليس بشي والكل كان الدم
باردا ولا قابل به وانتاع الحمل ايام الحيض انما هو لفرط الرطوبة بالدم
فيسيل الما قبل انعقاده ولذلك كثيرا يقع الحمل اثر الحيض لا اعتدال الرحم
والرطوبة البيضاء قولنا انها من برد العروق بعد سيل دمها فتخرج عن
الاحالة **ومن تدبر اخفى** ان حل الاعضا واسقط القوى وصحبه نحو الحفقا
والغشي ولم يسيل الدم بقوة ان تاخذ ما يصفى الدم كالصناب والاحا
وشراب الاصول فان ذلك قوطا لحرارة وان صحبه مفص فلتسقي طبيخ
اكلية والمدرات كبرر الكرفس والقوة وتنبطل بطيخ الاشنان والا
والبا بونج ولا يجوز لها ان يحسبوا لقطن فانه يجلب امراضا روية
بل تدع الدم سائلا حتى ينقي واجماع فيه ضار لهن واسره بالرجل
وان انقصد منه حمل كان حاد اللون كثير الكلف فاسد التركيب وربما
اشرع اليه الحذام ينبغي ازالة اثر الدم بكل طيب واجوده الصندل
والمسك للحيض منافع كتقوية البدن وتطبيب راحته وسهول الرحم
لقبول الحمل والامان من الاستسفا والهواسير والحكة وحرار الحواس
والكدورة والبلادة والرجا الى غير ذلك **وصار** من اطباء تلك الاطبا

لا علاجه وهي اما من حيث كثرة بان يندفق الدم بكثرة وقوة جريكان
وهذا ان وقع في ايام العادة خاصة لذات خصب وقوة واملا ولم
ينقص قوى ولم يغير لونا فلا علاج له اصلا ككون الخروج حينئذ طبيعا
والقطع ضار والابان تجاوز العادة او كانت مهولة واصفرا اللون
وجب قطعه بان ينظر او لا اشباهه فتزال واسباب استرسال
الدم اما استسلا معط او الفجار عرق ويعلم الاول بروز العروق وانتفاخ البدن
وشدة حرق اللون والثاني يتقدم وثبة او مربة او مفاجاة رعب
وقد يقع بعد ولادة صعبت ويقال لامثال هذا زيف وسبائك
الكلام عليه قال ابقراط وكثيرا ما تسمى الاطبا استرسال الدم كثرة الحيض
والحال ان كل دم جاوذا ايام الحيض زيف وبالجملة فقد يكون ادراا للحيض
لضعف الكبدان اشتدت حمرة الدم والطحال ان ارداد كودة والكل
ان كان كغسالة اللحم ومتى كانت حمرة مشرقة وتكون تارة بكدورة
واخرى بصفر الى غير ذلك في ضعف البدن كله ومتى صحبه اخفقا
او سقوط القوى والغشي فشكل جدا وان خرج معه مادة او شبه
الحمالة فقروح في الداخل وحيوط شعرية الى الياف في تقطع وحاف
الى نكاح وقد يصحبه ما يبص فان طلع الصديد فلا خباست تقدم
واختلام جمع المني في او عيته والافحير ميت وقد يكون لغلبة طط
رققه كدته فخرجت العروق عن ضبطه او غلظه فتقلت به وتخرج
ويعلم ذلك بغلبة اللون وان تحمل قطنة ثم ينظر في لونها وقد يكون عن
بواسير ويعلم بالالمر والاشداد في بعض الالات **العلاج** ما كان
عن ضعف عضوا وسبب خاص بعلاجه علاج اصله او غلبة طط نواله
منه ثم تقوية العروق ويبدأ في الاستسلا بالفصد قال الاكثر في السا
وهذا مشكل لانهم امروا بقطع الحيض بذلك وكذا في ارادة طلبة فيكون
تناقضا والمتمح هنا فصد المشترك ليحذب الدم الى اسفل ثم
يعطى ما يفرق الدم تقرنفا طبيعيا ولا ينقطع دفعة فيعود على الكبد
بالفساد ومن المجربات في علاجه او لاهذا الشراب **وصفة**
مرسين اخضر لسائر اجزائه جزء كزبرة يابسة نصف جزء سما
جسه حرير خاص لسان ثور من كل ربع جزء يطبخ الكل باربعاء
درهم ما حتى يبقى ربعه فيصقى ويعقد بمثلته سكر الشربة
منه ثمانية عشر درهما باردا فاذا رجعت القوة وانتبهت الشا
فاعط من هذا السفوف من كل درهمين شرابا الى ياس والليون
او التفاح وهو من بحر ياتنا القاطعة ببرد القوى ويحبس الدم مطلقا
ويمنع الرعشة واخفقا ومطلق الاسهال **وصفة** كزبرة مقاو
جزء طين ارمني طباشير سيد محرق كهر با من كل نصف جزء افاقيا
ربع جزء دار حيني عود مخنوم زعفران دار حيني من كل ثلث سحق ويرفع

جدة

سليق

ق

هبة

ومن العلاجات الناجحة تقييد الشرة وما حولها بالكحل والعصص والخبز
والكندر مدقوقة معجونة باخل فاذا طبخ الاغبار وشرب ماؤه ينفع نفقا
بيننا وقد تدعو الحاجة الى احتمال الفراج من الكحل والعصص والشب الاقيا
والكبريت وجب اللعاج مجموعة او مفردة ومن المعربات ان يجل الايون في
دهن الدجاج ويجعل **اوسن** حمة خروجه عن الادوار الطبيعية وان
لم يكثر من حيث الكم وسببه حارة في الاحسان كان هناك سرعة وعمر
وشهيق في النبض وعطش والافن الاكثر من الاغذية والافلضعف في
المرق والماسكة العلامات يستدل على الاول بعلامات الحارة وعلى
الثاني بوجود الموجب وعلى الثالث برقة البدن والهزال **العلاج** في
الاول يستقي المبردات خصوصا العناب وجب الشوم والبرباريس وجب
الاس ويزر الرحلة والثاني الاكثر من خواص القدر وكما قلل الدم
وللثالث احدا ما يخبب ويفرز الشحم كالعود والفسق والزيب وشرب
الطين والبرود وفي هذا الباب كذا ما ينفع الموضع المحجم على الفروق
المستزكة بين المتدي والرحم فيرفع الدم وان كانت بالشارفود والبالا
شرط **اوسن** حمة عدمه اصلا وينزج في كتبهما باخماس الطه وهو اما
لقلة الدم والنفذ وعلامته الهزال وتغير اللون وتقدم الاكثر من الاغذية
القليلة الدم مثل القدر والقديب وعلاجه الاكثر مما يولد كالحوم
والحلوات والادهان الرطبة **السدد** وعلامته سيلان الدم
الرقيق والمفص وظهور الكلف والالوان في الجلد وعلاجه التفتية
بكل منفع كشراب الاصول ومعجون النجاح والايارج ثم المدرات كالزور
والقوة والزيب والكرفس والسكنجبين البروري وقد جوز اخنبا
الحيض لسمن سد الشحم فيه المجاري وعلامته ثقل البدن ايام الحيض
ورجع في الصلب والشرية وتسلسل الدم اليسر من غير تدفق
وعلاجه شرب ما يجلل الدم ويرققه ويدور مثل الكرفس والهندبا
والحلبة والناخواه والاسكارون ومن المجرى في ادوار الحيض بطلقا
نصف الصاقي وحمامة الساق قرب ايامه وان يوخ من الرقيل والهيل
والجوز بواو الزججيل والدارصيني والكنابة والطفل ما يمكن فتسحق
وتستعمل من كبش شمر عا حار وتوضع على الشرة وتجر بها قن من شجر
الدخان فيدخل الرحم **ومن** المجرى لدر الطه هذا المظلي **صنفته**
زيب بين من كل عثرون درها ودر منوع قسط فوه من كل ثلاثة
ترض ونطخ بعشر مثاقيلها ما حتى يبقى ربعه ينصف ويشر بسكر احمر
وهذه الفرجة لذلك كذا نخل خوساعة ثم تغير **وصفتها** اشق
حليت جند بيد ستر جوز بوا من كل جزء قنفل زعفران شحم حنظل من كل
ربع جزء يعني بالعسل والصوفة درهم وقد يكون احتسا من الحيض
عن سقطة او ورم او ضعف عضو وحينئذ يكون علاجه قطع السبب

وملاحي ذلك **العصوي** في الاخصان كالا من اطفال الطبيب والادون والقسط
يجلب الحيض غورا وكذا حلت بالسداب خصوصا صغره **ومن** خاص دم الحيض
تسكين التقرس واوجاع المفاصل ويجل الاورام الباردة مغردا او مع الادوية
خرقة دم البكر او جيصه اذا دفنت في مكان يجرى في اليوم السابع وكما
ان جعل هذا الدم في زجاجة ودفنت ولبس ثوبا اذا لم يغسل يسهل الولادة
ويذهب حمى الربيع ومنى تجردت احيى ورفدت مستلقية في مكان
لم يترك فيه البرد ولم يردن الدبيب ولا الاستد منها قالوا ولا ينبغي ان
تأخر شجر الزيتون بحال ولا الكواخ الماكة ولا العجور واما السداب
فيفسد ذكرها وذكر النفس لصلاح الممارسة والتكون بعكس ذلك
ويقال انها اذا قابلت المرأة تكدر لونها ويفعل معها بالصورة محرم خصوصا
على الخوا **خاتمة** في ذكر الموانع منها جميع حركات المعادن كالمركب
وتحاربها كالاسفنج وجر الكدان مع ثلثه مصطكي شربا مجرب وكذلك
ما الورود اذا قطر على الجوز بواو سحق المغناطيس اذا سحق بعد الدم اربع
شعيرات وكذا رماذ الكرم واطلاق الماعز وعظم الدجاج وجرب البصا شرب
عصارة الماميتا وقد حكى فيها الاثدوي بطلا فاخطر ذلك بشرب اللبن ومنى
سحق بزر الكرب البطني مع ثلثه اثم وربعه مصطكي وعجن بالقطران
واخل قانه مجرب وكذا ان اصيف الزنجار ولولا خطر شربه كان من اكبر
الموانع لذلك هذا ما يتلخص ذكره من احكام الحيض واعلم انه لا يحصل
لانني غير بنى آدم من الحيوان الا الاربع قيل والدب والبرص به صا **ب**
الحكمة **جبل** ويقال حمل ويذكر تفصيله امر من تدبير الصحة
من كتبه وعلاجه في الجزئيات وامراض الرحم والكلام عليه بالنسبة
الى الاحكام اللاحقة للموع مقدم الاعلى المنى فلنشرع في تلخيص احكامه
موجزين الكلام على المعنى رعاية للتزويج الى موضعه **فتقول** قد
قام البرهان على ان اشتياق الرحم الى الماكا شتياق المعدة الى الغذاء وانه
يشتمل عليه كاشتمالها على الغذاء فيضم ويحف عبقه وذلك من علامات
الحبل اذا عرفت ذلك **فأعلم** ان الحبل مقرون بزر من الحيض وان لم يشترط
وجوده لجواز ان تحل من شأنها الحيض وان لم تحض فلا حبل قبل تسع سنين
ولا بعد خمسين اقطاعا وما بينهما ان استنع فوجب **واستبابه** كثيرة
منها اختلاف المائى بان يسوق احدهما فيفسد قبل الاجتماع وعليه احد
الكيفيات الاربعة على الرحم فترلقه الرطوبة وتحمه البرودة وتخله الحارة
وتحفه اليوسنة والاختلاف الاله قصر فلا يبلغ الما معدنه وغالطا
فيرغ عنه وعكسها فساد الاعضا المولدة لما الى غير ذلك **فليندا**
او لا يتدبره ثم نذكر باقي احكامه **فتقول** يجب على من اراده ان
يسلك القانون السابق ذكره في الجماء ولا يجامع اثر حيض حتى تنقضي
الرحم ولا في محاربي والاجتماع في برج وكذا احتراق ولا اول شهر وان

عذاه قبل ثلاثة ايام ويحرك الطوالع السعيدة فاذا فعل فليكن على شئ
 ثابت وليا من المرأة بالبقا على حالة الاستلقاء ثلاث ساعات ثم
 تلمزها الراحة والكف عن طفر ورقص وزول من عال واكل من لوق وجاع
 حتى تظهر العلامات ويبدأ التخلق من الطور الاول فان اطوار الحمل كانت خمسة
 الاية الشريفة سبعه كالكواكب فالاول طور الماولة التخلق بالتركيب الاول
 وهو رطل ومن ثم يكون الانسب فيه كل بارد يابس يجمع ويقتضى وهذا الطور
 اوله من وقوع الما الى اسبوع على الاصح يتالف الما من وبيع التفاعل والانس
 فيتخلق بعد اسبوع الفضا الخارج ثم يكتسب داخله وهذه المصلحة عطف ثم
 لدلائها على ذلك فقال تقدر اسمع جعلناه نقطة وهذا هو الطور
 الثاني يتحول الما فيه الى النطفة بتوالي المشتري فينقصر الما صاربا الى اخره
 وترسم فيه الاستدادات السته عشر يوما فيكون علقه حمرا موبية
 يتوالى الميخ وهذا هو الثالث ثم يتحول بصفه بتدبير الشمس وهو الرابع
 ويرسم في وسطها شكل القلب على الاصح ثم الدماغ في راس سبع وعشرين
 يوما ثم يتحول عظاما معظطة مفصلة في اثنين وثلاثين يوما وهذه
 المدة اقل مدة تتخلق فيها الذكور في اخر مزاج وثمان وستين ومكان
 وعكسه الاربعةين يوما فلا اقل ولا اكثر وما بينهما بحسب المذكورات
 وهذا هو الطور الخامس المعروف بنظرة الى الزهرة ومنه يدخل نوبة عطا
 والطور السادس فتتسبح فيه المروق بعروق الام ويحدث الغذاء
 ويكتسب اللحم الى خمس وسبعين يوما فيقول خلقا اخر في تمام الاطوار
 مفابر الماسبق وتتلخغا ويقف بالقريرية وتظهر فيه الفادية بل السا
 الطبيعية وهذا يكون كالثبات الى نحو المائة ثم يكون كالجوان النائم
 الى عشرين بعدها فتسبح فيه الروح الحقيقية وبما قرناه يرتفع الخلاف
 المشهور بين الفلاسفة حيث حكوا بفتح الروح في راس سبعين وبين
 صاحب الشرح عليه الصلاة والسلام حيث قال ان خلقا اخر لم يجمع في بطن
 امه فيكون نطفة اربعين يوما ثم علقه مثل ذلك ثم يكون معلقة مثل ذلك
 ثم تنح في الروح لا يتم عند و بالروح الطبيعية وهي جائلة للنباتات
 وهو عليه الصلاة والسلام لم ير روح الا الذي تستقل بها الانسانية
 فاقم ذلك **شهر** يبدأ الوحام من تمام التخلق لاخر ان الدم حريفا
 فيندفع وتدير صحتها حينئذ يشرب السكجيز واخذ ما يولد الدم
 ان كانت مهزولة والا فاولا تقبل الرطوبات لتلاثر لقا النطفة
 قبل استنباتها ويمنع اخذنا استشهاده فان تركه يؤخر المولود قال
 الفلم وتستد نوبة الوحام الى الشهر الرابع ثم يصف قليلا ويعود في الشهر
 الخامس من حين ينبت الشعر في راس المولود فتناذى به الاغشية
 حتى تقناه ومن هنا تلمزها الراحة وقلة الرياضة والترول من عالى وترت
 نحو الوشبة والصيحة والرقص والجماع وتقتصر امراضها على التي واخذ

البلنجين وفي اماكن السكجيز ونحو مجون المسك ان اصابها من عرق فاذا
 دخل الشهر السابع فان وقعت فيه الولادة كانت طبيعية وعاش الجنين
 لانه دور النور وهو كما عرفت في الاحكام شكل سعيده له الحركات والنقلة
 فان لم تند ودخل الثامن فان ولدت فيه لم يعيش لانه نوبة رطل تحف
 فيه المادة وتثقل الحركات وان استمر فيمنع ان تستعمل الادوية الجافة
 اوله ونزل احكام طلالدها حتى يدخل التاسع فهو بيت النقلة والحركات
 السعيدة لتدبير المشتري كما مر في الاحكام وفيه يجب عليها شرب الامر
 الدهنة وكل رطب مزلق كاللبنان وتغسل بطنها بالحلبة والاشنان
 وتدهن بخو السنجع واللوز في ذلك من تسهيل الولادة وهن يمكن
 الزيادة على التاسع قال جالينوس بعد جوزان بمقد شهر اخر وانكر
 الكل ذلك لما سمع من الاحكام وسببا في ذلك النجم والعلك اذا عرفت
 ذلك فالكلام على الحمل يكون من وجوه احدها طلبه فان كان امتناعه
 من جهة الذكور فهو المنزج بالعم او الاناث فالعقر وامتناع الحمل
 ان كان جلييا فلا علاج له ولعل الجلي يسفوط الشوق في الذكور والاناث
 ونقص الخلقة وضعف الاحشيا وعدم الجيظ فان ورد كان رقيقا
 باردا عادما للصفات السابقة وتهدل الارواح لاختلاف الما في
 نشيئه لمرور الطباع الاربع وسببا في ما يحصى المذكورة العم وان كان
 طاريا فهو الذي يطلب علاجه وقانونه النظر فيما تقدم من الاسباب
 المانعة فترال وجعل الطمث على وجه المطلوب وينقي البدن فاذا
 وسق بالصحة وعدت كيفيات سقط النطفة فاذا لم يقع الحمل
 وجب النظر في امر الذكور فاذا نظرت النوازل لزم الانتاج وجوبا او تو
 او غاذا ياك في مواضعه وذلك التعديل بازالة الغالب من احد الكيفيات
 ويعلم ان بارد محمود الطمث ورقة للسدد وقلة وبرد الاعضا
 خصوصا الرحم وقلة الشعر لعدم الاحمرة واحساس الجاع بالبرد
 وعدم الجذب واليابس الجفاف والحر يعكس البارد والرطب اليابس
 والفرا من لوازم الحرا واليبس وهذه الانظام عامة في الذكور والاناث
 وقد يكون لافه كانه فاع اخلاط مفترطة في الكم او فاسدة في الكيف
 اولسن يصفى ثم الرحم فلا يصل اليه الما وكل ذلك معلوم بعلمانية
 وقد يكون لافه في نفس العضو كما سور او توا ترطوبة وتزلق فلا ينفذ
 الما كما كت في الارض الباردة او لظلم يمنع من التمدد والشكل **العلا**
 يقصد التماسيق في الدم ويستفرغ البواقي بالمسهلات او لا ثم الحقن
 في القبل ثم الفرازج المطيبة قال بقراط وقد يقع الحمل بعد ايام
 منه مجرد بتبدل احد الزوجين من غير علاج وذلك لانه قد المانع في
 الحرارة في كل منها فيبدل احدهما ببارد يلزم منه الاعتدال وهكذا وت
 كان المانع مرض احد الاعضا المتعلقة بتوليدها لما نعالجه ما لذلك

بصفة

يكون

المضروبين ويستف على كل وقد يكون لفساد جوهرها طافلا فيقبل
الانفقاد ويستعرف الصالح من المني في يابه اذا عرفت هذا فاعلم
ان الحمل قد يمتنع مع صحة البدن سوى الرحم كما انه قد يكون الرحم
صحيحا ولا يحمل لفساد غيره وعلى كل تقدير اذا انحصر المانع في الرحم
فترك التداوي بما ينشأ ولا ولي بل متعين لتوفر قوى البدن
ووجوب المصير الى الحمولات والفراخ سواء كان المرض امليا او
مستحيلا اليه بعد التداوي وعمره **فصل** في ذكر الادوية
الموجبة للحمل اما ان يكون المراد منه مجرد التقدبل او بنفس القبول
والتمتع في المنطقة والاول يكون بحسب الظاري فان كان في
رطوبة ويعمل للحامع بالحس وبغيره بكرة الادوار والعروق والسنين
والنبض **وعلاجهما** احذر كل ما يسبب تباولا وحولا كمنع الحليب وقهر
الكالبخ ومنع هرمس وتخير الحمل بالافستينين وحبا للبلسا
والاشيق والقنه والفسط واطفار الطيب مجموعة او مفردة
من ثم يحذر الدخان وهذا الدواء محب لازالة الرطوبة الا
وتحلا فستينين خمر عصف حنار كهر من كل نصف جزء قردمانا
يزر يصل طين ارمني من كل ربع يعني الماكول بالعسل والسيريه
ثلاثة والمحول بالقطران والصوفه شقال **او** اليوسفة وتعرف
في غير الاحساس بالقصافة وقلة الادوار ودم الجبس وصلابة
النبض **وعلاجهما** استعمل كل ما يطيب كما مر **ومن** الحرج شرب لبن
احلب في الصباح والشهيج عند النوم واكل البصل المشوي وهذا
الدواء محب لذلك لرايح **وصنفته** حب السمينة خرو لوز مقشور
نصف جزء صبور ربع سسم مقشور ثمن تدق وتغسل بدين حمارة
والفرزجه شقال وان اختلفت ساق البقر او سنام الحمل مع
بياض البيض كان غايه **او** الحاراة وعلاجاتها ظاهرة فعلاجهما
التبريد لذلك وبجر الاستحمام بالما البارد والاكثر من كل البقول
والفرع والبطيخ وهذا الدواء غايه في التبريد والاصلاح عاج خرو
صدف نصف طين ارمني ربع يعني بالهندبا وتعمل فراخ حيث
لا ينجح بما القرع والهندبا مرارا فانه محب **او** البرودة
وهي اكثر فعلاجهما اخذ معجون الفلاسفا او الكوني او جوارش الفلفل
وتحل الاشيق واحلبت واجند بيدستر **وصفة** دوا منجر مهي
للقبول محلل للبرد والرياح الغليظة ثوم خرو يرض ويطح بالسنن
حتى يتقوم ثم يوضع خرو زوار عفزان دار صيني مبعه ساكله
من كل نصف جزء يخلط ويقرنح ويحل بعد الطهر مرارا **دوا اخر**
يسمى ويضع السيد ويدرا الدم محلب حب بان جوز بان من كل رهم
جند بيدستر نصف درهم قندجا وشير من كل ربع درهم مسك

قراط يعني بالعسل الفرزجة درهم **وصفة** مخور محل الاطلاط العاسنة
ويسحق قسط حب لسان اشنة فتشور اصل الكبر قرفل من كل جزء سنبل
صبر مصطكي من كل نصف مبعه بالبنسة ربع جزء كبريت ثمن ويغمر بالمره
نصف درهم **واما الثاني** وهو الفاعل للقبول والتمينه والتقوت
هو قسمان قسم مجرى مجرى الخاص مثل الفاح والساليوس ولبن الخيل وانا
فان هذه توجب الحمل بالشرب والحمل متى فعلت ما لم تغارض وشيئا في
الحاجة ان شاء الله تعالى ما ينبغي بالفرض **والقسم الثاني** ايضا قسمان قسم
يوجب الحمل فقط **وقسم** يقوى مع ذلك اللد ويعدل ويحفظ **وصفة دوا**
يحل بعد الياس رايح في كتاب مجهول وجرسته فصح سنبل طيب جوز بان
حما من رصا من رجز من ريشيت مر بسباسة السننة عصا فير عفزان
سوا مسك عشر احدها يعني بالعسل ويحل بعد الطهر الصوفه ثلاثة دوا
تترع بعد ثلاث ساعات وبجامع **دوا** للحمل ايضا خاصية اصول اشتاق
شقال فاقله كبا ريسباسة من كل درهم عفزان نصف مسك ثلاثة
قراط يعل ثلاث صوف بلن الخيل ويحل كسقي **دوا** من عايب النجارب
تحف راس الكلب تحرق ويؤخذ منه درهم عفزان من كل نصف درهم
مسك قراط يعني بلن الخيل ويفعل به ما مر **دوا** للحمل يستعمل اسبوع
بعد الطهر نقل عن تختشوع اصل بابوخ قسط لوز من كل جزء عفزان
لاذن برزكرات من كل نصف جزء يعني بالعسل **دوا** من القسم الثاني
يسحق ويقوى اللد ويعبر على الحمل كما به دار شيشان حب بان من كل در
رباد اربعة قراط مسك قراط يعني بالعسل ويحل قبل الفعل بخمسين
دوا مثله كبا به ساليوس خاوشير من كل شقال سكينيم نصف شقال
يعني بمرارة نور ويحل **دوا للحمل** يقال ان الفاذ اذا لامته جلت مذكرة
المجربات النخلة ارب فرس دماغ عصا فير من كل شقال مرز عفزان بسباسة
من كل نصف شقال مسك ثلاثة قراط يعني بالعسل الصوفه درهم
خاتمة اعلم ان الحاجة كما تدعو الى الادوية المعينة على الحمل للندب
للتناسل وتوليد النوع لذلك فقد تدعو الحاجة الى منعه حذرا من المعالجة
فيفسد المولود الاول لفساد اللبن بالحمل واللائقة من حمل من لاعرافه
لها نضج للانتاج ولا غنية عنها في النكاح لا يفر ذلك ما هو معلوم بمجمل
ذكره وقد ذكرنا من الاول عمدا الله ما فيه كفاية ويعز جمعه فلندكر من الثاني
طرقا لسان اهله ليلابعم الفساد به **دوا** يمنع الحمل مطلقا يعمل عند
احراق الزهر تحت الشعاع زجار قراط اساروك نصف يشرب بما اللين
دوا يجر مطلقا يؤخذ ما حرق من العظم جزء قشر بيش نصف جزء شيب
ربع يعني بالسيداب ويشتمل الكلا وحلا **دوا** اخر اقليميا الفاح بنج اسو
اسفنداج سوا شقيق ونعني بعصا الخشخاش الطري ويحل او اخر الجبس
ومن المجربات الصحيحة ان تاخذ من الفناطيس ما فيه خط نصف السبا

فيها

هم

هم

اربعة وعشرون شجرة تركبت مثلها من الفضة مخزوق الفضة منع عن لا
 في الالبستر **الحجر** الابيض لانها اذا شرب وحل مع الحليب والبيض واما وكذا
 الزيتون المشط **بحور** النظرة اذا حلت بالليمون وغس فيه الصوف
 الاحمر وحلته بعد الدم وقبل الفصل ما رت عا قرا بحرب **الحمل** القديس
 اذا اضيف الى الفاسي وشرب او حل مع الحليب والبيض بحرب **واما** ما منع
 بارادة صاحبه ثم يعود اذا شرب البنت بعد ازالة البكارة من ما الورود
 على الربق منعت كل اوقية تسعة بزر الكرنج كل ثلاثة ايام تسعة شربا
 في احكام الحليب اذا استتحت المرأة ببول البقرة يوم طهرها منعت ثلاث
 سنوات حب الجبهة كل درهم بسنة يبلى صبيحا من الحليب **واعلم**
 ان الادهان والاملاح واليتوعات اذا طلى بها عند الفصل منعت ذلك
 الما من التفتاد **حكة** تغير سطح الجلد في الشمس مع لدغ مستك اذا
 حكت وكثيرا من الناس لم يفرق بينها وبين الحرب والفرق بينهما من حيث
 ان الحكة لا تنمو عن سطح الجلد بخلاف الحرب الثاني انها احدى من كيفة
 واقل كمية زاد المسحوق ثالثا وهوان الحكة لا تقرح ولان الحرب عبادة
 عن تقادها لان الحكة يفسد حكة فان طال من حكة حرجا وايضا من
 الحكة ما ينجل بخلاف ذلك والاستحمام كالعاقص عن البرد **واسبابها**
 بعد العهد بالاستحمام ولبس الخشن فيجس ويكف والاكثار من الخراف
 والمالح والتقديد وممارسة الضارب والدخان والجمع بعدتنا والحمون
 الكراث والحدل وما دنها اخطا رقيقة تجا ورسطح الجلد في الاصح او
 ما استقصى من العرق عن الرشح وهو راي الشيخ ولا مانع من كونها عنها غير
 ان المستقصى من العرق يشبه ان لا يكون بشور لانه فوق سطح الجلد لا يكون
 وتحتة هو في قوة الحكة قال النفيسي من ثم تدب الى ذلك في الفصل
 حل ذلك به انتهى كمن ينبغي ان يكون في نحو احكامها لان البارد يوجب ذلك
 فيه مزيد الاستقصا فيفضي الى القروح وصورها بشور خفية الادراك
 غالبا وخشونة اكلة وفاقها حراة صفيقة او غريبة وغايتها انتشار
 البشر وطرط القروح **وعلاماتها** ترشح الرطوبات ان كانت عن الرطوبين
 وكونها الى الحمة عن الدم واليباض عن البلغم كذا قال وفيه نظر من جهة ذلك
 ومن ان الدم الطبيعي حلو دسم لا يبرق وكذا البلغم واللون المذكور خاص بهما
 في الاصل ولين اللحم وبالعكس ان كانت عن اليباسين **العلاج** وقد التفت
 في الحارة مطلقا وغيرها ان تحقق رداء الكيفية للغالب وجميع ما ذكرته
 الحرب آت هنا ومن الحرب الدوية شرب البنفسج بالشعر والاحاص
 والعتاب والبلغم لزوم الفار بكون والصبر والمصطكي وفي الصفر اوية
 الصبر والاصفر والسفوفيا والمصطكي سوا يؤخذ منها مقدار بما التمر هندي
 ومن السوداء هي مع زيادة اللازورد او حجار منى ثم طلا المبوزج النشا
 وكثرة الاستحمام والملك بالوشاد وروما الليمون اولب البليخ والبورق او خرو

احكام والحام ومن الكتوم خرو الكلب لا يبيض مع نصفه كبرت وربع مصطكي
 وثمنه مع وعشره صبر حبيب وبشرى الى شفاكين **حصف** شورشوكية
 مختلفة للاوصاف انتم من الحكة والكلام فيها كالحكة من غير فارق **حزاز**
 من امراض الراس الظاهرة وتسمى لامية وهي عبارة عن خشونة سفلية
 تسمى قشورا كالحالة ويطلق هذا الاسم على القوائى الا ان الاكثر
 استعمالا اطلاق الحزاز على ما يحض الراس القوائى غير وعقدت عن
 فساد خلط تحت جلد الراس فان كان البدن صحيحا فالخلط مخصوص
 بالراس والاعمال المشتركة **وسببها** المادى كل خلط فسدت كيفة
 في خصص بالبلغم والسودا تحكم ويثيره كل بحر كالحمدل ردى الكيفية
 ولور طبيا كالبطيخ الهندي وعليقا كالعول وكل قد يد وحريف والفاغل
 حراة محرقة وصور تدا احكام خشنة نارة وغير نارة وغايتها التسلخ
 الجلد وفساد نبات الشعر **العلامات** ان كان طبيا فان كان نارا
 بافراط وكب والافان كان يعلظ الى البياض عن البلغم او احمره والدم
 والافا العكس وقول جالينوس ان الحادثة منه عن الصغار برشح رطوبا
 رقيقة الظاهر ان مراده بالصفراء هنا المر وجة ببعض الرطوبات
 ولو خسية وحاصل الامر ان هذا المرض قطعي الدلالة بالوان ما يخرج
 على مادته **العلاج** يفسد القيتال في الرطب او لائم بكسر الحدة بالسكينين
 وما الشعر والتمهدي اياما ثم ان قويت القوة والمرض لم يفتقر فسد
 عرق الحمة او الثلاثة التي فوق الاذن فان فسد هاديه وخيا
 ثم يعطى البنفسج وما يكون منه وثرها محل بالاسفيداج والالفة تارة
 وصبر والحناء وحب البان معجونة بالخل اخرى وبلاسهان الى اليابس
 تحت الوشاد الحار وحب المقل واسود سلم وسفوف اللازورد في
 البارد ومجون قيصر والجاح وطبخ الافتمون ومن الحرب شرب عصير العبد
 بد من اللوز وهذا حب من بحر يا تاملط الحزاز والسفوفة وما يتفق
 بالراس **وصفة** صرغار يتون مصطكي من كل خمسة اهيلج اصفر ورد
 من رعين من كل اربعة سفوفيا ثلاثة تعجى بالهند باوتجيب والشرية
 مشقال ومن وصفيا تدا الحمة رباد حص وشعر دسم من كل جزء صبر
 حنار داسج مرك من كل نصف تعجى بالخل والقطران او دهن الحبة الخضر
 وتطلى ليلة وتفسل بطبخ لب البليخ والحص والكرسنة وقد يعالج هذا المرض
 بتشريط الراس ووضع الحماجم حتى تنق المادة ومن الناس من ينشف الشعر
 ثلاث مرات يطلى عليها بالزفت اسبوعا ثم يطلى الراس بعد ذلك بالصب
 والكندر والحر والزعفران وهو علاج عسر لكنه محرج ومن القوائى الغريبة
 ان شحم القنفذ والازا اخرج بدم الحام وطلى اذهب الحزاز وابنت الشعر
 وكذا ذلك بعضا فشا الحماجم وسيا في القوائى ما فيه كفاية وملاحيمة

هنا فصلات ما يبقى من دم الطمث تيارا عن الجدران في صفا
الافرجة لعدم نفوذ القوى بدفع الكلى دفعة وجميع ما تقدم في الجدران آت هنا
كونها قاتلة اذا ظهرت سودا او زرقا واختفت بعد الظهور وعدم طوها
اذا تقدم شرب لبن الاتان الى غير ذلك **حمرة** بالهامة ورم حار
شفاف براق سهل غمر ويبيض به ثم يعود وهي الاصل ما كان غرا الدم
وعند اكثر عن الصفراء وسياق في السرسام تفصيل هذه الانواع لانه جنس
لها وعلامة الكابة عن الصفراء اخضر وشدة البريق والحر والالتهاب
وسهولة الغمر وذهاب اللون به والعود والكان عن الدم عند ذلك
والمركب بحسبه **المساج** يفسد الدوية مطلقا والصراوية ان اشتد
الرداة خلافا لاكثر ثم تدفع بالمحاللات المزوجة بعد التليين عما الشعير
والترهندي والجار والاهليج وفي شرح الاسباب لاحاجة الى المحاللات
اذا تحصت الصفراء وفيه ما فيه ويجب الشرط لاستفراغ المادة بعد تير
الالتهاب بالاكبة ومن الجرب الذي يغني القويك والاسفيداج والحناء
بما الكبرية والحى القاهر وتلطفه فانه محلل رداغ فان قرحت فاحتر الصبر
والاسفيداج معجونين بالسمن فانه عجيب مخبور وقد ابتليت بهذا الدواء
مرارا فلم ازل مثله ومن الخواص ان تشرط بالبرد وتلطفه بالخارج منه برين
حامة ايضا فانه يذهب ركة المترك بالاس من ان شربت الاكبة ووضعت
على الجرح فانه يذهب وكذا النخاع وحج البقرة الخ وجوز السرو وورقه
والزعفران مجموعة او مفردة فمادما ويختص جوز السرو وود قيق الشجيرة
بالفاير منها وهو الدموي وشجيرة مع شجيرة البطم اذا غمنا بعضا من ورق
القصب الفارسي منع من سعيها وعودها الى البدن **حرق** كلما تاكل منه
جزء فاكتر من البدن بسبب خارج وحيث اطلق فالمراد حرق النار اذا لا
يحرق عنها في الحقيقة الا ما تفعله الحادة كما يحصل والبلاد والقاعدة
في علاج هذا الداء تبريد المحل وتخفيفه خاصة بالمدى الحرق التفتيط
الذي يميز المائية ويجذبها من العروق فيجذبها من الشرط وانها ص
المادة بالمحاجم وهو ما دهم بالقصد هنا الاصل في فهمه فقد فضل
فيه كثير شمران اغلب علامات الحرارة وجب التبريد من داخل والا
كفت الوضعية ويحترق النار منها المداد المحلول بالمالا في الصغ من
الترطيب وشكيب اللدغ والدخان من اللدغ والتخفيف ويليه رما الشعير
بصفرة البيض قال القيسي وينسب هذا الى الحارث بن كلة ودونه
دقيق الارز بالاسفيداج ورماد ارجل الدجاج لانها قوية التخفيف في
شرح الاسباب ان العظم اقوى المحفظات وهي قواه ويختص الدهن بنوى
الخوخ ونشارة العاج ولبا من البيض والماء الطين مطلقا والبلاد
بالحناء والماء الاس والكربرة الرطبة والماء الذي لقي فيه التراب وضمي مرارا

والصل

والصل بالاسفيداج والمخل وأصل الكبر ما السهم والقدر من المفثور ويعم
اجميع انواع الاطيان خصوصا القويكيا ومرهم الاسفيداج والطل بالبنو
والكثير او النشا ولعاب بزرري القطونا والمرو بما الوردا والكبريرة
واعلم اني لا اري التبريد هنا مطلقا لاحتمال ان يحبس الحرارة بالتفتيط
تفسد ولكن اسكن اللدغ او لا ثم اعطى ما يفتح ويرخي مثل الادفان
فاذا اتفق واجبة التفتيط واخراج الحرارة مع تشكيل الالمر هو الغاية
ولم يقع لي لذلك الا هذا الداء والافتة فاحجب بحرب **وصفة**
ماحي العالم ثلاث اواق دهن بنفيع او قيقية ونصف شمع خام نصف
او قيقية يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثاني فيلقى عليه الشمع حتى يترج
فيه ويلقى عليه درهم كافور محلول في بياض بيضيين ويخلط ويرفع
حد به هي خروح بعض الفترات عن السنت الطبيعي خلط وخوخه فيترز وت
نماصة نحو الفاج غير ان المادة هنا في العصبيات والعظام وسن عرف
صابط ذلك في التلات اذا تقرر هذا فاعلم ان الدماغ اذا ضعف عن تصرف
تماما رليه دفعه من طريق النخاع والاعصاب ومتى تحيز بين فقرتين فرق
بينهما فاما ان يقع البروز الخلف وهو الحديثة بالقول المطلق او قدام فالضعف
والفقس واحدا كجانبين فالليل والصبح والتفوق سوا كان الفاعل لذلك
خلط خرج في الكرم والكيف كزبد برد ولزوجة او زج غليظة وتسمى زج الاف
اصطلاحا معدولا عن الفرسه لا غلط من الاطباء اذ قاله الشيخ ثم قال الشيخ
وقيل رباح الافرسه الحديثة مطلقا وقيل الميل خاصة والخروج فيها فانه لازم
لا للعكس ولا الاقتران خلافا لراعه **واسباب** اجماع حال ضعف الدماغ
والاستلا والحركة العفيفة بعد التغذي نحو المر ليس وبعد الاستفراغ **وعلاجا**
وجع العصب والار تحا وفرط اليبس مع الاستلا وكثرة الاعذية المولدة للخلط والجحار
الفليطين **المساج** لا تخا جود من اني بالخل والشب والمسل والبورق ثم
فصد الباسلق ووصف للمحاجم على الجهة المخدبة ولوبا النار والاستفراغ
بالايارط الكبار واخذ المتر وترياق الاربع وسجون هرمن ثم معاودة الاستفراغ
والمحاجين هكذا مع ملازمة الاخذة والنظول بكل محل يتطمع كالاسق والحرث
والزججيل والمبيعة تمزوجة بالاكبة متبوعة بالادهان الحارة كدهن القسط
والبابونج والغار والنادين والرجس وهذا الصادح به من تراكيبيات وصنعة
ترمس طلبة فول شجير سوانتخل ويضاف اليها مثل نصفها حظا من روض وربها
تين ورج التين من كل من برز الكرفس الاخضر والمبيعة والزعفران فاصل الكبر
معجونة بالمسل ويستعمل هذا المعجون كل ثلاث الى اثنالين فانه محجب
لمرحتل سندر كسبه في السفع من سائر امراض العصب **وصفة** غاريقون
ثريد مغات سورجان من كل سرعة كابل سفايح فسق خولجان من كل
خمسة سكينج اسق قسط ارجيني من كل اربعة صبر محطى عاقر قرقا خطا
حب غار قرقنقل من كل ثلاثة ثمن ثلاثة امثالها عسلا وترفع ومن علاقتها

يانا

ربط الرصاص ثمانية فالحزب الحار فاجا ورم في الملح مستحسب ثم الرصاص وهكذا سببا
 في النساء والمفاصل ياتي علاج هذه المواد **حرف** جسم يتراكم في الغم يستعدا
 من المعدن ويستخرج على ضوء السن هذا ما قررده جالينوس وقال المتأخرون هو
 لون السن كالحلظ الغالب على أصولها وحكاه قوم خلافا والصحيح ان الحفر هو الجرم
 الزايد وتلون جوهر السن لاحق به ونابذ عن الحراف وجوب صفة العناية
 في التلون الى الرماغ ولا الزايد الى المعدن لانه منها وعلى كلا التقديرين يستدل
 على مادة هذه العلة بلونها كالاخضر على الصفرا والبادجاني على مزيج السواد
 والاحضر على الباردين واشباب هذه العلة زيادة الحلظ والعقلة عن
 السواك والسنوات وطبق الم عند النوم وتغطية الوجه والنوم قبل طول
 الهضم وقلة الرياضة ثم ان اشتد تراكم المادة فسد جوهر السن وكذا ان اشتد
 التغير ومي كانت المادة رقيقة عمت في اللثة والاعلى كانت سرع بعد الانتشار
 والا العكس **العلاج** يجب تنقية الحلظ الغالب بما اعده ولا سيما
 كالايانج في البلغم وطبيع الا فتيمون في السواد مطلقا وطبيع الايج
 في التغير الصفراوي والتمر هندي بما التغير في الحفر الاحمر منه وقصد
 الجهارك وحجم مثلثات الصدع في الدموي مطلقا وفي اخوان اليونانية
 من حيث البر من الحفر وجا فليح حيث يمتد طرف اذنه الاعلى انتهى
 وهذا يحكم على العروق الثلاثة التي اشترى اليها وكنت رأت ان اقصد
 الشريان الذي بين الابهام والسبابة مع بقية البالغ من علل الباطن
 واعصابه يمنع من امراض الاسنان خصوصا الحفر بشرط التعاكس فيصنع
 من الجانبيين اذ اعيت العلة ثم بعد التنقية ان كان متركا صلبا
 ازيل بالجد يد والاكفت السنوات السابقة وفي مجرى التغير كفي
 ازالة المنقي وقد سبق ومن الحرب ريتاد الشيخ والصدف والاطلاف
 والشيخ بالحل ويداوم على مسكها والاسنيابك بها **حرف** علم باحث
 عن خواص الحروف افراد وتركيبها وخصوعها الحروف الهجائية ومادة
 الاوفاق والتركيب وصورة تقسيمها كما وكيفا وتاليف الانقسام
 والغرايم وما يتبع منها وقاعله المتصرف وغايتها المتصرف على وجه محل
 به المطلوب ايضا ولا تتزاعا ومرتبته بعد الروايات والفلك
 والنجامة ويحتاج الى الطب من وجوه كثيرة منها معرفة الطبيع والكيفيات
 والدرج والامزجة ومن اجمل به يقع الخطاة هذا غالبا فان فالتراج
 الحار اذا اشتغل الحروف الحارة وقطع نحو الاخر اقل وبالكس ومنه
 معرفة البخرات نباتية كانت او غيرها والا فيسدد العقل بندها
 والطب ليس محنا كما البلاء اذا رايتا تأثير الكتابات في الاطلاط
 والامزجة وان الغرايم والاشما كالادوية وسببا في استقصا القول
 في رسم الروايات والرقا والرياضات فانه العلم الكافل هذه الانواع

حرف الطاعون

طاعون باليونانية كل درم بطبريا حشر ثم خصص بالحار القتال المستر
 المتفنن الكائن في نحو المراق والمطابق ويطلق على الوباء للتلازم الحاصل
 بينهما غالبا ولا يندمهما عموم وخصوص وجهيان وهو في الحقيقة بشر
 كالباء قلاه فازيد مادة الدم المتفنن وقاعله الحارة النارية وصورته
 شتى مستديرة يتركف الصدور والدمر وما بينه زهاق النفس وشدة ما في
 الابطال الشمال المجاورة القلب فالنجد الايمن فالنجد الايسر فالنفس على
 الاحم وقيل الاطاش من النجد من هذا من حيث المكان ومن حيث الزمان
 ما كان عند زيادة الدم وهي جأته وذلك في الايام الربيعية ولونه الخفيف
 ومن حيث اللون الاسود الكد فالاحضر فالاصفر فالاحمر ومن قارنته حمى واخلاط
 عقل وتواتر في النفس والبعض لم يملك الاحالة لان الكيفية الردية تدنقطة
 بالقلب واسرع الناس هلاكه الاطفال والاعراب خصوصا نحو الزنجي والهندي
 لضعف المنزاج كبركة التحلل فالدموي فالصفراوي ونذرته السوداء وي
 وباي في الاحم من العائمة وحقيقة اجزاء غارات عفنة تصعد بالاطا
 في الارزمنة الصيفية **اسبابه** حكمة كثره الرطوبة والحارة ويسبب
 الشتاء وكون السنة ربيعية وكثرة الملاحم فيعض الهواء ابدم القتلى فيبقى
 في الحيوان والثمار والحياء وتوكل فتفسد الدم ويجمعه الى المواضع الرخوة
 خراجا ان اشتدت الرطوبة والافسقات ترافة وصاحب الشرع عليه الصلاة
 والسلام اشار الى ان سببه وخز الجاني طعنهم في رواية وخز اعدائهم
 واخرى خزانكم ولا تناقض لجوانا ان يكون وخز المؤمنين المعبر عنهم بالافوان
 للكافرين وبالعكس اذ انه لصدون بما من تغدس وتعالى ليعخرج الفاعل
 عن الاخوة فان قيل مواضع القوان ونحو المساجد محفوظة من الحرف فكيف
 يقع الطعن بها قلت لو ارد حفظها من الشياطين لاس مطلق الجن كما في
 الحديث فلامعارضة اذ اعرفت هذا فاعلم انه لامعارضة بين اسبابه
 الشرعية والحكمة عندي كافي اقول قد وقع الاجماع من مشيخي الجن
 بان مسكنهم الانما كن الوحشة كالادوية والقبور ومواضع القتلى
 ولا شك ان الهواء وقت تحوله وبابا يصير لفضا كله موصفا فيظرون
 كثيرا خصوصا مع حوس الطوالع والقراءات لمشاكله الروحانيات
 حميدة لهم فان قيل كيف جمع بين الاسباب الحكية وبين ما روي
 عنه عليه الصلاة والسلام ان الزنا من اسباب الطاعون قلت لهذا
 سهلا لان الزنا يوجب غضب الله عز وجل وذلك موجب لاشتداد الوحشة
 المستلزمة لظهور اجزى خصوصها وقد جعل السبب نشا الزنا لا محذور
 فان قيل اذا ثبت هذا فقد ظهر ان الطاعون انتقام ومقابلة فكيف
 يقول عليه الصلاة والسلام الطاعون شهادة لكل مسلم قلت لانه
 اذا كان السبب امرا والمسبب غير وقد ثبت عموم البلا وخصوص الرحمة
 والحديث يؤيده فانه لم يسكت على قوله الطاعون شهادة بل خصص

هذا العموم فلنا ان نقول فيبقى على قوله تقيكم الحر يعني والبرد كما اجمع عليه
اية التفسير ان هناك ذلك والمعنى والله اعلم ونقطة لكل منا في اولا فسر
واراد بالاسم الجنس الحقيقة لتدخل المزاج واول منتزعه من له يالف
مزاج ارضه ويشهد لذلك قوله صلى الله عليه وسلم الطاعون رجزار سيل
على طائفة من قبلكم او على بني اسرائيل فاذا كنتم وهو بالافلا تخربوا منها اولكم
خارجها فلا تدخلوا عليه على ما فسرته الجمهور من ان ذلك تحذرهم من
مقارنة المرض المعدى واستدل لذلك بحديث ان من اقرق التلص
وهذا ظاهر في النهي عن الدخول على الطاعون وبأ في الحديث ينقصه
وان قيل انه جمع بين التسليم والحد ليطابق حال الناس فانهم في بيان
الوجه ان ورود الحديث حذرا من وقوع الفتنة وبعد الماء عساه
ان يفسد العقيدة في الجزم بوقوع المقدار فان الناجي يعتقد النجاة بفران
والهالك الهلاك بفراق ولا يرد ناج ميت لجواز كفيته به قبل خروجه
ولا عكسه لجواز ان يكون سودا ديا ويؤكد كونه للفتنة قول ابن مسعود الطاعون
فتنة للقرار والفار وكيفية الموت به انفكا من الدم الى المواد الستة
فينادي الى القلب لا يفتن السموم ومن ثم يلزم القاتل منه الهوى والحق
واسوداد المحل وكودته وهو لا يرام الوبادون العكس والفرق بينهما
ظهور نحو اخرج فقط لان الامراض في الوبادين واحد وفيه تملفه كرامة
قوم **الملاح** اذا علم ان السنة وبائية تها من قبل بالصدور والنجاسة
وتسقية الاطلاط احادة فاذا بدا الهوا بالتحير فله يجر الحوم والكلاب
وكما بولها الدم والحركة ويفرش الاس والينوف والطر فاو يراش ماء
العدس والخل والطين الارمني ويلقى النار في البصل والصنع والتفاح
وياكلها ويدخن بها ويمسك العنبر والادون والقطران ويستعمل البنفسج
وما يكون منه مطلقا وباخذ ما قل غذاوه ومنع غلبان الدم بتبريده
كالنواكه والبقول والفول والعدس والرجلة ويدهن بالبنفسج والصد
والخل والكافور ومن المحرب حمل الياقوت والمرجان قتل الزهره ومن
المشهور تعليق الدروع **وهذا** المعجون ما خذوا ما لم يعرف في الدخاير
وهو محرب لدفع السموم وتغير الهوا والطاعون والوباء وقد ما يستعمل
منه ثلاثة قراريط وحل في دهن البنفسج ودهن به ما حول الالف وهو
من اعظم المضطرات وينفع من اخفقان وينفع القوى والاعضاء الرئيسية
وتبقى قوائمه عشرين **وصفة** بنفسج ورد باس نفع سرخوش
من كل عشق طين ارمني دروخ صندل همن ابيض كزهره محففة بعد نقعها
في اكل من كل خمسة صبر زعفران طين مختوم مصطكي حب ارجح مقشر لشد
من كل اربعة كبر باطبا شيراز من كل ثلاثة صغ عنبر من كل اثنان ياقوت
احمر شقال نسحق الكل ويترك في نصف رطل ما ورد قد سجل فيه سبعة قراريط
باد زهر ثلاثه يعني بنشراب الرباس فان تعذر فالسفرجل او التفاح

الامات
بارض

ويرفع **طحال** اما جوهره وكيفية وصنع فسياتي في الشرح مع من
اما امراضه في اما برقان وسياق او ورم وقد مضت او سوء مزاج والكلاب
عليه هنا وضابط ان الطحال فيها قوى دافعة بسببها تعظم الشاهية
وما سكة بالعكس كسبات في ثمر هذه القوى انما تنبع غاياتها طبيعية
اذا حثت بمادى ما يخدمها من الكيميات فاذا اما ان تضع مطلقا الشخص
او غير كصنف ونوع على ما يستعرف في المزاج ومن الحالة هي الصحة
الثامة او تتغير وحينئذ ما ان يكون المتغير كيفية او اكثر سادجا
او ماديا وقد عرفت اخصر وستعرف اسباب كل من السبب والعلامة
فلندكر اخصر هذا العضو **نقول** لاسك ان الله سقى ضعيف بافراط
كيفية ظرد والها والحاص بالارطوبة من العلامات الثقل والترهل
وكدورة الظلط وما القارورة وظلظ البنفسج وفساد الهضم وعظم
الجانب الايسر وظهور الطحال للحش وباحرارة سحرنة الحش والسا
لا بخلال الخاط وصفا الما وسقوط الشهوة وصد كل بعكسية وتعظم
المذكورات في المبادى لتركيته ثم من المعلوم لزوم كبر البطن وتغير اللون
ودقة السنان وثقل الجانب الايسر في هذا المرض وتغير القارورة
الى الكودة مطلقا وظهور الطحال للحش صلبا لا يابس رخا في صدره
الملاح يعتمد في العمر بالسلق اليسار ثم الايسر ان دعت
الحاجة وربما قصدنا في احوار مطلقا لرواة الكيفية كما عرفت في غير
موضع ومن تجربات جالينوس بشر الشريان الكاين بين السبابة
والابهام في اليسار هنا واليمن في الكبد وضمن فيه الشفا من غالب
امراض المعدة والبدن شمر الاكثر من البرودة الخارج مع لبوب البطح
والقنا والخيار وشرح الاسباب ان الاربع مع برز الرجل متساو
ومن كل من الراوند والسقولي قد يرون كنصها والزعفران والكافور
كربها بما الخلاف فترص جيد لك ويكثر من التصديد بالاسقولي قد يرون
والصدل مع اخل والذي جربناه هنا ملازمة شراب الاحول والبروز
وطبيع الاضراس حاصل وضاد لكلزود محلول في اللينون مع التين
المطبوخ والعدس وشرب درهم كل يوم من المرحات المحرق وقايل
الكثير ايريه في الاسبوع محرب **وفي** السارد بما العسل فان عظم سقوط
الشهوة فالبروزي ايضا لتفنيحه ومن المحرب القى بما العسل والشب
والعسل اولاد والابارح في البلغم وطبيع الاضراس في السودا ومن المحرب
لنا هذا الجيوب **وصفة** فشر اصلا الكبر والودسوا صبر مرجان
محرق برز كرفس غار يقون ملح هندي من كل نصف احدى محبت بما
الرهر الشربة شقال بما العسل ويضد باصل الكبر والفسط والجوز
الروحي معجونة بالعسل وشحم الحنظل مع البورق والترمس والعسل
كذلك واما الاسقولي قد يرون فيجري في هذه العلة كيف عمل

م

ق

ب

ن

ط

ولو فادأ وبلية السكجيين العنصلي بما الهذبا ودماغ الكركي ووالكباب
 والتام هذه العلة ما استقف عليه من التجارب وجميع اجزاء القنفذ
 وخصوصا طحاله نافع هنا **طرفه** وقع الاجماع منهم على انها من
 امراض الطبقة الملتحمة لظهورها فيها وكاني لا اراها خاصة بها لانهما
 عبارة عن ابتعاث دم يخرج الطبقات حتى يظهر سطح الملتحمة نقطة
 مستديرة حمراء وسودا بحسب احتياج الدم **وسببها** امتلا
 تصيق به الاوعية لبعدها الاستفراغ او قوة القوة ونحو صيحة ومنه
 غمور عما كانت عن سبب خارج كضربة والطرفة ربما افضت الى الشور
 والدمل والقرحة وانتفعت فلولوا ومن كان مع الطرفة دمعة فالشيب
 من خارج انتهى وفيه ما فيه وعكسه **اول العلاج** ما كان عن غرضه
 وعلم ان الوقت فلاشي كما لبس دق والكون مضفا وعصرا او دم الحمام
 او الهدهد خصوصا الابيض والاحمر منه ما اخذ من الجناح فصدا
 او من الريش وغيره بقصد القنفذ او لانه عرق الما فان تبادى الامر
 والاكثر الانهال ينفع الصبر في طبع البكر والتمر هندي ويطهر
 لعاب الحلية او السفرجل بما الورود وتضد العين بما يعمل الدم كدق
 الباقلا والقرطم او الخمر معجونة بما الصفصاف واشياء المراسر
 مجرب في الطرفة وكذا الزعفران بلبن النساء او الالبان وما يحلها
 ويحدا البصر جدا عن التجارب الطبية شربة دهن البنفسج سقوطا
 وكذا دهن الورود باخل قطورا ومن المجرى حلق السندروس على المسنن
 بلبن النساء ويطهر اذا اخذ دار صيني جزء كوكبر نصفه باختره سد
 وسحق وسف منها كل يوم درهمين واكثر منها لى دوا جيد
طرش نقص السمع مطلقا او عن قرب وقيل يراى الصم وقال
 جالينوس الصم سرد التما وبف والطرش ضعف العصب والواقر بطلان
 الفرحه وقيل هو تقادم الصم وهو ما خلط اولغوط الكبر وكلاهما لا علاج
 له او عارض غير السر المذكور واسما به انحلال احد الاطراف او صم
 او صومزاج او طول من ان تلك القوة اوجده فتفسد المرار ويشعل
 الاعصاب وتغير الهواء المزوج او ضربة شدة خت او ضربت اذا سالت
 غير طبيعي وعلامات كل معلومه لكن الصاعده من المعده تشكك عند خلوها
 وتحت ويكون الثقليته والوجع من اسفل الاذن اكثر والنازل بالعكس
 والمتولد في الاذن مركب ومن علامات الحار لدغ وحرقة وخس
 وحمرة وسكون عند ملاقة البارد ومنه بصنده **العلاج**
 يقصد القنفذ المخالف ولا ثم بعد ثلاث الحاذي ثم التبريد بما الشعير
 والتمر هندی وفي الصفر بالخيار ولبن الماعز وطبخ الاصفر وشرب العواكه
 ثم ان كان هناك وجع فطر الا فيون محلول لا يوك ثور او مران الماعز او ما
 البصل الابيض ويبلع البارد بالايادج مرارا حتى تظهر التنقية في السمع

وفي السوداء بطبع الاقنوم كذلك ويقطر الجند بادسة محلول في الزيت
 الذي يطبخ فيه النخل والمصطكي وحب الفاروس والمرب لفتح الطرش والصم
 ان يطبخ احلنت في دهن اللوز المر والعالية ثم يصفى ويحل فيه من الزباد
 ما يمكن ويقطر مرارا واما الخواص ان حران الكيش اذا طبخت منها ثلاثة دراهم
 في ثلاثة اواق من دهن الفاروقطر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصم
 وفيها ان اميا لالذهب اذا مر غلب الزباد وادخلت كل يوم نصف الصم
 هذا كله بعد التنقية فيما كان سبب الخلل وما عداه فعلا من ازالت
 ومن المجرى في إزالة الطرش العارض بعد الامراض المزمنة البنية المزمنة بما
 الشعير وشرب الحشماش وحل الرطير كل عشية ودهنها يد هذا الورود
طلق هو تغير المزاج عند ارادة التوسع ويبتدى بخمس شدة في البطن
 ومفص تحت السرة حتى يتحول الجنب الى الاسفل ويمزق الاعشبية
 واشد الطلق وجا واعسر طلق لا يكاد ووات الامرجه الجافة
 والسمان وما ابتدأ بالدم والطبيعي منه ما سبق الولادة فيه ما ابيض
 وكثيرا ما يترجم الاطباء الطلق بالنفاس تسهيل الولادة وهما في
 الحقيقه غاية ومادة له والطلق ما ذكرناه وقد تقدم في الجبل ذكر احوال
 المرأة الى اجل الولادة فيجب ان يبتدى في الطلق بالاستحمام وغسل
 البطن والظهر بطبيخ الحلبة والاشنان والصابون وسقى بالامروا الدية
 ومدا المفاصل وتغير الظهر مع الدهن بما يربط كالبنفسج والورد فاذا
 كثر الماء والدم وتسلل الوجع ولم يخرج الجنين فقد ان اعطى ما يسهل
 الولادة وقد مر وعلم ان الطلق ان تواتر في اول الشهر السابع فان
 الجنين لا يخرج حيا واذا استيق العمد وكان الثقلان الكا صر فقدما
 او اسفل البطن فلا ومتى شكك في حياته فلنفسه يسير المسك بما الورود
 فان كان حيا فانه يخرج ومتى كانت الحركة من جانب الى اخر فالحياة مستمرة
 والابان كانت مجردا منطرا في اسفل البطن فلا اعتدادهما واذا كثر الا
 لا يضر فقد قربت الولادة **طلوعات** تطلق على كل خراج سوا كان ذا
 خشك يشبه ام لا ومنها الديبله والجرم والعملة وغيرها وكل لا ياب
طيف من رشم الاذن **طيف** علم واسع علمه مقدار الانواع الثلاثة
 وهو عبارة عن نضاج الشيء بشرط مواسم الرطوبة ويقال لعددها
 التي وقاصم الخ وتقل الحارة بالرطوبة شي وبلا دهان قلى ولما فات
 العدة احتراق وسيحقق ويحتاج الطبخ الى الطب حاشدة شديدة من حيث
 التراكيب البقا والتقدير طبعا والمزاج احكاما والتحضير اتفاقا واحتياج
 اليه الطبخ تبليغ المزج غايته وصبر ورة المختلف موكلفا والكثرة وحل
 ثم الطبخ اما طبيعي وهو تعيين الصور النوعية في المادة والهيولى متسا
 اجزاءه وسيا في هذا علم الاهي فريد اشتقاقا وصناعي وهو ما يقصد
 محاكاة الطبيعة وان لم يبلغها واختلافه غير محصور وان اسكن رده الى

سبة

صحة الفكر وخفة اليد ووزن الحوان كجعلها خضانة في مؤانسة ما ثابته الصعود
 ووسطا فيما يراد منه التحليل والاعلا فيما يراد منه التفرق لما يتلف واجمع لما
 اختلف كالقطر والعقد وقد صح امل الخواص ان موازين النار لا تقدر
 عملها ما عدا حران اجناس وارفعها ما تحق رطوبة توازن الياس
 في اثني عشر دقيقة قال في حلول الافلاطونيات وهذا ضابط يفي القائل
 في تقرير الوسايط ثم يختلف بحسب الزمان والمكان كما قرره الكتاب المذكور
 حيث قال ولقد اختلفت بين صفات البيض والزرنيخ الاصفر في ثلاثة في الصيف
 بانطاكيا وسبعة في الشتاء فليفسر هذا ما خوذ في الحقيقة من افعال الطبيعة
 حيث اختلفت في المعادن والنبات واوقات الزهر والتمزج والنجع والخصا
 زمانا ومكانا كما سياتي في الفلاحة **طلسات** علم اخترعه اسيدوس على
 ما حرر وقيل اول ما وضع فيه مكعب فلافون وهو علم مادته الفلك وانواع
 المولدات وصورة كالهياكل وغاية محاكاة الطبيعة الاصلية
 وداعله الحكم ويحتاج الى الطب في احكام الطبائع وتخريج دهنه واخر
 بخوراته وما يتعلق بموازين درجها وهل الطب محتاج اليه فيه نظر
 من انه يفعل من شفا العلل وطرده الهوام وحفظ ما يطلب حفظه
 الازمنة المتطاولة ومزان في الطب ما ينوب عنه ويمكن ان يحا
 بما قيل في الخمر من ان المفرحات وان كان فيها ما يفعل فعلها لكن مع
 التركيب فيكون البسيط اشرف على تسليم النساء وى ثم يطلق
 العلم ان كان موضوعه روحا وروح فالسحر وجسد في جسد
 فالكيما او روح في جسد فالطلسم وهو مشابهة الطبيعيات
 قصرا بنسب عردية وانرار فلكية والسحر اما على وهو معرفة
 ما تلقىه الثوابت على السببان وهو على افراد السفلى بنسب ص
 او على وهو التصرف في الابدان بالفضل او بلا حطة الالهام كالنا
 بالاشيا او مشابهة الطبيعة كالطعومات والدخا او بحركة
 كالمشاة نيل او خواص الارادة وكلها اما جبلية مركورة كالصادر
 من اهل الاقليم الاول فانهم يفعلون ما يريدون بلا شرط او صناعية
 وهذا او لما يحتاج فيها الى معرفة الفلك قسمة وحركة وما يخص
 كل كوكب في محل من الفلك فان القمر اذا كان في الشرطين فاجعله
 ما يتعلق بالفرقة والتفرق والدوا اول البطين فاستخرج النقيض
 والتهيج والسجن بطول والاباق اونه الثريا فبفسر البحر وعمل الكيما
 وفساد المواشي والجمجمة اونه الدبران فللفساد مطلقا لا ما يتعلق
 بالريق او في الحقيقة فنعكسها الاند الشربة وتختص بالشروع
 في العلوم او في الصنعة فلاصلاح ما عدا شرب الدواء او في الزراعة
 فللمحاة وقضا الحواج وعقد الوحوش كالديبران وفساد الصنابع او
 في النثرة فلانواع المودة ومكث المسجون وطرده الهوام او في الطرف

فلطون

فلطون الفساد او في الجمجمة فلاصلاح غير المسجون او في الزبرة فلاصلاح
 واخذ القلاع والشغل ونا الضربة فلاصلاح ما عدا السفن او في
 المعوا فلاصلاح وكذا السباك الا ما يتعلق بالزرع والودائع او في
 الفجر فلاخراج الكسور وفساد ما عدا ذلك كالخراب والفتشيت
 او في الزبانان فلطون الفساد وخلص المسجون او في الاكليل فلغير
 لكن يختص بمقا المصادقة والعشرة كذا اجمعوا عليه او في القلب
 فكذلك او في السقولة والخراب والقطعة وطول السحن والظفر بالاعدا او
 في النعائم فلربا صفة الدابة والاصلاح الاند الشربة او في البلدة فلاصلاح
 ايضا خصوصا المواشي والابنية والطلاق فيها لا يعود برجمة
 او في الذراع ويلمع فللدقا والبره والشتات والفرقة او في السعود
 فلافساد الصنابع او في الاخبية فللبنا والظفر والسجن والفرقة
 وارسل الجواسيس او في الفرع المقدم فلغير الا السحر والشربة او
 الموركن يزيده اتلاف السفن وكذا بطن الخوت لكنها صالحة للنداء
 هذا كله على راي الهند فانهم لا يعلمون طلاس ما ذكر الا كذا
 قالوا وينبغي ان يتحرى في كل الخير سلامة القمر مع ما ذكر من سائر
 النجوس واذا تعلق بالادمين فيمكن الطالع عما صورته الانسا
 وذلك الجوز والسنبلة والقوس والدلو وهكذا ومن الشروط في
 اعمال الخير الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع في القمر بر يامن القو
 توجهها وانحرافا ومن الاحتراق والسقوط والكسوف وغيرها
 وان لا يكون في ثمانية عشر الميزان الى ثلثة عشر المقرب ولاها
 ان امكن ولا اقل من ثني عشر من نقطة الحسوف وليكن الطالع
 فخار يكثر في مستقيما ليلا في الليل فان عسر تقويم القمر فاجعل
 المشتري او الزهر الطالع واحذر احد الحسبين ههنا تحقيق زمن
 الرصد بالنسبة الى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى لا يخرج
 انصالة في دة واحدة عن مشابهة الحركات العلوية وان يقابل الطالع
 وقت العمل على خط مستقيم بين المعطى والمقابل يصل منه المعطى اليه
 منه وان يعرف ما لكل كوكب من الاحجار والاكول والايام كاختصاص
 رجل بكل اسود عز الرصاص والكحل ويوم السبت وقد تصفى في الاحكام
 بلاغ منها معرفة صور وجوه البروج فيسلك بالطلسم ذلك فقد قال
 اهل هن الصاعدة ان الطالع في اول وجهه يحمل هيئة رجل اسود اخر
 العين مصطبحة وسطه كسا ابيض ونا يده فاسا يري بران
 يقطع بها والثاني اصهب احمر شقرونا يده سيف والاخرى
 قضيب من خشب كاللجل الطال للغير والممزع منه والثالث
 امرأة برجل واحدة على راسها خضرة يلوح عليها الطرب وهذا
 الوجوه صفات اربابها اذا الاول المرتخ والثاني الشمس والثالث

الزهره وفي اول الثور امراة تحمل ولدا وعليها ثياب كالنار يطلم فيه
للأبنية والزرع والحكمة والثاني عليه كسأ خلق وهو كوجه الحمل
واظنان كاطلاق المفلحان والزرع والوزارة وسرعة الحرب والثالث
رجل اسود ابيض الانسان بدنه كالقيل معه قوس وكاب ونجل ربح
لعمدة وما تفعله العبيد ويطلب منه النبات وغرس الزيتون في اول
الجوز امراة جميلة عارفة بالحياطة ومعهما عملاقان فرسان لكتب والحلم
والصنيط خصوصا ووجه القضا والثاني رجل بيضة حديد وتاج
احمر ودع رصاص بيده قوس ونشاب يريد الرمي للفص والقتل والجملة
المضمومة والثالث رجل بقوس وجعبة كالشاهي للبطالة والراحم
وفي اول السرطان رجل مصوح الاصابع والوجه ابيض القدمين كاور
الشجر للهو والزينة والثاني امراة جميلة على راسها اكليل زحان اخضر
ويدها فضيب يملو للفرحة والسرور والثالث رجل رحله
كالتسحقاه وعليه حل الذهب وفي يده حبة لبلوغ الامور والحواج
وتتبعيد الكلام بالقر واول الاسد رجل دس الثياب ومعه اخر كوجه
الذئب والكلب ناظر الى السما للقوة والنشاط والغلبة والثاني
رجل على راسه اكليل من ربحان ابيض وبيده قوس وهو لا يستطيع
السفلة والسفها ومخوذك والثالث شيخ ربحي قيع في فمه فاكهة
وحم وفي يده ابريق للتودد والمحبة وفي اول السنبله جارية عذرا كسا
خلق يدها رمانة للزرع والاصلاح والثاني رجل عليه كسا من جلد
واخر من حديد للشخوخ والثالث رجل ابيض ضخ ملتف في كسا
وامراة في يدها دهن اسود للعجز والكبر والقطع والحرب وفي اول
الميزان رجل يمينه ربح ويسان طائر منقوش للعدل والانتصاف
والثاني اسود ظفقه كالفرس نحو الزينة والاصلاح والثالث
رجل على حمار للهو والطرب وفي اول العقرب رجل يمينه ربح
ويسان راس للسفك والفص والحجر والثاني رجل على جبل
في يده عقرب للشبهة والظهور والثالث صو قوس وجبة للفتق
واللهو وفي اول القوس جسد اصفر واخر ابيض واخر احمر للنجدة
والقوة والثاني رجل يسوق بقرا وقدامها قرد وذئب للمخوف
والصديق والشر والثالث على راسه قلنسوة ذهب يقبل اخر
للهم والشرو وفي اول الحدي رجل يمينه قصبة ويسان هدهد
للاقبال والادبار وفي العجز والثاني رجل امامه قردة يطل على
والثالث رجل معه مخفف مفتوح وقدامه ذئب حوت للفرجة
والشدة وفي اول الدلو رجل مقطوع الراس في يده طاووس للمفقر والحاجة
واكد والثاني ملك عزيز للشرف والعز والثالث كالاول امامه
عجوز للشهوة والتعب وفي اول الحوت رجل حشد يثبير يا صبعه

للتعب

للتعب والضعف والسقم والثاني رجل متقلب في يده حمره للشرف
وعلو الهمة ويمل ما عظم والثالث رجل ذو شر وامامه امراة فوقها
حمار للمكافات والبطو والراحة وكذا القول في صور الكواكب والنار
فان المعبر لحظ ذلك في الطلسمه وغيرها والفا تقتضي بما ذكره الكون
لمولود ومطلسم ورصاد من هنا يفتي للابطال والاعمال وما في الكون
ومشاكلات الامراض في احكام الطب فتفتي له **فصل** في
تسعات اهل هذه الصناعة قد اختلفوا فمن رأى الفعل على الدج
قسموا كل عشرة درجنان ينسب الى صاحبه فالعشرة الاولى من الحمل
درجنان المريح يعمل فيها كل ما يتعلق بالقر وسفك الدما والحروب
وهكذا البواقي وقد صحت في الاحكام ومنهم من اعتمد الالوان
فابنتها للكواكب فقال ان رجل اذا كان في الوجه الاول فهو احمر والثاني
ابيض والثالث كالفصير والمريح في الاول عمر والثاني اصفر والثالث
مورد والشمس الاول مورد والثاني اصفر والثالث احمر والزهره
في الاول احمر والثاني اصفر والثالث مذهب القمر في الاول ابيض
والثاني احمر والثالث اغبر وقالوا ان السواد لكل شر والابيض عكسه
والاصفر عدا الانسان من الحيوان ويشاركه في الشر والاجر لكل
امر عظيم ثم تسوا به كل وجه بقسمين خصوصا كل قسم يعمل فجعلوا
الوجه الاول من رجل اوله لاطلام الامر والجره واخره كالحفي واول
الثاني التالف واخره الجلب واول الثالث طرد الوحوش والثاني
الذي باب والبق والمشتري اوله لجلب النمل واخره لطرده
وثانيه للمسهك كذلك وثالثه اوله لطرده الناس واخره للغار
واول المريح للقمر في الحرب واخره للقتل واول ثانيه للمرض
واخره للمحبة واول ثالثه لعقد شهوات الرجال والنسا
واخره للفرقة واول الشمس لاستحالة الملوك واخره لدفع البرم
وثانيه كاله دفع المطر واول ثلثها للترف واخره لعقد الطواجن
واول الزهره للجلب واخره للتزويج واول ثانيه اعطفا لباريت
واخره لعقد الالسنة واول ثالثها جذب الرجال للنسا واخره
العكس يعني جذب النساء اليهم واول اول عطارد لتعليم مطلق
الحكمة واخره للمجوم واول ثانيه لجلب الصبيان واخره لتعطيم
واول ثالثه لمنع الشعر واخره لجلب الماء واول اول القمل للرؤسا
واخره لتعطيم واول ثانيه للربط واخره للحل واول ثالثه للتفتق
واخره لطرده السباع ومنهم من اعتمد الرجز وهو ان يجعل اول
ما يسميه من الحروف والاصوات اسما ويضعفه الى الطالع
والساعة وردهما فينتج له المطلوب ومنهم من يعتمد الكمانه
وهي الاصل الكبير ومدارها على تصفي الارواح من ظلمات الهياكل

لتنال قوى الكواكب والمفتاح الاعظم ذلك ان يتجرى سعادة النير الاعظم
فلا يصغر فيها في الكوكب ان امكن ثم يظهر ظاهرا من القاذورات وباطنا من
نحو الضل والحسد والشهوات ثم يغتسل او ساعة يوم الاحد ويدخل الهيكل
مبايما وكل امر عليه ساعة كوكبا يغتسل ولها حتى يكون غسلة في اليوم
وقد يقتصر في الغسل على ساعتي الشمس والقمر ويجتنب النساء والارواح
وما خرج منها الى اربعين وقد تم له في الخلاص من الكثايف بشرط ان
ينقص ما ياكله حتى يكون الاخر ربع عشر الاول فيرتقى مع الروحانيات
عارفا لما كانت نبات ومنهم من يتوصل الى خطاب الارواح بدعوات الكواكب
ودخنها وفيما خلال بنو اميين شرعا لا يملكها الا من يجزئه ومنهم من جعل
وسيلة الى ذلك الجبل كاطل الخلد وقلب البعوضا واما فالراس التي تكلم
وسبسطه في التفر **فصل** في الشروط الخاصة بملقطة من كلام
الرازي قال ويختص طلاس العطف يكون الفرس الثور متصلا بالزهرة
في الثور والقداوة يكون في السرطان او الميزان متصلا برجل او الميزان من
تربيع في الناطع او القارب وارقة الدم كونه في احداهما آية وعقد الا
الليل وكونه تحت السقاع وما يتعلق بالملك ان يقاله بالشمس وهي الشر
او بينهما وهو الوتد الاوسط ونحو القضاة اتصاله بالمشترى وهو في احد
بيتيه واشرف الاتصال التثنية فالتدبير فالتربيع واشرف الاوتاد
القاسم واعلم كل ذلك في الشروط **فصل** فيما يخص كل كوكب من
من انواع المولدات والصفات حتى اللغة والصناعات ويسمى هذا الحظوظ
قد عرفت ان كل حركة ارضية مرتبطة بفلكية وحقيقة الطلسم ان ترصد
الكواكب حتى تخاذي بقعة العمل وقد حضرت بما يناسب من لبس ومداد ونحو
وغير ذلك فتعمل عملك فلم يخط وقد صرحوا بمعين بان لرجل اصل القوة الطبيعية
وان له الصناعات الحكيمة والعلوم اللطيفة ومن الظاهر الفارحة والجلود
ومن اللغة العبري والقبطي والاعضا الظاهرة الاذن اليمنى والباطنة الطال
واللدبي كل خشن واللون كل اسود والمعادن كل ارضاص والمفناطيس
واجوان كل قبيح اسود كالحنازيم وحشرات الارض بالهات كل شاة
وما طال عمر كالحمل والزيتون والطعوم كل يشع كالهليلج والعصا والسذاب
والبحر ونحو السليخة والمعدن ورسمه **فصل** في الامور المستخرجة من الكون
السياب والاذن اليسرى والكبد واللغة اليونانية وعلوم الديانات والتجاني
اللطيفة وكل ابيض طروما يوكل داخله كالفسق وطاب ريحه كالصنوبر
والزعفران وكل حيوان لطيف وطاير جميل كالطاوس والحمام والحشرات
دود القز وكل حجر براق كالياقوت والقلعي وكل عبادة كالمنساجد ورسمه
فصل في المخرج فله الجاذبة والانبعاث لايمن والمرارة واللغة
القارية **فصل** في ما عمل بالنار ورسم الحرب كاطل ادة والسلاح وما

فيه دم كالنمد وما اثار الغضب ومواضع الحرب كالقلاع وكل احر من حيوان
ومعدن وجارح مودى وكل مر الى الحرم ونحو الصند الاحمر والسق بنو المقطيل ويون
النار ومجالس الوحدة وما حدث راجحة كالغريبيون ورسمه **فصل**
واما الشمس فلها الحياة والغاذية والعين اليمنى لها دارا والبشرى لبلال والقلب
واللغة الافرخ ودين المجوس والعلسفة ومن الحيوان مثل الانسان والفرس
وطيور الصيبد ومجالس الملوك وكل ذي رايحة حسنة كالعود وكل براق نفيس
كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك رجل في غول الزبيق والمشترى
في اعمالاوات والمزج في الالوان ولها الطيلسانات المشركة ورسمها
فصل واما الزهرة فلها الشهادة والمختار الايسر ومجرى
الغذاء والمشي ولغة العرب والاسلام والحري الملون ومجالس المشرب والفيما
وصناعة العود والملاهي والنحو والشعر والموسيقى وكل طعم لزيد ورايحة لطيفة
ومعدن يراد بها النساء ولها الحاس وكل حيوان لطيف كالطبا والضان
وطاير مغر كالخزاز ويبايرك الشمس والمشتري في نحر العود والعنبر والذ
ولها كل لون ازرق واخضر وابيض واحمر ورسمها **فصل** واما
عطارد فلها قوة الفكر وما اسند عليه كحساب ونقش وتصوير وبحث
وفلسفة وزبدقة ودراسة وسحر وكهانة وزحرو فيافة واللسان
والدماغ ولغة الترك وكل ملون من اللبس وحاض من الطعم وكل حيوان معدن
وبشارك البواقي فيما مر ويختص بالزبيق والاحجار الملونة وبجوده طيب الرائحة
ورسمه **فصل** واما القمر فله الطبيعة والعينان والريبة ولغة
المجوس ودين الكاثبة وبشارك الزهرة في الصناعات وفي نحو اللون والنياب
ويختص بالخبار والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور الهولبية
ويختص بالتفاهة ومجالس الكهانة ونحو الوزارة وبشارك الشمس النجم
والمشتري في الطعوم وله البياض وما فيه خضرة ورسمه **فصل** واما
احمل فله الراس وما فيه وكل مر وما الى الحمرة والصفرة والقفاور مواضع النور
والنار وما يصنع بها وذوات القوايم الاربع والاطلاف والنور العنق وما
حواله وكل ابيض واخضر والمستان والحرت والاشجار المثمرة وطيب الطعم
ومن الحيوان كالحمل والجوز المنكب والبدن والبياض والصفرة وما مال
الى الخضرة والجبال والصيبد وكل شجر طويل والحلو ونحو الانسان والطيور
المفردة والفروود والسرطان ما حوته الاصلاخ والبياض والغبرة والملو
والفياض والشظوظ وكل ما من الانواع الثلاثة وللأسد القلب
والفقرات وما ذكر للشمس والقمار وللسميلة مجاري الغذاء والجانب
الايسر وما مر في عطارد والميزان من الشرة الى العورة وما ركب من بياض وخضرة
وملاوة وعفوصة والاشجار والمراعي والعقرب الموراة والحشرات
وما تتركب من الالوان والطعوم وجواهر الماء والقوس الفخني وباقية كالحمل
والعقرب والمجدى الركبة وكل عفس وقابض ومنازل الاغراب واضع العبيد

والصانع العجيب وكل شأنا في هذا الحيوان لا يحل والباقى كالمعق
والدلو الساق وما اختلف لونهم واكلوا والجر والحور وكل هو خفي وغو
الزجاج والحوت القدم وكل عصف ونفه ومختلفة اللون والمستواحل
والنبات المعتدل واما الراس فان قارن السعود وزادها والنحور فكل ذلك
والذنب ينقص الكل ويساعد صحة العمل في ذلك المداد وهو ان يكتب ما يتعلق
بكوكب بمداده انما هو وقد اجمعوا ان مداد رجل صوف محروق والمستزكى
زنجار والمزج ونحضر الشمس ربيع اصفر والزهرة زعفران وعطار دمارك
من ذلك وزنجار وزنجار والقمح ما كان ان يفسد لا يستفيد وشرطوا ان يصور
كل كوكب في عمله كما اجمعوا عليه في رجل اسود في كفا اخرا في راسه يد
مخل والمستزكى انسان جميل شيا بجملة جالس على كرسي والزعفران رجل عاقد
في يد حربة والشمس ارم حسن الوجه على راسه تاج والى جنبه جارية نفس
السافل كالفرس يقرأ اربع والباقي انسان قد رفعت يدها والزهرة
جارية حسنة مسجلة الشعر باحدى يديها مشط والآخرى تفاح وعطا
انسان عاري راكب عقاب وهو يكتب والقمح راكب رطب وشرطوا ان يكون ذلك
فيما يناسب من اللون والمعدن المناسب والدخن المذكور انفقوا على ان
الخير اولى من كل كوكب الا ان رجل فالصوف والقمح الكتان وكافروا
لكل كوكب مداد يكتب به في ساعة اعماله كذلك جعلوا الوجوه والبروج واما
اعمال فداد وجهه الاول عصف جزء من رزاج من كل نصف يتبدق ببياسر ويعل
منها وقت الحاجة والثاني الطلق والفلقند مجموعين مثلها غسل ويغفر من انيق
ويوضع فيه الصمغ والثالث طلق وبياسر يفسد ولاول الثور ركان وضع سوا
ولكل اوقية درهم عراسك وبسبر باروق والثاني ما العصف بعد في عسواده
وما اللك يجمعان بالضم والثالث زنجار وزنجار يقطران على الصمغ ولاول
الجوزا والموافى على وزن ما مر الا انهم شرطوا في ثاني الجوزا ولا يحمل كثر العصف
والزنجار سوا ولا ثالث الاسد ان يغسل الزنجار ويزاد ما اللك والعصف
ولاول السنبلة زعفران مفروبا بالعصف والصمغ والثاني النول ربيع
يد مسجلة ثم يسحق بالبياسر والصمغ واول الجدي من زنجار صمغ والثاني
زعفران وضع وغرا والثالث اسود واول الدلو من دم اخوين وضع والثاني
مداد وعصف وضع ونصفها حرقا من محرق والثالث مرايا لحيوان
وضع واول الحوت من الاسفنداج بالبياسر والصمغ وثانيه من طرفا وشوك
محرق وضع وثالثه احر فيجب على من اراد عمله ان يستحق كل ما سلف من
هن الشروط اذا عرفت هذا فتنبه لنكتة اخرى وهو ان الاعمال ليست
افاقية بل فيها ما يختص برقعة وزمان كما في باقي المولدات لتعلقها
الكواكب وقد عرفت في جبرائها انها مخصوصة وانظر الى امراض مخصوصة كيب
تخص نكاحا كالعرق المديني فانه يحصل بحماز والجذام لا يوجد به وكون
اللحم سما يعرف بفارس وروا عنصروا باليا قوت لا يوجد الا بترديد والنحل
لا يكون بالروم والخيبر شنبه لا يندلس هذه كلها ادلة على اختصاص بعض الار
والامكنة من بعضها بعضا باشتغال اعلم انه على اختلاف افراد انواع الثلاثة
ليس فيها اشرف من الانسان لاجتماعها فيه طبعا وصفة وغيرها واجتماع صولة

العالم العلوي ايضا فيه ومع ذلك ففي افراده ايضا تفاوت لا يجد ولكن الخطا
غير متوجه الا الى الكل منهم وهو اهل الروح والتقدير اما بالذات
بارادة الحكيم المطلق في المظهر وهو لا الانبياء ومن خصه عنايتهم واشت
عليه امطارهم واستمر متابعهم لم يجعل غمار سموه ولم يزل له قدم
عن مستقيم خط وسموه او بالعرض لا لاجتهاد وسبق التوفيق وسعادة
الطواع وهو المتفلسفة الالهية ولا شك في رجوع الكل الى اقصى
المهدى الاول ثم هو لا منهم من وفق بصفاء الروحانيات واتقان سعادة
المولد للروح والاشراق وهو لا يجيبهم الاعمال بسيرة المناسبة ومنهم
من لم يتولسها في ذلك فيحتاج الى التخييل للحوق بمن ذكره في اصول
التواعد فلنشرع بعد الشروط في الكيفيات **فصل** في اساس الاعمال
وتدريجها الى الكمال وتتميم الطباع حتى تصير قابلة لما تريد اعلم ان تاهل الانسا
لمشاكله الارواح بشر توأصوا على كتمان من لدن هر من نقد قال حين ردت
استخرج علل الطبيعة وهو الكتاب المعروف بسيرة الخليفة من موضعه الذي
اودع فيه من الطوفان وجدته سر باملوها بالظلمة والرياح لا يسلك بنور فاحتر
حتى ارشدني شخص المنام الى جبل النور داخل الرجاج الشفاف واجري في
بوضع الكتاب وطلسم الرياح فسألته من هو قال طباعك التام اذا انارت
اجبت وهو ان تدخل حين يحل الغمر راس الحمل بيدنا نظيفا فتفعل زاوية خوانا
مرفوعا وفي وسطه جام زجاج فيه طوم من دهن لوز وجوز وعسل وسمن
وسكر وتضع الى جانبه الشرقي فيدحا مملوا من شراب ثم في غريبه فتشاله فجنوبه
كذلك ثم بارا القمح الشرقي قدح مثله مملوا من دهن لوز ثم الغري دهن جوز
فالشرقي سمن فاجنوبي شمع ثم قايما قبل المشرق وقد اسرجت شمعة
وسط اخوان فيحرق في محرق بمصطكي وكندر وفي اخرى بعود مطرا وقل
هذه الكلمات مرارا غا عيس بعد سواد وعداس بوعاد ليس دعوكم
ايها الارواح القوية الروحانية المتقالية التي هي حكمة الحكمة وفطنة
الفطناء وعلم العلماء فاجيبوني واحضروني وقربوني لتدبركم وسددو
بحكمكم وايدوني بقوتكم ونهوني ما لا افسد وعلوني ما لا اعلم وبصرني
ما لا ابصر وادفعوا عني الافات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى
حتى لا تخونني بمراتب الحكم الاولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة
واليقظة والتمييز والنهم واسكنو قلبي ولا تقارفوني بفعل ذلك كما امكن
حتى يمتزج بالارواح فيسهل عليه الاعمال وقال انه باب كل عمل وانه البسر الذي
توأصوا على كتمانها وقل ما يعلم مرثان في السنة اذا عرفت هذا فند الاعمال
ان تعرف الكوكب المناسب لعملك فتتخلى جليلة من اللون واللبس ظاهرا
والماكل باطنا ويحضر ما ذكره من نحو المداد والذخن ثم انظره حتى يجادى من
فلك البروج ما يناسب بحيث لا يكون في طريقه اليك قاطع ييكس فاجعل
الطالع دليل الطالب والسابع المطلوب ومصور الصورتين بما يناسب كما اذا

قت

ن

منه

كان في المحبة مثلاً فاجعل الطالب من المفناطيس محمداً بما جمعه كالاشق والآخر
من نوم وشع وهيبتهما في اللبس وغيرهما كما سماهما ما اسكن وحده كعدد الكواكب
قضايا من تجارتها المناسبة فاجعلها صليبا في حواجره و اجعل السائل
اربعة وركب صوت الطالب ولا والآخرى ثانيا متخالفين واملاهما شيئا فشيئا
في الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالب والسابع من تلبث
وتسديس وقد تم لك ان تجعل الصليب المذكور من حجر مناسب ذلك الكوكب
واجعله محمداً فذا وصور باطنه صورة تناسب عملك كالاسد ان كان للحرب
وتخص بالسر سيران كان للغة وطاير ان كان للجماعة وان جعلت صورة صاحب
العمل فلم تعرف كوكبه او كان العمل يلب قلبه فطلق العالم في صور الكواكب
واجعل الصليب المذكور عليها رتحة من جنسه مشقوبة ثقبان في رتي
الصليب يصعد منه البخار كما مر في مكان قد فرغ من ما يناسب كوكب العمل كما مر
هذا كله في ساعة العمل وان اتفق لعمرك اكثر من كوكب فلا تقصد الا المناسب
بالذات فانه الاصل فادعوه بدعوتة ونحوه صاعداً وانت واقف بالتسليم
والصفة ولا تتسأل كوكبا غير ما هو له من الحاجات وقد اخضرت لحوار العظماء
والناسك ونحو الفلاحين والعبيد والصوص وامراض السوء واستغن عليه
بالمشترى ففيه صلاحه واختص المشترى بالعلماء والحكام والتغيب والصالح والتجارت
والمرخ بالقواد والخارج والفساد والحرب والدماء والسياسة والصوص
والخاصات وامراض الدم واستغن عليه بالزهره والشمس ما يطلب من الملوك
ونحوهم واهل الحق والفلاسفة والزهره في مشغلات النساء ونحوهن
وما يتعلق بذلك واستغن عليه بالمرخ وعطارده بما يتعلق بالكتاب
والحساب والنجوم والهندسة والتجارة والحضارة والتقوية والسباحة
والقهر فيما يتعلق بالولادة والسر والسباحة وما يتعلق بالما والشجر
والجواهر ثم اجعل الكوكب التي تتناجيه سعيدا وحرصا ان يكون في شره
ثم بيته او مثلثته او وسط السماء متى كان في الهبوط او موضع لا يناسب
عسرت كما اذا كان زحل في ربع المربع او محرقا او رجعا او سا قنطاري
كما مر فالبس لناجات زحل السواد وقف كالمعوم مخمما بجدير وبجرة
كذلك سحرا بالافينون والاصطرك والريزان ولسان الحمل وقد ما نا
وقشور الكندر ووسخ الصوف وشحم حنظل ونحف سنور متساوية
نعم ببول المعز السود وتعل كالفنائل او قل حال البخور ايها السيد العظيم
اسمه الكبير شانه العالمة روحانية ايها السيد زحل البارء الناس
المظلم المحسن الصادق المودة الوفي العهد الوفي الوحيد العزيز المقود
البعيد القوي الصادق الوعد المتعالي نصب المنفرد بالعلم والحرث
المتميز من الفرج والطرب الشيخ المسن الداهي المحرب جيل المتكابر العاقل
المحرب الشقي من خمسة السعيد من اسعدته اسالك ايها الاب الاول
بحق اديك العظام واجلاسك الكرام الا ما فعلت لي كذا وكذا ثم يسجد

وتكرر

وتكرر هذا الكلام تظفر بطلوبك خصوصاً ان اتفق ذلك في يومه وساعته
وعند طائفة اخرى نحو شيخ وابيل بشرته وجوز شجر القطران ونحو العجوة
واسفار غس كتبت مطبوخ ربحا في وساجاته عنده لا باسم الله باسم
اسبيل الموكل من كل في جميع البرد والجليد صاحب الملك السابع الدعوى
باسمك كلها بالعربية يا زحل وبالفارسية يا كيوان وبالفارسية يا قوس
وبالفارسية كذلك وبالهندية يا سنشز فحق رب البنية العليا
الاما اجبت دعائي وقبليت تذلي واطعت بطاعة الله وسلطانه وقلت
لي كذا وكذا والفعل كما مر من السجود وغيره وشرط هو لا تقرب تيسر اسود
بحرق بعد ذبحه في الساعة ويرفع دمه في الاعمال **وانما** المشرك
فالوقوف له كما مر بالحنوع وكذا سايرها الا اذا التزى هنا شرط
ان يكون كالرهبان بصوت ابيض وكما عسلي وصليب ومنطقة
وفي امسك فام لجور وقد اعددت قنابل للجور من سندروس ومبيدة
ورجل حامي وقصبة ريرة وجبر عروفا وانيار صنع صنوبر سوا
نعم يا خمر فطلقه ونقول السلام عليك ايها السيد المبارك السعيد
احار الرطب المعتدل العالم الصادق صاحب الحق والعدل والقسط
والورع الحكيم الذي الزاهد القادر العظيم الهمة المخلص الكريم العلي العظيم
المستخر المعز الوفي العهد الصادق الود الكريم الطبع اسالك ايها الاب
بحق اولا في الكريمة الجميلة وانفالك النقيصة الا ما فعلت لي كذا وكذا
يا معدن الخيرات وبخاخ الخيرات وله عند طائفة اخرى بخور وهو ستر
تسعة قسط حمة كندر سنبل رومي من كل ثلاثة ونصف زبيب ثلثي
منزوع نعم بالمطبوخ السابق وساجاته وهي يار وقياسيل الموكل بالمشترى
السعيد الكامل العالم الصالح ذي الراي الحسن والوقار والذكاء السعيد
من لا تخاف من القول الفاسد دعوك بكل اسمائك بالعربية يا مشري
وبالفارسية يا جريس وبالعجمية يا هرمز وبالفارسية والهندية يا سفي
بحق رب البنية العليا والالا والنفعا الا ما فعلت لي كذا وكذا وقربانه
خروف ايض يفعل به كما مر من الحرق واكل الكبد ورفع الدم للحاجة
واما المريح فترى له بالاحمر كالحارب بالسيف وما يمكن من السلاح
ممكن وتحم بالخاص والحمة كذلك والبخور صبر كندر اخضر غار فريون
دار فلفل تغل قنابل يدوم انسان والمناجاة ايها السيد الفاضل الحار
الباس الشجاع القلب الهارق للدماء المبيع الدماء القوي الذكر الطاهر العا
الطيب الشجاع صاحب الشرف والعذاب والضرب والحمي والكذب والنيمة
والبدن القليل المبالاة القتال الواحد الغريب احامل السلاح الكثير
الفتاح القوي الفكرة القهر والعلية المولد للحرب المنصر للصنف القوي
المتدارك المستقيم من الاشرار اسالك بما خذك وتجاركت في ذلك
وعليتك ومطابنتك وفصلك وجعلك مستقيما شديدا باس عظيم القدر

ب

كثير السطوة الكما اجبت واطعت وقضيت حاجتي وسمعت تفرغ فاني
ارغب اليك ان تفعل كذا وكذا وله خورا كمن رجوز طيب فوفل اقتني
سوا تفني بطوخ وعاني وكلامه هو الاول بزيادة في آخر وهو اسال
جميع اسماء كلهم بالعربية يا فرخ وبالفارسية يا بهرام وبالرومية يا ريس
وباليونانية يا ارس وبالفنديقية يا ارجار اسالك بحق صاحب البنية العليا
الا فاجبت واطعت وقضيت حاجتي واجبت تفرغ فاني ارغب اليك
ان تفعل كذا وكذا بحق روييل الملك الموكل بامورك وقربانه فمستور
يفعل به ما امر **واما** دعوة التي تظا فرت بها الاجبار وتساقلها اهل هذا
النشاز الاقطار بالانذار التي مخصوصة بنوع الاعداء وقوامهم فاعلم ما ذكر
من الهيبة والاستقبال والنجور وتكرار الدعوة وهي هذه يا نار الجحيم
ويا كا في الرذية ومنزل الملوك عن كرسيها وضرم كلب الحسرات ومنذر
اجباريت وبيع وما السلاطين والاصل لاجل الحرمان وسفك الدماء والقيم بفرقة
من انتصر به واشجار واعزاز من استجاب الدعوة من عند وطلبه اسد بان
القوى الشديدا الخالذي لا يحجب عنه من طلبه اسالك باسمك وعما ربك
في فلاكك ونورك وثبوت سلطانك الاقبال على واشكر اليك تسليط
فلان على وما تفرد من سوء مكاييد وطلب المضيق يا منتهى امل المتأيد به
واقضى غاية الراغب للاجرائك بالبقوة الذي جعل لك باري الكلال رسال
سطوع من سطوانك عليه تخولها بيني وبينه وتشفله عن الفكر في امري
وتستك بها سنره وتسومه سوا العذاب وتنتقم منه باشد النقمه وارداها
وتقطع يديه ورجليه وتبليه بالبلل وتجلب اليه جميع الردا وتسليط
عليه السلطان الجابر والمصوص وقطاع الطريق والادرام العظيمة والنكا
والجراحات الردية وتغني بصره وتنطس سمعه وتخدم جميع حواسه وتجعله
اعلى اعم اكم سطولا متعبدا وتطول عليه العذاب وتمنعه الاكل والشراب
واللذة والحياة وتسليط عليه انواع البلايا وتزبه في نفسه النقمه وفي اهله
وولده وماله المقصود والبقوة وتبليه بحوران السلطان وعداوة الجيران
وتقص الاقربا والحلان وتسليط عليه المصوص والاقران في وطنه واما توهم
من سخره في براعه وعمل ذلك به وضم اخذ عن برئته واخرم عن وقدر
ياتام الباسر يا شديد النكاية بحق اخذك التوبة التي تنقل بها الى
الفساد وتجعل للولع بالفره والمكان شغلا بنفسه اجب عوني وارحم
عبرتي بحق روييل الملك الموكل بامورك وبحق الروحانية التي تمنك بها
من عصاك وعا ارسلمة من نورك في محل قلوب اهل الفصيص والشر
حتى ركبو الكبار الاما اجبني وسعيت في امري ووهيت لى من محبتك
ما اتيقن اجابتك والسلام على من دبر عن الحرمان ودفع تسليط الشرور
عن الجوره امين وبحق هذه الاسماء عليك وعيد يوس عا عديس عيديوس
مرا من ادعوس هيد هيد يسر هيد ماس الاما قضيت حاجتي واستغفرت

ارغبني

رغبني ورجعت عبرتي واقلت عثرتي واخذت بيدي بحق صاحب البنية
العليا والقدرة العظمى والالهية الكبرى والغاية القصوى والاسما الحكي
والالا والمعوا والحق الموت والحياة والبعث والخلود ابراعليك السلام
وقضيت حاجتي الساعة الساعة امين امين ثم بحر ساجدا ويقول القول
2 سجوده فان حاجته تقضى وان قربت له قربانا من حيواناته كان ابلغ **هـ**
بزرده علم باحوالها يطير من حيوان المقصود امالة لتنع معتبر وموضوعه
2 الاصل كذا في جناح لانه باحث عن ماله فصحا وتحفظ صحته وعن كيفية اعماله
واختيارها وسياستها وغايته اقتناص ما يشوق اصطفاه واليه والربا
وشرح الصدر ونسكي بحور الحرام والنقرس والمفاصل لتوالي الفرج وسكو
الفص كركوب السفن وتحليل المواد بزيادة الحركة وسيله تقسيم جناس
الطير وما يقتني منه وكيفية تغذيته واستقصاء امراضه وعلاجهما وقد
جرت عادة القدماء بضم ط الحيوان كله للتجاسر والتماثل وعلى هذا المنوال
نسجت كتابنا هذا ثم اختصر وافقصر واعلم ما يتعلق بالمواسي ثم شاع وكثر
الاهتمام بافاد ط الانسان حتى لم يعرف الا ان عند اطلاق الطير
فاستغنى بها عن الله ما يتعلق به ثم قصد قوم منهم ابن حرام وقطوس
وذبحا لنس جمع ما يتعلق بالمواسي وسموه علم البيطرة وقد اتينا بجملة
على غايه ما قبل فيه هنا ثم تميزت شذوذه الجمع ما يتعلق بالطيور وسموه
بزرده امنا فله الى اشرف انواعه واخيرا وهم الزاوة وذلك ان العلم
اذا تعلق بنوع ما وجب ان يجعل موضوعه واصافة اسمه الى اشرف
ما يبحث فيه عنه ولما ثبت اشرفية الانسان على سائر الحيوانات
بجمعه ما فيها كما ستعرف في المراساة كان الاشرف من انواع المولودات ما قارب
2 بعض صفاته ضرورية فنظر اصحاب البيطرة في حال المواسي فلم يجدوا احد
من اجناس الخيل يحلوها املا ما سواها فيه ونظر اهل البرد فلم يجدوا
الا الزاوة كذلك لقصدوها بالذات واستطردوا غيرها لهذا وجه
التسمية وعن شخص ما قاله اهل الصناعة باوجز عا كافي وبما حث
طالب هذا الفن شافيه وترتبه على مقدمة وثلاثة مباحث وحاتمه
المقدمة في كيفية اهتد الناس الى اتخاذ الطيور وادل متخذ وكلم المتبر
منها اعلم ان علماء الصناعة قليل وكانه كانت كلمة للبيطرة وقد راي البطل
وقسطوس وابن القوام وكثير من الروم ضم الحيوان الى كتب الفلاحة
وسموا المجموع زردقة حتى اشتغل ادهم والفطريف وسومارس وابن
حارس بافراده وهو لا قالوا ان اول من اتخذ الزاوة قسطوس وكذا الشوا
واول من اتخذ الصقور كسري والحكم بهرام حين شاهدها تقتل الطيور
وتاكلها فالقوها واما المعبر مثل اثنائها فالعقاب وهو اعظمها
وتجمعها كمنه ما كره عاد ليس فيه اس وغايتها لف يشد النقب واشرفها
الباري معتد المزاج سهل الانقياد والاني منه تسمى زرقه فالباشوق

هين

وهو اخف الطير واسرعها هوضا والاني منه تسمى العويسقة او هي صفان
 فالكواهي وهو الحفر والسقاوة والكواهي متقاربة المزاج والبقلم واما
 الشاهين والحم فلذلك ايضا والزع نوع من العقبات كالسفره بالنسبة
 الى الصقور واما الطريق فيقول هو طائر عريض الوسط يقرب من الشاهين
 او هو كالصقر الا يبيض كثر بار مبيدة واكثر وخور سنان اذ الرسل في الطيور
 رمي اكثرها بالضب كمن كنه كالرسي ويعلق بواحد منها اذ اترل وجميع الجوارح
 المذكورة الا انها اكر واقوى واحدا طرافا وغير الجوارح بالعكس وكلما صغرت
 حثه الطير وقصر عنقه ودق ساقه وورق مخلا به كان اشجع **البث الاول**
 في كيفية الاستدلال على الجند منها باللون والصفة وذكر طرق التعليم اجد
 البراة الا يبيض لانه اسرعها انقيادا واقلها بالنقل واصغر نظراف الجوارح
 الاصغر فالاحمر والاسود منها لا يقنني بحال ثم ان صلبه وطاير ذنبه قمر
 جناحه وصغر راسه واصغر عينه واستدار كفه فقد هازا حشر والشيخا
 وما يستدل به على شجاعة الطيور اذ كان لها فان اتخذت من اعلا الجبال والاشجار
 فذليله لا تنهض بالصبيد وتعرف ايضا بما يوجد عندها من الوحوش والطيور
 فان وجد مثل السمان فهي ضعيفة وبالعكس الصفتين واما تجربتها
 فيحسب ما يتلق وتالف فقد يرضيها الاضمار والاجابة والشم وكثرة الارسل
 وبالعكس وينبغي تمرينها على الصعود الى الرابك والترسل من الشجر والقا
 الطيور لها وان لا تترك لتاكل من الصبيد بل تخرج على اسماكه والوقوف عنده
 ليلا يفتاد اكله وان تكلم الوحش ليرتاض واما الربيبي والقطراف فتصعب الربا
 والباشق كالبار فمادرك واما الشواهين فليكثره الفصيص سريعة البقور
 واحدة واذا احتاجت الى شئ فربما قتلت نفسها وهي ابطا الطيور في النهوض
 عند الارسل لكنها اسرعها عودا ونزولا والكواهي بالعكس وينبغي ان لا تجوع
 والاول عند الارسل اذ فعلها وان هي لها اكلام لتظم منه حال عودها
 فانه اوفى لها من كل طعام خصوصا اذ ارمي به لها حال رجوعها واشد من
 يحتاج الى ذلك من اصطاء طير لما منها واخفها الصغار والثواني وكما قد
 ثقلت لفرط رطوبتها والكواهي بالعكس وهي احقر الطيور واشجعها
 وربما قهرت العقبات وتطير في اليوم مسافة عشرة ايام على ما ضبط
 والصغير منها اعزل واصبر وارضي بما حضر من الطعام واشمل تالفا واشجع
 الكل والحم والاصفر الطويلة الاذن اب المستديرة الروس والبطيخة
 الاكف ولا بأس بالمرشوش من الصقور واما العقاب فاجودها الحمر المشعلا
 الصن الغليظة العج الواسعة المقلبة المتساربة الخاليب المستديرة
 الاكف المرشوشة الظهر واحمدها الزنج مجرد بال دعوى غالبا وينبغي ان
 لا تراض بالالهي لانها تهوى صيدها طبعها فالارب فالكركي تكثر عندها
 والمختار منها الربيبي والوحشي غسر لافه ولا ينبغي تقرب الاطفال
 منها لانها تهوى كسرهم وينبغي ان تكلم **البث الثاني** في اوقات الارسل

دكيفية

وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه اذ كان البار اصف العين
 فارسله في الفاء او اسودها في الصباح ومتى قصر قتلطف
 به واطعمه الصغار من الطيور اذ فعات وجرده عن الطيلى ووج
 اخلا فرا ربح وامهلها قليلا ثم اطعمها لحمها فانها تفتح شهوت
 فيضرك على الصيد وتكره الارسل على ما تخافه فانه يورثها الجفن
 ويوم الربح وعند الاجام والبحار وترب الضواري كبنات اوى
 واذا اتعد الطير على فليجاءد اليه لما قيل من انها تقود الى مكان
 دهاها وان ترل على عوشة فجوغه واذا خر قوة وارسله خصوصا
 في مطر فاذا ترل على ماء كرفاره الاكل فاذا جانا شبعه فانه يتوب
 عن ذلك اولو له بالسمات مربوطا ولا ترسل الباشق الا على صغار
 الطير خصوصا الكايبية وان يطرد من الجمل اول صيدها ولا ترسلها على
 اكر من اجل فقد قيل كل طير يعالج مثله فادون الا العقاب
 ومتى كره الجارح على الصيد شاق داخله الصخر والكسل مع بعد
 الى ان يبطل فعله فتجب ملاطفة ليسلم من ذلك ولا يجوز تركه في الر
 طولا فينسى واما صيد الجوارح واجبله على اخذها فطرق مختلفة
 يرجع حاصلها الى نصب الشباك او الاسزان موصوعا في ما عادة
 الجوارح اكله من الطيور بخط العيينة وجلس الصياد في كوخ
 يرى منه الشبكة ولا بد من حيلة تحركها وتحرك الطعم المنسوب فاذا
 صار الجارح فيها جذبت عليه وقد نصبا الجوارح وغرها بالمرافق
 وقد تقدمت واما القرصنة فبارة عن اراخه الطائر من معلومة
 عن الصيد وغالبا تكون للبراة ووقتها من دخول ايار وهو سادس
 بشنس بعد الى بيت نظف مصون عن العيار والدخان والقرام
 سيما قل الدجاج فيفر من اختلاف والسوسن والاسح الزعان ويجعل
 فيه البازي وان كان فيه ما يجري فاجود والابدل الما الخضراوات
 كل ثلاث ثم يطعمه تلك المدة لحم البقر السمين منقى من العروق مفسو
 بالبول فان اريد سقوط ارياشه بالسرعة اطعمه لحم الفار والمراق
 والقنقد ولا يشقها بما جفف وسحق من حيوانات الما مقطوعة
 الاطراف ولا من الرناير ما فيها من النكابة اخرى يسهل كذا طرت
 علامات اليبس فيه بالزبد والكروم اللحم الضان وقلبه مدهونا
 بالزبد فاذا قرب نبت ريشه اطعمه لحم السنور واليربوع المحشى
 والامبات ولوزم دهنه بدهن البطيخ واللبفور واسقي لبن الضان
 واطعمه الفواخ واطراف الخالف فاذا تمت وعدت الى الصيد فيه
 فان كان لوحشة فرصه باحمام الالمق واشبعه وارفق اولام فداوه
 اول شراسته فادلكه بشحم سق برودك واطعمه البارد وروح وكلم البقر
 منقوعا ما اصول السوسن **البث الثالث** في علامات الطيرة

ن

والمرض وكيفية الاستدلال على خفة البدن وخلق من الاعراض المانعة اذا
الطير يغرد ريشه واجنحة وكان مع ذلك صافي اللون ينشق من الجانبيين
على اعتداله ولان رفته وانفصل بسهولة نضيجا الى اليافض واعند ذلك
عظا وركبة كان صححا وادلى من ذلك كله بعض يعزب في اصل الجناح فان
كان يعزبه بسرعة كان محروبا او بجلابة فقد استولى عليه اليبس وكذا
الموت في صدها واصداد هذه علامات المرض وقد تختص بعض الامراض
بعلامات مخصوصة فان الطائر منى حرك راسه فقد ضعف او غص عينيه
وسالت منار طوبه فطرفة او اسودت ثم ابيضت فقد تولدت عنده
الاكله او ارجى جناحه فقد غلبت عليه الرطوبة البالة او رفق رجلا وضع
اخرى فمذموم مردود او ارجى جناحه او ظهره فمذموم او تشققت رطلا
وسال منها ما امفر فبواسير او ورم كفه مع الحارة فخلع او ورت او ارتقت
مقتصر او ورم فوق كفيه وتعد نفق ريشه فيه ديان كجذع
او هزل جناحه الايمن ومنسرح دليل ضعف الكبد او حدة الانقح حتى
يدريه دليل الاكله والقرقرة دليل الريح الغليظ والاعراض عن اللحم
دليل الخفة والتزول عن الكندة مع عسر النفس واللييب وشرب الماء
سوت لا محالة **خاتمة** تشترك في هذا مجرى الحزبيات
من طب اللسان وهو ذكر الامراض الخاصة وتفصيل علاجها جمعوا
على ان الطائر لا يدخله خواضد من الامراض الكائنة من خواضد الجوار
الغليظ والمخلط لذهاب الاول من الريش وعدم تولد الثاني بقلة الغذاء
ولطفه ولان اعضاؤه ليست كاعضايا في الحيوانات في التركيب اعرفت
هذا فلندكر بذة من تشريح اعضا الطيور الخاص بها وسنفضل التشريح
في موضع جميع الحيوان **اعلم** ان الطيور قد عم رؤسها ورزان
تقاطعات الوسط وليس هناك قاعدة فلذلك لم تحلبس البحارات
وانتمت فقراتها من غير سنان فلم يغلظ النحاء ودق ملتقا الصدة
لوجودها كواصل فوقه وعدم الامساك الملقوفة فيها فلم يعضن المخلط وانكرت
اوراكها لحفت فلم يبق فيها فضلة ردية والطبيب يقول ان ذلك
لطول عناقها ويرد عليه خواضد الجوار والصبغ ما قلناه ودقت سوقها
بقصبة واحدة للقدرة على التوضيح وهو اقل يعثر بها خواضد اللسان
والفاج فاذا لم تذكر مرضا هنا فلم انه لم يعثر طيرا لما ذكرناه وهذا
الكلام جاز في التشريح مجرى الاصول وسنفضل جزبياته وانما ذكرناه
ليلا يظن بنا الاخلال بمرض لم نذكره اذا قاس قابليتها في الحيوانات
امراض الدماغ لم يذكرها ادهم ولا سطور **فهي** الوله وهو تركه
الراس بكثرة ورفعه ثا و تنكيسه اخرى لا حتماس ثابته في الاغشية
من غلاها ان كان التنكيس اكثر ولا تغير العين والاثني شغل **العلاج**
الطالما اكثر برة والاشفاد ان كان طارا والافالمرز جوش ويسقي بالورد

ساد في الاول وسنعمائة الثاني **ومنها** السهرقة وهي قيام ريشه
مع تنكيس المحلاب وارتكاسقة المناظر السفلى حيث يسقط الاكل اذا
تناوله **العلاج** يقرب من النار اذا كان شتا والا الشمس وينط بالبابو
ويسقي ما الرجس ان كان حارا والالاس **ومنها** التقليل وهو
يبس الدماغ بحيث تفسر او تمتع حركته ولا يله كاللشخ **العلاج** اذا
التنط بالشبت والسبح وجعل الذرة في مائها لتشرب عنها لداق الو
وهو فاسد واري ان يجعل العذاب او البنفسج **امراض العين** منها العشا
بالمهلة وهو عدم الاضار ليلا ويكون لفظ الجمار **وعلاجه** منع اللحم
ولا تقتصر عناية على الجوب ويقطر ما الورد بمحلول فيه السكر اللقي
واعلم ان كل حيوان فشله النظر في الليل والنهار الا الانسان والقرود
والدجاج والحمائم **ومنها** العشا والبياض **وعلاجه** تقطير المرار
والاكتحال بالسكر واللؤلؤ **ومنها** الماوسية اذامة وضع الكوكب
الطائر وسقيه على الرق وعلامة صفا العين وسعتها في النهار والحر
اكثر وهذا داء العين الضعيفة لان الطير لا يتسع سواد عينه زمن
الصحة الا في البرد والليل **العلاج** تقطير المرار بجميعها وليسير العسل
ولا يجوز الفرج هذا لعدم القرنية والعظمية **ومنها** سيلان الدموع
والرطوبات **وعلاجهما** الاس قطرا فان لم ينح مفردا قال ادم حلت
فيه التوتيا وهو كلام بعيد عن الصناعة لان عين الطائر لا يقاوم
وعندى ان الواجب هنا العوض ومنها غلظ الجفن وانسداله حتى
تجب البصر **علاجه** الحك بالسكر والطلاء ما ريش الطيور وهذا
الدمر يخلص عين الطائر من غالب امراضها خصوصا خواطفة **ومنها**
اجدرى وهو زوايد حم مستديرة تغري اجان الصبا في الكواهي
والسواهي **وعلاجهما** ان تدلك بالتوم ثم يذرع عليها رماد ورق الزيتون
فاما ان نبر او تتحول تاليل اصلية فيقطع حينئذ بسكين بحاة واتا
قطع الجدرى خطأ واما سلاق الجفن واحراق **وعلاجه** تقطير ما الورد
برهن الفستق **ومنها** البرلة وهي القرية في الانسان الا انها
لا تسيل وعلاجها اذامة تقطير الحمر مع دهن الورد **ومنها** الجرب
وهو خشونة الجفن واحراق **العلاج** يحاك ان كان غليظا والا فينصر
على اطلية بالخمر والاشفاد **ومنها** ان يصيبه دخان وعلامة كثره
الدموع والتقيض والاعراض عن الاكل **العلاج** تقطير دهن البنفسج
مع لبن النساء **امراض الخاليب والمنسر** اعلم ان الخاليب والمنسر لطاير
سلح والة يستعين بها فاذا صم ذلك سبب صحة **في امره** التشيق
وهو تشيق المنسر والتاوه **العلاج** اذامة مرخم بالادهان برفص
ما ينسر وحرقة فان له خاصية **ومنها** القوج والالتوا **العلاج**
يطلى بالشبت تحف فانه عن فرط رطوبة وراى بعضهم ان يطلى باكل

وهو غير بعيد **ومنها** التطبيق كالشج وهو التقاط الشفتين بحيث يعسر الفتح
او فتحها كذا ما انطير في الحركيل اوله اكلة اللحم **العلاج** ادامة مزج بالسن
والشج وتسييطه منها ونظم البيض بها **امراض اللسان والنم منها**
الحشونة وعلاماتها وجود الرطوبة والاعراض عن الاكل واذ المستلغم واللسان
وجدها **العلاج** في فمه ما الورد وقد نعت فيه حبات السفرجل والحبية
واذلكه بذلك واطعم لحم العصار فاصنة **ومنها** تشنج العضلات الذي بها
الازدراد وعلامته عدم القدرة على البلع **العلاج** شرب ما يطبخ فيه التين والخرخ
برهن الجوز **ومنها** التوريل وهو ورم في جانبي شدة الطار بر بطنه **العلاج**
سقي لما حار من وجاب بالكمية والتفند بالنين المهر مع الثوم **امراض الات**
النفس منها السعال وكثيرا ما يغرقه الغقاب والباري فيضعف قواه ورأسه وعلا
معلومة **وعلاج** سقي الالعية والصمغ **ومنها** التبيج وسقي النفس وعلامته
فتح الفم وتواتر النفس وضعف الحركة ويكون ذلك عن التقي ولكن خصوصية
الحركية من الما اثر التقي وقد يكون عن مجاورة دخان او عيار ثم قد يكون هذا
المرض عن حرارة وعلامته الميل الى الماء وسخونة كفيه وضعف ريشته وسرعة
نبض وتواتره ونبض الطار برنا جناحه عند المضط الثاني **العلاج** سقي
الصمغ مخلوطة في الشج او دهن السوسن وبلغ في الطين الارمني فيما تشربه
وقد يكون في جانبي منشره ومقدم راسه يعود اس خفيفا وان كان عن برد
وعلامته عدم الهزال وحركة الراس لفضد والرطوبة في فمه كالفر **العلاج**
بر آخره الكلاب وبوكل لبن الاتن وكذا الفار بالشج وما قبل من طبع كل من
الكندي المشهور واكتظال والزجاج والزرنيخ والزرنيخيل والنوشادر والمخ
نصف احدها بالسنن والمازينا ثم نضعي وبوخذا السنن فيوكل مع السكر
والزبد خطر للطيور جدا ولكن يحكى ومن الناجح هنا شرب دهن الجمل وقد
يحفر جفيرة وتؤخذ بنحو حطب الكرم حتى تمتلي فتغزل ويجعل الطار بر تبديل
على لينة فيها ويغلب ويرفع محفوظا من الهواء قالوا وقد يطعم الحلتيت فيظفر
فتزل علة وفيه ايضا خطر كما فيه من جلب الورم الى الدماغ **ومنها** السيل
والدق وعلامته خفة الريش والحرارة والهزال **العلاج** شرب لبن الاتن
كثيرا ولبن الضان بالكثير ويحكي بما الشصير والقرع ويوم على القطف
ومنها الخفقان ويدرك بالسنن خصوصا عقب الحركة **العلاج** يرد بما
الورد شربا ونحوه ويسقي الطين المحنوم ولعاب برز الجان وما التين
بالطين الارمني ويوم على الاس والحلاف ومثله النفسى **امراض الات**
فمنها ما يتعلق باحوالها وفيها بلها في الانسان امراض المعدة كالحام
هنا بمنزلة المعدة فيها البشم وهو التقي تحصل للجراح من الراحة وبرد
المكان وتوالي الاطعمة الدسمة ولطلق الطير عن شره وتنازع اكل
ويقال ثلاثة في الطيور لا تصيبها التقي القطا والحجل والعام ولا
في الوحوش الاسد والنمر والغزال ولا في الانسان الحكيم والرا

والماز

والمسا فر وحاصل الامران اسباب التقي محصورة في اذ خال الطعام على
الطعام ومعالجة الشرب وعدم ترتيب الاطعمة فر عما كان الزوارح **هلا**
بمواقع الاطعام فيوقع الطير في ذلك العلامات اذ خال الاجحة والراس
وكثرة التقي والتوريل عن الكندر فان كان الفساد في الحوصلة زاد مع ذلك
العذف والغشيان وفتح المنسج وخروج لعاب متغير **العلاج** الجوع
والطيران ومنع ما فيه دهن وتفتيح الطعام والاقتضار على نحو الارز
والحنطة والذرة ثم في الثالث يطعم الذكور من الطير اصغار نحو العقابر
ثم يؤخذ زججيل مصطكي كراو بادار طبسي ثم ينقل سقوا حرقا بعض ربح احد **ها**
يحمى بالعسل والسكر تجيب كالطفل ونظم ملفوفة في اللحم فان ظهرت
علامات رطوبة بلع من ذبيبا جيل سبع طبات نحو الباركي وثلاث نحو
الباشق وهكذا فانه عجيب وقد يسهل ما التين اما الصبر **العلاج**
اجيد لمنع البشم والغشيان وفساد الهضم ان يوم الطار بر على النضاع
الرطب مرشوشا كبا نخل او ينثر تحتها السذاب وعن ادهم عن سوماخس
يطبخ الما بالمصطكي والقرنفل ويسقي منه ويتقنه ما ياكله من الجربلان
العلاج حتى يعود الى الصحة بزوال علامات المرض قالوا واحم ما يكدر
على ذهاب هذه الصلة صغار الذرق بعد الغلظ والسواد **ومنها** الرياح
والقراقر وعلاماتها التقي وقلة الاكل **العلاج** يطعم المحن السابقي للمرد **ن**
بمحن اخرن ويجعل عذاه لحم الارب او الحردون او الخطاطيف ويلين
بالغا وقد يحقن بطيخ الرازيانج والكرنيس والخشخاش والبنج بعد نصفيها
او بالسنن والطفل او يسهل لبن الشاة ولبن الاتن او يصفى السلا **حف**
مع السكر وقد يفتقر عليه والاهليلج المنزوع يبلع منها في مرارة شاة
وقيل هذا العلاج مختص بالباركي والصحيح عمومها اما النخل فيسحق الخبز
فمخصوص بالباركي كما جاء من علماء الصناعة تعمم كونه للشاهدين والفقار
دكا واما السكر والعسل الا بعض والآخر روت والمخ اذا عمدت عمت
بلوعا او فتايل فانهاد واجيد من سائر امراض الزهارة والالت الغدا
وفيها اشغال لطيف لما غلب من الخلط فان ظهرت علامات الحارة جعل
مكان الما اهليلج اصفر وما يحلى الكواهي ان تلت قطعة نشادر نقية
في زبد طري وسكر فاذا اكلتها فاشقة بعد ساعة فانه برتقي ويتقاييا
ثم يسهل ويصح **ومنها** الدود ويكون في الزهر ك يعني الحوصلة وتقر
بتنكيس الراس والذبول وفتح المنسج وفي الما يعرف بتنكيس الراس
والتمرع وقلة الاكل وقد يكون في المدبر ويدل عليه خروج **العلاج**
يطعم ورق الخوخ مع اللحم وما اللقت اذا سحق مع القسل والشيخ ولذا
الوخشيزن والقنبيال وقد يحقن بالوج والبر بدلك **ومنها**
البواسير وعلاماتها سقوط القوى وتغير الراس كفساد هضمه وخروج
الدم مع الزرق **العلاج** يحقن بطيخ برز الكمان وزيت البطم

ودهن الجوز والنارجيل او يدهن بها **امراض الرجلين** منها المفاصل
وهي ان يظهر فيها نتوء ولا يستطيع المسك ولا الوقوف **العلاج** ان كان
عن صدمة كفي الدهن بخوالب التوج والموبيا واللدان وقد تدعو الحجة
الى لصق يا حمر الوهن كراة خشب العناب وسحق الاسود المحلب
وان كان عن تخيل فصالات وكانت حادة وظهر النوار سلت عليها العلق
والاقتصر على دهن البنفسج وجرع ما العناب والورد ولحم الطير لار
وقد عجن بما الورد ان كان في الصنف والا كرفس فان كانت باردة
اطعم الابارح الى ربع درهم للباري فادونه وضعفه لحو العناب
مرفا الاسبوع مطلقا الكحل ويستقي دهن الجوز والنارجيل قليل واخرو
ويطعم المصاير المذكورة بدهن اللوز المر والسدر وينظف باحلية
والبابونج والنشيت او باخذ بخارها على نحو غبار واري ان يسقى الز
بما القراح وان يلف على رجله صوف نفوس باخل وقد طغ فيه الحول
فانه علاج مجرب وسحق غزالدخاج **ومنها** التقرح والكلام فيه علامة
وعلاجها كالمفاصل لكن العلامات هنا الشدة والرعدة الكثرة بزيادة الشرط
بزجاجة وكرا الورم بالدهن ولصق المر والصبغ والزعران مدافعة بدم جيب
او دجاج او فصادة مرار وقد يطلى بعناب البردقون مع الخمر والفريبيون
وهو من الادوية الناجبة **نشر** الكلام في الامراض الباطنية **فمنه** ك
ما يعثر في الطيور من الامراض الظاهرة خاصة كانت او عامية **امراض البر** **س**
منها الفزع وهو انتشار النقص يعني ما عليه من الور لفرط الحرارة فان
ظهر في الكس فيغير حركته والافقد اخربت **العلاج** يبرد بما القرح
والكزبرة ودهن البنفسج ويسقى ما الشعير يطرى برما ذكر برة البصر
وما السلق **ومنها** الحرب وهو كلابرية والحزاز وعالمة اما سقوط
الوبر او تخرجه **العلاج** يطلى بدهن اللوز والعسل ويفسل بما الدفلى
او ما السلق او احلية ويطعم الزبد بالسكر **امراض المنس** منها تقطع
خارج حتى يخرج قشورا اما لفرط او لولوعه بالاحتيا بالاسنة **العلا** **ج**
يدهن يا خرو ع بعد ما تقلى فيه برادة فرون الماعز والفيل مجرب
ومنها غلظ اما المسبب خارج كصدمة او داخل كراة صبت
العلاج للادوية بالاس واللدان والثاني بدهن اللوز ويهض
احمام والعسوق **ومنها** ولعه في الریش والمخالب بالشف والادما
اما الطول رطبه واشتجكا شه او روية خارج يفعل ذلك **العلاج** **ج**
يقلم حتى يدمى ويبدك بخو الدار جيني وقد بوخذ لوح دقيق فيخرج
ويدخل فيه ويربط الى اجناسه فيرفع وقت الاكل وهي صيلة فارسية
امراض الریش منها ان يخرج ضعيفا ملويا فان كان خارج منه و
فهو لقله المادة وعلاجه ما سبق من تقوية الهضم ليعطى الغذاء ولا
فنى اخلاط حادة وقد سبق علاج كل **ومنها** ان يبتثر بنفسه في



طلوعه او لعدم وذلك اما ليلبس الغذاء او المكان او لاختراق الخاط **العلا** **ج**
قد سبق انه يشعل بالصبر فيعطى منه وينضج باخل والزرنج كثير او يدهن الفل
واجوز والفريبيون وشحم ورماد العليق او البرشاوشان ويحشى بماء
الریش ويغطف غذاوه ويفسل كثيرا بطيخ السليم وورق السهم
وان كان انتثان بسبب ثقله بمنس فملاجه ما ذكرنا القاء **ومنها**
الميت وهو تشقق الریش وتناثره مع بقا شى من اصوله يا بشا الملا
يحشى الزرنج ويطل بالصبر وما الریش فانه ينفع من ذلك ومنع شره **ومنها**
تخرى الریش وعلاجه كالغيت وقد يصف فيه اجناسه حتى قد يحاط ما
سقط من الریش من اصوله او يطعم بعود القنا **ومنها** القمل وهو مرض
عظيم خطر تقصد به كثير من الجوارح حتى قيل ان الكتب اكلت انا بية
ان تدبيره نصف البردرة والقمل قد لا يرى لاختفايه في اصول
الریش فيعلم بحركة الطير كثيرا وفتح ريشه وسقوط همنه وغور
عينيه **العلاج** تخرى بالطرير او ريش الخمر على الاجار المحماة
وهو من فوفها او يطلى بالزرنج والزراوندا الطويل وزبيب
الجبل مجموعة او مفردة او يفسل بطيخ شحم الخنظل والخنثوقى
والطرقاوما النعنع جيد للرس مطلقا **امراض الریش** احلم والكشر
و علاجه بعد التسوية والرد لصق الكندر ودم الاخوير او
الموبيا والطين المختوم او ورق العناب ويسقى الموبيا ومنها
سقوط المخالب لعلامة كيبس او ولع وعلاجه ما يثبت الریش
فمنه ما غاية ما يمكن استقصاوه وراجع هنا وفي البطرة
كل مرض اشترى فيه مع انسان فانا نخرج من عمدة الكلام
عليه **نم** تتضمن ذكر ما يفتنى من انواع الطيور غير
اجوارح اما مجرد الترهة كالطارس والمنفعة كالدجاج او لها
كاحمام وذكر ما يوجب ثباتها وتاجها ولحارها ملتقط من كلام
من اعنى بذلك كقسطوس الرومي وغيرهم **من ذلك احكام**
وهو ما ممدنى بنشلة البيوت وهو اصناف اجوده المون
وقبل هواقله والاجود صنف الى البياض على راسه وبرغزير
كثير النصوص في الليل ويبيد صنف الى العزة الوف تختار
للكتب والرسائل ثم الصارب الى الخفرة وجملة احكام يصلا الهوا
والوناد ويدفع بحركة جناحه المعزونات وفي مجاوراته امان من
الفاع والقوة والسكنة الى غير ذلك مما سبق ذكره وهو يبيض
على المستدلة واحكام كل شهر ونشلة مطلق البلاد يبيضين
احدهما محدود مستطيلة هي الاثنى غالبا وتفقس بعد عشرين
يوما وهذا الصرخ يبيض بعد ستة اشهر وقيل وقد يبيض
ثلاثا وما يريه لا يالف البيوت فيحار عليها بيتا اشراج



تستعمل على مواضع للبيض وكوات المشرق والجنوب ويكثر فيها من صم
ما يوجب حناتها كالنظف وتقاها من الهوام وتجاورها المياه
والمزراع وينثر فيها الارز فانه احب الى الحوام من كل علف فالقرطم
فالحنطة والشيلم فالقول وتعمل بها الكوت والقدس ودقن الشعير
وشحم الرمان واحمر المسك ويهاهد بنجرها بالملك واللبن ويدفن
عندها رويس الخفافيش والصبيغة البعرجا وغصون الكرم البري لوردها
ولبن امراة بكرت بانثي فان ذلك كله يثبتها ويدفعها وكذا غصن الصبرا
قيل وبنيها يزرع ابلاد حجاز علفا ويطرح عندها رماذ البلوط والسداب
وتجر به وباطلا الماعز والقرون لطرد الهوام فاذا خدمت كاذكرا
كانت ترهة وفائدة وليستخرج ما اجتمع من روثها او ان الزرع عتقد
به الاراضي كاسيات في الفالحة **ومن امراضها** الحناق وعلاجه بدهن
البسبج والمسل ودهن اللوز او بوجر بزعران وسكر وما ورد وهند
ومنها البسل وعلاجه علف الماش المشوي بوجر اللبن وقد يقصد في بطن
الجناح **ومنها** القمل ويطلى بالزيت **ومنها** الامعا وهو انقطاع النفس
وعلاجه كالملي اصفر من كل ثلاث حبات فلعل ستين ثم عشرين غسل
سكرجة نجيب به الحواج وتغلف منه كل يوم عشر حبات مع اكل الحمص
والثوم **ومنها** الطوار **وبني** وغالب اتخاذها لمجرد الزينة وهي من
الطيور احاد وموضعها كل ما تقص عنه عن بيته وهي فيما عدا ذلك
مجلوبة ورويتها مفرحة قتل والنظر اليها قبل طلوع الشمس يزيل اللقوة
وهي تستفد اذا بلغت ثلاث سنين ثم ينقص مرة في العام كل ثلاثة
ايام واحدة الى ان تستهلك اثني عشر الغالب وستة عشر النادر
وليس لها بيض ربي ويبنى ان تحض تاسع الشهر القمري خمس من بيضها
واربع من بيض الدجاج والباقي من تحت الدجاج ليؤخذ بعد عشر
فيبدل وقايدته حفظه من الكسر لان الذكر يعبث بها كثيرا ويقتل
بعد شهر فيعلف دقيق الشعير وورق الكرات والتخالة محببة بالشراب
واجود ثوبها الشعير فالقول مقلوا ولا يشتايطم حبت القروس
وهو اللين في الدرهم فطورا والطاوس يبي خمس وعشرين سنة
وريشه يتعلا لورا الشمس سقوطا وعودا في الرمان وهو اكثر الطيور
اعجابا وخيلا اذا نظر الى نفسه وقيل انه اذا نظردنه غم غما شديدا
ومن امراضه انكشاف الالوان لحرارة نصيبه **العلاج** سقي
ما البقل **ومنها** الحناق وعلاجه خماصونه وعلاجه شرب ما الكرب
او الفجل **ومنها** ربح يصيبه كالمفص ترمع منه على الارض ويلوى راسه
وعلاجه ان يسقى ما النسيان او الزنبق وقد تقعت فيه حبات من الحلبة
ومنها القمل يصيب الانثى فلا يتعز ويكون عن برد في الغالب
وعلاجه ان يغلى اللادن والبابونج وتوقف فوقه لتتأكل غان ويمسك

غنها المايوتا **ومنها** **الاور** والبرك وهما ما يتخذ للبقعة خاصة وكلاهما
ما يبيع بجوارق الما والشعب ويسعد بعد ستة اشهر غاليا ويبص
كل فصل عد الستة كل يومين بيضة يستعمل في النوبة الواحدة خمس
عشر ويحضر ثلاثون يوما وقد ينوب الذكر بعض النهار في الحضانة ويحضر
في الزيادة وقيل لا يشترط ذلك في البرك يعني البط والرعدي وان كان
يفسد سائر البيوض لان بيض الاور به اسرع وينبغي ان يحضن على البين
ويرفع في الخالة الى ان يكمل فيحضر والاور يخاف من اموات الغنم وشعر
الخنزير وهما اقوم الطيور وكثرها احسانا للبل واستحسانا قالوا
وعلاجه نومه رفع رجله وكذا العقاب والبيضا واجود ما علف السمسم
مقلوا وقيل الشعير ويكن حمل القولين على البلاد الحارة في الثاني والثالثة
في الاول **ومن امراضها** الحرقه وهي مرض يصيبه كالفالج وعلاجه التوا
الراس ووقوف الرنث واصفرار المناقير **العلاج** ينقل بطيخ الحلبة
ويسقي منه **ومنها** السدة تحق صوتها وتغفه الاكل العلاج يسقي طيخ
الخطم والبنين والزونا **ومنها** القولنج وعلاجه جفاف ذرقه ولزوه
الارض بطنه **العلاج** يسقي ما الحلبة يغسل بطيخ الشبث وهو
يبصن بيضا ويحيا اذا عدم الذكر خشنا كثيرا السهولة والضرا اذا عدم الذكر
خشنا كثيرا السهولة والضرا اذا المر يقبل بالزيت قبل وان كسرت بيضة
بين رجلين من عسرت ولادتها وصفت سريعا في الوقت او بين رجلين
الاور استبغت عن البيض ثلاث والاور يبقى سبع سنين والبط
ثلاث عشرة سنة خصوصا الارزق **ومنها** **الدجاج** واجوده ما ما لالي
الحمرة خصوصا العرف والوم فالملوك فالسود ولاخير فيما ضرب الى الزرقه
والصفرة ومنه هندی عظمه كالسبع ونوع يقارب الاور وهو ما يتخذ
للسقم وقد ذكرنا في المفردات والتايج منه بالتحصين خير من الساج
بالنار وهو اكثر الطيور بيضا وجبا واشدها ايلسا وناعلا وخوفا
واجبا نوما على ما ارفع ويفره التسفل ويلقى ريشه في البلاد الباردة
من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه الى نصف اذار والاجود ما اكثر
طرايه ويكني الذكر الواحد لعشنة وتحض بعد شهر الحمل في ايامه القمري
على تسع عشر بيضة الى خمس وعشرين افراد انوضع بيض يومه منقودا
يطرح الصافي منه والفاصد الكدر ويؤخذ ما بدت فيه البررة ويؤخذ
روية الشمس لعل فانها تقصد وتحضن على تين وتكره على الحضانة
بخوالفطلا اذا امتنعت وحدا نتاجه شهر ثوبا وقد ينقص عنه
وقيل قد يبيخ عشرين وكان هذا نحو الاقليم الثاني وينبغي ان
يقبل كل اربعة ايام ويحفظ من زح الجنوب ومن اراد الاناث
اختار بيضا مستطيلا ويبيخ المستخرج بالحرارة المعتدلة
المحكمة بمصر في نحو اسبوع ويقيم بعد خروجه سنة ثم يبيض

خصوصاً اذا غلف الارز والخطة ونام على الجريد او كان عنده وعلفت ذكره
 الرشا وشان وقيل ان دق خروبه ووضع فيه البيض وغطى بريشه هكذا
 شيئا فشيئا فانه ينبت ولم تجربه وتسمى بالبسله والدقيق مسمونه بالكراف
 وبالحطة والشعير والارز اذا نضجت واحدها في الحنيت والعسل وكذا
 بزرا الكرفس ان يتجر بعظم السمك المعروف بالسبور وهو القرموط مسحوقا
 بجمع السداب واصول الكرفس وما قبله من ان الغول وجبال لبن والجلبان
 يقطع بيضا فذلك يحول على المواضع الشديدة البرد وتسقى لحفظ الحصة
 ما يقع فيه الفاوا بيا وتفسل من قشرها بول الانسان **ومن امراضها**
 الحظرة التي يعلها بريا ويكون من العفونة وعدم نظافة المحل العلاج
 ازالة السبب ورش الافستين وغسلها بالشراب وقد يتبع فيه الاس والكون
وسها الحنق وعسر النفس ويكون عن حبس البيض واعتلاف نحو الزرة
 العلاج سحق قشر البيض المشوي مع الزبيب وتلفه حبوا من اراد كسر
 البيض عليها حبوا من حرق حديد ونحوه عجا بالشراب وسها اكلها البيض
 قالوا ويقع منه ان يجعل مكان بياض البيضه جديا ويرمى بها اليها
 فان اعرضت لا اذحت ليل بعد ذلك غيرها فاقطع الدجاج بيضا كل ثلاثة
 ايام مرة واكثرها كل يوم فان باضت مرتين في يوم ماتت عن قرب والدجاج
 يبقى خمسة سنة ومن اراد خزن بيضه غسله في ماء ويطبخه في قدر في سحوق
 الملح او اللبن **فيل** ومن القواعد ان كلما باض بيضا رجا ببيضه بيضه
 تحت جناح بعضه بعضا ومن الناس من يخفي الذكور من الدجاج ولكن لا خير فيها
ومن امراض النحل وهو شرف ما يقتنى لقراءة نفعه وسبب الحاجة
 اليه وتوقف جل الادوية على غسله وقد اعتنى الحكماء بالكلام فيه وفي الشفا
 انه قال ولا يرى ابيون النحل بالسفاد وهو الاكثر او بالتفخين عن مطر
 بنيسان في الجبال المعشبة والاهوار يتجلق دودا ايضا ثم يسود ويخف
 والنحل هو الذي يحب الالذات وانما يناسد رجا فينبغي ان يختار موضع
 تربينه مشاكلا لها من شجار ومياه واعشاب كثيرة طيبة الرائحة
 والظم كالورد والقيصوم والقرع والصنوبر واما الكثر في فيها طيبا وفيه
 صلاحه ثم الموز والعنب وينبغي فيه عما خبث كالدمل والبق وغيره بمرارة
 وان كان نافعا كالكبر وان نوصع كواراته فوق مرتفع منفضة الى الشرق
 والقبلة بعد ان تظلي وما تحته بالروث والطين الحمر والمطلوب روث البقر
 ويحكم بنا وملاسة واذ كانت من خشب طيب كالاردوج فلا بأس في يحكم
 تقطيعه ويترك فيها مكانا للدخول والخروج ولا يصع غيرها ويباعده
 طيبها بعصارة الزحان البنينا لانها تالفة والبري بطرد حاقا
 والنحل اعز الحيوان بنفسا وانه يرمي المينة خارج الحلايا وكلا وبنيته
 روثه وله ملكوت ينظم شمله من الكبار الدقاق الاوساط وذكور ووشن حقا
 فلا ينبغي ان يتبع في الحلية اكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص الجناح ويقتل

الباقي برش الماء الحار قال وهذا اذا لم يكن هناك ما يؤذيها نحو الرناير والاشقي
 لتجني انتي والظاهر انه لا حاجة الى التقيدها بها تحمي بالكثرة كما شاهدناه ولان
 اهلها تنقل ذلك وفساد الملوك اشدها تنقل النحل غيرة او شرده ويختار
 من المحل الاحمر المسند الى المسلك لانه على الحداثة فلا شقرا لاسود وقيل العكس
 والمرقطة ولا خير فيما عدا ذلك وهو لا يقع على متغير ولا كره بل بعد عن الانسان
 وينقسم في نفسها الى هائل يسمى العراقي يجعل اقراصه هائلة الشكل وهناك
 يجعلها طرية ومستديرة لا سندان اقراصه والمعلم يرى ان اجودها الاول
 وكان اهل الصناعة يرون الثالث اكثر عسلا وهو يحتمل من كل زهر وظاهر
 كلامه في الطبيعيات ان العسل لا يخرج من قديم وقد سبق هذا البحث مفصلا
 وحاصل القول فيه انها تخرج من بطونها واما الشع فتستحصله على ارجلها
 والاصح انها تصنع الغنيط او لا تتخمن به الكورارات ثم الافراد ثم العسل
 وهي مسئلة طويلة الدل وهذا حاصلها ووقت تحيله يعني تولده من نصف
 اشباط في نحو المين وبرمها في مصر واولها في مصر في نحو الشام واما في الروم
 وعلامته الا منطراب والنموج فينبغي ان يعد له ما يتعلق به من نحو غصن او
 قنبر اخضر او مشوشا بالما يخرج العيسوب ولا ثم يتبعه فتتقش في
 الكوان رعاية ما تحل اخلية الواحد سبع مرات في العام وتقطع اجمدة
 2 خريف عامها ان كانت فاضلة والافق في ربيع القابلة والعسل يقطف
 مرة في الربيع بعد تحيله في الاكرو والاجود ويبداه فيه خن باخذ البقر
 وينزل اليد بالما ويستخرج من بعد اخرى ولكن لا يؤخذ حينئذ الا بالفضل
 من قنبر ما يلقى فيها في الشنا خصوصاً في البلاد الباردة فاذا جفف
 بها ومنع عندها ما تاكله وافضلها الربيب المدقوق بالصفير وغير المسيل
 والدبس ليلاً يترى من الجوع فان غالب فسادها منه وقد تهرب مجاود
 دفان وزرع ونحوه قليلا لحظ ذلك والترشاد لاجل بالشراب
 فانه يحفظ النحل اذ يلعسل من وجابا لمقصود من الرمان فانه
 يمنع السموم والديوان والعناكب وتخرج بالسنح لقطع
 القمل ويلقى عندها اغصان التفاح مطبوخة بالعسل
 والحند من دخان رزق اعمام وينبغي ان تنقل
 كل مرة وبقصد بها الاماكن الحصينة
 الكثيرة الماء متى وجدت في الحلية تخرج
 مينا او مقلها فان كانت الملوك كثيرة في
 فاقنارها ولا في الرناير والاكرو
 فاقنمها فتد فضاقت ووجه
 اخلايا الى الشرق والشمال
 وان استطعت

فقد اجماع ما تدعوها اليه ولو اصب العقل المنه والفضل

